Radio UNIVERSUL

Radio-reportaj submari

38186

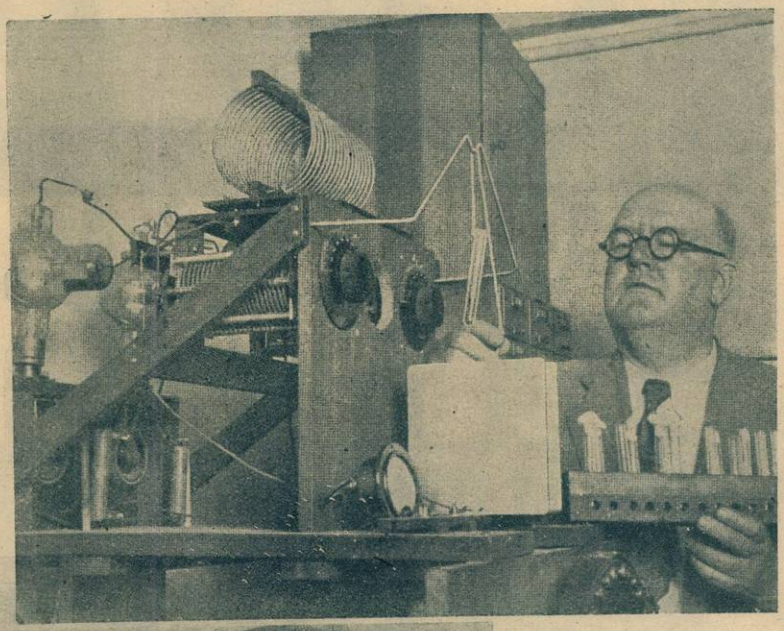
ALTA UTILIZARE A UNDELOR

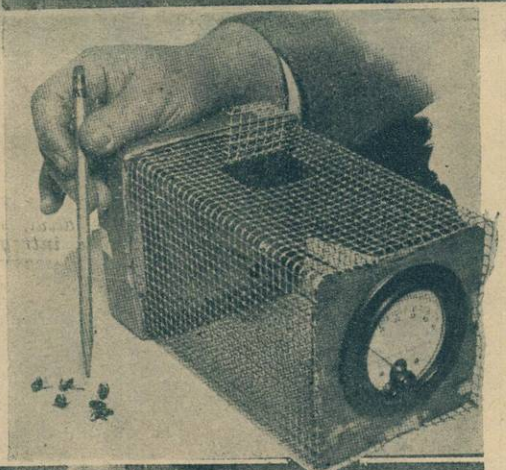
Agricultura va fi salvată de plaga distrugătoare a paraziților plantelor

La staţiunea de entomologie din New-Jersey, ziariştii americani au fost convocaţi deunăzi să fie martori unor experienţe surprinzătoare. Instalat în faţa unui aparat de radio, cu bobine de sârmă groasă. cu condensatori şi reostate, unul din specialiştii staţiunii pune o jumătate de duzină de albine vii — pe care le lua dintr'un paner, într'o eprubetă pe care o astupa cu vată. Agăţa apoi eprubeta aceasta de un suport în faţa aparatului, astfel ca tubul de sticlă să vină între două plăci metalice. Acestea făcute, omul nostru învârtea un reostat. Intre plăcile de aluminiu nici-o mişcare, nici-o forţă vizibilă. Dar după câteva secunde, când reostatul este adus la zero şi eprubeta deschisă, albinele sunt moarte. Au fost ucise de undele morţii — care sunt în acest caz undele ultra scurte date de aparat, un emiţător obişnuit de radio.

Specialiştii agricoli americani văd în aceste unde o nouă şi foarte de preţ armă în lupta pe care o duc împotriva insectelor stricătoare. Prin metoda de mai sus, seminţele, fructele, solurile de experienţă, ar putea fi sterilizate sigur şi definitiv în câteva secunde.

Singura deosebire între aparatul ucigător de mai sus şi un emiţător obişnuit de radio constă în lipsa antenei. Aceasta este înlocuită prin două plăci de aluminiu, despărţite printr'un spaţiu ce variază în cursul experienţelor după putinţa emiţătorului.





Sus: *eprubetele, conţinând albinele, sunt agăţate în faţa aparatului, între două plăci metalice.* Mijloc: *într'o cuşcă de sârmă, albinele au aceiaşi soartă.* Jos: *se studiază comportarea plantelor între cele două plăci de aluminiu.*

Când sunt scoase dintre electrozii de aluminiu, insectele nu prezintă nici-o rană aparentă. Nu sunt nici arse, nici prăjite, dar corpurile lor sunt însă mult mai calde decât atunci când sunt vii. Faptul acesta a dus la bănuiala că moartea le e provocată de o fierbinţeală internă, o febră distrugătoare. Cum şi dece se produce această febră, nu se ştie.

Se şi întrevede folosirea industrială a „razelor morţii" de mai sus. Alimentele, seminţele, vegetalele, făina, toate câte au nevoe de o curăţire de insecte, ar trece pe o curea fără sfârşit printre cele două plăci de aluminiu. Insectele vor fi ucise în câteva secunde şi alimentele vor deveni absolut sterile.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SĂPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 1 — BUCUREȘTI

INTR'UN CEAS BUN

Un sufragiu pentru desemnarea celui mai frecvent cuvânt al zilei — ar indica, de sigur, cu o majoritate sdrobitoare, cuvântul criză. *Morală sau materială, criza a învăluit toate manifestările omenești : negustorul coboară nivelul afacerilor, înainte de a cobori definitiv obloanele ; intelectualul își reduce standardul de viață, circumscriindu-l cerințelor imperioase ale fizicului ; literatul face concesie după concesie, depărtându-se de fiecare dată, cu un pas, de crezul pe care și l-a făurit într'o vreme mai bună — și toate acestea, pentru că pretutindeni, criza și-a înfipt colții. In orașele mari, chiar reclama luminoasă sau sonoră, fiecare în felul ei, țipă strident : criză ! criză ! — deși ar vrea să spună cu totul altceva.*

Intr'o asemenea vreme de criză sălbatecă, cum n'a cunoscut lumea nici când — editura „Universul" *lansează o nouă publicație care nu este nici gazetă-revolver, care nu caută să speculeze vreo slăbiciune a bietei ființe omenești, care în sfârșit, nu se alimentează din fondurile vreunei instituții binevoitoare. A trebuit, pentru aceasta, toată doza de optimism sănătos și încrederea necondiționată în rezervele morale ale nației ; a fost necesară obișnuința conducătorilor editurei* „Universul", *de a activa din toată inima, în domenii unde nu poate fi vorba de cules roade materiale.*

Programul nostru ? Editura „Universul" *înțelege să pună în slujba radiofoniei indigene, îndelungata sa experiență și organizația sa unică, în țara noastră, editând un periodic, pentru informarea și îndrumarea radiofonică — un periodic substanțial și mai ales, independent. Pentru radiofonie, pentru cultura românească, aportul este binevenit.*

Ajutorul este prețios pentrucă putem aștepta și pretinde multe dela radiofonie — la noi în țară poate chiar mai mult decât aiurea. Din păcate, acest factor de cultură, mai desăvârșit decât oricare altul, nu și-a dat și nu-și dă încă întregul randament în meleagurile noastre, din cauza unor împrejurări vitrege cari au îngreunat permanent viața radiofonică.

Acum un deceniu, radiofonia era cotată printre îndeletnicirile subversive — radiofonistul trebuia să lucreze ascuns, sub obsesia permanentă a rigorilor unei legi croite pe calapodul conspiratorilor. Astăzi, istoria se repetă în materie de emisie: nu se dau autorizații, iar aceia cari îndrăznesc totuș să facă schimb de idei pe calea undelor, cu semenii de la mii de kilometri — dorm somnul borfașilor.

Amatorii de recepție radiofonică, încă nu stau pe roze, din cauza contingentării care îi obligă să se uite nostalgic la rafturile goale ale negustorilor serioși, sau să recurgă la aparate perimate ori construite de nepricepuți.

Sunt deci multe de făcut, ca să eșim din impas, — ca să nu mai rămânem în fața statisticilor de specialitate, în care suntem lăsați în urmă de mai toate țările din Europa.

In slujba radiofoniei și a radiofoniștilor indigeni punem revista „Radio-Universul" din momentul apariției — și nutrim convingerea că aportul nouii publicații și sprijinul necondiționat al vastei organizații de presă care o editează, vor contribui mult la propășirea și promovarea radiofoniei românești.

Un comitet redacțional alcătuit din technicieni pricepuți și bine intenționați, se va strădui să strângă în revista Radio-Universul, *un material care să intereseze pe toată lumea. Cel ce vede în aparatul de radio, un mijloc comod de a asculta muzică excelentă, sau o conferință instructivă, va găsi în programele amănunțite ale emițătorilor europeni, publicate în revistă, o călăuză prețioasă, pentru a ajunge la emisiunea dorită.*

Rubrica de informații și articole cu caracter general, judicios alese, vor da cititorului posibilitatea să se țină în curent cu realizările și progresele radiofoniei și radiodifuziunii, la noi și dincolo de granițe.

Constructorii amatori, radiofoniștii luminați cari nu înțeleg să reducă radiofonia la o răsucire de butoni — vor găsi în fiecare exemplar al revistei Radio-Universul, *un montaj nou, sau un accesoriu de montaj, studiat și experimentat în laboratorul revistei, până la deplina satisfacție.*

Aceiași technicieni amatori, vor căpăta îndrumări radiofonice, înscris sau verbal, la rubrica de consultații, și în laboratorul nostru, înzestrat cu tot ce se cere unui laborator modern, pentru experimentări și verificări radiofonice.

In fine, oricine are de spus un cuvânt chibzuit, în legătură cu radiofonia și radiodifuziunea românească, și-l poate spune deschis, în coloanele revistei Radio-Universul, care, repetăm, nu este publicație oficioasă, ci este pusă în serviciul radio amatorilor.

PE SCURT!

Rândurile radiofoniștilor la noi chear, se îngroașă văzând cu ochii. Să insistăm asupra cauzelor? Inutil. N'am spus o noutate, afirmând încăodată că radiofonia este cel mai reușit instrument de cultură și distracție, pe care știința l-a pus la îndemâna individului dornic de o existență mai bună. Faptul este cunoscut și admis de toată lumea — într'atâta încât dacă mai există sceptici neîncorporați încă în massa tot mai mare a radioamatorilor, vina nu o poartă radiofonia, ci alte cauze, între cari dificultățile legate de alegerea și întreținerea aparatului, stau pe primul plan.

De obiceiu, procedeul se repetă, stereotip: viitorul radiofonist răscolește magazinele de radio și ascultă câteva duzini de aparate, iar la urmă — obosit, cu capul îmbâcsit de reclame amestecate cu termeni tehnici, incoherenți — își alege aparatul după o matură chibzuință, cristalizată în învârtirea jurîmprejur a degetelor arătătoare.

Posesor al unui aparat, radofonistul încă n'a scăpat de neplăceri: când și când — oricât de bine cotată ar fi fabrica din care provine — aparatul se arată capricios, se încăpățânează să tacă sau să ofere audiții insuportabile. Un nou impas.

E drept, există și muritori cari-și dau seama, că ascultarea în serie a unei duzini de aparate, nu înseamnă mare lucru și că pentru alegerea și potolirea eventualelor capricii, se cere concursul unor oameni în contact intim cu viața radiofonică. Din păcate, chiar formula aceasta — ajutorul specialiștilor — nu este lipsită de riscuri. Marele avânt luat de radiofonie, în ultimul timp, a făcut pe electricianul sau tinichigiul de eri, să-și părăsească vechile îndeletniciri și să se avânte în radio, după ce și-a agățat de gât, pentru circumstanță, eticheta de specialist, pe care o afișează cu îndrăzneala ignoranței.

Alături de acești vraci, cari rezolvă problemele radiofonice cu leacuri și formule magice, — și tot așa de periculoși ca și ei, trebue puși specialiștii autentici, aserviți însă unor anumite întreprinderi comerciale — cari, evident, își modelează sfaturile în conformitate cu interesele firmei care îi remunerează.

Cu asemenea riscuri alegerea aparatului și întreținerea lui devin probleme serioase, cari dau de gândit radiofoniștilor. Iată de ce înțelegem din momentul apariției, să intrăm în slujba marelui public, umplând lacuna semnalată mai sus. Sub titlul care însoțește rândurile de față, punem la dispoziția cetitorilor, o rubrică de consultațiuni și îndrumări radiofonice, competințe și obiective.

De ce intitulăm, rubrica, *pe scurt?* Pentru că, iubite cetitor, îți cerem o favoare: formulează întrebări concise, lasă la o parte introducerea și încheerea — oricât de măgulitoare ar fi ele, nu sunt mai puțin o pierdere de timp zadarnică, și pentru d-ta, care scrii, și pentru noi cari citim, și cari, în orice caz, cu sau fără introducere și încheere, tot răspundem întrebărilor puse.

Deci, încă odată, ascultăm pe oricine, cu răbdare și atenție, — și nu surâdem dacă uneori întrebările sunt naive: radiofonistul care întreabă — chiar când întreabă o copilărie — este superior aceluia îmbâcsit de o suficiență, mai întotdeauna nejustificată. Indrumările vor fi lipsite de orice preocupări comerciale; vom avea necontenit în vedere interesele generale ale radioamatorilor și ale radiofoniei indigene.

Intrebați deci cu toată încrederea și veți avea răspunsul nimerit. Intrebați — însă, nu uitați: *pe scurt!*

Ing. I. C. FLOREA

RADIO-PHILIPS PREZINTĂ:

OCTODA OSCILATOARE-MODULATOARE

Constructorii de aparate de radio — cei amatori în primul rând— au preferat întotdeauna să realizeze supertheterodyne, cu o singură lampă oscilatoare-modulatoare. Bigrilla PHILIPS A 441 N — respectiv E441, în cazul încălzirii indirecte, prin curent alternativ — a făcut epocă. Mecanismul schimbării de frequență, printr'o astfel de lampă este simplu: oscilațiile incidente — acelea culese de antenă — atacă grătarul de comandă și interferează cu altele produse printr'un fel de reacție rezultată din cuplajul dintre circuitul anodic și acela al grătarului auxiliar. Din această interferență, rezultă frequența medie pe care sunt acordați transformatorii de medie frequență.

Simplitatea procedeului schițat mai sus este remarcabilă — ceea ce explică folosirea lui altădată, pe o scară atât de întinsă. Din păcate, schimbarea frequenței, cu ajutorul bigrilei prezintă un mare neajuns: nu se separă perfect cele două frequențe folosite — cea incidentă și cea produsă de lampa însăși. Neajunsul acesta — observat de constructorii cu oarecari cunoștințe — a fost trecut cu vederea, pentrucă bigrila prezintă destule avantagii — și, mai ales, pentru că nu exista o altă soluție mai mulțumitoare, pentru schimbarea frequenței.

In UZINELE PHILIPS s'a căutat cu asiduitate schimbarea bigrilei, cu o lampă ceva mai adecvată echipării etajului de intrare în superheterodyne — o lampă care să remedieze neajunsul semnalat. In această direcție, un pas enorm către soluționarea problemei, a fost făcut în momentul când s'a realizat *lampa hexodă*. Această lampă, în afară de catod și placă, închide în balonul ei patru grătare cu diferite atribuțiuni. Interesant la această lampă — ceea ce constitue originalitatea construcției, deschizând o nouă eră pentru lămpile oscilatoare modulatoare — este faptul că la hexodă, schimbarea frequenței este de natură electronică, ale loc în lampa însăși.

Deși hexoda — respectiv, E448 (curent alternativ) și B2048 (curent continuu)—prezintă avantagii reale față de înaintașa ei — bigrila — totuși n'a fost considerată în uzinele Philips decât ca o etapă intermediară, în drumul către obținerea unei schimbări de frequență, impecabilă. Soluția complet satisfăcătoare a acestei esențiale probleme, a fost găsită în momentul când UZINELE PHILIPS au desăvârșit construcția unei noi lămpi, pe care o putem considera derivată din hexodă, prin adăogarea a două noi grătare.

Evident, noua lampă este o *octodă*, adică o lampă cu opt electrozi: catoda, placă și 6 grătare diferite. Și aci schimbarea de frequență este de natură electronică — are loc chiar în lampă. Octoda prezintă două avantaje capitale: permite o separare radicală a frequenței incidente, de aceea de heterodynă și anulează complet zgomotele parazite de cari nu se puteau limpezi superheterodynele de altă dată, echipate cu lămpi bigrile.

Astăzi, când aparatele mijlocii și mari sunt aproape exclusiv construite pe principiul schimbării de frequență — valoarea octodei este inapreciabilă. Cu această lampă construcția și funcționarea superheterodynei se ameliorează enorm: dispar ca prin farmec ultimele neajunsuri ale acestui gen de aparate, făcându-le să atingă perfecțiunea.

Intr'adevăr, abia astăzi se poate vorbi despre perfecțiunea superheterdynei — abia astăzi, când schimbarea de frequență este încredințată lămpii minunate, care este octoda Philips.

Iată pentru ce, odată cu octodele, UZINELE PHILIPS au lansat și primele superheterodyne, cu adevărat impecabile.

Au fost construite OCTODE PHILIPS pentru orice fel de alimentare și anume:

Octoda AK1, pentru curent alternativ.

Octoda CK1, pentru curent alternativ și continuu.

Octoda EK1, pentru aparate de automobil (6,3 volți).

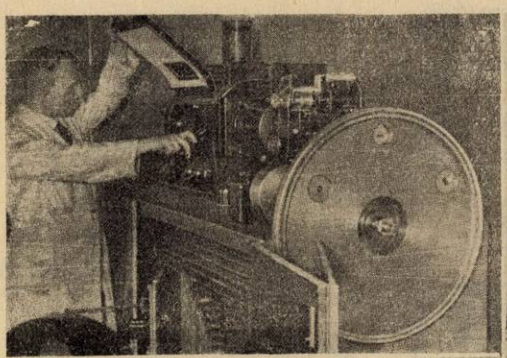
Octoda CK1, pentru aparate de automobil (13 volți).

In cronicile viitoare, vom reveni asupra acestor lămpi Philips, ale căror calități frizează de aproape senzaționalul.

reportaj

GERMANIA SE GRĂBEŞTE

Se cunosc sforţările uriaşe pe care le face radiofonia germană spre a-şi asigura întâetatea televiziunii în Europa. In acest scop, televiziunea a fost scoasă din laborator şi trimisă în are liber. Dovada o fac fotografiile de jos care arată (în dreapta) un automobil de reportaj radiofonic având instalat pe acoperiş aparatul înregistrator de televiziune iar în stânga proectorul de televiziune al aceleiaşi instalaţii. Metoda întrebuinţată este cea indirectă, cu film impresionat. Developat în câteva secunde şi trecut prin faţa unei celule foto-electrice care-i „televizionează", filmul reproduce deci pe ecranul aparatului de televiziune scena pe care obiectivul a înregistrat-o cu câteva secunde înainte. După cum se vede, transmisiunea imaginii nu este instantanee, cum ar fi în cazul ideal, ci între clipa când obiectivul aparatului cinematografic prinde scena şi aceea în care radiofonistul o vede pe ecran, au trecut vre-o 30 de secunde.



SUS: *O vedere de amănunt a aparatului transmiţător de televiziune german. Aparatul se găseşte în interiorul autocamionului ce se vede în dreapta având pe acoperiş aparatul cinematografic.*

JOS: *Cu ocazia repetiţiilor, regisorul alege căsuţa de unde se aude mai bine vocea artistului. La reprezentare, artistul se instalează în căsuţa notată de regisor*

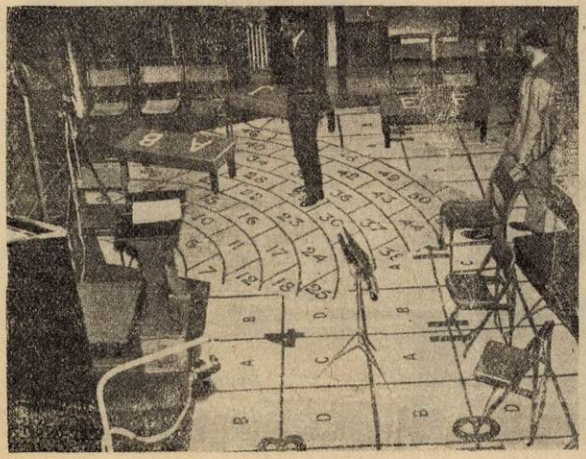
Pentru reportaje sportive

Studenţii universităţii din Veneţia (California, U.S.A.) vor fi desigur băeţi tare deştepţi. Pe grandiosul stadion al universităţii lor ei invită la matchuri de foot-ball echipe vecine care pleacă regulat învinse. Spre a face victoria şi mai spectaculoasă au construit cu tot ce le-a căzut sub mână un „turn de reportaj radiofonic". Din vârful acestui turn, un „veneţian" face critica jocului într'un microfon şi vocea sa amplificată răsună apoi pe în reg stadionul. împrăştiată de cele două difuzoare care se văd în figură.

Radiaţiile terestre

Ilustrul fizician Paul Dobler a anunţat în congresul forestier din Bonn că problema radiaţiunilor terestre şi a baghetei descoperitoare de izvoare, poate fi considerată ca rezolvată.

Din cercetările întreprinse de fizician rezultă că o asemenea radiaţie, până acum puţin studiată, emană din pânzele de apă subterane, din apele termale din saline, din straturile de minereuri şi pietret, etc. Cecetările viitoare vor arăta toate caracterele ei.



Idee englezească

Spre a fixa uşor şi sigur locul faţă de microfon al fiecăruia dintre protagoniştii radio-dramelor, ai operelor şi operetelor, într'unul dintre studiourile din Londra s'a recurs la o soluţie... englezească: covoarele şi parchetul poartă căsuţe cu litere şi cifre.

Cu ocazia repetiţiilor se caută cel mai bun loc al fiecărui artist, locul de unde vocea sau instrumentul său este mai favorizat de microfon, şi locul — respectiv căsuţa — este însemnat pe registrul regisorului.

radiofonic

Duminică, 21 Oct.

Bruxellex flamand: Serată de dans — 23.10.
Luxemburg : Muzică de dans —23.30.
Breslau : Dans — 23.35.
Leipzig : Dans — 23.40.
Stuttgart : Muzică de dans — 23.45.
München : Dans — 24.
Varşovia : Dans — 23.30.

Luni, 22 Oct.

Bruxelles francez : Seară de dans — 23.30.
Bruxelles flamand : Seară de dans — 23.10.
Luxemburg : Dans — 23.30.
Londra Naţional : Dans — 24.15.
Varşovia : Dans — 23.15.

Marţi, 23 Oct.

Luxemburg: Dansuri moderne — 22.15.
Londra Naţional : Dans — 24.15.
Varşovia : Dans — 24.05.

Miercuri, 24 Oct.

Stockholm-Motala : Dansuri moderne — 23.
Bruxelles francez : Dansuri moderne — 23.10.
Londra Naţional : Dans — 23.50.
Bruxelles flamand : Dans — 24.10.
Stuttgart : Dans — 23.30.
Breslau : Seară de dans — 23.30.

Joi, 25 Oct.

Luxemburg : Jazz — 23.25.
Köln : Dans — 23.30.
Geneva : Valsuri — 21.50.
Londra Naţional : Dans — 24.15.
Stuttgart : Dans — 24.

Vineri, 26 Oct.

Breslau : Dans — 23.25.
Londra Naţional : Dans — 24.15.
Varşovia : Dans — 24.05.

Sâmbătă, 27 Oct.

Geneva : Noutăţi de jazz — 20.30.
Stockholm : Dansuri moderne — 23.
Bruxelles francez : Habanera — 22.05.
Londra Naţional : Dans — 24.
Köln : Dans — 24.
Breslau : Dans — 23.25—3.
Berlin: Dans — 23.25.
Varşovia : 1. Dans din Londra.

CEVA MAI INTERESANT ?

OPERE

Duminică, 21 Oct.

Viena: „In jurul dragostei", de Strauss. — 21.10.

Marţi, 23 Oct.

Viena: „Freischütz", de Weber—19.55.
Strasbourg: „Cosi fan tutte" — 21.30.
Stuttgart: „Rigoletto" — 21.10.
Leipzig: „Favorita", de Donizetti — 24.20.

Vineri, 26 Oct.

Leipzig: „Jabuka", de Strauss —21.10.

Sâmbătă, 27 Oct.

München: Fantazie radiofonică în 4 faze — 21.10.
Berlin: „Bărbierul din Bagdad" — 21.10.

CONCERTE

Duminică, 21 Octombrie

Deutschlandsender : Concert Chopin din Varşovia — 16.30.
Königsberg : CONCERT BEETHOVEN — 22.30.

Luni, 22 Oct.

Luxemburg : „Pacific 231" de Honneger — 21.40.

Marţi, 23 Oct.

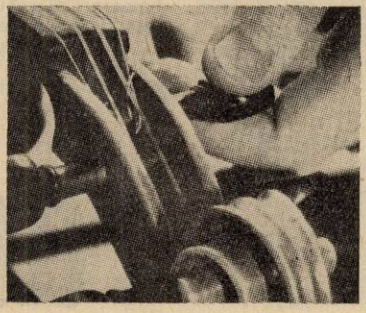
München : „Simfonia fantastică", de Berlioz — 20.00.

Joi, 25 Oct.

Deutschlandsender : Concert elveţian — 24.00.

Vineri, 26 Oct.

Viena: Concert Beethoven — 21.45.
In toate nopţile după ora 1.
Stuttgart : concerte nocturne.



Marţi, 23 Oct.

München: — 21.10.

Miercuri, 24 Oct.

Frankfurt am Main. — 22.00.

Joi, 25 Oct.

Bruxelles francez : Cabaret — 21.
Geneva : Cabaret — 23.30.
Königsberg : Cabaret — 20.

Vineri, 26 Oct.

Luxemburg. — Cabaret olandez: 19.35
Stockholm : Cabaret — 23.
Frankfurt am Main : Cabaret bavarez — 22.40.

Sâmbătă, 27 Oct.

Leipzig: Cabaret — 19.20.
Breslau: Cabaret — 21.10.
Stuttgart: Cabaret — 21.15.
Londra Naţional : Music Hall — 21.30.
Stockholm : Cabaret — 21.45.
Bruxelles francez : Cabaret — 23.10.
Köln : Cabaret englez-spaniol-german — 1—2.15.
Frankfurt am Main : Cabaret instrumental — 19.45.
Königsberg : Cabaret — 23.30.

Duminică, 28 Oct.

Bruxelles francez : Cabaret — 23.10.
Radio Paris : Seară de Music-Hall — 21.

Repertor RADIOFONIC

IN JURUL PROGRAMULUI MUZICAL

Datorită radiofoniei, muzica a pătruns acum prin cele mai depărtate colțuri dintr'o țară și în cele mai umile locuințe cu un simplu aparat cu galenă se poate recepționa muzică de cea mai bună calitate.

Posturile de radio înmulțindu-se, acei însărcinați cu alcătuirea programului au trebuit să facă apel și la partiturile de muzică lăsate sub colbul vremei..

Reprezentarea unei opere, pentru care un teatru de operă nu are costumele și decorurile respective, e legată de mari cheltueli bănești, ceeace nu mai convine azi când mai toate teatrele de operă nu pot să funcționeze fără ajutorul simțitor al statului, comunei, etc.

Studioul postului de radio nu are deocamdată nevoe de costume și decoruri costisitoare. Poate televiziunea să schimbe această situație.

O bună parte din aceste opere vechi, fie că sunt cântate în studiouri sau în teatre, sunt puțin cunoscute marelui nostru public și de aceia revista noastră va căuta să dea cititorilor săi un rezumat istoric al operelor mai puțin cunoscute ce se vor da în cursul săptămânii ce urmează apariției fiecărui număr.

FREYSCHÜTZ

Mercuri, 23 Octombrie, se va transmite dela Opera de stat din Viena, Freyschütz.

Carol Maria baron de Weber s'a născut la 18 Dec. 1786 în ducatul de Holstein și a murit tuberculos la Londra la 5 Iunie 1826 după aproape 2 luni dela reprezentarea în celebrul teatru londonez Covent Garden a operei sale Oberon.

Prieten bun cu inspiratorul Theodor Koerner a participat la luptele pentru închegarea poporului german după războaele napoleoniene.

In 1816 a plecat dela Praga la Dresda unde a înființat o scenă de operă. In acest oraș a scris între 1819-1820 nemuritoarea operă Freyschütz, *reprezentată pentru prima oară la 18 Iunie 1821.*

Această operă l-a pus în fruntea compozitorilor lirici din Germania.

In Franța, Freyschütz a fost reprezentată întâi la teatrul Odeon și apoi la Opera din Paris, la 7 Iunie 1841, cu intercalarea câtorva recitative compuse de Berlioz. La Paris opera a făcut mare impresie.

Uvertura din Freyschütz este o bucată magistrală și este înscrisă și azi în programul marilor concerte din lume. Weber n'a scris ceva mai desăvârșit.

Tot în primul act e un vals excepțional de frumos. Duetele și corurile bine precizate fac ca opera Freyschütz să fie unanim admirată.

Operele sale capitale rămân numai Freyschütz și Oberon.

COSI FAN TUTTE

Radio Paris va da tot Mercuri capodopera genialului și fecundului Mozart. (1756—1791).

Mozart n'a fost numai un genial compozitor, dar el a fost și cel mai mare pianist al timpului său. El a scris peste 800 de compoziții muzicale, în toate genurile, toate purtând peceta geniului său.

E poate singurul muzicant în acest fel. Pe când Beethoven a triumfat în simfonii, Rossini în muzică bufă, Verdi în muzică dramatică, Mozart n'a rămas la o specialitate, ci a scris, messe, opere, oratorii, menuete, cuartete, etc. și în toate a rămas neîntrecut. Ceva mai mult, compozițiile lui au avut influență covârșitoare și asupra compozitorilor de mai târziu. Cine bunăoară nu recunoaște în Bărbierul *lui Rossini, influența operei* Don Juan *a lui Mozart ?*

Recitativele sunt aproape aidoma.

Cosi fan tutte, *operă comică în 2 acte scrisă la 1799 a fost reprezentată pentru prima oară la Viena la 20 Ianuarie 1790 cu succes extraordinar.*

Quintetul Di scrivermi ogni giorno giurami, *e una din cele mai gustate bucăți, apoi aria :* Per pietà ben mio perdona ; *romanța suavă :* un'aura amorosa, *etc. sunt părți cari fac deliciul amatorilor de operă.*

Teza libretului acestei opere fiind considerată pe atunci indecentă și deci imorală, a făcut ca în 1807 când s'a montat această operă la Paris, să fie cântată pe un alt libret intitulat Laboureur chinois. *Tocmai în 1862 s'a putut auzi la Paris libretul original, cântat de o trupă de operă italiană.*

SIMFONIA FANTASTICA

Amatorii de muzică superioară vor fi în greu impas deoarece în aceiaș zi postul de radio dela München va difuza capod'opera compozitorului francez Berlioz (1803-1860). Această operă aparține muzicei descriptive, onomatopeice. Ea a fost scrisă sub influența școalei germane care atunci își făcea loc în patria lui Goethe.

Berlioz, când a scris Simfonia fantastică, *a vrut să rupă cu regulele compoziției muzicale cari dăinuiau de câteva secole și să-i dea un caracter personal aplicând și teoriile sale.*

C. ORAȘIANU

Duminică
21
Octombrie
ora
22,30

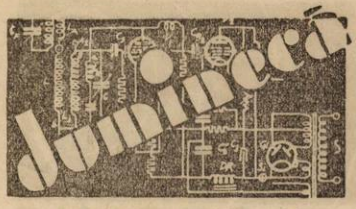
Concert
din operele de pian
ale lui
Beethoven
la
„Radio-Königsberg"

Toate
posturile germane
retransmit acest
concert

Joi
25
Octombrie
ora
20.35

Tristan și Isolda
de
Richard Wagner
la
„Radio-București"

Retransmitere
dela
Opera Română



21 Octombrie 1934

Programele posturilor cehoslovace, sosite cu întârziere, vor fi la locul lor săptămâna viitoare.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

11.30: Cronica religioasă de I. Savin.
11.45: Muzică religioasă (discuri).
12: Concert de prânz executat de **orchestra Radio:** Lincke: Uvertură la opereta „In regatul lui Indra"; Mannfred: Dansul Națiunilor, suită; Massennet: Fantazie din „Monon"; Suppé: Fantazie pe motive din opereta „Fantinitza".
13: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discur): Uvertură la opera „Bărbierul din Sevila" de Rossini, executată de orchestra operei din Berlin, dirijată de Blech; Vin, femeie și cântec și Valsul sărutului, valsuri de Joh. Strauss, executate de orchestra simfonică J. Strauss. Tambourin chinois de Kreisler și Menuet de Debussy, executate la violină de Joh. Szigeti; Din operă în operă, fantazie de Schestak, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Weissman; Mosaik, potpuriu de Zimmer, executat de orch. Odeon.
13.45: Florin, diseur.
14.15: Ora, Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.40: Muzică ușoară.
17 Cum putem păstra fructele iarna de Al. Scarlat.
17.15: Muzică românească (discuri).
17.30: De vorbă cu sătenii de Al. Lascarov-Moldovanu.
17.45: George Acsinteanu: Viața satului.
18: Concert de după amiază executat de **orchestra Jean Marcu.**
19: Radio-jurnal.
19.15: Orchestra Jean Marcu.
20.20. **D-șoara Vrioni :** Canto
20.45: **Săptămâna** de M. Grigorescu.
21: D-na Sofia Munteanu, canto, (acompaniată de orchestra Radio); C. C. Nottara: Trandafiri; R. Strauss: 1) Viziune prietenească; 2) Cecilia; Mozart: Aria Contesei din „Nunta lui Figaro".
21.20: Concert de muzică distractivă executat de **orchestra Radio:** Blankenburg: Mars; Donizetti: Uvertură la „Don Pasquale"; J. Colwery: Vals; Kalman: Potpuriu din „Contesa din Chicago"; Nigrim: Către infinit, piesă pentru orch. de coarde și harpă; Welsch: Potpuriu național.
22: Istoria jazului de Nello Manzatti.
22.15: Rezultate sportive.
22.25: Radio-Cabaret. Ion Pribeagu: Cuvânt de prezentare; Th. Sibiceanu și G. Koffler, pian; d-na Lily Socec și Gion, canto; Frații Guidaly, dans excentric; Jordann, vioară; S. Seidmann, saxofon.
22.35: Radio-jurnal.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

14.05. Concert de prânz. ● 15. Piesă pentru copii. ● 15.45. Șah. ● 16. Pentru țărani. ● 16.30. Concert Chopin din Varșovia. ● 17. Concert de după amiază. ● 19. Ora germanilor din străinătate. ● 19.30. Orchestră veselă din Stuttgart. ● 20.45. Sport. ● 21. Concert seral al orchestrei simfonice din Leipzig. ● 22.30. Din Koenigsberg: concert Beethoven. ● 23.10. Informații. ● 24. Dans.

LONDRA NAȚIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19. „Nelson", piesă de teatru pentru comemorarea bătăliei dela Trafalgar. ● 20. Recital de bariton și vioară din Händel, Brahms, Delius, Hugo Wolf și Nin. ● Scurt serviciu religios din studio. ● 21.15. Conf. religioasă. ● 21.50. Știri. ● 22. Concert de orchestră. ● 23.15. Cântece studențești.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.15. Matineu muzical. ● 17.20. Recital de pian din operele lui Schumann. ● 17.45. Povești pentru copii. ● 18. Muzică de dans. ● 18.50. Conf. ● 19. „Vocea", piesă de teatru de Cocteau. ● 19.45. Viața tineretului. 20. ● Concert popular. ● 20.50. Actualitatea. ● 21. Recital de violoncel Enrico Mainardi : Grazioli : Adagio; Locatelli : Sonata în re major; Mainardi : Cântec; Debussy : Menuet ; Leclaire : Tamburin; Granados : Intermezzo ; Dawydow : Lângă avuzul de apă. ● 22. Ora veselă. ● 22.45. Sport. ● 23. Sfaturi tehnice. ● 23.15. Concert de reclamă. ● 23.30. Dans din Londra.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.30. Concert al orchestrei Operei. Atandu: Simfonia în g dur. de Händel: Aria din Xerxes. Mozart: Răpirea din Serai. Bizet: Suită din Carmen. ● 15. Plăci. ● 16. Ora țăranilor. ● 16.50. Corul mixt al orbilor. ● 17.30. Discuții. ● 18.05. Concert al orchestrei de tango-uri. ● 19. Povestiri. ● 19.35. Muzică de țigani. ● 20.50. Sport. ● 21. Cabaret. ● 22. Inf. ● 22.20. Concert distractiv al funcționarilor poștei. ● 23.50. Concert al quintetului de salon Bachmann.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.20. Concert de muzică de cameră. ● 22. Inf. ● 22.10. Cor bărbătesc cu cântece populare. ● 23.15. Sport.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 19. Reportaj : toamna pe lacul Constanța. ● 19.30. Fantazie radiofonică timp de 75 minute. ● 20.45. Sport. ● 21.10. Concert seral cu piese de Beethoven, Mozart, Weber, Puccini, Dvorak, Gonnod, Vedi, Rameau. ● 22.30. Din Königsberg : concert Beethoven. ● 23.10. Știri. ● 23.45. Dans. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

12.25. Concert al orchestrei simfonice femenine. ● 13.30-15. Muzică veselă din Strauss, Millöcker, Suppé. ● 16.05. Pentr utărani. ● 16.25. Reportaj dela cursele pentru premiul „Austria". ● 16.45. Ora cărților. ● 17.10. Concert de după amiază cu muzică de Lehar, Ziehrer, Wagner, Ganglberger, Kempter. ● 18.40. Cântece din țara fiilor vulturului (plăci). ● 19.10. Quartetul în B-dur, op. 18. nr. 6 de Beethoven, executat de quartetul filarmonic. ● 19.40. Ertl : din operele proprii. ● 20.10. Ora, meteorul. ● 20.20. Corelli : sonata în d-moll ; Chopin : Sonata în g-moll. op. 65, executate de Tr. Buxbaum (violoncel) și Julius Isserlis (pian). ● 21.10. „In jurul dragostei" operetă în 3 acte, cu muzică de Strauss. ● 23.25. Știri. ● 23.55. Muzică de dans, orchestra de jazz Franz Jecha. ● 1.20-2. Concert nocturn (plăci).

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

21. Concert de flaut și harpă ● 21.50. Concert variat cu muzică franceză. ● 23.05. Rezultate sportive.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. „Kirta-Musi" piesă muzicală veselă. ● Conferințe în dialect. ● 11.50. Cântecele călătorului (bariton, lăută, vioară). ● 19.20. Reportaj dela cursele de cai. ● 19.30. Reportaj. ● 20. „Doamna cu floarea" piesă veselă. ● 21. Ora. Meteorul. ● 21.10. Concert seral cu soliști. Piese de Beethoven, Mozart, Schubert, Puccini, Dvorak, Rameau. ● 22.30. Din Koenigsberg: concert Beethoven. ● 24. Dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.35. Plăci. ● 17.20. Recital de pian. ● 17.45. Din Cracovia. ● 18.50. Din Varșovia. ● 22.45. Sport. ● 23. Convorbire radiofonică. ● 23.15. Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17.15. „Cavalerul Norocului" piesă muzicală, în 3 acte. ● 19.05. Reportaj. ● 19.40. Max Halbe citește din cărțile sale. ● 20. Trei scene radiofonice de Max Halbe. ● 20.45. Undeva-Ceva. ● 21. Concert al orchestrei simfonice din Leipzig. Din „Răpirea din Serai" de Mozart ; Concertino pentru clarinet și orchestră op. 26 de Weber ; Un vals de J. Strauss; Suită de Tschaikowsky; Recital și aria trandafirului de Maillart; Uvertura la „Carnaval" de Glasunow; aria lui Mimi din „Boema" de Puccini și valsul din „Cavalerul rozelor" de Strauss. Dirijor, Th. Blumer. Soliști : Martha Wagener (soprană) și Franz Hammerle (clarinet). ● 22.30. Concert Beethoven din Königsberg. ● 23.10. Știri. ● 23.40. Dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.00. Muzică variată. ● 18.00. Rezultatul curselor, apoi continuarea concertului. ● 19.00. O piesă de teatru. ● 19.30. Trio pentru pian, vioară și celo în dur nr. 5 de Haydn; Fantezii de Schumann; Trio p. pian, vioară și celo în B dur op. 95 de Beethoven. Executant: trio Rudolf Schmidt. ● 20.40. Sport. ● 21. Concert de orchestră, între altele „Fantazia din Faust pentru vioară și orchestră" de Wieniawski. ● 22.30. ● Beethoven: Concert de pian în C-moll. La pian Wilhelm Kempff. ● 23.10. Știri. ● 23.30. Dans.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Concert de pian și vocal. ● 20.30. Știri de presă și rezultate sportive. ● 20.45. Plăci. ● 21. Știri în germană. ● 21.30. Retransmiterea unei piese de teatru din Paris: „Napoleonette". ● 23.30. Dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.15. O vizită la teatrul din Macklenburg. ● 19. Ora veselă în „plattdeutsch". ● 20. Concert de țiteră, cu acomp. de vioară și contra-chitară. ● 20.35. Sport. ● 20.55. Meteorul. ● 21. I. Muzică militară. 22.

Seară veselă dela teatrul din Mecklenburg. 22.20. Din Königsberg: Concert Beethoven. 23. Ştiri. 23.30. Dans.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21. Muzică uşoară. 21.45. Recitări în flamandă. 22. Orchestra radio: muzică variată. 23. Ziar vorbit. 23.10. Dans-cabaret.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

16.30. Piesă veselă pentru copii. 17. Concert distractiv. 19. O poveste populară. 19.20. Curierul sportiv. 19.45. Convorbire cu un ţăran silezian. 19.55. Ora veselă în dialect silezian. 20.30. Revista săptămânii. 21. Muzica „grea“ — făcută uşoară. Scene muzicale. 22.30. Beethoven: concert pentru pian în C-moll. La pian W. Kempff. 23.10. Ora. Meteorul. Ştiri. 23.35. Muzică de dans.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. 10. Concert uşor. 19. Farmacişti din Estul Prusiei, dealungul veacurilor. 19.30. Muzică veselă 20.30. Ultima cursă de cai în Carolinenhof. 20.45. Din cărţi vechi. 21.10. Seară veselă în onoarea regiunii. 21.15. Sport 22.30. Beethoven: Concert de pian în C-moll op. 37. Orchestra Operei din Königsberg; solist Wilhelm Kempff. 23.10. Ora. Meteorul. 23.30. Ludwig Spohr: Concert de vioară nr. 9; simfonie istorică nr. 6. Executant: orchestra Operei din Königsberg. 24.30. Dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. 19. Reportaj de pe lacul Constanţa. 19.30. Concert distractiv. 20.30. Conf. 21. „Invingătorul“, tragedie radiofonică. 22.30. Din Königsberg : Concert Beethoven. 23.10. Ştiri. 23.30. Vizitând un avion.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Mare serată de Music Hall. 23.30. Muzică de dans.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21. Concert simfonic cu piese de Gevaert, Vieuxtemps, Candael, Detaeye, Lebrun. 22. „D. Badin“ comedie într'un act de Courteline. 22.10. Orchestră simfonică: din operele populare. 23. Ziar vorbit. 23.10. Cabaret.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

21. Program cu soliști: vioară şi canto. 21.45. Radio-teatru: o piesă de Molnar. 23. Muzică uşoară.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat 18.30. Şarade vesele. 19. Scene de copii de Robert Schumann. 19.15. Poezii despre copii. 20. „Da capo !“ muzică veselă. 21.15. Concert coral bărbătesc: cântece religioase; cântece populare; cântece hitleriste. 22.30. Din Königsberg, concert Beethoven. 23.35. Dans.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de balalaici. 14. Plăci. 14.30. Informaţii de presă. 16. Plăci. 16.15. Conf. 16.30 Car. 17. Melodii populare. 18. Arii felurite : d. Ştefanovici-Kursula. 18.30. Plăci cu muzică de dans. 19.55. Ora, programul. 20. Recitări 20.30. Plăci. 21. Ora naţiunii. 21.30. „Contele de Luxenburg“ operetă de Lehar. 24. Muzică dintr'un restaurant.

NOILE TIPURI
DE LAMPI RADIO

TUNGSRAM

OCTODE, HEXODE, PENTODE DE
INALTA FRECVENŢA, PENTODE
FINALE, BINODE.
LAMPI DE 2 VOLŢI „CLASS B“
CALITATE GARANTATA DE
FABRICA MONDIALA

TUNGSRAM

22 Octombrie 1934

Programele posturilor cehoslovace, sosite cu întârziere, vor fi la locul lor săptămâna viitoare.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00. Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini, executat de Orchestra Simfonică din Milano, dirijată de Molajoli (C); Tambourin de Rameau, executat de Orchestra New Queen's Hall dirijat de Henri Wood (C); Dragoste de poet de Schumann, cântată de Rich. Tauber (O.); Variaţiuni pe o temă de Beethoven, pentru două piane de Saint Saëns, executate de Bertram şi Szreter (O); Intermezzo din act. I şi II din „Elena Egipteana" de Rich. Strauss, executat de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Busch (O.); Baletul din „Herodiada" de Massenet, executată de Orchestra Simfonică dirijată de Ruhlmann (Pathé).

13.45. Spectacolele. Bursa, Muzică uşoară (discuri).

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnale.

14.40. Muzică uşoară (discuri).

18.00. Concert de după amiază executat de **Orchestra Radio: Muzică variată: Offenbach:** Uvertură la „Orfeu în infern"; Leoncavallo: Fantezie din opera „Zaza"; Paul Gilson: Suită de valsuri vieneze; Lehar: Potpuriu din opereta „Clo-Clo".

19.00. Ora .Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15. Cântece de nuntă: Sabin Drăgoi: Cântec de nuntă; Translateur: Cortegiul nupţial în Liliput; Grieg: Cortegiu de nuntă în Norvegia; O. Klosse: Serenadă de nuntă; Mendelsohn: Marş nupţial; L. Jessel: Clopote de nuntă; Smetana: Scene de nuntă.

UNIVERSITATEA RADIO:

20.00. Debutul tânărului american în viaţă de P. Comarnescu.

20.20. Cântăreţi celebri (discuri). Arii din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini şi „Carmen" de Bizet, cântate de Stracciari (C); Arii din „Oraşul mort" de Korngold şi „Boema" de Puccini, cântate de Lotte Lehman (O); Moartea lui Don Quichote din opera „Don Quichote" de Massenet, cântată de Şaliapin şi Olive Kline (Gramopohone).

20.45. Omul şi maşina de Gr. Drăgoescu.

21.00. Muzică de cameră engleză executată de **Quartetul Metzner:** Franck Bridge: Quartet în sol minor în 3 părţi (Allegro, moderato; Allegro vivo; Molto adagio-allegro vivace) I-a audiţie. (B. Metzner-vioara I; A. Barbu-vioara II; A. Stavrache-violă; S. Seidman-violoncel).

21.30: Între roman şi reportaj de Mircea Damian.

21.45. Cânteca româneşti, cântate de **Constantin Stroescu:** M. Jora: 1) Cântec; 2) Primăvara; C. Brăiloiu: Dimineaţa lui Crăciun; Filip Lazăr: Trei cântece; T. Brediceanu: 1) S'a dus cucul; 2) Bagă Doamne luna'n nori; 3) Spune mândro adevărat; M. Andricu: Peste vârfuri; I. Borgovan: Cântec de leagăn.

22.10. Concert nocturn executat de **Orchestra de salon Radio:** Sinding: Marş grotesc; Aletter: Bunicuţa, menuet; Guillemyn: Pagoda: Ch. Midgley: Serenadă cubană; L. Hauregard: Intermezzo; F. Goyens: Cânte cde leagăn; Translateur: Vals; Borchert: Ce vă place, potpuriu.

23.00. Radio Jurnal.

23,25. Orchestra de salon Radio: Yvain: Nuovo, vals; A. Bauckner: Două cântece; L. Chmel: Dans; Komzak: Potpuriu pe melodii vieneze; S. Kochmann: Marş.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

14. Concert de plăci de gramofon. ● 16.40. Pentru tineret. ● 17. Concert uşor. ● 18.30. Plăci variate. ● 19. Conferinţă politică. ● 19.45. Poezii, apoi ora, meteorul şi quartete de Dvorak, Courvoisier şi Schubert. ● 20.30. Serbarea tineretului hitlerist. ● 21. Ştiri. ● 21.15. Ora naţiunii, din Koenigsberg. ● 22. Ce spune directorul postului... ● 23. Informaţii. ● 23.30. Sport. ● 24. Concert distractiv.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20,05. Muzică engleză veche. ● 20.30. 21.15. Quartetul Quaglino. ● 21.35. Cântece ale pieilor roşii. ● 21.45. Poveşti de aventuri. ● 22. Recitatul de piano din Mozart, Brahms şi Ireland. ● 22,30. Ştiri. ● 23. Orchestra B. B. C.; între altele, Uvertura la „Othello" de Dvorak. ● 24.15. Dans.

DUMINICA

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

18.30. Muzică uşoară şi muzică de dans. ● 20. Concert de reclamaă cu muzică Engleză şi din filme. ● 21.30. Informaţii de presă. ● 22. Concert de muzică uşoară. ● 23. Canto. ● 23.30. Dans. ● 24. Concert variat.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

16.45. Muzică uşoară. ● 17.45. Curs de germană. ● 18. Recital de vioară. ● 18.35. Plăci cu piese simfonice. ● 18.50. Cum se face mătasea poloneză (conf.). ● 19.15. Trio de pian. ● 19.45. Despre dansuri (cu plăci). ● 20. Reportaj cu microfonul prin Polonia. ● 20.45. Inf. ● 21. Muzică de dans executată de orchestră. ● 21.45. Radiojurnal. ● 22. Concert popular. ● 22.45. Conf. culturală. ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13,05. Radioconcert. ● 14.30. Concert de balalaici. ● 18,30. „Concert Liszt", dela Conservator. ● 19.50. Conf. ● 20.20. Concert de ţambal. ● 21,30. Retransm. din Viena a concertului dirijat de Toscanini. ● 23,40. Inf. ● 24. Concert al orchestrei de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.50. Marşuri în amintirea ocupării graniţelor. ● 21.35. Conf. ● 22. Ora, meteorul. ● 22.10. „Mama săracă şi moartea", poveste în trei tablouri.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert uşor. ● 19. Pentr utineret. ● 19.30. Concert popular (pian, vioară, armonică de mână). ● 20. Aventuri în Texas; piesă radiofonică. ● 20.45. Din Saar. ● 21. Inf. ● 21.15. Ora naţiunii. ● 21.55. Concert de toamnă. ● 23. Inf. ● 23.30. Plăci. ● 24.30. Concert vocal şi de vioară cu acompaniament de orgă. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

13. Concert de amiază. ● 16,20. Ora femeii. ● 16.40. Ora tineretului. ● 17.10. Concert de după amiază, din maeştrii renumiţi (plăci). ● 18. Aniversări muzicale în 1934/35. ● 18.20. Conferinţă pentru amatorii fotografi. ● 18.30. Mimi Erb (mezzo-soprană), Elfried Wosatka (pian): lieduri din Brahms, Mozart, Bortkiewicz. ● 19. Critica teatrală. ●. 19.20. Sfaturi pentru programul săptămânii. ● 19.25. Curs de engleză: prof. Mac. Callum. ● 19.50. Conferinţă pentru iubitorii de ştiinţe naturale. ● 20. Ora, meteorul, ştiri. ● 20.10. Program ce se va anunţa. ● 20.45. Zece ani de radiofonie austriacă. ● 20.50. Noapte de toamnă; reportaj cu plăci. ● 21.20. „Despărţirea de vară", piese muzicale consacrate toamnei. Grieg: Toamna, uvertura op. 11; Honegger: vară; Delius: într'o grădină de vară; J. Marx: poem de toamnă. ● 22.45. Concert uşor. ● 23.30. Ştiri. ● 23.50. Urmarea concertului uşor. ● 24.45-2. Dans.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

21. Concert de operă din biserica Sf. Iosef. ● 21.30. Puţin optimism (conf.). ● 21.40. Concert de muzică de cameră contimporană. ● 22.40. Concert de vioară şi pian. ● 23.15. Despre lucrările societăţii Naţiunilor.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Conf. heraldică. ● 18.50. Muzică nouă şi veche la ghitară spaniolă. ● 19.10. Cărţi noi. ● 19.30. Plăci cu Lotte Lehmann. ● 19.50. Ora. ● 20. „Ca odinioară în Mai", piesă cu poezii şi muzică. ● 21. Ştiri. ● 21.15. Ora naţiunii. ● 21.55. Plăci frumoase cu dirijori celebri. ● 22.35. Discuţii asupra lumii furnicilor. ● 23. Ştiri. ● 23.20. Intermezzo. ● 24. Muzică de cameră: quartet în C-moll de Brahms şi quartet în g.-moll de Mozart.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

18.35. Concert. ● 18.50. Din Varşovia. ● 19. Conf. ● 19.15. Din Cracovia. ● 21. Din Varşovia. ● 23. Plăci. ● 23.15. Recital de pian. ● Din Varşovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert variat. ● 18. Despre arheologul Doespfeld. ● 18.20. Sonata pentru violă şi pian, op. 29 de Ernst Joachim Huhn. ● 19. Despre Jeremias Gotthelf. ● 19.40. Cântece despre vin şi dragoste, pentru lăută. ● 21.10. Poveste umoristică. ● 21. Ştiri. ● 21.15. Ora naţiunii. ● 21.55. Preţiozităţi muzicale din sec. 17. pentru instrumente vechi (viola d'amore, cembalo şi spinett). ● 23. Ştiri. ● 23.20. Poezii. ● 23.50. Concert nocturn.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.00. Concert uşor. ● 19,05. Pentru tineret. ● 19.30. Viaţa şi opera lui An-

ton Bruckner. ● 19.40. Valsuri. ● 20.20. Convorbiri asupra actualității. 20.40. Ecoul serii. ● 21.00. Știri. ● 21.15. Ora națiunii. ● 21.55. Simfonia I în C-moll de Anton Bruckner. ● 23. Știri. ● 23.20. „Tăceri", piesă de teatru. ● 24.10. Muzică de cameră: Suită în vechiul stil de Max Reger și Rondo brillant de Schubert.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Muzică variată. ● 20.30. Știri în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21. Muzică de cameră: din operele lui Mozart, Beethoven și Debussy. ● 23. Revista presei.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică ușoară. ● 18.30. Pentru tineret: cântece din grădina zoologică. ● 19. Humor din viața dulce-amară. ● 19.45. Bursa. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Concert variat cu recitări, quartet de coarde și pian. ● 21. Știrile zilei. ● 21.15. Ora națiunii. ● 21.55. Serenada op. 15 de Max Fiedler: orchestra simfonică a postului. ● 22.25. „Flori mici — frunze mici", cântece și recitări din Rococo. ● 23. Știri. ● 23.20. Muzică germană nouă și veche. ● 24.20. Din opere și operete: fragmente din „Eugen Oneghin", „Bărbierul din Sevilla", „Hänsel și Gretel", etc.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21. Plăci. ● 21.05. Piesă radiofonică. ● 22. Orchestra radio: muzică modernă flamandă. ● 23. Ziar vorbit. ● 23.10. Muzică de dans.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Meteorul pentru țărani. ● 18.35. Ce vrea publicul dela artiști. ● 18.55. Lieduri despre mame și copii: Helene Plüddemann, soprană, cu acomp. de pian. ● 19.25. Ora patriei. ● 19.50. Programul de mâine, meteorul. ● 20. „Ca odinioară, în Mai": poezii și muzică veche. ● 21. Știri. ● 21.15. Ora națiunii : O noapte în fața judecătii sângelui din Königsberg. ● 22. Muzică populară. ● 23. Ora. Meteorul. ● 23.25. Ce aduc nou teatrele din Breslau? ● 23.40. Concert distractiv.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18.50. Ora orașului Danzig. ● 19.25. Trio de coarde. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Ora tineretului. ● 20.30. Cântece vesele. ● 21. Știri. ● 21.15. Ora națiunii. ● 21.55. Concert seral cu muzică ușoară. ● 23. Ora. Meteorul. 23.45. Dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat. 19. ● Căr'i scrise de medici. ● 19.15. Convorbiri. ● 19.35. Pentru germanii din străinătate. ● 19.45. Concert distractiv. ● 20.30. Vorbește viața ! ● 20.45. Despre Saar. ● 21. Ora, știri. ● 21.15. Ora națiunii. ● 21.55. „Clopotele Eremitului" de Aimé Maillart. Fragmente muzicale. ● 23. Știri. ● 23.30. Continuarea concertului. ● 24. Muzică de cameră : din operele lui Ludwig Spohr. ● 1. Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Retransmiterea unei opere. ● 21.30. Revista presei. ● 22.15. Rezultate sportive. ● 23.30. Muzică de dans.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.30. Retransmiterea marelui concert simfonic din Bruxelles; între altele „Pasărea de foc" de Stravinsky. ● 22.15

AU SOSIT NOILE APARATE DE RADIO

STANDARD

OCTODE-SUPER
„SUPER 35 „SUPER X"
PE **TOATĂ** GAMA DE UNDE
20-2000 m.

Plăci umoristice. ● 22.30. Dansuri exotice. ● 23.30. Ziar vorbit. ● 23.40. Plăci de dans.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

21.45. Concert de orgă și violoncel. Piese din compozitorii sec. XVII. ● 22.25. Recitări. ● 23. Muzică ușoară.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert ușor. ● 18. Oameni pe nedrept uitați. ● 18.15. Ora liedurilor. ● 18.40. Noutăți științifice. ● 19. Pentru tineret. ● 19.20. Lecții de italiană. ● 19.40. Revista zilei. ● 19.50. Sport. ● 20. Săptămâna. ● 20.30. Concert distractiv. ● 21.15. Ora națiunii. ● 21.55. Lieduri ale unor compozitori necunoscuți. ● 23. Inf. ● 23.30. Concert distractiv.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de orchestră. ● 14.30. Inf. de presă. ● 17. Cântece populare. ● 17.30. Concert ușor al orchestrei Radio. ● 19.30. Curs de germană. ● 20. Plăci. ● 21. Ora națiunii. ● 21.30. Concert al orchestrei gărzii regale. ● 23.30. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

19.30. Muzică ușoară și de dans. ● 20.30. Rezultatul curselor ● 20.40. Bucăți populare la acordeon. ● 21. Informații mondiale. ● 21.20. Muzică populară. ● 21.35. Bursa. ● 2140. Concert elvețian: Arthur Honegger, Pacific 231, Pastorala de vară, poem simfonic (plăci). ● 22. Concert variat. ● 23. Trio instrumental Radio-Luxemburg. ● 23.30. Jazz.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.05. Muzică militară. ● 14.30. Orchestră de salon. ● 18.30. Concert vocal Endre Koreh. ● 19. Concert de promenadă. ● 21. Concert al Paulei Környey și Arpad Ordy. ● 21.50. Orchestra de tango-uri Eduardo Bianco. ● 22.40. Inf. ● 23. 1) Haydn: quartet de coarde în d moll, 2) Dohnanyi: quartet de coarde în D din. ● 24. Conf. în limba engleză. ● 24.10. Muzică de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.50. Piesă în dialect. ● 22. Ora, meteorul. ● 22.10. Ați știut ?... ● 22.25. Orchestra Radio. ● 22.35. „Despre operele de muzică de cameră ale lui Max Reger (conf.) ● 23. Din operele lui Max Reger. ● 23.15. Conferință în limba engleză.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază al orchestrei filarmonice. ● 19. Lecții de franceză. ● 19.15. Din câmpul muncii. ● 19.30. Plăci. ● 20 Muzică populară variată. ● 21. Inf. ● 21.10 „Rigoletto" de Verdi. ● 23. Inf. ● 23.30. Dans. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

12.30. Cântece țărănești (plăci). ● 13. Concert de amiază cu muzică ușoară. ● 16.20. Ora femeii. ● 17.10. Concert de după amiază (plăci). ● 18. Ora constructorului. ● 18.25. Lieduri și arii. Flora de Grisogono (soprană). ● 19.20. Curs de franceză, prof. Rivière. ● 19.55. „Der Freischütz" operă romantică de Weber. Retransmitere dela opera de stat. ● 23. Despre sky. ● 23.15. Concert ușor dirijat de Josef Holger. ● 24.45-2. Concert nocturn (plăci).

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.20. Recital de canto. ● 20.40. Cronica poeziei. ● 21. Recital de canto: din operele compozitorilor francezi. ● 21.25. O seară în tabără. ● 22.15 Știri. ● 22.25. Comedie radiofonică.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. In amintirea pictorului W. Leibl. ● 18.50. Cor radiofonic de bărbați și femei. ● 19.10. Pentru tineret. ● 19.30. Plăci. ● 19.50. Ora, Meteorul. ● 20. Simfonia fantastică de Berlioz. ● 21. Știri. ● 21.10. Seară veselă cu soliști, orchestre, quartet vesel, xilofon. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo. ● 24. Concert nocturn.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17.30. Recital de canto. ● 17.45. Din Varșovia. ● 19. Conf. ● 19.15. Din Varșovia. ● 20.30. Plăci. ● 21. Din Varșovia. ● 23.15. Piese muzicale pentru vioară. ● 24. Din Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert ușor. ● 18.25. Mărunțișuri culturale. ● 19. Cavaleria germană în războiul mondial. ● 19.20. Muzică distractivă. ● 20.30. Desvoltarea minieritului german. ● 21. Știri. ● 21.10. Reportaj dintr'o mină de cărbuni. ● 22. Concert al asociației „Kraft durch Freude". ● 23. Știri. ● 23.20. Din operele muzicale ale lui Otto Wartisch.

Programele posturilor cehoslovace, sosite cu întârziere, vor fi la locul lor săptămâna viitoare.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00. Cota apelor Dunării. Spectacolele. Concert de prânz executat de **Orchestra Petrică Moțoi:** Romanțe și arii naționale ;Vasilescu: 1) Poveste de amor, tango; 2) Alhambritta-carioca; Manzatti: Tu nu știi ce e dorul, tango; Schebek: Cântecul viorii; Bosinceanu: Adriana, tango; Romanțe și arii naționale.

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.30. Orchestra Petrică Moțoi: Seno: Și acum să cânte lăutarii, tango; Maior Midescu: De dragul tău, vals; Elly Roman: De n'ai iubi și tu, tango; Seidmann: Carioca din Cuba; M. Daia: Din lacrămi s'a născut iubirea, tanga; Romanțe și arii naționale.

18.00. Muzică ușoară (discuri).

19.00. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15. Muzică de operetă (discuri): Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach, executată de Orchestra Operei de Statdin Berlin, dirijată de Leo Blech (HMV): Valsuri idn operetele „Dragoste de Țigan" de Lehar și „Sânge polonez" de Nedbal, executate de Orch. Odeon (O); Două lieduri din opereta „Friederike" de Lehar, cântate de Wittrisch (HMV); Selecțiuni din opereta „E minunat" de Leigh și Katscher, executate de Orchestra Teatrului Londonez (C).

20.00. Contribuția românească în geografie, de I. Dongorozi.

20.20. Din quartetele celebre. Muzică execut. de Quartetul Flonzaley (discuri HMV): Schumann: Andantino con variatione din Quartetul fa diez minor; Mendelsohn: Canzonetta din Quartetul în mi bemol major; Brahms: Allegretto din Quartetul în do minor; Dvorak: Lent osi finalul din Quartetul american; Glazounow: Interludiu.

20.45. Realizările echipei culturale în comuna Fibiș (Timiș-Torontal) de dr. Sabin Manuilă.

21.00. D-na Mimi Nestorescu dela Opera din Cluj, acompaniată de **Orchestra Radio:** R. Wagner: 1) Visul Elsei din „Lohengrin"; 2) Balada Sentei din „Vasul fantomă"; 3) Trei cântece: a) Îngerul, b) Dureri, c) Vișuri; 4) Aria Elisabetei din „Tannhäser".

21.20. Concert simfonic al Orchestrei Radio sub conducerea lui **Theodr Rogalski:** Ceaikowski: Simfonia 4-a în fa minor.

22.05. Trei cărți românești de filozofie de Prof. Tudor Vianu.

22.20. Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio: Glazounow: Concert pentru vioară și orchestră (solist: **Joseph Bernstein**); Rimsky-Korsakow: Capricio espagnol.

23.00. Radio Jurnal.

23.25. Concert nocturn retransmis de la Restaurantul Cina.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

14. Plăci. ● 16.15. Nevestele oamenilor mari. ● 16.40. Probleme de educație. ● 17. Concert variat. ● 19. Sportul pentru tineret. ● 19.20. Călătorie în Sumatra. ● 19.40. Reportaj politic. ● 20. Poezii, apoi cântece populare din toată Europa. ● 21. Inf. ● 21.15. Concurs literar: „Cine cunoaște din ce carte citim?" ● 21.35. Concert de Liszt: Variații pe cantate de Bach; sonetul 104 din Petrarca: poloneza în E-dur. ● 22.10. „Clopotele din Vineta", povestea unui oraș scufundat; dramă cu muzică. ● 23. Inf. ● 23.30. Sport. ● 24. Concert.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. Piesă muzicală. ● 21.15 Interludiu muzical. ● 21.30 Știri. ● 22. Conferință științifică: sir James Jeans. ● 20.20. Muzică veche de comeră executată la viola de gamba și harpsichord. ● 24.15. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

17.30. Muzică ușoară (plăci). ● 18. Muzică de cameră; Grig: Sonata în dominor, op. 45. ● 18.35. Cântece executate de J. Goebel (bas) cu acomp. de pian. ● 18.50. Sfaturi tehnice. ● 19. Inf. agricole. ● 19.10. Viața artistică a capitalei. ● 19.15. Recital de pian: Mozart, Scarlatti, Paderewski. ● 19.45. Foileton literar. ● 20. Audiție muzicală. ● 20.20. Actualitatea. ● 20.30. Melodii din filmul „Strada 42". ● 20.45. Inf. ● 21. Potpouri vienez : dela Strauss la Lehar. ● 21.45. Radiojurnal. ● 22. Reportaj muzical. ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Dans.

● 24.20. „Favorita" de Donizetti, pe plăci de gramofon cu orchestra și corul dela Scala din Milano.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.00. Concert variat. ● 19.05. Melodia muncii. ● 19.25. Un german arhitect în India. ● 19.40. Lieduri și cântece de Brahms. ● 20.15. Grotesca radiofonică. ● 20.40. Ecoul serii. ● 21.10. Dansuri după dorință. ● 23. Știri.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Muzică ușoară. ● 20.30. Știri în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21. Știri în germană. ● 21.30. „Cosi fan tutte", operă în 4 acte de Mozart. Retransmitere din Paris. ● 24.30. Revista presei.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat al orchestrei filarmonice. ● 18.30. Ora femeilor: Cine are dreptate? scene din viața zilnică. ● 19. Revista revistelor. ● 19.45. Bursa. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Muzică veche pomeraniană: soprană și alto, cu acomp. de orchestră de cameră. ● 20.40. Muzică pentru pian și orchestră de Gerhard Maasz, sub conducerea autorului. ● 21. Știri. ● 21.10. Cântece pentru tineret. ● 21.30. „Mudder Mews" dramă în 5 acte. ● 23. Știri. ● 23.20. Aniversarea lui Karl Muck. ● 23.45. Plăci. ● 24. Concert nocturn.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21. Orchestra radio: muzică ușoară. 21.45 Reportaj. ● 22. Muzică veselă modernă și veche. ● 23. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci cerute de auditori..

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Meteorul pentru țărani. ● 18.35. Pentru femei: superstițiile medicale noi și vechi. ● 18.55 Reportaj dintr'o fabrică. ● 19.15. Concert al lucrătorilor din Silezia superioară. ● 19.50. Programul viitor; meteorul. ● 20. Muzică boemă pentru germanii înstrăinați. ● 21. Revista zilei. ● 21.10. Lieduri cu care eșim la câmp: cu orchestră și cor. ● 22. In amintirea morților din 23 Oct. 1914. ● 23. Ora. Meteorul. ● 23.25. Zece minute radiotehnică. ● 23.35. Mic concert din operele lui Hans Zielowsky, pentru alto, flaut și pian. ● 24.20. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert variat. ● 18.25. Arii italiene. ● 18.50. Ora tineretului. ● 19.25. Ora muncii. ● 20. Muzică ușoară. ● 21. Știri. ● 21.10. „Oroscopul", comedie de Hiller. ● 21.50. Variațiuni populare pentru pian. ● 22.20. Muzică veselă. ● 23. Știri. ● 23.30. Dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Muzică ușoară. ● 19. Lecții de italiană. ● 19.15. Conf. economică. ● 19.30. Convorbire despre tineret. ● 19.45. Concert distractiv. ● 20.45. Revista zilei. ● 21.10. Lieduri de Beethoven. ● 21.45. Despre cei uitați. ● 22.15. Concert Franz Schubert : muzica de balet idn „Rosamunde" și Simfonia No. 4 (tragice) în C moll. ● 23. Știri. ● 24. Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Teatru. ● 21.30. Revista presei 22.15. ● Informații sportive. 23. ● Con-

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21. Concert festiv pentru comemorarea centenarului lui Boieldien. ● 22.15. Orchestra simfonică. ● 23. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci cerute de auditori.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

21. Concert clasic al orchestrei Radio. ● 21.15. Cronica literară. ● 23. Beethoven: Quatuor în mi bemol major op. 74.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18. Despre marea cântăreață Geraldine Favrar (cu plăci). ● 28. Muzică populară. 21.10 „Rigoletto" de Verdi. ● 23. Știri. ● 23.20.10 minute de șah.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Muzică militară. ● 17. Ora femeilor. 17.30. Concert de pian. Sonata op. 31 Nr. 3 de Beethoven; Poloneza în E-dur de Loszt. ● 18. Muzică de dans. ● 19.30. Curs de limba sârbă. ● 20. Concert variat de orchestre. ● 20.30 Cântece populare. ● 21. Ora națiunii. ● 21.30. „Dama cu camelii", de Dumas.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

19.30. Muzică ușoară și de dans. ● 20.30 Rezultatul curselor franceze. ● 20.40. Bucăți la acordeon ● 21 Inf. ● 21.20. Alex. Zakin cântă la pian „Preludiu și Scherzo" de Prokofieff si „Tabachera cu muzică" de Ladoff. ● 21.35. Bursa. ● 21.40. Concert popular. ● 22.15. Dansuri moderne. ● 22.30. Concert simfonic belgian. ● 23.30 Dans.

Programele posturilor cehoslovace, sosite cu întârziere, vor fi la locul lor săptămâna viitoare.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00. Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri). Uvertură la opera „Mireasa vândută" de Smetana, executată de Orch. Filarm. din Berlin, dirijată de Erich Kleiber (Ultraphon); Valsuri din operetele „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar, executate de orch. Odeon (O); Kujawiak de Wieniawski executat de Orchestra Filarmonică din Varșovia, dirijată de Fittelberg (C); Offenbachiana, fantezie de Conradi și Minierul de Zeller executate de Orchestra Simfonică Ufa (O); Dans slav No. 3 și 8 de Dvorak, executate de Orch. Filarmonică cehă dirijată de Ridky (Ultraphon); Finalul act. II din „Madame Butterfly" de Puccini, executat de Corul Scalei dirijat de Sabajno (Gramophon).

13.45. Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri).

18.00. Concert de muzică variată executat de **Orchestra Radio:** O. Strauss: Uvertură la opereta „Visul unui Vals"; Kienzl: Fantezie din opera „Evanghelistul"; Kalman: Potpuriu din opereta „Contesa Maritza".

19.00. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15. Orchestra Radio: Lalo: Serenada pentru vioară (solist: D. Teodoru; Tavan: I-ul mozaic din Mozart; Translateur: Prima balerină, vals; Becce: Serenada pe lagună; Niemann: 1) Noapte cu lună; 2) Aspecte din port (din ciclul „Hamburg"); Sykora: Fantezie română.

UNIVERSITATEA RADIO-MEDICINA

20.00. Liga contra tuberculozei de dr. St. Irimescu.

20.20. Muzică franceză (discuri). Le Coucou de Daquin, Le tambourin de Rameau și Le Bavolet flotant de Couperin, executate la pian de Marchex (C); Corcovado de Milhaud, executat la violină de Szigeti (C); Variațiuni simfonice de Cesar Franck, executate la piano de Alfred Cortot, cu acompaniament de orchestră (H.M.V.).

20.45. Memoriile Reginei Maria de I. Cantacuzino.

21.00. Oră de soliști: D-ra Elvira Loebe, pian: Brahms: 1) Intermezzo; 2) Intermezzo; 3) Baladă; 4) Intermezzo; Debussy: Imagini; 1) Răsfrângeri în apă; 2) Omagiu lui Rameau; 3) Mișcare.

21.30. Actualitatea lui Creangă de Mircea Vulcănescu.

21.45. D-na Olga Solomoneanu, canto.

22.05. Muzică de mandolină, executată de **Orchestra Mutaffian:** Maciocchi: 1) Salutul dragostei, marș; 2) Floarea din Grenada, cântec spaniol; Potpuriu românesc; Casado: Floarea spaniolă; Galanti: Gabella; Vliegen: Tango amețitor.

22.45. Radio Jurnal.

23.15. Concert nocturn executat de Orchestra Gică Ștefănescu (retransmisie dela restaurantul Gambrinus).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

14. Plăci. ● 16.15. Cântece pentru copii. ● 16.40. Plăci ușoare. ● 17. Concert de după amiază. ● 19. Ora cărților. ● 19.30. Serenade celebre. ● 19.55. Poezii. ● 20. Lieduri și duete populare. ● 20.30. Lecția de italiană. 21. Inf. ● 21.30. Concert militar. ● 23. Inf. ● 23.30. Sport. ● 24. Plăci.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.30. Trio Georgian. piese de Hilse, Saint-Sae Delibes, Godard. ● 21.30 Concert simfonic retransmis dela Queen's Hall. ● 22.40. Știri. ● 22.55 Urmarea concertului simfonic. ● 23.45. Conf. ● 23.50 Muzică de dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert variat. ● 17.45. Pentru copiii mai mari. ● 18. Concert ușor. ● 18.25. Conferințe pentru femei. ● 18.35. Cântece italiene. ● 18.50. Sport. ● 19. Corespondența agricolă. ● 19.15. Fragmente din operele lui Rimsky-Korsakow (plăci). ● 19.45. Conf. economică. ● 20. Muzică ușoară. ● 21.45. Radiojurnal. ● 22. Din operele lui Chopin : Două nocturne; Patru mazurce; Cântec de leagăn și Allegro de concert. ● 22.40. Re-

cital Michailowski (bas) cu acomp. de pian. ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Melodii din filme. ● 23.35. Dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

12.05. Concert variat. ● 14.30. Radioconcert. ● 18. Muzic ăde ţigani. ● 18.5(Curs de limba italiană. ● 19.20. Plăc ● 19.50. Povestiri. ● 20.30. Retransmitere dela Operă. ● 23.30. Jazz: muzică de dans. ● 24.20. Muzică de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21. „Ţarul şi dulgherul" operă în 3 acte de Lortzing.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19. Învăţaţi alfabetul Morse. ● 19.15. Conferinţă pentru ţărani. ● 19.30. „Toate instrumentele". Concert cu piese pentru vioară, pian, trompetă, saxofon, armonică de gură, xilofon, ţiteră, clopoţei, bonjo. ● 20. Dans. ● 21. Inf. ● 21.10. Despre Saar. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Concert de orchestră, cu Simfonia No. 8 de Beethoven. ● 23. Inf. ● 23.30. Dans. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

13. Concert ed amiază (plăci). ● 16.20. Ora copiilor. „Ce să ne jucăm?" ● 16.40. Ora tineretului: In amintirea sborului lui Bleriot de acum 25 ani. ● 17.10. Concert de după amiază (plăci). ● 18.05. Patriotism economic (conferinţă). ● 18.30. Din operele compozitorilor contimporani: Alfons Blümel. ● 19. Educaţia tineretului în stat. ● 19.25. Conferinţa economică. ●19.50. Problemele actuale ale istoriei. ● 20. Ora. Ştiri. Meteorul. ● 20.20. Concert de muzică militară: marşuri şi potpourri-uri. ● 21.40. Informaţii. ● 22. Toamna. ● 23. In esperanto, pentru străinătate. ● 23.10. Concert seral cu muzică uşoară. ● 23.30. Informaţii, meteorul. ● 24.45-2. Concert variat cu piese consacrate Vienei.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

21. Bruno Sarti şi Ubaldo Russo, duetişti internaţionali, cântă acompaniaţi de orchestra feminină „Lucia".

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Valsuri şi marşuri. ● 18.30. Ora copiilor. ● 18.50. Trei poloneze şi concertul în c-moll de W. F. Bach. ● 19.10. Pentru tineret. ● 19.50. Ştiri. ● 20. Serată de dans. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Operă. ● 23. Ştiri, meteorul. ● 24. Concert nocturn.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

19.15. Plăci. ● 19.45. Din Varşovia. ● 20.50. Sport. ● 21. Plăci. ● 21.45. Din Varşovia. ● 23.30. Conf. ● 23. Plăci. ● 23.35. Din Varşovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Pentru tineret: o piesă de teatru şi o povestire. ● 18. Concert de harpă. ● 18.30. Viaţa în asociaţie în pădure şi la câmp. ● 19. Despre Paul Krannhals. ● 19.20. „Satul, toamna", auditie cu muzică, poezii şi convorbiri. ● 20.25 Concert de mandoline. ● 20.40. Germanii şi antichitatea. ● 21. Ştiri. ● 21.10. Lieduri de Schubert. ● 21.35. Ora naţiunii. ● 22. Din Varşovia: Concert Chopin. ● 23.30. „In voia undelor", scenă din război. ● 23. Ştiri. ● 23.30. Dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.00. Muzică uşoară. ● 18.40. Despre antrenamentul de iarnă al atleţilor. ● 19.05. Pentru femei: despre lucrul de mână. ● 19.30. Mic concert de pian. ● 19.55. Cântece populare. 20.15. ● Quartet de mandoline. ● 20.40. Ecoul serii. ● 21.10. Concert vesel: soprană, pian, Xilofon, bandoneon, saxofon. ● 21.35. Ora naţiunii. 22. Urmarea concertului vesel. 22.30. ● Reportaj din Berlin. ● 23.00. Ştiri. ● 23.20. Din compozitorii germani moderni. ● 24.20. Concert nocturn.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Muzică în amintirea lui Ch. Lecocq: din operetele sale (plăci). ● 20.30. Ştiri în franceză. 20.45. Din Paris. ● 21.15. Ştri în germană. ● 21.45. Concert.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert uşor. ● 18.30. Cum au nimicit oamenii animalele. ● 18.50. Cântece în dialect. ● 19.30. Plăci. ● 19.45. Bursa. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Dansuri vechi: poloneze, gavote, cadriluri, valsuri, polca-mazurca, galop. ● 21. Ştiri. ● 21.10. Concert de pian: 3 sonate de Scarlatti: Impromptu în B-dur de Shubert; Impromptu în As-dur de Chopin; Studiu în C-moll de Chopin. ● 21.35. Ora tineretului naţiunii. ● 22. Noi suite germane pentru radio. ● 23. Ştiri. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. O feerie muzicală fantastică.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21. Recital de cântece flamade. ● 21.45. Poezii flamade. ● 22. Muzică populară. ● 23. Ziar vorbit. ● 24.10. Dans.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert uşor. ● 17.30. Meteorul. ● 18.35. Poezii de Christians. ● 19. Reportaj. ● 19.20. Soldaţii celebri ai Sileziei. ● 19.40. Aţi ştiut? ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Seară de dans, cu soprană şi lăută. ● 21.35. Ora naţiunii: războaele pentru libertate. ● 22. Concert Chopin: 2 nocturne, 4 mazurci, berceuse şi allegro din concertul în A-dur nr. 46. La pian Sofia Rabcewitz. ● 22.30 Quartet vesel. ● 23. Ora. Ştiri. ● 23.30. Muzică de dans. ● 1. Concert nocturn din Mozart, Rossini şi Lalo.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert uşor. 18.25. Poveşti şi poezii în dialect. ● 18.50. Pentru părinţi. ● 19.25. Rachmaninoff: sonata p. pian şi violoncel în g-moll op. 19. ● 20. Muncă pentru tineret. ● 20.20. Concert de orgă. ● 21. Ştiri. ● 21.10. Muzică din Danzig. 21.35. Războaele pentru libertate. ● 22. Sonate şi variaţiuni pentru chitară, flaut şi vioară. ● 22.30. Muzică veselă. ● 23. Ştiri. ● 23.30. Dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat. ● 19. Despre educaţie. ● 19.20. Din viaţă. ● 19.45. Concert distractiv. ● 20.45. Conf. socială. ● 21. Ştiri, ora. ● 21.10. Despre Saar. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Ora veselă. ● 23. Ştiri. ● 23.30. Dans. ● 1 Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

cert. ● 23.30 Dans.

21. Lecturi literare. ● 21.25. Revista presei. ● 21.40. Retransmiterea unui spectacol.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21. Recital de pian consacrat lui Scarlatti. ● 21.20. Poeme. ● 21.30. Retransmiterea concertului din Praga consacrat muzicii belgiene. ● 22.15. Concert cu muzică cehoslovacă. ● 23. Ziarul vorbit. ● 23.10. Dansuri moderne.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

20.55. Compoziţii moderne pentru pian. ● 21.15. O piesă radiofonică. ● 23. Muzică de dans.

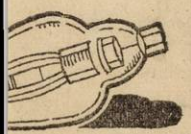
KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18. România şi nuvele muzicale. ● 18.15. Muzică din autorii moderni. ● 19 Conf. economică. ● 20 Mic cabaret. ● 21.10. Despre Saar. ● 22. Santa diavolului pentru vioară şi pian de Tartini. ● 22.15. „Paganini la Berlin" piesă radiofonică. ● 23. Ştiri. ● 23.30. Concert uşor dintr'o cafenea.

Orice abonat la „Ziarul Ştiin
Română", primeşte „Radio-

u sezonul de radio, înlo-
ămpi e vechi, ca să puteţi
ı din plin de frumuseţea
amelor — dar înlocuiţi-le
mpi bune, căci numai
ea vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

şi la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

iei 106 Et. I, Tel. 3.26.96

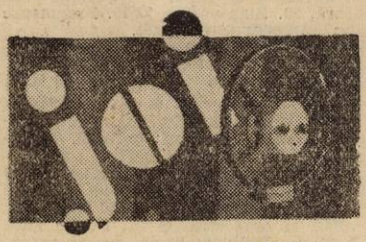
BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Orchestra Radio. ● 17. Concert variat. ● 18. Conferinţe. ● 19.30. Curs de Franceză. ● 20. Plăci. ● 20.30. Ora naţiunii. ● 21. Retransmiterea unei opere dela Teatrul Naţional din Ljubljana.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

19.30. Concert cu muzică uşoară şi de dans. ● 20.30. Rezultatul curselor în franceză. ● 20.35. Câteva bucăţi la acordeon de Arseniu Tonteling. ● 21 Informaţii. ● 21.20. Concert uşor. 21.35 Bursa. ● 21.40. Concert vienez. Uvertura la „Titus" de Mozart; „Timpurile bune" vals de Josef Strauss; Dansuri germane de Schubert; „Radetzky-Marsch" de Johann Strouss. ● 22.30. Concert simfonic cu concursul Isabelei Schmitz, violonistă. Concert în Re major pentru vioară şi orchestra de Beethoven; Donna Diana, uvertură de Reinicek. ● 23.20. Dans.

i al Călătoriilor" şi la „Ilustraţiunea
sul" gratuit. Amănunte în pag. 17



25 Octombrie 1934

Programele posturilor cehoslovace, sosite cu întârziere, vor fi la locul lor săptămâna viitoare.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW 823 kHz

13.00. Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Marş slav op. 31 de Ceaikowski, executat de Orchestra Simf. din Filadelfia, dirijată de Stokowsky (HMV); Vals de Concert op. 47 da Glazunow, executat de Orch. Simf. din San Francisco dirijată de Alfred Hertz (HMV); Antr'actul actului IV din Khowancina de Mussorgsky executat de Orchestra Simfonică din Filadelfia, dirijată de Stokowski (HMV); Balet rus de Luigini, executat de Orch. Covent Garden, dirijată de John Barbirolli (HMV); Scena încoronării din „Boris Godunow" de Mussorgsky, executată de corul Operei ruse (O).

13.45. Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (discuri).

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40. Muzică uşoară (discuri).

18.00. Concert de după amiază executat de **Orchestra de salon Radio:** Laukner: Marş; Meyer-Holmund: Serenadă; I. Weinberger: Vals; Armandola: Cântec de leagăn japonez; O. Strauss: Walzer, lied; L. Ascher: Potpuri din „Măria Sa dansează"; R. Zandonai: Marşul Radiofoniei.

19.00. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15. Continuarea concertului Orch. de salon Radio: P. Lincke: Intermezzo; Nico Dostal: Potpuriu; Bullorian: Reverie; M. Delmas: Vals vienez; Sinding: Murmurul primăverei; A. Mario: Serenadă; Caludi: Serenadă italiană; Kalman: Foxtrot.

20.00. Inceput de sezon plastic de Al. Busuiocescu.

20.20. Omul reprezentativ după Emerson de C. Gerota.

20.35. „TRISTAN ŞI ISOLDA", dramă lirică în 3 acte de R. Wagner (retransmisie dela Opera Română)

Distribuţia:

Isolda	D-na Mimi Nestorescu
Brangäne	D-na Maria Snejina
Tristan	D. N. Apostolescu
Kurwenal	D. Jean Athanasiu
Regele Marke	D. G. Folescu
Melot	D. Maxim Vasiliu
Un păstor	D. L. Nanu
Un pilot	D. G. Ştefanovici

Conducerea muzicală: **I. Perlea.**

La sfârşit: **Radio Jurnal.**

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

14. Plăci despre soare, luăn şi stele. ● 16.40. Plăci variate. ● 17. Concert de după amiază. ● 19. Cântece şi muzică vânătorească. ● 19.30. Suită muzicală ● 20. Muzică veselă: ţiteră, ghitară şi concert al clubului de mandoliniştl „Fidelio". ● 21. Inf. ● 21.15. „Wilhelm Tell" de Schiller. ● 22.45. Muzică de pian clasică. ● 23.10. Informaţii. ● 24. Concert european cu muzică elveţiană. ● 24.30. Franz Schubert: Simfonia V-a.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. Recital de orgă. ● 21.45 Muzică uşoară. ● 22.30 Stiri. ● 23. Mic serviciu religios. ● 23.15. Serenadă; piese de Rossini, Mozart, Rachmaninov, Haydn. 24.15 Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

16.45. Muzică uşoară. ● 17.45. Curs de franceză. ● 18. Piesă de teatru. ● 18.50. De vorbă cu radiofoniştii. ● 19. Conf. agricolă. ● 19.15. Quatuor de coarde din Cracovia. ● 19.45. Ce să citim ? ● 20. Recital St. Roja (tenor). ● 20.20. Actualitatea. ● 20.30. Piese pentru pian executate de J. Isserlis (plăci). ● 20.45. Inf. ● 21. Muzică uşoară : valsuri, romanţe, marşuri ,tangouri. ● 21.45. Radiojurnal.● 22. Concert seral al orchestreih simfonice. ● 22.45. „Omul de ştiinţă şi omul de acţiune" (conf.). ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Dans. dela hotel Bristol.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.05. Concert: trio Hosvay. ● 14.30. Concert al orchestrei muzicanţilor şomeri. ● 18.35. Orchestra cercetaşilor. ● 19.50. Curs de limba engleză. ● 20.20. Concert. ● 21.35. Cântece populare ungare, cu acomp. de ţigani. ● 22.50. Inf. ● 23.10. Gluck: Ifigenia în Aulida; Mozart: Simfonia în G. moll; Beethoven: Dansurile dela Mödling; Farkas: Divertisment.

ZUERICH-BAŞEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21. Orchestra Radio. ● 21.30. Piesă în dialect. ● 22. Ştiri. ● 22.10. Plăci. ● 22.20. Concert de trio din Milano. ● 23.10. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 19. Lecţii de spaniolă. ● 19.30. Ecouri muzicale din pustă. ● 20.25. Reportaj despre taximetre. ● 20.45. Despre Saar. ● 21. Inf. ● 21.15. „Wilhelm Tell" de Schiller. ● 22.45. Solo pentru armonică de gură. ● 23. Inf. ● 23.30. Dans. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

13. Concert de amiază. ● 16.40. Ora copiilor. ● 17.10. Concert variat (plăci). ● 17.50. Conferinţă educativă. ● 18.10. Sfertul ed oră al Naturii. ● 18.20. Concert de soprană, cu acompaniament de pian. Intre altele „Rugăciune" din „Tosca" de Puccini şi Intermezzo No. 3 şi Humoresc No. 4 de Max Reger. ● 18.50. Conf. economică. ● 19.15. Noi descoperiri de oameni din epoca glaciară. ● 19.40. Despre teatrele austriace. ● 19.50. Inf. Ora. ● 20.10. Conf. : Ochiul electric. ● 20.15. Sportul în lied şi muzică ; montaj muzical cu orchestră şi concursul sopranei Grete Holm. ● 21.55. Weber : Uvertura la „Oberon" ; Wagner : povestea Gralului din „Lohengrin" ; Liszt : „Orpheus", poe msimfonic ; Hugo Wolf : Prinzătorul de şoareci din Hameln ; Dvorak : Vârtelniţa

de aur, poem simfonic; Moniuszko: Recitativ și aria din „Castelul fantomelor"; Mussorgsky: O noapte pe muntele pleșuv, poem simfonic. Concertul executat de Albert Feller (tenor) și orchestra Wiener Symphoniker. ● 23.15. Conf. în limba engleză asupra lecțiilor de ski. ● 23.30. Inform. ● 23.50. Concert ușor. ● 1-2. Muzică de dans.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Sfertul de oră al violonistului. ● 20.15. Actualitatea muzicală. ● 20.40. Radio-cronică. ● 21. Concert: Suita din „Arlesiana" de Bizet; Serenada op 41 de Tschaikowski. ● 21.30. Piesă de teatru. ● 21.50. Valsuri. ● 22.30. Cabaret.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat cu soliști. ● 18.30 Discuție asupra deschiderii expoziției de sticlărie din Muzeul național bavarez. ● 18.50. Concert în amintirea lui Henry Morteau. ● 19.30. Amintire din război. ● 20. Concert de țitere, ghitare și mandoline. ● 21. Inf. ● 21.15. „Wilhelm Tell" de Schiller. ● 22.45. Cântece populare elvețiene. ● 23. Știri. ● 24. Dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

19.15. Din Cracovia. ● 20. Din Varșovia. ● 20.30. Plăci. ● 20.50. Sport. ● 21. Din Varșovia. ● 23. Plăci. ● 23.15. Recital de canto. ● 24. Din Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert variat. ● 18. O povestire. ● 18.20. Muzică populară. ● 19. Cel mai vechi regiment saxon de cavalerie. ● 19.15. Școala de ceasornicari dela Glashütte. ● 19.30. Concert distractiv. ● 20.35. Arta și istoria. ● 21. Știri. ● 21.15. „Wilhelm Tell" de Schiller. ● 22.45. Cântece populare din Elveția. ● 23. Știri.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.00. Humor muzical. ● 19.05. Pentru tineret. ● 19.30. Reportaj radiofonic. ● 20. Sonata pentru pian în re-dur de Franz Schubert. ● 20.40. Ecoul serii. ● 21.15. „Wilhelm Tell" de Schiller. ● 22.45. Muzică clasică pentru pian. ● 23. Știri. ● 23.20. Quartet în D.-moll de Mozart, executat de quartetul Zernick. ● 23.45. Dans.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Concert variat. ● 20.30. Știri în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21.15. Știri în germană. ● 21.30. Seară veselă. ● 23.30. Retransmitere din Paris: concert nocturn.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Conversații asupra toamnei. ● 18.45. Pentru tineret. ● 19. Revistă radiofonică. ● 19.25. Amintirile unui fost comandant de submarin. ● 19.45. Bursa. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Concert de orchestră consacrat toamnei, cu piese din Wagner, Beethoven, Ceaikovsky, Strauss și Brahms. ● 21. Știri. ● 21.15. „Wilhelm Tell" dramă de Schiller. ● 22.45. Muzică de soliști. ● 23. Știri. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Muzică veselă: valsuri, serenade, gavote. ● 1—2. Dans.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21. Concert vocal și instrumental de muzică religioasă și flamandă. ● 21.45. Din lumea catolică. ● 22. Continuarea concertului. ● 22.50. Rugăciune de seară. 23. Ziar vorbit. 23.10. Fragmente din „Arlesiana" de Bizet.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Meteorul pentru țărani. ● 18.35. „O familie mică", scenă radiofonică. ● 18.55. Toamna! poezie de Getrud Bertram. ● 19.30. O discuție despre viitorul indienilor. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Cântece populare germane din sec. 16 și 17; cor, soliști și orchestră. ● 21. Știrile zilei. ● 21.15. „Wilhelm Tell", dramă radiofonică după piesa lui Schiller. ● 22.45. Originalități sileziene. ● 23. Ora. Știri. ● 23.25. Plăci de gramofon. ● 24. Concert nocturn, între altele „Perpetuum mobile" de Weber.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Cântece de pe Rin: quartet bărbătesc. ● 18.50. Tineretul cântă. ● 19.25. Intre sat și oraș. ● 20. Program vesel. ● 21. Știri. 21.15. „Wilhelm Tell" de Schiller. ● 22.45. ● Concert de soliști dela Deutschlandsender. ● 23. Știri. ● 23.30. Informații. ● 23.50. Dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Muzică ușoară. ● 19. Curs de spaniolă. ● 19.45. Concert distractiv. ● 21. Știri. ● 21.15. „Wilhelm Tell" de Fr. von Schiller. ● 22.45. Solo de armonică de mână. ● 23. Știri. ● 23.30. Muzică de cameră scrisă la 1450. ● 24. Concert nocturn până la ora 3.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Melodii franceze. ● 21.30. Revista presei. ● 22.15. Informații sportive. ● 23.30. Muzică de dans.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21. Concert variat, apoi cabaret francez. ● 22. Causerie. ● 22.15. Marșuri și balete. ● 23. Ziarul vorbit. ● 23.10. Plăci cerute de auditori.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

20.30. Muzică militară. ● 21.30. Causerie. 22. Concert Schubert. ● 23. Muzică ușoară.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18. Vorbește un student despre viața și munca la Universitatea din Bonn. ● 18.15. Concert de pian cu piese de virtuozitate din Soriabin, Rachmaninow și Chopin. ● 18.40. „Cantată pentru orașul meu". ● 19. Pentru tineret. ● 19.20. Privind spre nord. ● 20. Din operele pentru alta și pian ale lui Brahms. ● 21. Știri. ● 21.15. „Wilhelm Tell" de Schiller. ● 22.45. Solo de armonică de mână. ● 23. Știri. ● 23.30 Dans.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Orchestra Radio. ● 18. Concert de clarinet. ● 20. Plăci. ● 20.30. Muzică slovă executată de orchestra Radio. ● 21. Ora națiunii. ● 21.30. D. Vladeta Popovici: Cântece jugoslave. ● 22.15. Retransmitere din Praga: Concertul coralei institutorilor moravi. ● 23.15. Dans. ● 23.30. Muzică dintr'un restaurant.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

19.30. Muzică ușoară și de dans. ● 20.30. Rezultatul curselor franceze. ● 20.35. Melodii din filme. ● 20.50. Concert variat pe plăci. ● 21 Informații de presă. ● 21.20. Urmarea concertului variat. ● 21.35. Bursa. ● 21.40. Recitatlul sopranei Margarete Saeger. Piese din Mozart, Meyerbeer, Liszt, Brahms, Reger și Hugo Wolf. ● 22.10. Concert german: „Prometeu", suită de Beethoven; „Flautul din Sansouci" de Graenr. ● 22.50. Sonata în sol minor de Beethoven, interpretată la violoncel. ● 23.25. Jazz.

26 Octombrie 1934

Programele posturilor cehoslovace, sosite cu întârziere, vor fi la locul lor săptămâna viitoare.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00. Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Marș din „Prințul Igor" de Borodin și Dubinușca de Rimsky Morsakoff, executate de Orchestra simfonică din Londra, dirijată de Coates (HMV); Invitație la vals de Weber, executată de Orch. Simfonică din Bâlle, dirijată de Felix Weingartner (C); Undine de Lortzing și Pe Weser de Pressel, cântate de Rich. Tauber (O); Andante și Scherzando din „Simfonia spaniolă în re minor" de Lalo, executate de Orch. Simf. din Berlin, dirijată de Wolfsthal (H); Mare fantezie din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Wagner, executată de Orchestra Simfonică dirijată de Schmaltisch (H. M. V.).

13.45. Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri).

18.00. Concert de după amiază executat de Orchestra Radio: **Muzică pentru copii:** Rust: Prințesa cu pantofii de aur, uvertură-basm; Blech: Cântece pentru copii, suită în 5 părți; Demaret: Bib și Bob, intermezzo; Humperdinck: Fantezie pe motive din opereta „Hänsel și Gretel"; Millöker: Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor"; Jessel: Parada soldaților de plumb; Micheli: Baby se joacă de-a soldații; Novak: Baby e soldat; Armandola: Păpușea și piticul; Liadow: Marionete.

19.00. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15. Marșuri și dansuri: Vermont-Caretaș: Marșul antirevizionist; Kettelbey: Vals appassionato; Fucik: Fierarul vesel, marș; Lanner: Bal la curte, vals; Dvorak: Două dansuri slave No. 1—4; Bullerian: Dans rus No. 2 Pljasowaja; Gluck: Gavotă din „Armida"; Fredericksen: Piața poporului, scenă de balet.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00. Monahismul în trecutul nostru de **Gh. Racoveanu.**

20.20. C. Lungeanu, canto: muzică ușoară: Tiebr: Ce-ai făcut din iubirea mea, tango; Elly Roman: N'am parale, tango; Cristine: Revino, vals romanță; Nello Manzatti: Serenada lunei, tango; Sany Fayn: Surâdeți doamnelor, fox; Elly Roman: Dă-mi să beau, vreau să uit, tango; J. Amza: Nu pot pleca de lângă tine, tango; W. R. Heymann: Să ne amuzăm; Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta, tango.

20.45. Odobescu, critic de artă de **Ilarie Dobridor.**

21.00. Muzică pentru harpă și flaut, executată de **Florance Coandă Lupașcu** și **Chr. Popescu:** Henri Büsser: 1) Lebedele; 2) Veveritele; Adrian Sapișnicow: Sonată.

21.30. Toamna în literatură de Barbu Dănciulescu.

21.45. D-na Mia Petala-canto: Lieduri: Dvorak: 1) Cântec de dragoste; 2) Cântec țigan; Hugo Wolf: Peste noapte; G. Mahler: Hans și Grete; Joh. Strauss: Povești din pădurea vieneză.

22.05. Radio-Cabaret: (Cuvânt de prezentare: **Ion Pribeagu** și **Mihail Daia** (pian și canto); **D-ra Viorica Vrioni** (canto); **Demetriad** (ghitară-havaiană); **Th. Sibiceanu** (pian).

23.00. Radio-Jurnal.

23.25. Concert nocturn, executat de **orchestra Petrică Moțoi** (Retransmisiune dela Restaurantul Poiana Carpați).

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

14. Muzică din operele familiei Strauss. ● 16.15. Arabescu (plăci). ● 16.40. Pentru femei: Cum ne îmbrăcăm iarna? ● 17. Concert de după amiază. ● 19. Reportaj. ● 19.25. Convorbire cu un lucrător. ● 19.45. Poezii. ● 19.50. Lieduri germane și engleze ● 20.20. Convorbiri în jurul muzicii. ● 21. Inf. ● 21.40 Seară Beethoven; din „Fidelio"; Cantată pentru cor și orchestră; romanțe în F. din op. 50; fantazia în c-moll op. 80 (pian, cor și orchestră). ● 23. Inform. politice. ● 23.10. Știri. ● 24. Dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.50. Rarități gramofonice. ● 22.30. Știri. ● 23. Conf. despre cauzele războiului. ● 23.15. Concert de orchestră-Smetana: Uvertură la „Mireasa vândută"; Delius: plimbare în grădina Paradisului Glazunov: Anotimpurile, balet. ● 24.10. Un poem de Al. Pope. ● 24.15. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

16.45. Muzică ușoară. ● 17.45. Audiție pentru bolnavi. ● 18.15. Quintet de pian. ● 18.50 Revista cărților. ● 19.15. Cântece poloneze. ● 19.45. Viața și obiceiurile cimpanzeului. ● 20. Coruri (plăci). ● 21.20. Actualitatea. ● 20.30. Orchestră de țigani. ● 20.45. Inform. ● 21.15. Concert simfonic. Strawinski: Simfonia I; Rachmaninow: Concertul III pentru pian în re-minor, cu orchestră; Mussorgski-Ravel: Tablouri în expoziție. Apoi, numai pentru pian: Rachmaninow: 2 preludii ● în sol minor și sol major; Prokofiew: Viziuni fugitive și Toccata. ● 23.30. Poezii. ● 23.40. Concert. ● 24.05. Dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.05. Quartet coral. ● 14.30. Muzică de țigani. ● 18.35. Plăci. ● 19.10. Sport. ● 19.35. Curs de stenografie. ● 19.50. Concert vocal. ● 20.30. Conferință. ● 21. Concert de orchestră. ● 21.45. Revista străinătății. ● 22.30. Inf. ● 23.40. Muzică de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

22.10. Muzică distractivă. ● 22.35. Quartet boem: muzică populară.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19. Pentru tineret. ● 19.30. Vânătoare veselă", „vânătoare" radiofonică. ● 20.45. Povestiri de pe front. ● 21. Inf. ● 21.10. „Fantoma din Canterville", cea mai frumoasă poveste cu strigoi din lume, de Oscar Wilde. ● 22.30. Muzică de cameră. ● 23. Inf. ● 23.15. Pentru cei din Saar. ● 24. Concert seral. ● 1-3. Nocturnă.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

13. Concert ed amiază. ● 16.20. Ora femeii. ● 17.10. Ora tineretului. ● 17.30. Concert de plăci: Cazacii Jaroff. ● 18. Conferință pedagogică. ● 18.25. Cântece iș arii italiene: Marianne Mislap-Kapper (soprană). ● 18.55. Sport. ● 19.05. Raport asupra turismului. ● 19.20. Un secol de navigație cu aburi pe Dunăre. ● 19.35. Acum 20 de ani. ● 20. Inf., ora, meteorul. ● 20.30. Muzică de dans pentru bătrâni și tineri: orchestra Wiener Symphoniker, dirijor Josef Holzer. ● 22.20. Foiletonul săptămânii. ● 22.45. Beethoven: 12 variații pe tema „Fetiță sau femee" din „Flautul fermecat", pentru violoncel și pian: Sonata în C-dur, op. 102. No. 1. Executanți: Richard Krotschach (violoncel) și Otto Schulhof (pian). ● 23.10. Muzică de bar. Quartetul Fritz Wolferl. ● 23.30 Inf. meteorul. ● 23.50. Muzică de bar (urmare). ● 24.40-2. Concert nocturn (plăci).

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.15. Orchestra Radio. ● 20.40. Temperatul copilului și formarea caracterului (conf.). ● 21.30 Concert simfonic cu concursul pianistului Alexandru Brailowsky. Simfonia în la de Mendelssohn; Concert în la minor de Schumann; Daphnis și Chloé de Ravel; Piese numai pentru pian de Schubert și Chopin; Uvertura lui Gwendoline de Chabrier.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Amintiri din Wladiwostok. ● 18.50. Variații la două piane, de Brahms, pe o temă de Haydn. ● 19.10. Conferință despre animale și plante. ● 19.50. Știri. ● 20. Versuri și lieduri germane. ● 20.45. Știri politice. ● 21. Inf. ● 21.10. Marșuri militare din secole. ● 22.10. „Trăiască rezervistul", amintiri din militărie. ● 23. Informații. ● 24. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

18.15. Din Varșovia. ● 19. Conf. ● 19.15. Din Vilna. ● 20.50. Sport. ● 21.05. Din Cracovia. ● 23.40. Plăci. ● 24. Din Varșovia. ● 24.05. Curier internațional.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert variat. ● 18.20. Șampionat de lieduri. ● 19.40. Germania și Italia. ● 19.10. Arme germane în Evul Mediu. ● 19.30. Potpouri vesel de vânătoare. ● 20.45. „Undeva-Ceva". ● 21.10. „Jabuka", operetă în 3 acte de Johann Strauss. ● 23. Știri. ● 23.30. Muzică la două piane.

„RADIO-UNIVERSUL"

SE VINDE PRETUTINDENI CU
5 LEI EXEMPLARUL 5 LEI
Abonamentul anual: LEI 220

„RADIO-UNIVERSUL"

Se trimite GRATUIT TUTUROR
abonaților pe un an la revistele

„ZIARUL ȘTIINȚELOR și al CĂLĂTORIILOR"
și „Ilustrațiunea Română"

ABONAȚI-VĂ DECI PE UN AN
la „Ziarul Științelor" sau „Ilustrațiunea Română"
și trimiteți tot-odată lei 30 cheltueli de expediție: veți primi pe
lângă revista la care v'ați abonat,
în fiecare Sâmbătă, GRATUIT și

„RADIO-UNIVERSUL"

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Plăci cu muzică de dans. ● 19.05. Ora cărților. ● 19.30. Lieduri de Peter Cornelius. ● 20. Sfaturi juridice. ● 20.10. Viziune din Brandenburg. ● 20.25. Ecoul serii ● 21. Știri. ● 21.15. Marșuri vesele. ● 22. „Unde a rămas mister Moneymaker", comedie detectivă în 12 tablouri. cu muzică. ● 23. Știri. ● 23.20. Trio pentru pian, vioară și celo de Schubert; Trio pentru pian, vioară și celo de Brahms. Executant, trio Pozniak.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Concert variat. ● 20.30. Știri în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21. Știri în germană. ● 21.30. Concert din operele lui Bela Bartok. ● 23. Retransmitere dintr'o cafenea.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Din viața cristalelor. ● 18.45. Pentru tineret. ● 19. Cântece vesele și recitări în dialect. ● 19.45. Bursa. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Concert distractiv. ● 20,45. Știri politice. ● 21. Știri. ● 21.10. „Felix contra U. S. A." 50 scene radiofonice, cu muzică, din romanul cu același nume. ● 22.15. Bucăți populare din Mozart. ● 23. Știri. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Concert nocturn.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21. Fantezii din filmele sonore. ● 22. „Till Buhoglindă", piesă radiofonică. ● 23. Ziar vorbit. ● 23.10 Dansuri moderne.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert distractiv. ● 18.30. Meteorul pentru țărani. ● 18.35. Servicii pentru public. ● 18.55. Educația pentru dragostea de natură. ● 19.10. Cântece germane pentru tineret. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. „Inima germană", piesă radiofonică de Max Dauthendey. Muzica de E. A. Voelkel. ● 21. Știrile zilei. ● 21.10. Concert: Uvertura de Raff; Noaptea, schițe pentru orchestră de Unger; Preludii de Liszt; suită de povești de Dressel; Invitația la dans de Weber; Kaiser-Maroch de Wagner. ● 23. Ora. Știri. ● 23.25. Dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Plăci. ● 18. Muzică veselă: orchestră și soliști. ● 19. Fotografia în colori naturale. ● 19.25. Pentru țărani. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Gimnastica tinetului în timpul iernii. ● 20.30. Un autor citește din opera sa. ● Știri. ● 21.10. „Bărbierul din Bagdad" operă de Peter Cornelius. ● 22.40. Despre Adno Holz. ● 23. Știri. ● 23.30. Informații. ● 24. Dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Plăci noi. ● 19.45. Concert distractiv. ● 20.45. Con. politică. ● 21. Ora, știri. ● 21.15. Concert Wagner : din „Lohengrin" ; o uvertură la Faust : din „Olandezul sburător". ● 22.40. Cabaret bavarez. ● 23. Știri. ● 24. Reportaj. ● 1. Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Lecturi literare. ● 21,30. Revista presei. ● 21.45. Fragmente și arii din opere. ● 22.15 Informații sportive. ● 22.30. Urmarea concertului.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.15. Concert de gală din Bruxelles. ● 22. Despre bătălia dela Yser. ● 22.15. Continuarea concertului de gală.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

20. Sonată pentru basson și pian de J. Röntgen. ● 20.30. „Nunta lui Figaro" de Mozart: act. I și II. ● 22.20. Causerie. ● Cabaret.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

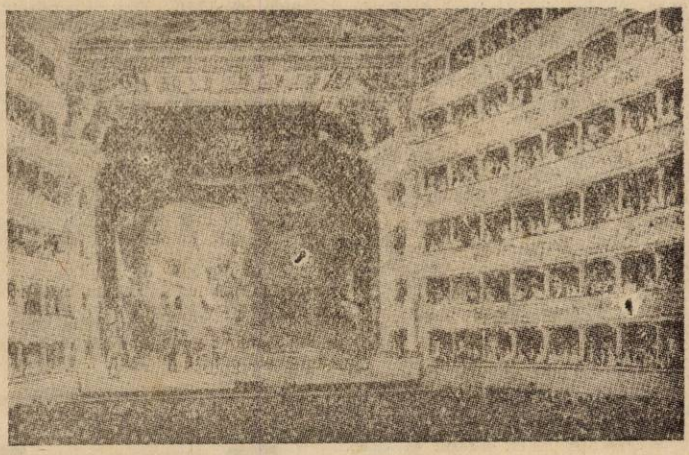
17. Concert variat. ● 18.15. Cântece și dansuri spaniole. ● 20. Concert distractiv. ● 20.45. Inf. politice. ● 21. Știiri. ● 21.10. Din operele germane celebre. ● 23. Informații. ● 24. Concert nocturn.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ● 17. Plăci. ● 17.30. Concert de pian. ● 18. Cultură fizică pentru copii. ● 20. Plăci. ● 20.45. Ora națiunii. ● 21.15. Retransmitere din Zagreb. ● 23. Concert ușor al orchestrei Radio.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

19,30. Muzică ușoară și de dans. ● 20.30. Rezultatul curselor franceze. ● 20.35. Radio Cabaret olandez. ● 21. Informații de presă. ● 21.20. Victor Jaans, bariton, cântă o serie de arii olandeze. ● 21.35. Bursa. ● 21.40. Urmarea recitalului Victor Jaans. ● 22. Concert papular. ● 22.50 Adelheid-Concerto de Mozart; Preludiile de Liszt. ● 23.30. Concert ușor și muzică de dans.



Scala din Milano. In acest teatru de operă nenumărați muzicanți și compozitori au fost acoperiți de glorie dela o zi la alta.

27 Octombrie 1934

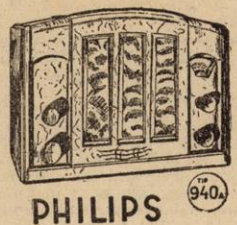
Programele posturilor cehoslovace, sosite cu întârziere, vor fi la locul lor săptămâna viitoare.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00. Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini ,executată de Orch. Simfonică din Milano, dirijată de Molajoli (C); Dansul sclavelor din „Aida" de Verdi, executat de Orch. Scalei din Milano, dirijată de Sabajno (HMV); Duet din „Madame Butterfly" de Puccini, cântat de Valobra și Piccaluga (Homocord); Fantezie din „Aida" de Verdi, executată de Orch. Simf. din Berlin, dirijată de Buschkötter (H); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli, executat de Orchestra Simfonică New Light (HMV).

13.45. Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (Discuri).



14.15. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri).

18.00. Concert de după amiază, executat de **Orchestra Radio,** I: Heuberger: Uvertură la Balul Operei; Waldteufel: Tot Parisul, vals; Mascagni: Fantezie din opera „Cavaleria rusticană"; Kalman: Potpuriu din opereta „Lăutarul".

19.00. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15. II: **Muzică exotică:** Bortkiewicz: Suită orientală; Deliber: Balet indian di nopera „Lakmé"; P. Lincke: Pe Bosfor, intermezzo; P. Lindemann: Orientală; I. Seide: Serenadă havaiană; E. d'Agrèves: Dans exotic.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00. Ce s'a făcut cu arhivele noastre și revoluții de Prof. N. Iorga.

20.20. Concert de discuri noui.

20.45. Istoria footballului de Gh. Țari.

21.00. Inaugurarea Teatrului Banatului: Giuditta, operetă în 3 acte de Fr Lehar (retransmisiune din Timișoara). In primul antract **Poșta Radio.** La sfârșit Radio Jurnal.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

14. Salată muzicală pentru sfârșitul săptămânii. ● 17. Concert de după amiază. ● 18. Amintiri. ● 19. Săptămâna sportivă. ● 19.20. Reportaj dela târgul și expoziția de fructe a Turingiei. ● 19.39. Ce vă aduce radiofonia germană. ● 19.40. Marșuri și valsuri -- la instrumente de suflat. ● 20.45. Convorbiri asupra actualității. ● 21. Inf. ● 21.15. Concert vesel de orchestră. ● 23. Știri. ● 23.30. Giganții străzii. ● 24-1. Dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.30. Muzică variată. ● 21.30. Music Hall cu orchestră. ● 22.30. Știri. ● 23. „Manhattan Serenade"; o fantezie americană. ● 24. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

16.45. Ultimele noutăți (plăci). ● 17.30. Teatru radiofonic. ● 18. Recital de pian. ● 18.30. Arii și cântece. ● 19. Agricole. ● 19.10. Viața artistică a capitalei. ● 19.15. Concert coral cu solistă. ● 20. Muzică ușoară. ● 20.20. Conf. ● 20.45. Informații. ● 21. Muzică ușoară. ● 21.45. Radiojurnal. ● 22. Concert simfonic: Lalo: uvertura la opera „Le Roi d'Ys"; Saint-Saens : Introducere și Rondo capriccioso; Wagner : trei arii din „Maeștrii cântăreți"; Tschaikowsky: Andante cantabile; Beethoven : Marș turcesc din „Ruinele Atenei". ● 22.45. Foileton literar. ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.05. Plăci. ● 14.30. Concert de orchestră. ● 18. Trio muzical. ● 18.45. Informații tehnice. ● 19.10. Concert coral. ● 20.10. Convorbiri. ● 20.45. „Postalionul albastru", operetă în 3 acte de Szilagyi. ● 23.10. Inf. ● 23.35. Muzică de țigani. ● 24. Hubay: Violonistul din Cremona; Donizetti: Fragmente din „Lucia de Lamermoor"; Mussorgsky: Koranticsina; Verdi: fragmente din „Balul mascat"; Gounod: Valsul din „Faust".

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21. Concert simfonic din Basel. ● 23. Ora, meteorul. ● 23.10. Dans.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ● 19. Reportajul săptămânii. ● 19.30. Dans pe plăci. ● 20. Prețiozități muzicale. ● 21. Inf. ● 21.05. Despre Saar. ● 21.15. Concert vesel de orchestră. ● 23. Inf. ● 23.30. Mare concert distractiv. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

13. Plăci. ● 16.15. Curs de franceză. ● 16.40. Poeți cari nu trebuesc uitați. ● 17.10. Concert de după amiază (plăci). ● 17.45. Avetnurile prizonierilor de război în țara Kirgisilor. ● 18.10. Concert de instrumente de suflet, din operele lui Alfons Czibulka. ● 19.30. Cântece populare. ● 20. Inf., ora, meteorul. ● 20.10. Revista evenimentelor lunii. ● 20.30. C. M. von Weber: Sonata în C-dur, op. 24 ; Debussy : Clair de lume ; Max Reger : Intermezzo op. nr. 2 ; Liszt : Rapsodia ungară nr. 9. La pian, dr. Hans Weber. ● 21.10. Zece minute de distracție. ● 21.20. Potpourri radiofonic, c uorchestră, tenor și sopran. ● 22.50. W. A. Mozart : Quintet pentru pian, oboi ,clarinet, corn și fagot ; Vincent d'Indy : Divertisment pentru șapte instrumente de suflet. ● 23.30. Inf., ora, meteorul. ● 23.50. Dans: orchestra ed jazz. ● 1.30-2. Concert nocturn (plăci).

APARATE DE RADIO
DIVERSE MODELE, PENTRU BATERII ȘI PRIZA
ȘAȘIURI DE DIFUZOARE MAGNETICE, CU PATRU POLI ȘI PALETA LIBERA (FREISCHWINGER)
ȘAȘIURI ELECTRODYNAMICE
CRYPTON
BUCUREȘTI, B-DUL ELISABETA, 15 A.— TEL.415, 15

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.30. Noutăți de jazz. ● 20.40. Radiocronică. ● 21.15. Muzică vocală și instrumentală din sec. XVI. ● 22. Conf. ● 22.15. Concert de muzică populară franceză. ● 22.15. Conf. ● 23.35. Dans.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert ușor. ● 18.30. Conferință. ● 18.50. Ora muzicii de cameră. ● 19.10 Despre cronica familiei. ● 19.30. O călătorie prin Togo. ● 20. Prețiozități muzicale (soprană, tenor și orchestră). ● 21. Informații. ● 21.10. Fantazie radiofonică în patru faze.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

18.30. Din Cracovia. ● 19. Poșta copiilor. ● 19.15. Din Varșovia. ● 20. Concert. ● 20.50. Sport. ● 21. Din Varșovia. ● 23. Plăci. ● 23.15. Recital de canto. ● 24. Din Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ● 11.45. Conferință. ● 19. Lexiconul prezentului. ● 19.20. „Eva se logodește", film vesel radiofonic. ● 20.35. Misterele adâncului pământului. ● 21. Știri. ● 21.15. Infanteria saxonă împlinește 300 ani. ● 23. Știri. ● 23.20. Concert nocturn.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ● 19.05. Ce fac atleții iarna. ● 19.20. Sonata pentru celo și pian în A dur de Bocherini; Variații pentru celo și pian de Beethoven. Executanți Helmut Reimann și Hans Alnnersdorf. ● 19.50. „Eroul necunoscut", scene din foc, apă, aer și pe pământ. ● 20.40. Ecoul. ● 21.10. „Bărbierul din Bagdad" operă veselă de Peter Cornelius. ● 23. Știri. ● 23.25—2. Dans.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19,45. Muzică variată. ● 20,30. Știri în franceză. ● 24.45. Plăci. ● 21. Știri în germană. ● 21.30. Serată alsaciană. ● 23.30. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică distractivă. ● 18.30. Din operele scriitorilor din Mecklenburg. ● 19. Plăci. ● 19.35. Sfertul de oră al marinei militare. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Muzică militară. ● 21. Știri. ● 21.10. „Lady Fanny", comedie cu muzică de Theo Mackeben. ● 23. Știri. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24—2. Dans.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21. Concert simfonic din compozitorii flămânzi. ● 23. Ziar vorbit. ● 23.10. Cabaret.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 19. Știri. ● 19.20 Concert de vioară. Sonata în Es-dur de Mozart și sonata în A dur op. 100 de Brahms. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Clopotele Sileziei vestesc Duminica. ● 20.05. Omul necunoscut; amintiri despre poeții germani. ● 20.30. Prezentare a programului muzical viitor. ● 21. Știrile zilei. ● 21.10. Mare serată veselă : orchestră de salon și de dans. armonică, bas vesel, imitatori de animale. ● 23. Ora. Știri. ● 23.25. Muzică de dans până la ora 3.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.45. Biblioteca populară. ● 19.25. Muzică religioasă. ● 20. Călătorie prin Colonia. ● 20.30. Mici piese pentru pian de Max Reger. ● Știri. ● 21.10. Seară veselă. ● 23. Știri. ● 23.30. Concert distractiv cu un Intermezzo vocal și dansuri din secolul 16 până la sec. 19.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat. ● 19. Voci dela graniță. ● 19.45. Cabaret instrumental. ● 20.45. Revista zilei. ● 21. Ora, știri. ● 21.05. Din Saar. ● 21.15. Operă comică după o piesă de Shakespeare. ● 23. Știri ● 24. Dans. ● 1-3. Concert nocturn.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Plăci. ● Retransmiterea unui spectacol. În antracte, știri, meteorul, ora.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21. „Patria" de Bach-Wood. ● 21.05. „Polyfem", piesă în 2 acte, în versuri, de Albert Samain; muzică și coruri de Raymond Bonheur. ● 22.05. Habanera. ● 22.15. Concert variat. ● 23. Ziarul vorbit. ● 23.10. Cabaret.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

20.30. Program variat. ● 21.20. Causerie humoristică. ● 21.45. Cabaret. ● 23. Dansuri moderne.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert ușor. ● 18.15 Tineretul cântă. ● 18.45. Povești populare. ● 20. „Societatea de madrigăleni din Bonn" cântă lieduri de Beethoven, Brahms, Schubert. ● 21. Știri. ● 21.15. Mare concert seral. ● 24. Dans. ● 1. Mic cabaret englez-spaniol-german.

Italia își perfecționează radiofonia

La Prato Smeralds, Italia construește în clipa de față patru noi emițătoare de unde foarte scurte, fiecare de o putere de 20 kilowați. Aceste emițătoare noi, care vor trebui să fie gata până la sfârșitul lui 1934, vor lucra pe unde diferite, dirijate, pentru America de Nord, America de Sud, Extremul Orient și Africa de Sud.

In acelaș timp, postul de 50 kw. dela Santa Palomba va fi ridicat la 120 kilowați. In stare de proiect se mai găsește un alt emițător pe unde foarte scurte, cu 120 kw. și cu o antenă înaltă de 260 metri.

Bolonia va primi și la un emițător de 50 kilowați. Postul Bolzano va fi ridicat dela 1 la 10 kilowați. Prin noile posturi, numărul kilowaților se va ridica la 450.

Atentatul dela Marsilia

Postul de radio Tour-Eiffel a fost primul care a anunțat la ora 17 și 50 groaznicul atentat dela Marsilia.

Au urmat apoi cu primele detalii: Radio-Toulouse la ora 18, Poste-Parisien anunțând moartea lui Barthou la ora 18 și 25 când s'a luat inițiativa suspendării emisiunilor către ora 18 și 30.

Redacțiile ziarelor au fost puse în fierbere în câteva secunde, iar un ziar de seară realizează recordul de a publica o fotografie primită prin „belinograf" dela Marsilia, 47 minute după săvârșirea atentatului.

SAMBATA

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Orchestra Radio. ● 17. Plăci. ● 17.30. Concert de orchestră din operele compozitorilor jugoslavi. ● 20. Causerie. ● 20.30. Plăci. ● 21. Ora națiunii. ● 21.30 Serată populară. ● 24. Dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

19,30. Concert cu muzică ușoară și de dans. ● 20.30 Rezultatul curselor franceze. ● 20.35. Recital de alto: Marie Boraun. ● 21. Informații de presă. ● 21. 25. „Pêle-Mêle muzical". ● 22. Cronica economică-socială. ● 22.05. Pentru amotorii de operete vechi: fragmente din „Micul Duce" de Lecocq și „Viața pariziană" de Offenbach. ● 22.20. Plăci ușoare. ● 22.30. Selecțiuni de „Herodiada" de Massenet. ● 24. Dans.

Știri de pretutindeni

Orașul sfânt a fost de curând înzestrat cu un post de emisie radiotelefonic, situat la 7 km. în nordul orașului. Lucrările de construcție și instalație sunt aproape terminate.

Stațiunea va emite cu o putință de 20 kw. și conform planului dela Lucerna, va lucra pe 449,1 m. lungime de undă.

*

Cea mai nouă cucerire a radioului a găsit un teren frumos de desvoltare.

Instalațiunile de receptoare în automobile au crescut în ultimul timp în mod impresionant.

Anul trecut s'au vândut 700.000 din aceste aparate.

O treime din uzini fabrică receptoare special studiate pentru automobile.

*

Se anunță de către direcțiunea P. T. T. germană, că noul emițător din Stettin, făcând parte din rețeaua nordică, este aproape terminat.

*

La 1 Septembrie numărul auditorilor germani era de 5.440.466.

Incepând dela 1 Ianuarie al anului în curs au luat ființă 400.000 de noi auditori.

Pierderile rezultate din numeroasele declarațiuni de renunțare în timpul verii pare că au fost compensate, deoarece această cifră întrece cu mult numărul recent dela 1 Mai 1934.

*

Vechiul semnal de pauză al emițătorului Berlin, format din câteva măsuri ale ariei războinice „Volk aus Gewehr" (popor, la arme), a fost înlocuit cu litera B (—...) din alfabetul Morse, acordată pe nota *„la"*.

Paraziții industriali

Iată mai jos un exemplu de cum înțelege oficialitatea, — în alte părți bineînțeles, — să servească pe radioamatori:

Ministerul elvețian al poștelor, a ajutat cu o subvenție de 60.000 franci Compania de tramwae din Berna, ca să adopte dispozitivele speciale contra paraziților provocați de aceste vehicule.

S'a calculat că dacă am așeza unul lângă altul milionul de receptoare populare cari s'au vândut în Germania în ultimii 2 ani, ar fi acoperită distanța Berlin-Stettin (aproximativ 140 km.).

Ar fi nevoe de 14 trenuri de câte 50 vagoane și unul de 36 vagoane, pentru a transporta acest colosal număr de aparate pe calea ferată.

*

Statele Unite vor avea în curând 5 stațiuni de emisie de câte 500 kw.

*

Transformările emițătorului de stat fiind terminate, stația Beramunster a reînceput emisiunile cu o putință de 100 kw. în antenă.

La sfârșitul lui August, Elveția număra 329.771 radio-amatori repartizați în modul următor:

Posturi de recepție: 298.882 (277.049 la sfârșitul aceleiaș luni în 1933).

Posturi de emisie: 12.387 (9446 în 1933).

Scurtă enciclopedie radiofonică

(Cu speranța că va fi continuată)

ACUMULATOR. — *Ceva pentru strâns electricitate; de-obicei gol. Cu un acumulator plin (se mai zice „încărcat", se pot face toate năzbâtiile).*

RADIO. — *Vezi telefonie fără fir.*

SIMFONIE. — *Cea mai lungă formă de compoziție muzicală cunoscută până în prezent de om. Sunt două feluri de simfonii: cele terminate și cele neterminate. Puneți în funcțiune aparatul d-voastră și încercați să prindeți diferența dintre ele. O bună simfonie terminată se prepară astfel: se ia un adagio, puțin andante cantabile și poco molto și se amestecă bine, adăogând din timp în timp un menuetto (allegretto), un scherzo, ceva largo și un lento moderato sau un molto vivace. Loviți bine cu bagheta și împrăștiați amestecul spre cele patru vânturi.*

TELEFONIE FARA FIR. — *Vezi* ELECTRICIAN. *Nu umblați singur. Veți strica la sigur ceva.*

ETER. — *Un fluid sau gaz în stratosferă sau aer, conținând un procent foarte ridicat de muzică vocală și instrumentală.*

Ni se pregătește o surpriză?

La conferința internațională a experților radiofonici, ținută deunăzi la Lisabona, delegația engleză a supus o metodă senzațională și deosebit de interesantă pentru „curățarea eterului" radiofonic. Aplicarea sistemului preconizat de englezi ar avea ca rezultat exact dublarea spațiului astăzi disponibil pentru emisiuni radiofonice. Dar, în acelaș timp, sistemul acesta ar fi și un cuțit cu dublu tăiș: ar scoate din uz marea majoritate a receptoarelor de radio. Și aceasta pentru un motiv serios: nu vor fi suficient de selective.

In schimb, ar fi cu putință, folosind spațiul liber ce s'ar produce, să se mărească numărul stațiunilor emițătoare, sau să se mărească spațiul efectiv liber dintre aceste emițătoare. De pildă, dacă numărul stațiunilor de emisie din Europa ar crește, să spunem, cu 20%, restul de 80 la sută din spațiul suplimentar căpătat prin aplicarea metodei britanice ar putea fi întrebuințat pentru perfecționarea recepției și „aerisirea" gamei de emisiune.

Bine înțeles că o astfel de schimbare drastică n'ar putea fi introdusă fără o îndelungată și atentă discuție. Sistemul la care se referă englezii este acela cunoscut sub numele de transmisie „cu o singură bandă laterală", și care este utilizat pe o scară largă în comunicațiile radiofonice comerciale pe mari distanțe.

Se știe că în radiofonia obișnuită semnalul emis constă dintr'o „undă purtătoare", pe lungimea de undă nominală a stațiunii, și două „benzi laterale", de fiecare parte a undei purtătoare. Acestea din urmă sunt cerute de faptul că atunci când undele de radio sunt împrăștiate în mod inevitabil ele se lărgesc, se întind ca o pată de cerneală, de fiecare parte a lungimii de undă centrale.

In sistemul „cu o singură bandă laterală" propus, una dintre aceste benzi este filtrată înaintea transmisiunii. Unda transmițătorului consistând atunci din unda purtătoare și numai una din benzile laterale, ocupă exact jumătate din spațiul ocupat înainte pentru aceeaș lungime de undă.

Se ridică însă o dificultate: distorsiunea este inevitabilă atâta vreme cât unda purtătoare este relativ puternică. Deoarece unda purtătoare nu conduce nici-un semnal radiofonic folositor, ea însemnează energie risipită. Stațiunile emițătoare vor fi făcute mai puternice, sau raza lor de acțiune va fi redusă.

Technic, neajunsul poate fi înlăturat, după cum s'a făcut în unele servicii radiofonice comerciale, filtrând unda purtătoare, ca și una din benzile laterale. Aparatul de recepție este însă dator, în acest caz, să furnizeze singur unda purtătoare, printr'un oscilator propriu.

Sistemul e teoretic ideal. Rămâne de văzut ce vor zice radiofoniștii care vor avea să-și înlocuiască aparatele. Deocamdată, nicio teamă: adunarea experților dela Lisabona este un corp consultativ care ține de-obicei două conferințe într'un răstimp de cinci ani. Dar recepția absolut ideală nu trebue ea urmărită, cu orice sacrificii?

In editura „Universul"

apar revistele

„Radio-Universul"
5 lei exemplarul, în fiecare Sâmbătă

„Ziarul științelor și al călătoriilor"
5 lei exemplarul, în fiecare Marți

„Ilustrațiunea Română"
10 lei exemplarul, Miercurea

Orice abonat la aceste două reviste din urmă, primește „Radio-Universul" gratuit

Citiți condițiunile în pagina 17

Televiziunea la telefon

Vine o clipă în viața oricărei invenții când ea se transformă deodată dintr'o noutate senzațională într'un accesoriu al mașinăriei vieții de toate zilele. Dispare atunci orice aureolă de mister și de „ceva cu totul nou". S'a întâmplat astfel cu telefonul, cu gramofonul și cu radiofonia.

Indată ce o invenție, cât de revoluționară, capătă pecetea vieții de toate zilele, ea devine o simplă rotiță angrenată în mecanismul de fiecare zi. Cât va mai trece până să adăogăm acestor minuni de toată ziua și ultima minune a timpului nostru, televiziunea?

Va mai trece probabil destul timp. Nu vrem să fim pesimiști — am spune atunci 20 ani; dar nici optimiști — ca să spunem 2 ani. Televiziunea n'a eșit încă din leagăn. E un copil care crește greu și care va avea nevoie la momentul potrivit, de un medicament accelerator care să-i grăbească puțin creșterea.

Cea dintâi imagine vie a fost transmisă în 1928, prin sârmă de telefon: un abonat din Londra a fost auzit și văzut de un abonat din Glasgow. S'a crezut în clipa aceea că televiziunea stă la ușă, că minunea, asemeni formei nebuloase a unui spirit, e gata să se materializeze. Dar experiența a trebuit să se înapoieze în laborator și publicul a rămas încă în așteptare.

Tehnicienii au lucrat: patru ani mai târziu, la Paris, o altă încercare de televiziune reușește. Ambele experiențe, la fel de satisfăcătoare, n'au rezolvat însă decât o jumătate a problemei. Imaginea unui abonat la telefon a fost văzută de celălalt abonat, dar n'a existat reciprocitate. In orice caz, televiziunea la telefon progresează.

Care va fi însă valoarea ei practică în această situație? Ce avantagii concrete aduce, dându-ne odată cu vocea cuiva, dela celălalt capăt al liniei, și figura sa?

Avantagiile sunt mai mult de ordin psihologic. Vocea plus imaginea va șterge mai mult impresia de distanță și va da o iluzie temporară de contact efectiv... și afectiv (logodnici, nunți, botezuri). Luați însă și cazul a doi oameni de afaceri pentru care orice mișcare a mușchilor feței adversarului constituie un indiciu într'un sens sau într'altul. Mascarea pe care o duce azi telefonul va dispare. Fiți siguri deci că nu toți oamenii de afaceri vor completa telefonul lor printr'un televizor.

Conferința dela Lisabona

In recenta conferință de radio ținută în capitala Portugaliei, s'a discutat, printre altele, și eficacitatea antenelor dirijate în gama undelor 200-2000 metri. Comisia emisiunilor de sub președinția d-lui Guttou, șeful delegației franceze, s'a pronunțat în favoarea acestui sistem, care are un prim avantaj, de-a înbunătăți recepția în direcția dirijării și de-a diminua în acelaș timp interferențele.

Alte chestiuni importante care au făcut obiectul discuțiunilor, au fost studiul antenelor anti-fading și problema propagării undelor foarte scurte, la înălțimile superioare ale atmosferii.

In special asupra acestui ultim punct, au avut loc discuțiuni de un foarte mare interes științific între d-rii Eckersley, dela soc. Marconi, Watson Wast și Van der Pol.

A fost adaptat raportul d-lui Eckersley asupra determinării valorii probabile a intensității câmpului la distanțe mari de emițătorul undelor foarte scurte.

In altă ordine de idei, s'a fixat o limită intensității armonicelor, aceasta nepulând depăși o valoare determinată la 5 km. depărtare de antenă. In acest mod, se poate ajunge la o eliminare satisfăcătoare a interferențelor de armonici, la recepție. Ca și în trecut, numărul kilociclilor cari trebue să separe diferitele stațiuni a condus la ample discuțiuni.

O lărgire a limitei existente s'a găsit preferabilă — însă actualele condițiuni ale radio-difuziunei, atât europene cât și americane, nu permit acest lucru. Deocamdată, lucrările comisiunilor sunt în curs.

In curând vom publica rezoluțiunile adaptate de conferință.

Protest la microfon

Acum câtva timp a fost radiodifuzat un concert dat la Queen's Hall în Londra și în care tenorul Flitterton cânta o bucată din Iuda Macchabeus de Haëndel.

Printre aplauzele publicului, s'a auzit la un moment dat strigând: *„Protestez contra acestui lamentabil crescendo"* și apoi, pe un fond de aplauze din ce în ce mai puternice: *„Tenorul a cântat această arie ca acum treizeci de ani, deci fără să înțeleagă pe Haëndel".*

Incidentul a fost provocat de acei cari nu doreau prezența publicului în studiou și cari sunt adversari acerbi ai transmisiunilor date în fața auditorilor cari, normal, ar trebui să fie invizibili.

Reclama difuzată în America

Din ultimele cifre publicate, se constată un salt frumos al budgetului reclamelor difuzate.

In afară de micile stațiuni independente, excedentare și ele în acest capitol, cele două mari trusturi N. B. C. și C. B. S. au realizat un total de 26.775.671 dolari, față de 19.104.568 dolari în aceeași perioadă a anului trecut.

Un nou procedeu secret de transmisiune

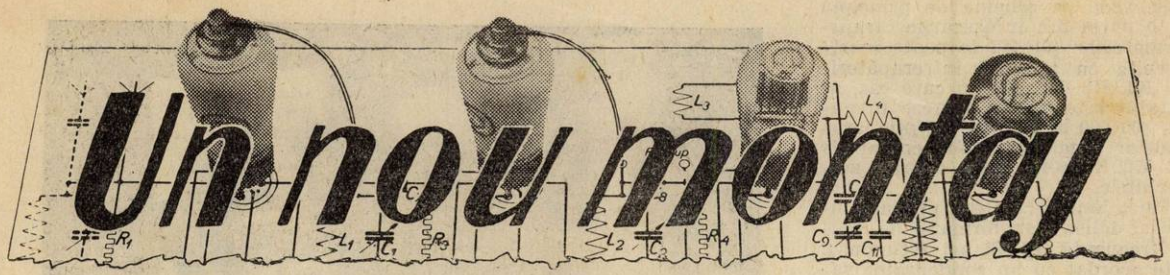
In laboratoriile companiei de electricitate din Tokyo, doctorul Shigetaro Chiba a descoperit un nou procedeu, pentru a face neinteligibilă vocea transmisă prin T. F. F. Este vorba de o modulare specială care provoacă o inversiune în raport cu frecvența. La recepție, un demodulator restabilește normal cuvintele.

S'a anunțat că înaltul comisar în Siria a recomandat o firmă engleză pentru construcția postului de radio-difuziune din Beyrouth. Știrea este inexactă fiind informați din surse sigure că nici o casă constructoare nu a primit nici-o propunere în acest sens.

„Toate tainele radiofoniei"

de Ing. I. C. Florea

Cartea oricui dorește să se inițieze bine și repede în toate secretele radiofoniei



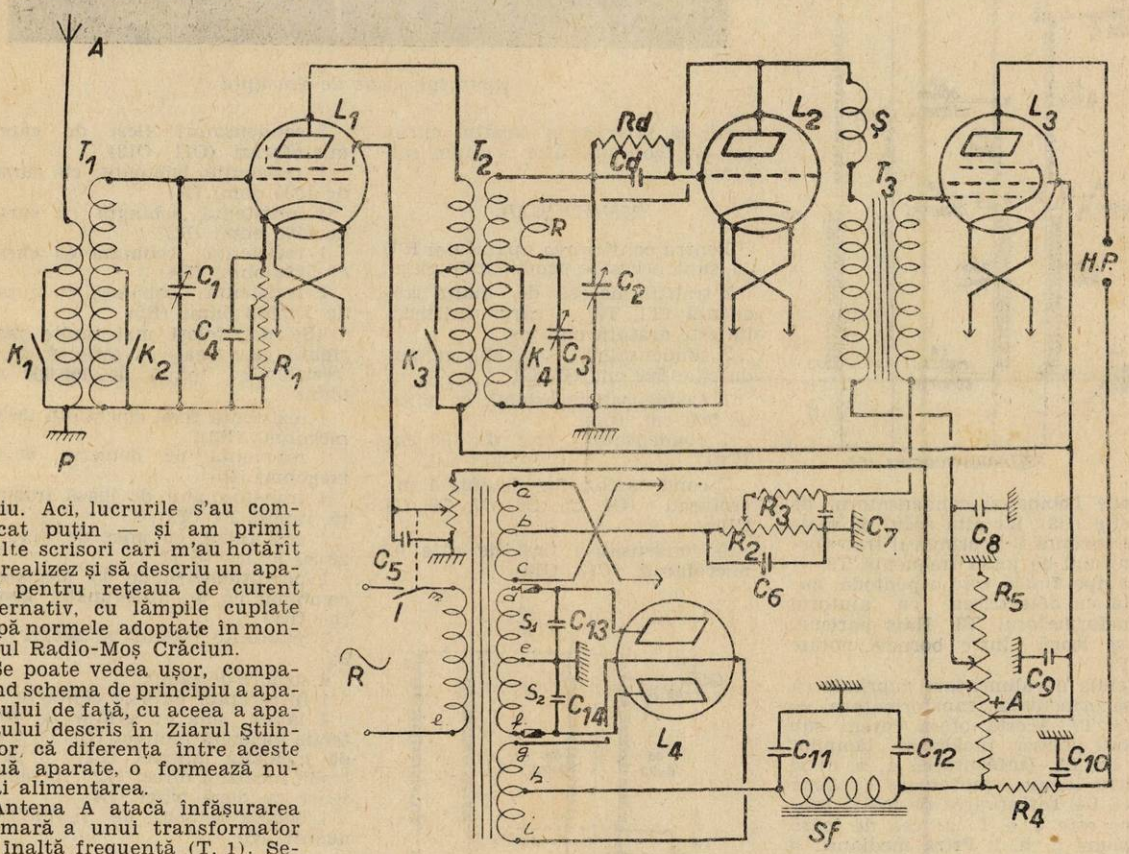
Un nou montaj

R U 3 + 1

In numărul de Crăciun al Ziarului Ştiinţelor sub numele **Radio-Moş Crăciun,** am descris un aparat cu trei lămpi, pentru baterii. Randamentul excelent a făcut ca aparatul să câştige repede încrederea constructorilor amatori Mai mult chiar : radioamatorii cu reţea de lumină la îndemână, au încercat să realizeze un aparat de priză construit după aceiaş schemă de principiu. Aci, lucrurile s'au complicat puţin — şi am primit multe scrisori cari m'au hotărît să realizez şi să descriu un aparat pentru reţeaua de curent alternativ, cu lămpile cuplate după normele adoptate în montajul Radio-Moş Crăciun.

Se poate vedea uşor, comparând schema de principiu a aparatului de faţă, cu aceea a aparatului descris în Ziarul Ştiinţelor, că diferenţa între aceste două aparate, o formează numai alimentarea.

Antena A atacă înfăşurarea primară a unui transformator de înaltă frequenţă (T. 1). Secundarul acestui transformator este acordat de condesatorul variabil C1, alcătuind astfel un circuit oscilant care serveşte grătarul de comandă al primei lămpi a aparatului — al lămpii cu grătar de protecţie L1. Negativarea grătarului, în raport cu catodul, la lampa aceasta, este realizată cu ajutorul unei rezistenţe cu cursor R1. Tensiunea aplicată grătarului de protecţie se variază după voie cu ajutorul potenţiometrului Rv care astfel serveşte ca regulator de volum.



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediţiuni in provincie

Magazin special cu piese detaşate

Aparate de radio

Cereţi noua listă de preţuri

Se vede pe schema de principiu că o parte din înfășurările transformatorilor T1, T2 se poate scurtcircuita cu ajutorul întrerupătorilor K1, K2, K3, K4, în care caz, aparatul este apt să lucreze în gama 200-600 m. Pentru recepționarea undelor lungi, se desfac contactele K1, K2, K3, K4, — se înlătură scurtcircuitele.

Placa lămpii L1 atacă primarul unui al doilea transformator de înaltă frequență T2. Și aci secundarul este acordat cu un condensator variabil (C2). Circuitul oscilant alcătuit în felul acesta atacă grătarul de comandă al detectricei—al lămpii triode (L2). Grupul detector este format de rezistența Rd și condensatorul Cd.

Detectricea este montată după procedeul Reinartz; circuitul anodic prezintă două derivații : una cu-

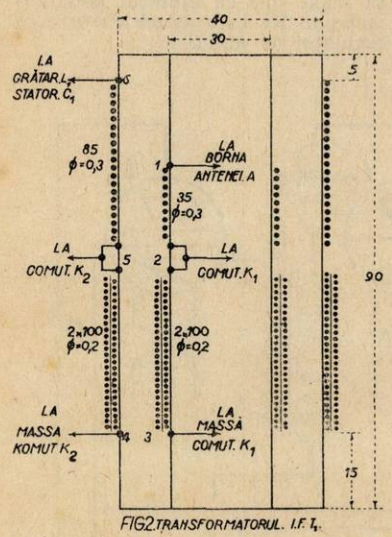


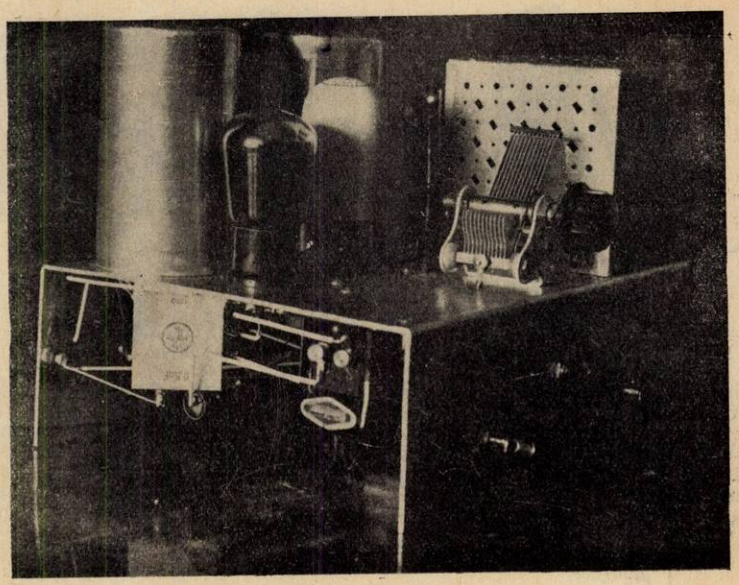
FIG2.TRANSFORMATORUL. I.F. T1.

prinde bobina și condensatorul de reacție (C3), iar alta șocul de înaltă frequență Ș și primarul transformatorului de joasă frequență T3.

Lampa finală este o pentodă, cuplată cu detectricea, cu ajutorul transformatorul T3. Haut-parleurul se leagă între bornele notate H. P.

Celula de alimentare cuprinde ca piesă principală, transformatorul de rețea Tr. Acesta oferă curent sub 4 volți pentru încălzirea lămpilor L1, L2, L3, (înfășurarea a, b, c) și pentru lampa redresoare cu două plăci, L4. Infășurarea de înaltă tensiune este d, e, f, iar cea de joasă tensiune g, h, i. Priza mediană a înfășurării a, b, c, este legată la o rezistență cu cursor R2 aceasta, împreună cu rezistența R3 produc negativarea grătarului finalei, în raport cu filamentul aceleiași lămpi. In circuitele de placă ale redresoarei găsim siguranțele S1, S2 — niște becuri de lampă de buzunar. Priza mediană h a înfășurării pentru filamentul redresoarei, oferă tensiunea înaltă, continuă, care este filtrată apoi în celula realizată cu ajutorul selfului cu miez de fier Sf, încadrat între condensatorii C11, C12.

Intrerupătorul general I este combinat în aceeași piesă cu regulatorul de volum. Legăturile trebue să fie făcute astfel încât întrerupătorul să intervie la capătul cursei lui Rv, corespunzător audiției minime.


Aparatul văzut de deasupra

MATERIALUL

Pentru construirea aparatului R U 13, sunt necesare următoarele piese:

2 transformatori de înaltă frequență (T1, T2), a căror construcție este arătată mai jos.

2 condensatori variabili, cu aer, de câte 500 cm.(C1, C2).

1 Condensator variabil, cu mică, de 500 cm. (C3).

1 condensator fix de 100 cm. (Cd).

7 condensatori fixi de câte 1 microfarad (C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10).

2 condensatori ficși de câte 0,1 microfarazi (C13, C14).

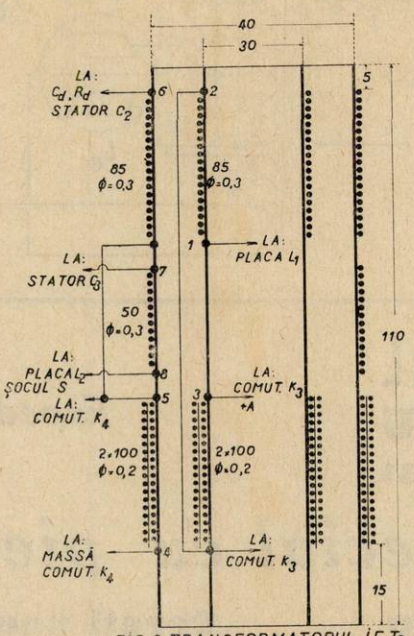


FIG.3 TRANSFORMATORUL I.F. T2

2 condensatori ficși de câte 4 microfarazi (C11, C12).

1 rezistență bobinată, cu cursor, de 1000 ohmi (R1).

1 rezistență bobinată cu cursor de 1500 ohmi (R2).

1 rezistență bobinată cu cursor de 5000 ohmi (R4).

1 rezistență bobinată cu cursor de 150.000 ohmi (R5).

(Se pot folosi mai multe rezistențe, cari legate în serie să dea o rezistență totală de 150.000 de ohmi).

1 rezistență fixă, obicinuită de 0,5 megohmi (R3).

1 rezistență de detecție, de 0,5 megohmi (Rd).

1 transformator de joasă frequență, raport 3/1 (T3).

1 self filtru, cu miez de fier, de 20-50 Henry (S f).

1 potențiometru de 0,1 megohmi, combinat cu un întrerupător general (Rv).

2 siguranțe (socluri și becuri; S1 S2).

4 socluri de lampă.

1 întreruptor cu 4×2 contacte.

4 lămpi: una cu grătar de protecție încălzită indirect (L1); o triodă încălzită indirect (L2); o pentrodă încălzită direct (L3); o redresoare cu două plăci (L4).

1 bobină de șoc, de înaltă frequență (Ș).

1 șasiu metalic.

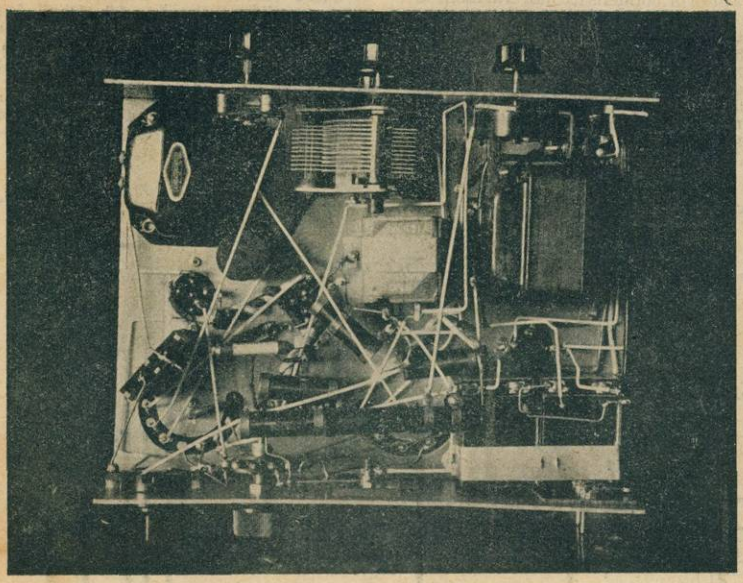
Bucșe, sârmă de conexiuni (8 m), șuruburi de 8 mm. pentru prinderea pieseleor de șasiu, colțare.

REALIZAREA

Amatorul poate construi fără greutate, transformatorii de înaltă frequență (T1, T2) și șocul (Ș).

Pentru transformatori este nevoie de: 45 m. sârmă cu diametrul de de 0,3 și 110 m. cu diametrul de 0,2. —ambele dublu-izolate cu mătase— și patru carcase: două lungi de 9 cm. cu diametrul respectiv de 3 și 4 cm. și altele două de 11 cm cu diametrul respectiv de 3 și 4 cm.

Fig. 2 arată schematic trasforma-



Aparatul văzut de dedesubt

torul T1. Primarul se bobinează pe carcasa interioară, de 3 cm. şi are două părţi distincte: una de 35 spire şi alta de 200 spire, împărţite în două straturi suprapuse, de câte 100 spire; între straturi se pune hârtie izolantă de 0,3—0,4 mm. Cele 35 spire se confecţionează din sârmă de 0,3 mm., iar cele 200, din sârmă de 0,2. Bobinarea trebue făcută peste tot, în acelaş sens. Secundarul lui T1 se bobinează pe carcasa externă, cea de 4 cm, şi cuprinde o înfăşurare de 85 spire şi alta de 200 spire, absolut analoagă înfăşurării corespunzătoare a primarului. Şi aci trebue respectat sensul de bobinare.

Înfăşurările de 35 şi 85 spire servesc la recepţia undelor scurte — în care caz, se scurtcircuitează cele 200 spire ale primarului şi secundarului, cu ajutorul comutatorului. Pentru recepţia undelor lungi, scurtcircuitările sunt înlăturate.

Transformatorul T2 are o construcţie analoagă (fig. 3). Folosim aci carcase ceva mai lungi, de 11 cm., ca să facem loc bobinei de reacţie, între cele două înfăşurări ale secundarului — între înfăşurarea pentru unde scurte şi aceea pentru unde lungi. Pentru rest, se procedează la fel ca la transformatorul T1.

Legăturile transformatorilor de înaltă frequenţă cu lămpile şi piesele auxiliare, se deduc usor din fig. 2 şi 3 completate cu schema de conexiuni (fig. 4).

Pentru construcţia bobinei de şoc (Ş) folosim un baston de ebonită, lung de 4 cm., cu diametrul de 3 cm., în care facem 5 şanţuri de 4/4 mm. In aceste şanţuri plasăm 2000 spire, câte 500 în fiecare şanţ — folosind sârmă emailată de 0,1 mm.

Trecem apoi la construcţia şasiului. Folosim tablă de aluminium, groasă de 2 mm., cu dimensiunile de 30/38 cm. Indoim această tablă în formă de U astfel încât spaţiul lăsat dedesubt să fie înalt de 9 cm. Prin acest procedeu, suprafaţa orizontală a şasiului este de 20/30 cm.

Pentru motive de simetrie, am plasat condensatorul C2 deasupra şasiului şi pe C1 dedesubt. Amatorul îi poate monta foarte bine pe amândoi deasupra sau dedesubtul şasiului. Intr'o parte şi alta a condensatorilor variabili se găsesc condensatorul de reacţie (C3) şi regulatorul de volum (Rv). In spatele şasiului fixăm schimbătorul de gamă şi bornele antenei, pământului şi reţelei.

Deasupra şasiului se găsesc lămpile, un condensator variabil, transformatorii de înaltă frequenţă şi transformatorul de reţea, blindat cu o cutie perforată, pentru ventilaţie; restul pieselor, în spaţiul de sub şasiu.

Legăturile le efectuăm cu sârmă izolată de 1,5 mm., pe drumuri cât mai scurte; excepţie facem cu legăturile pentru încălzirea filamentelor, pe cari le realizăm cu liţă. Schema de conexiuni, arată amănunţit ce avem de făcut.

PUNEREA LA PUNCT. — FOLOSIREA

Odată terminate legăturile, trebue să facem ca lămpile să lucreze în punctele convenabile ale caracteristicelor. In acest scop, reglăm tensiunile anodice şi negativările — cursorii rezistenţelor R1 şi R2 — până când curenţii anodici iau valorile cerute. Fiind vorba de un aparat simplu, cu trei lămpi, operaţia nu prezintă dificultăţi.

Se impune însă folosirea unor aparate de precizie: fără un voltmetru şi un miliampermetru de calitate ireproşabilă — punerea la punct de care mă ocup, devine imposibilă.

E bine să se verifice tensiunea la bornele filamentelor, atunci când fabricaţia transformatoruiui de reţea, este îndoelnică. Nu e permis ca tensiunea filamentelor să treacă de 4 volţi—viaţa lămpilor scade foarte repede când această condiţiune nu este respectată.

Lampa cu grătar de protecţie folosită în înaltă frequenţă, face ca randamentul aparatului să fie excelent. Cei doi transformatoriT1, T2 asigură în general o selectivitate mulţumitoare. In imediata apropiere a unui emiţător, este necesar un selector.

Reglajul aparatului este extrem de simplu. Atunci când aparatul nu este încă etalonat, pentru o mai uşoară găsire a staţiunilor de emisiune, se forţează reacţia mai mult de cât ar cere o audiţie obicinuită.

Reglajul se poate simplifica şi mai mult, folosind doi condensatori variabili C1, C2 montaţi pe acelas ax. In acest caz însă, construcţia transformatorilor de înaltă frequenţă devine ceva mai anevoioasă.

(Continuare în pag. 26).

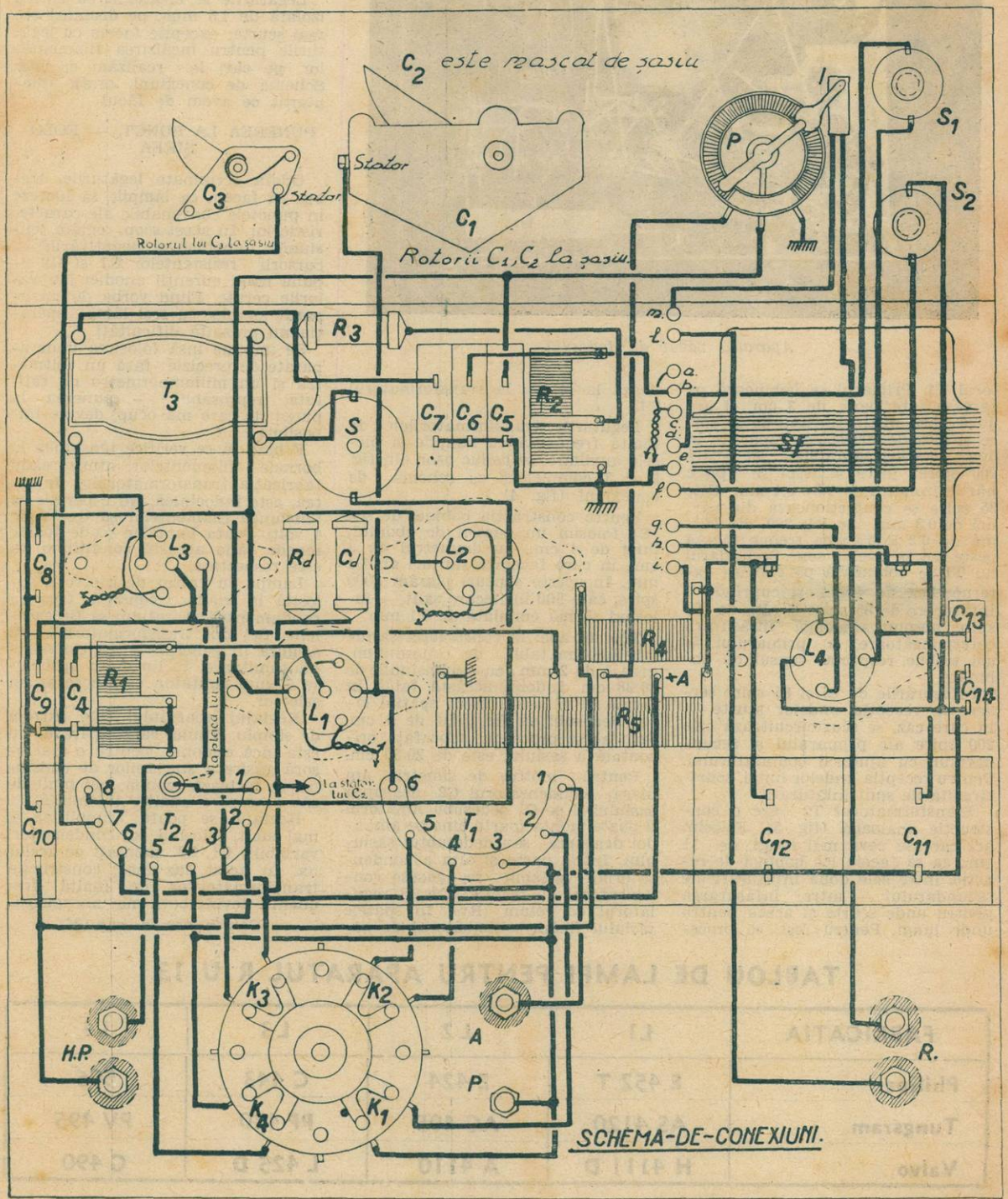
TABLOU DE LAMPI PENTRU APARATUL R U 13

FABRICAŢIA	L1	L2	L3	L4
Philips	E 452 T	E 424	C 443	506
Tungsram	AS 4120	AG 495	PP 430	PV 495
Valvo	H 4111 D	A 4110	L 425 D	G 490

PENTRU ALEGEREA REVIZUIREA, SAU IMBUNĂTĂŢIREA APARATULUI DE RADIO VĂ STĂ LA DISPOZIŢIE LABORATORUL REVISTEI RADIO UNIVERSUL

Greutatea rezultă din faptul că, pentru obținerea monoreglajului, trebue să se obțină curbe de rezonanță similare, pentru cele două circuite oscilante. Ca să ajungem aci, trebue să realizăm înfășurări identice, în transformatorii de înaltă frequență, T1, T2. Aceasta însă, în practică, este imposibil — ceeace ne obligă să facem corecțiile de rigoare, cu ajutorul condensatorilor variabili C1, C2. Prin ajustarea capacităților de corecție și a lamelor finale, se obține uniformizarea circuitelor oscilante.

Calitatea audiției obișnuite, depinde și de aparatul propriu zis și de haut-parleur. În aparat, trebue să dăm o atenție specială transformatorului de joasă frequență T3 — piesele ieftine trebuesc ocolite — și negativării lămpilor amplificatoare L1, L3. Dacă fabricația lui T3 lasă de dorit — dacă amplifică neegal frequențele muzicale, dacă înăbușe anumite frequențe, sau adaogă altele parazite — calitatea audiției obținute suferă. Tot așa, audiția poate deveni insuportabilă, atunci când, din cauza unei negativări vicioa-



se, lămpile L1, L3 nu mai funcționează în porțiunea rectilinie a caracteristicei. În fine, haut-parleur-ul trebue acomodat cu lampa finală: rezistența interioară a acesteia trebue să fie cam de același ordin cu un impedența haut-parleur-ului. Când această condiție nu este indeplinită, trebue să recurgem la un transformator de ieșire.

Precauțiunile semnalate mai sus sunt utile oricare ar fi aparatul — nu alcătuesc ceva particular, în cazul lui R U 13. Respectând aceste îndrumări, randamentul aparatului R U 13 descris mai sus, este în măsură să mulțumească pe orice radioamator.

Ing. I. C. FLOREA

Unde foarte scurte

Ce este o emisiune de amator

Cititorii paginei de față, vor fi probabil curioși să afle chiar de pe acum, câteva cuvinte lămuritoare asupra emisiunilor de amator. De-aceea, în rândurile ce urmează, vom căuta să explicăm pe scurt, în ce constă aceste emisiuni.

Spre a putea comunica între ei cu ușurință, chiar și de la cele mai mari distanțe, amatorii de radio au recurs la mijlocul cel mai eficace: undele foarte scurte. Cu ajutorul acestor unde minunate, ei vin în legătură unii cu alții, înțelegându-se prin semne Morse (grafie) sau prin vorbire (fonie). Există anumite fâșii de lungimi de undă rezervate în mod exclusiv, amatorilor de unde scurte. Pentru a se economisi timpul și a se ajunge la o înțelegere internațională, amatorii utilizează în convorbirile lor telegrafice un cod special de prescurtări.

Pentru a putea stabili legături pe calea undelor, e nevoe de un aparat de emisie și altul de recepție. In urma fiecărei legături se obișnuește a se trimite o dovadă de recepție — un fel de carte poștală — ca o confirmare a legăturii. Sunt unii amatori cari fac numai recepție (ascultare) a diferitelor stațiuni de emisie, cărora le trimit cărțile lor de confirmare. Manipularea aparatelor de amator este foarte ușoară și comodă; iar învățarea codului telegrafic și a prescurtărilor nu necesită un timp prea lung. Există unii amatori cari transmit și primesc semnalele Morse cu o iuțeală uimitoare.

Pentru a deveni operator al unei stațiuni de emisiune de amator, se cer anumite cunoștințe technice, în primul rând transmiterea și primirea semnelor Morse cu o anumită viteză; pe lângă acestea mai trebuesc satisfăcute anumite condițiuni, în vederea eliberării unei autorizații de emisiune.

Pentru susținerea intereselor lor și pentru a putea progresa, amatorii din toată lumea sunt grupați în diferite organizațiuni. Cu ocazia ținerii de congrese naționale ori internaționale ale amatorilor, cunoștințele făcute prin radio se prefac de obiceiu în cunoștințe reale, cari pot da naștere la prietenii sincere ce pot dura o viață. In afară de distracșia pur personală, emițătorii amatori contribue de fapt, și într'o măsură apreciabilă, atât la progresarea științei, cât și la binele omenirei în general.

Radio și în stratosferă

Se știe cât de primejdioase sunt ascensiunile în stratosferă. Se știe de-asemeni că foarte cu greu s'a depășit 20 kilometri înălțime fără a se primejdui viața pasagerilor balonului stratosferic, deși baloane sondă meteorologică au atins de mult chiar dublul acestei înălțimi. Există însă până acum un singur inconvenient relativ la baloanele sondă: ele se înălțau, e drept, foarte sus cu aparatele de înregistrare ce li se încredințau, dar atunci când cădeau jos se pierdeau. S'a recurs atunci la înzestrarea baloanelor sondă cu un mic aparat emițător de radio, lucrând automat din rezerva de curent a unei baterii, și care, indiferent unde s'ar fi aflat balonul, transmitea datele meteorologice.

Celebrul fizician A. H. Compton dela universitatea din Chicago, deschide acum o nouă cale baloanelor sondă radiofonice. El le va trimite să exploreze sistematic stratosfera, cu diferența că aparatul minuscul de radio legat de balon nu-i va transmite numai variațiile de presiune și temperatură, ci și variațiile ale razelor cosmice.

E interesant modul cum vor fi transmise pe pământ informațiile asupra situației din stratosferă. Balonul sondă va duce cu sine un emițător de radio cu o singură lampă, lucrând pe 20 metri lungime de undă. Asupra emisiunilor acestui aparat vor influența trei instrumente: barometrul, termometrul și înregistratorul de raze cosmice. Barometrul va face să varieze frecvența, deci lungimea de undă.

Temperatura va fi înregistrată de un balanțier, asemenea celui dintr'un orologiu. Orice schimbare de temperatură face să varieze perioada balanțierului, adică durata sa de oscilație. La fiecare oscilație, emisiunea semnalului radiofonic este întreruptă, astfel că din măsura lungimii intervalului de timp dintre două emisiuni consecutive observatorii de pe pământ pot măsura variațiile de temperatură.

In sfârșit, un electroscop special, încărcat cu electricitate, își pierde încărcarea pe măsură ce razele cosmice îl fac conductor, prin ionizare. Iuțeala descărcării depinde de intensitatea razelor cosmice. La orice descărcare completă a instrumentului, emițătorul de radia întrerupe emisiunea. Urmărind o tabelă de etalonare realizată în laborator, pe pământ, cercetătorii își pot da seama de intensitatea radiațiilor întâlnite.

Ruyssellede

(Emisiuni pentru Congo Belgian)
Lungime de undă 29,04 m.

Duminică, 21 Octombrie

20.45. Ziar vorbit în franceză. ● 21. Orchestră. ● 21,45. Baletul din „Cid", de Massenet. ● 22. Ziar vorbit flamand. ● 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Luni 22 Oct.

20.45. Ziar vorbit francez. ● 21. Plăci. ● 21.30. Retransmiterea concertului din Bruxelles. ● 22.15. Ziar vorbit flamand. ● 22,30. Sfârșitul emisiunii.

Marți, 23 Oct.

20.45. Ziar vorbit francez. ● 21. Orchestra radio. ● 21.45. „Balet egiptean", de Luigini. ● 22. Ziar vorbit flamand. ● 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Miercuri, 24 Oct.

20.45. Ziar vorbit francez. ● 21. Recital de canto. ● 21,45. Baletul din „Hamlet", de Thomas. ● 22. Ziar vorbit flamand. ● 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Joi, 25 Oct.

20.45. Ziar vorbit francez. ● 21. Orchestra radio. ● 22. Ziar vorbit flamand. ● 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Vineri, 26 Oct.

20.45. Ziar vorbit francez. ● 21. Orchestră. ● 22. Ziar vorbit flamand. ● 22,15. Sfârșitul emisiunii.

Sâmbătă, 27 Oct.

20.45. Ziar vorbit francez. ● 21. Selecțiuni din „Cavaleria Rusticana", de Mascagni. ● 22. Ziar vorbit flamand. ● 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Paris Radio-Colonial

Lungime de undă 25,23 m.

Duminică, 21 Octombrie

21,30. Releu din Paris (Poste National).

Luni, 22 Oct.

21.30. Releu din Paris (Poste National).

Marți, 23 Oct.

21,30. Concert variat.

Miercuri, 24 Oct.

21,30. Releu din Paris (Poste National).

Joi, 24 Oct.

21.30. Concert cu soliști.

Vineri, 25 Oct.

21.30. Releu din Paris (Poste National).

Sâmbătă, 26 Oct.

21,30. Releu din Paris (Poste National).

Lumea întreagă își scoate pălăria

în fața nouei serii de aparate Philips 1934/1935

Nu pretindem, că nu s'ar putea construi cândva aparate „mai bune".

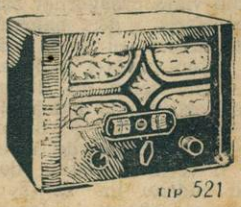
Un lucru însă rămâne perfect stabilit:

In cursul anilor următori nu va apare niciun aparat de radio mai bun, mai selectiv, mai sensibil.

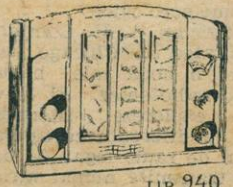
S'ar putea să vă îndoiți de acest lucru acum!

Dar veți fi cu siguranță de părerea noastră, dacă veți asculta câteva minute unul din aceste aparate

TIP 638


TIP 521

TIP 522


TIP 940

PHILIPS

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio UNIVERSUL

Muzicant sau electrician ?

Program cu așI

Cele mai mari somități artistice au fost angajate de Difuziunea germană, pentru ciclul celor 50 concerte organizate în intervalul 21 Oct. —10 Febr., la ore'e 21,30.

Concertele sunt consacrate compozitorilor: Richard Strauss, Mozart, Liszt, Haydn, Pfitzner, Beethoven, Brahms, Hugo Wolf, Villerthum, Haendel, Schumann și Bach.

Cuvântul Papei prin radio

In ziua de 16 Octombrie Papa a adresat — prin intermediul stațiunei de Radio-Vatican — un mesaj membrilor congresului Eucharistic internațional ținut la Buenos-Aires

Cu plăci sau fără plăci?

Intre Societatea de difuziune ungară și marile case furnizoare de plăci — indigene cât și străine — a intervenit, în timpul unor discuții de aranjamente, o ruptură accidentală, dar de așa natură încât a determinat Societatea să suspende — timp de două săptămâni — emisiunea oricărui disc.

Aceasta e situația actuală. Desfășurarea evenimentelor este privită cu mare interes, de oarece din rezultatul micului boicot se va putea constata dacă se poate organiza o emisiune fără să se apeleze la concursul plăcilor, și în acelaș timp, dacă radio face într'adevăr reclamă discurilor difuzate.

Moscova decretează

In scopul vulgarizării muzicii simfonice în marile masse populare, posturile rusești au hotărît precedarea tuturor concertelor simfonice de câte o causerie muzicală

Coperta noastră

Cercetând pagina „Doriți un program interesant?“, cititorii noștri vor vedea că aparatele pentru producerea muzicii pe cale electrică au intrat de-abinelea în viața muzicală. Concertul de orgă electrică pe care-l oferă postul Hamburg Miercuri seară va dovedi ascultătorilor că electricianul poate fi și muzicant când știe să stăpânească undele cu degetele sale.

Cu aceste gânduri dăm pe copertă fotografia profesorului Theremin, celebrul inventator al „Theremin-vox“-ului, aparatul de muzică eterică. Ca și orga electrică pe care o vom auzi dela Hamburg, „Theremin-vox“-ul cuprinde ca piesă principală un circuit oscilator care dă un anumit ton. Mișcările mâinilor muzicantului electrician fac să varieze acest sunet de bază și cu îndemânarea experienței se pot da concerte perfecte.

Preocupări... Evenimente... Realizări...

Progresul radio-difuziunei austriace

Cu toate crizele politice și economice cari s'au ținut lanț, Difuziunea austriacă avea la 31 August a. c. 511.036 amatori, dintre cari 270.586 — deci mai mult de jumătate — locuesc în Viena. Aceasta înseamnă că 14,5% din populația vieneză posedă aparate de recepție.

Pentru a ne da seama de însemnatul progres făcut, trebue să facem o comparație cu situația din 1924, primul an de emisie.

Acest an de început entuziast a însumat către sfârșit, un număr de 84.896 amatori, ceace era destul de mult pentru acel timp.

Frumoasa desvoltare a „Ravagului“ se datorește în totul amatorilor cari au susținut-o bănește, plătind numai în 10 ani 84.122.000 șilingi — adică, în monedа noastră mai bine de două miliarde.

Accidentul unui șoricel

La 12 Octombrie, ora 20,50, ascultătorii lui Radio-Luxemburg au observat dispariția bruscă a emisiunii.

Direcțiunea postului ne comunică acum cauza acestei întreruperi. Ea este destul de curioasă. Imediat după încetarea emisiunii s'au început cercetări cari au dus — după o oră și jumătate de cercetări la descoperirea unui șoricel mort scurt-circuitat între conductorii de 2500 volți ai postului. Șeful stațiunii a reușit să-l scoată — nu fără a-și fi făcut la rându-i arsuri destul de grave — și emisiunea a fost reluată la ora 22.20.

Cum vine gloria

Era în 1925. Un tânăr student, cântăreț necunoscut, a primit 25 zloți pentru un mic program în fața microfonului postului Varșovia.

Câțiva ani mai târziu, i s'a oferit un onorar de ... 20.000 zloți.

Tânărul se numește Jan Kiepura.

Numai în nouă ani

1925

„O ceremonie căreia i se acordă cea mai mare atențiune, a strâns toate notabilitățile Angliei în orășelul Daventry. Fiecare a căutat să onoreze cu prezența sa evenimentul cel mai important al timpului: inaugurarea celei mai mari stațiuni de difuziune radiotelefonică din lume“.

1934

Timp de nouă ani Daventry a fost unul din posturile preferate de toată lumea.

Totul este însă relativ.

In răstimpul celor nouă ani importanța lui a mers descrescând, până când Droitwich — de șase ori mai puternic — i-a închis definitiv glasul, la 6 Octombrie cor.

Acelaș entusiasm, aceiași mândrie, pentru colosul care aruncă în văzduh o energie inimaginabilă.

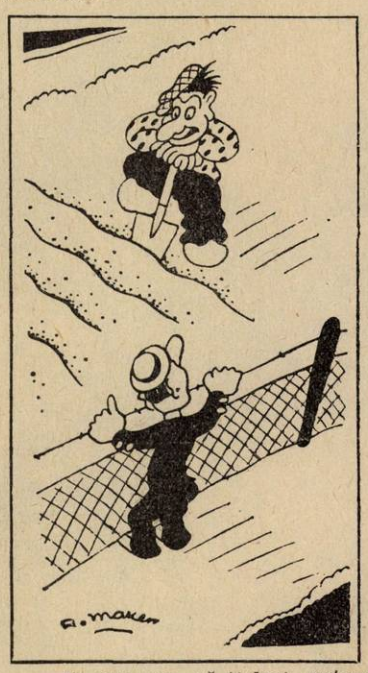
Dar, cât va ține?

Politica și radiofonia

Recenta convențiune comercială încheiată între Germania și Polonia, prevede intrarea acesteia în vigoare numai din moment ce se va pune la punct un acord radiofonic, proectat de mai multă vreme.

In spiritul acestor hotăriri, stațiunile poloneze și germane fac actualmente un schimb regulat de concerte. Se speră prin aceasta o apropiere mai mare între cele două țări.

In privința operelor literare, schimbul se va face în limita posibilităților.



— Iți dau voe să-ți legi antena de acoperișul meu — cu o condiție, însă: să așezi aparatul în camera mea de dormit.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 2 BUCUREȘTI

Contingentarea

De curând, cu ocazia împlinirii unui deceniu de rodnică activitate, conducătorii Ravag-ului — nume sub care este desemnată radiodifuziunea austriacă — au întocmit statistici interesante. Am găsit în aceste statistici, cifre impresionante. Astfel, am aflat că la sfârșitul primului an de radiodifuziune — acum zece ani — Ravag-ul a avut circa 85.000 abonați — adică atâți câți aveam noi anul trecut. Am mai aflat că astăzi sunt mai bine de o jumătate de milion de abonați în mica Austrie bântuită de crize cari s'au ținut lanț — economice, sociale, politice.

Asemenea statistici sunt extrem de interesante — dovedesc din plin, interesul maselor pentru radiofonie. Acolo unde propășirea ei este anevoioasă — cazul țării noastre — vina nu o poartă radioamatorii cari, repetăm, pretutindeni manifestă același entuziasm neprecupețit pentru această epocală realizare pe care știința a pus-o la îndemâna civilizației. Dacă statisticile europene ne plasează pe noi românii — din punct de vedere radiofonic — la urma tuturor națiunilor civilizate, dacă astăzi n'am depășit încă o sută de mii de abonați la radio, ceeace, la o populație de 18 milioane, înseamnă o proporție deplorabilă — nu sunt de fel vinovați radioamatorii indigeni.

Felul cum a fost îndrumată radiodifuziunea românească, ambianța în care a fost obligată să se dezvolte, explică ușor situația nenorocită de astăzi.

Acum zece ani, când austriacii înregistrau 80.000 abonați într'un an — la noi radiofonia era cotată ca îndeletnicire subversivă. Când au început să se dea autorizații de recepție, formalitățile necesare, actele cerute cu grămada, speriau pe cei mai mulți. Ba încă, în anumite zone zise de frontieră cari în treacăt fie zis, se întindeau cam până în centrul țării — radiofonia era pur și simplu prohibită.

Astăzi, după un deceniu de luptă îndărătnică cu tembelismul și inerția administrativă — am reușit, în cea mai mare parte a țării, să obținem libertatea instalării aparatelor de radio. Și totuși, radiofonia românească stă mai mult pe ghimpi decât pe roze.

Pentru a face față dificultăților economice, conducătorii țării noastre s'au gândit să îmbunătățească balanța comercială îngrădind ieșirea valutelor, restrângând importul — măsură dealtfel adoptată de toate națiunile, în momentul de față.

Felul cum a fost reglementat însă importul, constitue o nedreptate strigătoare la cer. Biata radiofonie, instrumentul cel mai desăvârșit de civilizație, se zbate sub un regim de contingentare, *care a făcut pe mai toți negustorii serioși să coboare sau să se pregătească să coboare obloanele — iar pe radioamatori, dornici să se cultive, să renunțe la radio.*

Astăzi, negustorul își pierde jumătate din timp la Ministerul de industrie sau la Comisia de contingentare, pentru a obține un biet permis de import — și de cele mai multe ori sau nu-l capătă sau capătă o caricatură de permis.

Cunoaștem cazuri revoltătoare. Un negustor cu o activitate de câțiva ani — legăturile comerciale nu se stabilesc de la o zi la alta — care a importat în fiecare an zeci de mii de kilograme de la un fabricant german — s'a prezintat la comisia de contingentare și a cerut un permis pentru importul a 1000 kg. Comisia, după o matură chibzuință, i-a dat voie să importe 5 kilograme — iar altă dată 300 grame! — și încă și acestea .... din Elveția.

Rezultatul contingentării îl simțim cu toții: magazinele de radio s'au dezasortat, piesele și aparatele bune lipsesc. In schimb au ieșit la suprafață toate aparatele nereușite cari an după an s'au strâns în magaziile negustorilor nepricepuți și cari odată intrate în mâna radioamatorilor — în lipsă de altele mai bune — îl conving repede să-și caute altă îndeletnicire. In felul acesta, toată opera de difuzare a culturii în masse, cu ajutorul radiofoniei, este compromisă.

Pierdem cel mai prețios auxiliar de luminare a masselor.

Iată bilanțul sinistru al contingentării. Iar instituția cea mai interesată și mai legată de bunul mers al radiofoniei indigene, Soc. de difuziune, până astăzi nu s'a mișcat o singură dată pentru înlăturarea contingentării care paralizează întreaga viață radiofonică.

Ziarele au amestecat, nu de mult, numele directorului general al Soc. de difuziune într'o veroasă afacere de import. Altfel zis, Soc. de difuziune care n'a găsit cu cale să spună un cuvânt împotriva contingentării — prin exponenții ei cei mai indicați face trafic de permise de import.

Și totuși conducătorii înaltului așezământ de cultură — să ni se ierte folosirea numelui pe care și-l afișează instituția din str. General Berthelot — își urzesc nestingheriți o nefastă activitate, care duce spre prăpastie radiofonia și radiodifuziunea românească!

CRITICA ASCULTATORILOR

O scrisoare

Programul de radio trebue să placă radio-amatorilor; după dorințele lor — nu ale Societății de difuziune care e doar în slujba acestora — trebue alcătuit programul. Mai ales, trebue să se țină seama de cei care, prin îndeletnicirea lor, părăsesc casa, o parte din zi. E vorba de meseriași, funcționari — publici și particulari, de biroul sau comerciali — și chiar de unii liber profesioniști — avocați, ingineri. Și e drept să fie așa. Intâiu, fiindcă aceștia sunt cei mai mulți. Apoi, amatorul care nu părăsește casa, poate asculta, aproape indiferent de oră, ce-i place. Acelora cărora serviciul le permite să fie acasă, numai în anume intervale din zi, trebuie să li se dea ce le place, în intervalele care le convin. Și, pentru aceștia, „ce le place" e identic și cu ce e sănătos, și e recomandabil să li se dea.

Dacă eu, funcționar, sau vânzător de prăvălie, inginer sau meseriaș, ajung acasă, seara de pildă, la 8 — așezându-mă la masă, vreau să aud o muzică plăcută, recreatoare, odihnitoare, care să nu-mi ceară sforțări spre a o urmări. E o necesitate. Aflu ce-mi trebuie la radio? Să încerc. Cum am spus, sunt la sfârșitul unei zile de lucru — e ora 8 — la masă. Invârtesc butoanele: — „D. X. Y. va vorbi la Universitatea Radio, despre *Importanța industriei lemnelor în economia mondială*" —; închid aparatul. Aștept 20 minute — dacă d. X. Y. binevoiește să termine în 20 minute — învârtesc din nou: „...muzică simfonică"...; închid iar: îmi vuește mie capul destul, după o muncă de o zi, ca să mai pot asculta simfonie, mai ales la masă. Incă 20 minute de răbdare, dar „...d. V. Z. va vorbi despre..." mă face să închid iar aparatul. Intre timp am terminat cu masa și aștept ora 9 care să-mi aducă muzica înveselitoare, recreatoare. Așa! „...quartetul W. va executa ...andante, opus... de..." — „muzică de cameră". Consultând programul, constat că, pentru a asculta ce mi-ar fi convenit pentru recreare — o muzică ușoară — ar fi trebuit să plec dela slujbă mai de vreme, la ora 6 seara, sau să aștept — ce ironie pentru mine, frânt de oboseală — până la sfârșitul emisiunei, după ora 11 noaptea. Adorm, gândindu-mă la importanța radiofoniei.

Suntem de aceiași părere cu Societatea de radiodifuziune: trebue să fie în program și conferințe și muzică simfonică și muzică de cameră. Să admitem că, România geme de amatori de conferințe și muzică clasică — ceea ce, în treacăt fie zis, nu e cazul. Să admită însă și Societatea de radio, că toți acești pasionați — ei nu sunt întrivă, dacă-s cu adevărat pasionați — pot asculta conferințele și muzica grea și altcândva decât la ora meselor. Să pună la aceste ore muzică ușoară, muzică ritmică, muzică veselă. Când, vreodată, s'a servit masa în acorduri de simfonie sau ascultând discursuri, altfel decât ocazionale (și acelea, la sfârșitul mesei!) ?

Dacă, deci, radio amatorii sunt— să presupunem — de acord cu actualele componente, așezarea acestora în programul de radio, să se facă după dorința marelui număr de muncitori: partea din emisiune corespunzând orelor de masă, aproximativ 13-15 și 19-21 să cuprindă numai muzică distractivă, ușoară. Cu aceasta se îndreaptă o eroare structurală, a actualului program.

DUMITRU H. MUSTER
Cărămidarii de jos 29
Loco

N. R. *Cititorul nostru expune sub o formă blajină, ceeace toată lumea radiofonică suportă cu o resemnare intolerabilă: „programul postului nostru de Radio" e cel mai anost din lume" !*

Bani se cheltuesc cu duiumul, dar pe câtă vreme în alte țări zecile de milioane merg la îmbunătățirea programelor și la achiziționarea elementelor de prima mână, la noi banii se întrebuințează la îngrășarea paraziților.

Cum e conducerea societății exploatatoare așa e și programul.

Conferențiari prea mulți și afară de câțiva, auzim tot felul de fonfi submediocri cari debitează lucruri de o banalitate dezolantă, în fraze incolore și agramate. Nicio idee nouă, nicio expunere sugestivă ! Un șirag de vorbe plate întinse ca o alviță timp de 20 de minute — pentru un motiv foarte simplu, că nu meritul *conferențiarului este criteriul alegerii, ci prietenia cu parazitii dela Radiodifuziune.*

Cum poate aprecia superioritatea unui conferențiar, un pornograf inculț care e însărcinat cu partea culturală a programului ?

Dar acel Radio-jurnal dat pe mâna unui fost funcționar comercial, incapabil să scrie o frază corectă și care habar nu are de valoarea, de importanța și de gravitatea unei informațiuni ?

Programul muzical este de o prețiozitate ridiculă. Se dau zilnic la radio concerte și pagini complicate din Bach ori din Wagner, așa cum nu se dau în alte țări unde educația muzicală a pătruns în straturile largi ale masselor de radiofoniști !

Nu cu Wagner începe poporul care formează majoritatea ascultătorilor, să prindă gustul muzicii ! Și nici cu parodia fără talent, a tarafelor budapestane, cum s'a făcut săptămâna trecută.

Aceasta nu înseamnă însă că un program de radio trebue să cuprindă numai lucruri ușurele ori pur distractive.

Gradare, măsură, proporție, iată ce cer toți.

Sunt încă multe de spus. Le vom spune pe rând.

Deocamdată toată lumea e de acord că în totalitatea lui, programul dela „Radio" e dezolant de trist, e sinistru de plicticos, exală mediocritate, lipsă de gust și de talent !

Paraziții industriali

Evident, paraziții industriali și-au manifestat prezența nedorită, în toate părțile, nu numai la noi. Dar pe când în alte țări, această chestiune a fost studiată și definitiv soluționată de ani de zile, în favoarea amatorilor, la noi este considerată și acum ca un subiect nedemn de atențiune. Din această concepție au rezultat situații insuportabile.

E o realitate cu atât mai tristă, cu cât trebue să constatăm nu o neînțelegere a situației, ci o nepăsare voită.

Radiofonistul român — lipsit până astăzi de o autoritate colectivă și un organ de afirmare — a protestat timid ori de câte ori a avut ocazie, iar când și când, oamenii de bine au tradus protestul lor în câteva articole, răsleț publicate în cotidiane — fără însă ca situația să se îmbunătățească oricât de puțin. Dimpotrivă.

In intervalul acestor pertractări, timpul a curs și când condițiunile locale de recepție au devenit imposibile, mai cu seamă în marile centre industriale, o parte din radioamatori au renunțat la aparatul de radio, iar alții, judecând că Soc. de Difuziune — care încasează un abonament obligatoriu, pentru a-și servi cu emisiunile sale abonații — ar fi poate singura care i-ar putea susține, i s'au adresat cu ultima nădejde.

Și răspunsul a sosit, difuzat foarte des în termeni de o lamentabilă nepăsare: *„Există o lege a paraziților industriali, însă cum regulamentul ei n'a fost încă alcătuit, nu putem face nimic !"*

Scurt. O „poantă bună" intercalată în intervalul poștei radio, și Societatea s'a simțit complet degajată.

Oare conducătorii Soc. de Difuziune să nu-și fi dat seama că este o procedare care, în nici un caz, nu le poate aduce simpatii și abonați noi ?

Chiar interesul pe care-l afișează întru promovarea culturii în marile masse, nu le dictează ca, în acelaș timp cu o difuzare bună, să se îngrijească și de condițiunile unor recepții normale ?

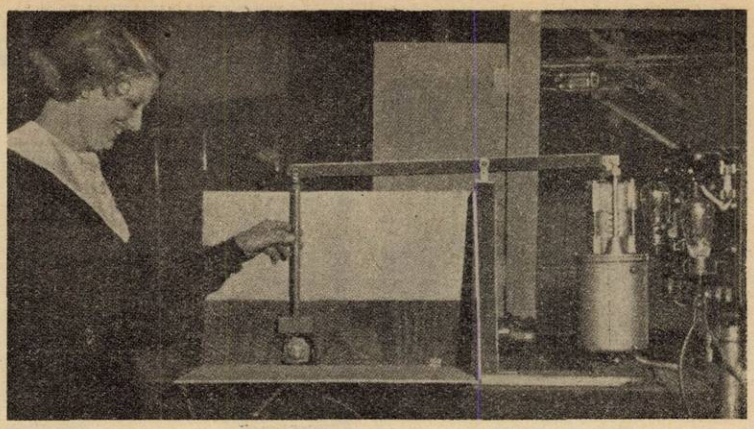
Ing. MIHAIL HRISTESCU
Str. Plantelor 15, Loco

ACTUALITATEA RADIOFONICA IN FAȚA OBIECTIVULUI FOTOGRAFIC

Execuție fotoelectrică

La ce n'a fost întrebuințată până azi celula fotoelectrică ? Clișeul ne arată o nouă și surprinzătoare utilizare : la prins șoareci ! Dispozitivul este astfel montat încât o rază de lumină trece necontenit de-a-curmezișul intrării în ascunzătoare a rozătorului. Deasupra acestei intrări stă suspendat un ciocan greu, comandat de un electromagnet. Când șoarecele iese din vizuinea sa, întrerupe raza de lumină și celula fotoelectrică face ciocanul să cadă cu o greutate de 50 kg.

Incercările făcute au dovedit că aparatul e de cel mai mare folos pentru executarea rapidă a șoarecilor.



Microfon la butonieră

Intrebuințarea generalizată a microfonului la orice festivitate sau reuniune publică a impins pe constructori să realizeze un microfon care să nu incomodeze de fel pe

vorbitor, și nici să nu-l... intimideze. Astfel, au apărut microfoanele de butonieră ca acela pe care-l poartă conferențiarul din figura noastră.

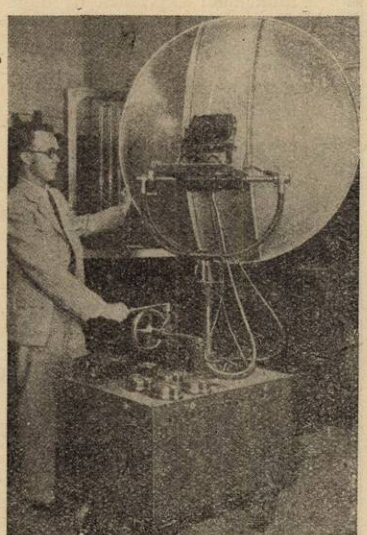
Acest mic microfon este tot atât de sensibil și perfect ca și microfonul normal din stânga figurii.

Cât privește foloasele lui, numai oratorul silit să vorbească în spatele unei baterii de microfoane — care-l fac aproape invizibil pentru public — i le poate arăta. Microfonul prins la butonieră face pe vorbitor să uite că glasul său trebue să miște membrana aparatului și-i lasă deci toată naturaleța mișcărilor și tot avântul peroratiei.

Interesant e faptul că tuturor acelora care au întrebuințat microfonul prins pe reverul hainei le-a fost apoi imposibil să vorbească în fața microfoanelor obișnuite.

După unde foarte scurte, unde ultra-scurte

Cu aparatul din figura noastră se fac în America experiențe de emisiune cu unde radiofonice de 12 cm. lungime de undă. Distanțele „bătute" până acum n'au trecut de



4 kilometri. O inovație în cursul acestor experiențe a fost întrebuințarea unui tub cu argon, asemenea celor întrebuințate la reclamele luminoase, pentru controlarea emisiunilor. El constituia o miniatură a păturei lui Heaviside, pătura electrizată din jurul pământului care reflectă înapoi undele radiofonice. Așezat în calea undelor ultrascurte, tubul cu argon arăta intensitatea lor în jurul emițătorului.

După cum arată și fotografia noastră, emițătorul este cuprins cu toate accesoriile lui într'o oglindă metalică cu o anumită curbură. Intocmai ca razele luminoase, undele ultra-scurte pot fi reflectate de o oglindă — bine'nțeles nu de sticlă, ci metalică. Marconi, în experiențele sale, întrebuințează oglinzi și mai simple, formate din sârme întinse vertical.

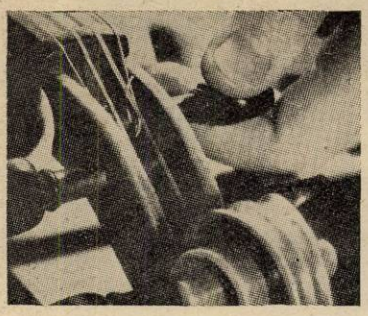
Oglinda reflectătoare, servind la dirijarea undelor într'o anumită direcție, face să se economisească energia emițătorului.

Pentru ciobani

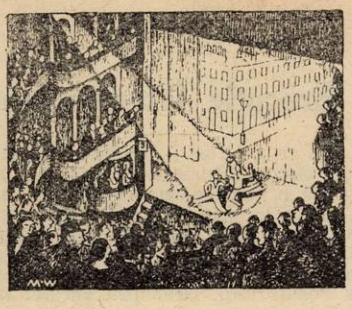
Păstorii englezi, înaintea tuturor păstorilor din lume, pot fi fericiți : o uzină de radio s'a gândit și la meseria lor aspră, lipsită de orice distracție civilizată și a construit pentru ei micul aparat de radio pe care-l arată clișeul de mai sus.

Aparatul are două lămpi și prinde orice stațiune pe o rază de 200 km. Bateria de alimentare poate da curent chiar un an.

In asemenea condițiuni, păstoritul devine o plăcere. Mai ales dacă ne gândim că păstorii englezi își fac de mult cafele negre pe un primus portativ.



DORIȚI UN PROGRAM ? INTERESANT?



CONCERTE

LUNI

Breslau: „Europa cântă", simfonia semnalelor de pauză. —22.
Berlin: Muzică neormantică.—19,30.

MARȚI

Köln: Cor de 400 voci de copii. — 17.
Köln: „Simfonia domestică" de Strauss. — 22.10.
Königsberg: Concert de saxofon. — 21.40.
Breslau: Lieduri ale sașilor din Transilvania. — 20.
Berlin: Concert Weber-Joh. Strauss. — 19.45.

MIERCURI

Varșovia: Concert Chopin. — 22.
Hamburg: Concert de orgă radiofonică. — 21.10.

J O I

Frankfurt: Simfonia spaniolă de Lalo.
Stuttgart: „Noaptea e frumoasă". — 23.30.

VINERI

Stuttgart: Simfonia VII în E-dur de Ferd. Bruckner. — 23.45.
Londra Național: Cele 4 balade ale lui Chopin cântate de Solomon. — 22.50.
Luxemburg: Simfonia 3-a „Eroica" de Beethoven. — 23.15.
Toată săptămâna între 1-3 noaptea, concerte nocturne la Stuttgart.

MUZICA MILITARA

LUNI

Hamburg: Concert militar, executat de membrii secțiunilor de asalt. — 20.

MARȚI

Kosice: Orchestră miiltară — 16.55.

J O I

Königsberg: Muzică militară. — 20.
Londra Național: Concert. — 22.

VINERI

Stuttgart: Muzică militară. — 20.
Hamburg: Concert militar. — 20.
Köln: Muzică și valsuri. — 20.

SAMBATA

Londra Național: Concert militar. — 21.30.
Praga: Muzică militară. — 20.10.

DANS ȘI JAZZ

DUMINICA

Lwow: Invitație la dans — 18.
Frankfurt: Seară de dans — 23.45.
München: Orchestră de dans — 23.30.
Köln: Dans — 23.40.
Königsberg: Seară de dans — 23.40.
Breslau: Dans — 23.10—2.
Hamburg: Seară de dans — 23.40.

MARȚI

Londra Național: Dans — 1.15 — 2.
Berlin: Seară de dans — 24.45.
Luxemburg: Jazzul stațiunii — 24.30.

MIERCURI

Varșova: Muzică de dans — 1—2.

VINERI

Praga: Muzică de dans — 16.55

SAMBATA

Stuttgart: Muzică de dans din compozitorii tineri — 22.
München: Seară de dans — 24—2.
Londra Național: Dans — 1-2.
Breslau: Muzică de dans — 23,40.
Hamburg: Dans — 21.10.
Brno: Jazz — 23.35.
Sottens: Seară de dans — 24.30.

OPERE, OPERETE

LUNI

Berlin: „Căsătoria fără voe" de Humperdinck — 21.10.

MARȚI

Breslau: „Liliacul" de Strauss — 21.
Budapesta: „Aurul Rinului" de R. Wagner — 20.30.
Frankfurt: „Cavaleria ușoară" de Suppé — 21.10.
Varșovia: „Ora spaniolă" de Ravel — 22.

J O I

Varșovia: „Falstaff" de Verdi, retransmitere din Torino — 21.40.

SAMBATA

München: „Cavaleria Rusticană" de Mascagni. — 21,10.

CABARET

DUMINICA

Breslau: „Principalul e humorul" mare seară veselă. — 21.
Strasburg: Cabaret. — 23.30.
Stuttgart: Seară veselă. — 21.15.

LUNI

Hamburg: Cabaret în dialect. — 21.40.

SAMBATA

Frankfurt: Cabaret din Trier.—21.15.
Bruxelles: Radiocabaret. — 22.
Berlin: Cabaret berlinez. — 21.10.
Luxemburg: Pêle-mêle. — 24.25.
Londra Național: Music-Hall. — 22.30.
Stuttgart: Cazacii dela Don. — 19.30.

RETRANSMITERI — REPORTAJE

DUMINICA

Bruxelles francez: Seară consacrată celei de-a 20-a aniversări a bătăliei de la Yser. — 21.
Hamburg: Reportaj din studiourile Ufa. La microfon Käthe von Nagy, Hans Albers, etc. — 19.
Berlin: Retransmiterea matchului de foot-ball Dresda-Berlin. — 18.

LUNI

Berlin: Cel mai bun skior al lumii vorbește la microfon. — 20.20.

MARȚI

Deutschlandsender și posturile germane Ora 24.
Program de schimb Tokio-Berlin.
Din Tokio: Cuvântarea directorului Academiei imperiale de muzică din Tokio, dr. Norisugi. Apoi „Imn A capela pentru 16 voci", de Richard Strauss. Corul și orchestra Academiei imperiale de muzică din Tokio.
Din Berlin: „Zarathursta", de Richard Strauss. Muzica executată de „Berliner Philarmoniker", sub conducerea lui Werner Richter-Reichhelm.

J O I

Hamburg: Retransmiterea din Washington. — 23.20.
Deutschlandsender. — 24. Concert din Copenhaga executat de orchestra simfonică a radiofoniei daneze, sub conducerea prof. Nicolai Malko. Se cântă: Concerto grosso de Händel; Concert italian de Bach; Două sonate de Scarlatti și „Jucătorul", de Prokofieff.

SAMBATA

Breslau: Reportaj dela șampionatele de innot. — 23.20.

PROGRAMUL SAPTAMANII

IN JURUL PROGRAMULUI MUZICAL

Sâmbătă, excelenta orchestră a postului nostru de radio va executa printre alele bucăți și o uvertură de Chopin.

Delicatul compozitor polonez s'a născut la Zalozowa-Wola lângă Varșovia, în Februarie 1810, și a murit la Paris în Oct. 1849.

Fire bolnăvicioasă, el a exprimat în compozițiile lui suferința și durerea sufletului polonez.

A debutat ca pianist în Sept. 1829 la Viena și Liszt s'a exprimat cu multă căldură despre talentul lui.

La Paris a debutat la Pleyel.

In compozițiile sale de mai târziu se distinge caracterul național al poporului polonez. A contribuit la aceasta și societatea de nobili polonezi în care trăia.

Muzica sa delicată atrăgea mai ales sexul slab, printre care avea foarte multe eleve.

Printre admiratoarele lui a fost și scriitoarea franceză Georges Sand (d-na Julles Sandeau) cu care a inodat un roman de dragoste.

Dar Georges Sand iubea și pe Alfred de Musset. Acesta a povestit în romanul „Ea și El" dragostea lui Chopin pentru Georges Sand.

Una din cele mai impresionante compoziții ale lui Chopin e sonata în Si bemol care cuprinde celebrul mars funebru.

Nocturnele lui sunt de o rară delicateță de simțăminte exprimate prin muzică, ele cerând însă virtuozitatea pe clavecin și pian.

Aceste admirabile dantelării muzicale au fost dedicate d-nelor Stirling, Billing și Pleyel.

La moartea lui Chopin corul operei dela Paris a cântat Requimul de Mozart iar printre soliști a fost și celebra cântăreață Brombilla.

Marți 1 Noembrie se va cânta la München Cavaleria Rusticană *nemuritoarea și cea mai frumoasă operă din compozițiile lui Pietro Mascagni.*

Tot ce a făcut acest compozitor care continuă să lucreze și mai ales să dirijeze, nu a atins frumusețile din „Cavaleria".

Intr'un singur act, această operă este închegată într'un tot armonios dela început la sfârșit. Drama muzicală urmează textul cu o precizie matematică.

Intermezzo, unul din cele mai celebre ce s'au scris până acum, cu[prinde] de toate motivele, atât cele din [pre]gătirea dramei cât și cele din de[sfă]șurarea dramei în sine și care se [sfâr]șește cu uciderea lui Turido.

[De]la 1890 de când a fost reprezenta[t] pentru prima oară, „Cavaleria ru[sti]cană" s'a bucurat de interpreta[re]a celor mai de seamă cântăre[ți] ai lumei.

[O]ri de câte ori se reprezintă a[ce]stă operă, ea este însoțită mai to[tde]auna de altă operă, tot așa de g[en]ială, Pagliaci de Leoncavalo. An[sa]mblul acestor 2 opere se complete[ază] de minune și când sunt interpretate bine, sunt un adevărat regal pentru public.

Duminică

28

Octombrie

Aniversarea proclamării republicii

CEHOSLOVACE

La ora 9 seara program de gală la toate posturile cehoslovace

PRAGA, BRNO, BRATISLAVA, MOR.-OSTRAVA, KOSICE

Falstaff

Joi, posturile de radio din nordul Italiei și posturile poloneze, vor retransmite dela Torino FALSTAFF, ultima operă a celui mai melodist dintre compozitorii de opere, Giuseppe Verdi, 1815—1901.

Este interesant că acest om care a fost muzicant până în cele mai tainice fibre ale sufletului său, a fost respins când a vrut să intre la conservatorul din Milano în 1833. Francesco Basili, directorul instituției, a refuzat să-l admită printre elevii săi. Din această cauză Verdi s'a pus sub direcția lui Lavigna, maestrul de țimbal la teatrul Scala. Acesta obișnuia să dea elevilor săi să scrie diferite bucăți cărora apoi le corija greșelile. Trei ani a făcut Verdi acest lucru. Debutul său de compozitor l-a făcut în Noembrie 1839 la „Scala" cu opera Oberto, conte di San Bonifazio. *Cu toate că în această lucrare Verdi nu putuse să înlăture influența reminiscențelor din „Norma" a lui Bellini, totuș publicul l-a primit cu simpatie.*

Adevăratul lui succes a fost însă reprezentarea lui Rigoletto, *în Noembrie 1851 la Veneția.*

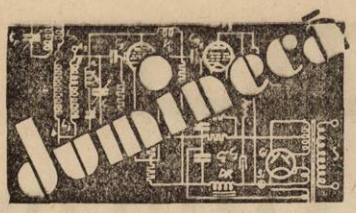
Către sfârșitul carierei sale, Verdi începuse să fie criticat de cei care se credeau rafinați în muzică. „Este prea de flașnetă opera muzicală a lui Verdi", spuneau ei.

Sub această acuzație și influențat de muzica descriptivă a lui Wagner, ce cucerea din ce în ce mai mult publicul din Germania, Verdi s'a hotărît să arate că poate să scrie muzică și în altfel de manieră decât în aceea pe care o obișnuia și a dat la iveală Falstaff, *care s'a reprezentat cu mare succes la teatrul Scala din Milano, la 9 Februarie 1893.*

Pe povestea lui Falstaff s'au mai scris încă trei librete de operă: unul făcut de italianul Salieri și reprezentat la Viena 1798, unul făcut de englezul William Balfe, reprezentat la Londra în 1838 și al treilea de francezul Adolf Adam și reprezentat la Paris la 1856.

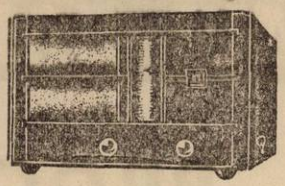
C. O.

Programul săptămânii 28 Octombrie — 3 Noembrie 1934.



28 Octombrie 1934

STANDARD



Super 35 (5+1)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11.30. Descoperirea sfintei liturghii de Pr. Nae Popescu.

11.45. Muzică religioasă executată de **Sextetul Capelei „Cotroceni".**

12.00. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „aTra surâsului" de Lehar, executată de Orch. Simfonică din Berlin, dirijată de Lehar (H); Vals din „Văduva veselă" de Lehar şi vals din „Soldatul de ciocolată" de O. Strauss, executat de Orchestra Whiteman (C); Plaisir d'amour de Martini şi Melodie de Rachmaninoff, executate la violoncel de Squire (C); Potpuriu de cântece din Westfalia de Ritter, executat de Orchestra Jeno Fesca (H); Menuet şi Moment muzical de Schubert, executate de quartetul Lener (C); Ceaikowskiana, fantezie de Hand, executată de Orchestra Whiteman (C); Două cântece din „Paganini" de Lehar, cântate de Gitta Alpar şi Ernst Groh (O); Dansul baiaderelor şi Dansul luminilor din „Feramors" de Rubinstein, executate de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platen (H).

13.00. Cota apelor Dunării. Spectacolele. Continuarea Concertului de prânz: Orchestra Fănică Luca: Hora dela Baloteşti; In zadar; Sârba dela Tunari; Flori de nufăr; Pe sub fereastră curge un râu; De esti supărată (voce F. Luca); Ochii plânşi; Hora dela Văleni; Solo ţimbal :Din ochii care au plâns vre'odată; Sub visinu înflorit; Foaie verde ca lipanul; Doină şi horă (imitaţie cimpoi); Solo naiu.

Ora satului

17.00 Cunoştinţe folositoare de Dr. D. Pascanu.

17.15. Muzică românească (Vincenţiu Giotta-cântece româneşti).

17.30. Dece primejdii să se apere ţăranii când vin în oraşe de Gh. M. Vlădescu.

17.45. Viaţa satului de George Acsinteanu.

18.00. Muzică de dans executată de **Jazzul Corologos:** Whiting: Aşteptând lapoarta lui Katy, foxtrot; Boyle: Două inimi într'un pom, foxtrot; Eug. Seno: Şi-acum să cânte lăutarii, tango; Albahary: Să uităm ce a fost în trecut, tango; Corologos: Te iubesc, tango; Boyle: La curtea unui rege bătrân, foxtrot; Yellen: Dulce şi simplă, foxtrot; Ckiles: In ziua în care te-am văzut, slow; E. Roman: Baby trage cu arcul, foxtrot; Korney: Slow; Albahary: Te voi iubi Joujou, vals englez; Martini: In odăiţa dela mansardă, tango.

19.00. Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15. Jazzul Corologos: Lucia Trancu-Iaşi şi Gruia: Ochii tăi sunt lumina mea; Corologos-Gusty: Cine te-a făcut să plângi, tango; Dubin: Dece visezi, slow; Warren: Merg la cer pe măgarul meu, foxtrot; Roman: Dă-mi să beau, tango; Corologos: Tu şi eu, tango; Brown: Carolina, foxtrot; Yellen: Atât de drăguţă, foxtrot.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00. Hubsch, de **N. Petraşcu.**

20.25: Muzică vocală românească (discuri): Cântec de leagăn de Borgovan şi Fă Mario, cântate de Vasile Alexiu (HMV); Bate murgu din picior şi Cine n'are scârbă 'n lume, de Brăiloiu, cântate de Georgewsky (O); Dragul nenii Mărioară de Brăiloiu şi Spune-mi codrule vecine, de Monţia, cântate de Lupescu (O); Ciobănaş dela Miori de Kiriac şi Jelui-m'aş şi n'am cui, de Dima cântate de Folescu (C).

20,45: Săptămâna de Gh. D. Mugur.

21.00. Muzică Cehă, executată de **Orchestra Radio:** (cu prilejul aniversării proclamării Republicei Cehoslovace). Dvorak: Uvertură la „Ţăranul şiret"; Smetana: „Blank", poem simfonic No. IV, din ciclul „Patria mea"; Siek: Variaţiuni pe un vechi coral ceh; Foerster: Două piese pentru orchestră de coarde; Fibich: Uvertură la „O noapte pe Karlstein".

22.00. Maria Giurgea: Recitări.

22.15. Rezultate Sportive.

22.25: Muzică din operete americane: Hebert: Entr'acte şi dans oriental din „M-elle Modiste, slow; Tierney: Selecţiuni „Kid boots"; Friml: The little Whoppen, selecţiuni; Herbert: Selecţiuni din „Răutăcioasa Mariette".

23.00 Radio Jurnal.

23.25. Concert nocturn de muzică veselă (plăci).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13,30. Muzică militară. Marşuri. ● 13,55. Ora. ● 14. Urări. ● 14,40. Concert de amiază al filarmonicei din Dresda. Arii din opere şi operete. ● 15. Poveste pentru copii. ● 15,45. Un sfert de oră de şah ● 16. Benjamino Gigli cântă pe plăci de gramofon. ● 16,30. Retransmitere din Varşovia: Concert Chopin. 1. 2 Nocturne. 2. Patru mazurce. 3. Berceuse. 4. Alegro din concertul în A-dur op. 46. Solistă: Sofia Rabcewicz. ● 17. Concert de după amiază (din München). ● 18,30. Cântece ruseşti la balalaică. ● 19. Plăci vesele. ● 20. Ce crede Plautermann. ● 20,40. Sportul de Duminică. ● 21. Părţi vesele din opere germane. Uvertura din „Cosi fan tutte (Mozart); Aria lui Figaro din „Nunta lui Figaro" (Mozart); Uvertura la „Idomeneu" (Mozart); Aria lui Monostatos din „Flautul fermecat" (Mozart): Duetul Jaquino-Marcelina din „Fidelio" (Beethoven); Uvertura la „Silvana" (Weber); Quartet din „Martha" (Flotow); Arie din „Făuritorul de arme" (Lortzing); Introducerea din actul III din „Ţar şi dulgher" (Lortzing); Uvertura, recitativ şi duet din „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals din „Dona Diana" (Rezniceck): Duet din „Hänsel şi Gretel"; Dans din „Maeştrii cântăreţi din Nürenberg" (Wagner). ● 22,30. Concert din Frankfurt. Marcel Wittrisch cântă 8 arii de Mozart, Schubert, Hugo Wolf, Liszt, Richard Strauss. ● 23,10. Ora, Meteorul. Inf. ● 23,30. Actualităţi. ● 24,45. Buletin maritim. ● 24. Dans.

LONDRA NAŢIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Recital de vioară (Winfried Small) şi pian (Maurice Cole). Haendel: Poloneza; Couperin: Micile mori de vânt; Delius: Serenadă; Cyril Scott: Melodie şi dans negru.

Brahms: Intermezzo în D, op. 118; Chopin: Studiu în A moll op. 25; Fauré: Impromptu; Ravel: Alborada del Gracioso.

Brahms: Sonata în E moll op. 120 pentru vioară şi pian. ● 21.55. Serviciul divin al Armatei Salvării. ● 22.45. Conferinţă. ● 22.50. Ştiri. Meteorul. ● 23. Orchestra municipală din Hastings cu concursul sopranei Isobel Baillie: muzică variată. Intre altele: Dans simfonic nr. 2 de Grieg. ● 24. Orchestra de dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.15. Matineu muzical dela Conservator. Beethoven: Uvertura din „Lenora". Paderewski: Fantezie poloneză. Mlynarski: „Melodii vechi", suită. ● 15. Muzică uşoară. ● 16.15. Cor popular. ● 16.25. Pentru agricultori. ● 16.35. Cor popular. ● 17.20. Recital Sergiu Benoni, bas. ● 17.45. Pentru copiii mai mari. ● 18. „Invitaţie la vals" muzică de dans. ● 18.50. Cronica literară. ● 19. O piesă de teatru de Sacha Guitry. ● 19.45. Pentru tineret. ● 20. Din operele lui Johann Strauss: Uvertura din „Liliacul"; Ciardaş din „Liliacul"; Vals şi polca din „Poveşti din pădurea vieneză"; Vals din „Ecurile primăverii"; Vals şi marş din „Viaţa de artist". ● 20.50. Radiojurnal. ● 21.55. „Cum lucrăm în Polonia". ● 22. Audiţie veselă din Lwow. ● 22.45. Inf. sportive. ● 23. Sfaturi tehnice. ● 23.15. Concert. ● 23.30. Muzică de dans din Londra.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

17.30. Muzică uşoară. ● 18.00. Muzică uşoară din filmele sonore. ● 19.00. Concert englez cu muzică de dans. ● 21.00. Concert Beechams: dans. ● 21.30 Concert variat. ● 21.45. Corul bărbătesc din Southampton. ● 22,00. Cântece engleze cu acompaniament de orchestră. ● 22.30. Rezultatul curselor franceze şi inf. mondiale în franceză şi germană. ● 23. Concert variat cu muzică engleză. ● 23.15. Muzică engleză din filme sonore. ● 24.00. Muzică variată şi de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.30. Concert de orchestră. Fragmente din operete vechi. ● 15 Plăci ● 16. Ora ţăranilor. ● 16.45. Sport. ● 17,45. Causerie. ● 18.15. Muzică de ţigani. ● 19.20. Convorbiri vesele. ● 19.50 Concert distractiv. ● 20.45. Inf. sportive. ● 21. Concert. ● 21.50. Umoristi muzicali. ● 22.45. Inf. ● 23. Trio Kerntler, Rameau: Concert în g-dur; Schubert: Sonate în B-dur. Beethoven: Trio în C-nooll, op. 3. ● 24. Orchestră de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.30. Numărul, în mistica şi credinţa popoarelor civilizate (conf.) ● 21. „Povestea generalului Iohann August Suter", dramă radiofonică. ● 22. Ştiri. ● 22.10. Concert din operele lui Ceaikowsky. ● 23.15. Sport.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică uşoară. ● 18.30. Cântece vechi germane de dragoste şi dans. ● 19. Retransmitere din Tübingen: Comemorarea a 25 ani dela înfiinţarea institutului medical din Tübingen. ● 19.45. In lung şi'n lat prin plăcile de gramofon. ● 20.30. Tablouri din Saar. ● 21. Sport. ● 21,15. Seară veselă a secţiunilor de asalt. ● 22.30. Concert Marcel Wittrisch, din Frankfurt. ● 23,10. Ora, Meteorul, Ştiri. ● 23,45. Dans. ● 1-3. Concert nocturn. Lieduri de Paul Graeuer executate de Anton Topitz (tenor) şi Artur Haagen (pian).

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9,55. Concert de dimineață (plăci). 10,55. Retransmiterea serviciului religios dela biserica Franciscanilor din Viena. 11. André Maurois: „Prințul și căprarul". Lectură de Karl Stand. 12,30. Requiem de Giuseppe Verdi, dirijat de Arturo Toscanini. Executanți: Maria Nemeth (soprană), Gertrude Rünger (alto), Karl Kullmann (tenor) și Josef Manowarda (bas). Corul operei de stat din Viena. Orchestra Wiener Philarmoniker. Retransm. dela Opera de stat. 13,45. Concert distractiv: marșuri și valsuri. 15,40. Ora, programul, comunicări. 15,50. Pentru agricultori. 16,10. Ora cărților: dela pol la pol. 16,35. O călătorie aventuroasă cu automobilul în Asia mică (conf.) 17. Beethoven: Trio de pian în B-dur op. 97, executat de trio Brandl (vioară, violoncel, pian). 17,40. Din Austria și România (reportaj de călătorie cu plăci). 18,10. Concert de după amiază cu muzică de Lehar, Verdi, Ziehrer, Gangiberger. 19.40. Iosef Leitgeb citește din operele proprii. 20,10. Ora, meteorul sport. 20,20. Concert de vioară. Schubert: Sonatina în G-moll; Kreisler: Recitativ și Scherzo-Caprice; Ravel: Piesă în formă de habanera; Brahms: Dans ungar nr. 17; Sarasate: Dans spaniol nr. 7; Paganini: Concert în D-dur. Executant Karl Baltz. 21,05. „Oameni singurateci". Dramă în cinci acte de Gehart Hauptmann. 23,20. Concert seral: Wiener Symphoniker. Muzică ușoară de Hofman, Czibulka, Preuss; valsuri, dansuri, potpouri. 24,45—2. Muzică de dans: orchestra de jazz Karl Krall.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Seară consacrată celei de-a 20-a aniversări a bătăliei dela Yser. 1) Concert al muzicii grenadierilor. 2) Cuvântare asupra bătăliei dela Yser. 3. Poeme. 23.00. Ziar vorbit. 23.10. Muzică de dans. 24.30. Plăci de dans.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12.30. Concert al coralei institutorilor din Praga. 13. Clopotele catedralei Sf. Guy. 13.05. Inf. 13.15. Concert de orchestră. 14.30. Pentru agricultori. 17. Muzică militară din Bratislava. 18.05. Pentru muncitori. 18.55. Emisiune germană cu ocazia celei de-a 16 aniversări a republici cehoslovace. 19.55. Inf. germane. 20. Semnal orar, apoi program de gală din Bratislava. 20.45. Inf. 21. Retransmitere din sala Smetana din Praga a celui de-al II-lea concert al orchestrei filarmonice cehe, sub conducerea d. K. B. Jirak. Smetana: „Patria mea" poem simfonic. In pauză, alocuțiune a președintelui senatului, d. F. Soukup. 23. Inf. 23.20. Plăci. 23.25. Inf. germane. 23.30. Concert al filarmonicei Novotny. Flegl: „Națiunea însăș", marș; Leopold. Vals; Bayer: Micul soldat. Intermezzo; Lukes: Colombina, vals; Pehlik: Uriașul, marș.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Mic concert distractiv. 17,30. Ghicitori vesele. 18. Concert de gală din Dortmund în onoarea dirijorului Albert Lamberts. 20. Dintr'o călătorie în Spania (cu plăci). 20,30. Sport. 21. Uverturi celebre; „Iphigenia în Aulis", „Răpirea din Serai", „Leonora", „Uvertura tragică", „Uvertura în g-moll", „Faust". 22. Poezii comice cu muzică veselă. 22,30. Concert Marcel Wittrisch (Din Frankfurt). 23. Inf. 23,40-2. Dans.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15.00. Concert simfonic din operele lui Bridge, Mozart, A. Nhomas și Beethoven. 17.30. Plăci. 18.30. Recit.

Deplină satisfacție

Veți obține numai cu noile superheterodyne

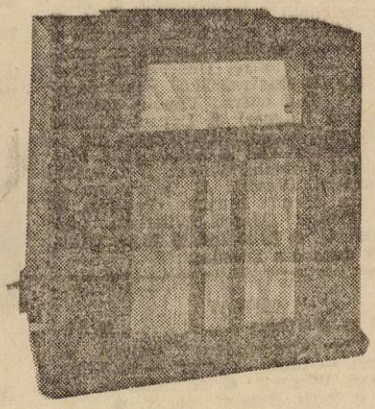
INGELEN 1935

EXCELSIOR ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frecvență, duodiode.

Unde foarte scurte, mijlocii și lungi.

18—2000 m.



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța generală:

Cartea Românească S. A.

București, B-dul Regele Carol I 3—5.

țări. ● 19.00. Concert religios. ● 20.30. „Petterson & Bendel", piesă radiofonică. ● 22.00. Concert de orchestră. Brahms: Rapsodie pentru solo, cor și orchistră; Trei bucăți de Fanny Elsta, cântate de autoare; A. G. Bratt: „Districtul minier", poem pentru cor, solo și orchestră. ● 23.00. Concert popular de orchestră. Valsuri, fantezii, marșuri.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.30. Recital de pian. ● 21.00. Causerie religioasă catolică. ● 21.30. Duminica sportivă. ● 22.00. „Contesa Marita" operetă în 3 acte de Kalman. ● 23.15. Știri. ● 24.15. Ultimele rezultate sportive.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert ușor. ● 18,30. Conf. apicolă. ● 18,50. Ora veselă în dialect. ● 19,30. Reportaj de toamnă din pădure. ● 20. Orchestră de cameră. Stamitz: Concert pentru gamba solo, orchestră de coarde și două coruri; H. Saller: Serenadă pentru orchestră de cameră. ● 20,50. Ora. Meteorul. ● 21. „Norocul ușor", piesă radiofonică. ● 22,30. Concert Marcel Wittrisch (din Frankfurt). ● 23,10. Ora. Știri. ● 23,30—1. Dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ● 20,45. Programul viitor. ● 20,50. Varșovia și Vilna. ● Varșovia. ● 23. Causerie tehnică. ● 23,15. Plăci. ● 23,30. Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17.00. Din Berlin. Concert de după amiază. ● 18.30. Vânătoarea de cerbi. Versuri de Karl Immermann. ● 19.00. Cu microfonul în pădurea sălbatecă. ● 19.20. Muzică populară din decursul a șapte secole. ● 20.00. Concert de mandoline al orchestrei Chartofilax Estudiantina (Dresda). ● 21.00. Seară de operе. 1. Din opera „Văpăile soarelui (Siegfried Wagner). 2. Dansul apașilor (H. Baum). 3. Monologul Giselei din opera „Puntea". (M. R. Albrecht). 4. Marea scenă și finalul din act. II al operei „Lombarzii (Verdi). 5. Intermezzo și duet din „Manon Lescaut" (Puccini). ● 22.30. Concert Marcel Wittrisch (din Frankfurt). ● 23.00 Inf. ● 23.30. Muzică de dans din Dresda.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

18. „Invitație la dans" concert de dansuri. — 18.50. Varșovia. — 19. Vilna. ● 19.45. Varșovia. ● 22. Emisiune veselă. ● 22.00. Buletin sportiv. ● 22.45. Varșovia. ● 23.30. Din Londra. ● 24.00. Din Varșovia.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18. Reportaj dela match-ul de foot-ball Dresda-Berlin. ● 19. Piesă de teatru cu muzică. Închinată portelanurilor. ● 19.50. Muzică din Schumann și Brahms pentru Duminică seara. ● 20.40. Sport. 21. „Norocul ușor" piesă radiofonică. ● 22.30. Concert Marcel Wittrisch (din Frankfurt). ● 23.10. Ora știri. ● 23.30. Dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20.45. Plăci ● 21.00. Inf. germane. ● 21.30. Retransm. din Paris. „Nunta de argint" de Géraldy. ● 23.30. Inf. în franceză. ● 23.30. Muzică de dans din cabaret.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert istoric național-socialist. ● 18. Scene muzicale din Harz. ● 19. „În culisele filmului" reportaj din Neubabelsberg. La microfon: Brigitte Helm, Käte v. Nagy, Wiktor de Kowa. ● 19.40 Concert din operele lui H. Schütz. ● 20.35. Sport. ● 20.55. Meteorul. ● 21. Muzică variată: fragmente de operă, fantazii, valsuri. ● 23.30 Concert Marcel Wittrisch. ● 23.10. Inf. ● 23.40. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.
(Vezi programul din Praga)

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Concert simfonic cu ocazia aniversării bătăliei dela Yser.

1. Cuvânt ocazional și declamații.
2. „Războiul" simfonie dramatică de W. De Mol.
3. De Vlaamsche Lecuw.
4. Triptic dramatic. 5. Clopotul morților și un sketch radiofonic. 6. Imn justiției.
7. La Brabançonne.

23.00. Ziar vorbit. ● 23.10. Muzică de dans. ● 24.30. Plăci: fox-trot, rumba, vals, paso-doble.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 19. Despre arta antică și cea germană. ● 19.30. Evenimentele sportive ale zilei. ● 20. Informații. ● 20.30. Revista săptămânii. ● 21. „Principalul e humorul!" Cabaret radiofonic. ● 22.30. Marcel Wittrisch, acompaniat de orchestra Radio cântă arii din Mozart, Schubert, H. Wolf, F. Liszt și Richard Strauss. ● 23.10. Știri, ora, meteorul. ● 23.30. Muzică de dans până la ora 2.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.
(Vezi programul din Praga)

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17.00. Concert distractiv cu soliști. ● 19.00. Prusia răsăriteană în testamentul politic al Hohenzollern-ilor. ● 19.20. W. Rinklus: Quintet de pian op. 23. ● 19.50. „Matthias Kappel" piesă pentru tineret. ● 21.00. Robert Volkmann un simfonist uitat. Orchestra Operei din Königsberg cântă apoi din Robert Volkman: Simfonia în d-moll op. 44; Concert în a-moll op. 33 pentru cello și orchestră. ● 22.00. Tot felul de mici povești. ● 22.15. Reportaj radiofonic ● 22.30. Din Frankfurt. Concert Marcel Wittrisch. ● 23.10. Inf. ● 23.40-1,30 Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Intre 28 Octombrie si 3 Noembrie stațiunea transmite numai programe în legătură cu moartea Regelui Alexandru I, întregitorul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW
(Vezi programul din Praga)

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.
(Vezi programul din Praga)

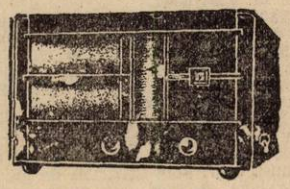
FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. —18,30. Concert de mandoline. ● 19. Culesul viilor pe Rin, serbare populară. ● 20. Dans. ● 20,20. Sport. ● 20,30. Tablouri din Saar. ● 21. „Norocul ușor" piesă romantică pentru microfon. ● 22,30. Concert al cântărețului Marcel Wittrisch. Arii de Mozart, Schubert, Hugo Wolf, Liszt și Richard Strauss. ● 23,10 Ora, meteorul. ● 23,20. Inf. locale. ● 23,25. Reportajul sportiv al Duminicii. ● 23,45. Dans. ● 1—3. Concert nocturn din Stuttgart.

PRAGA II
249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW
(Vezi programul din Praga)

29 Octombrie 1934

STANDARD



Super 35 (5+1)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00. **Cota apelor Dunării. Concert de prânz** (discuri): Uvertură la opera „Preciosa" de Weber, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O.); Cântece de toamnă-vals de Waldteufel și Liniștea Pădurii, vals de Favilla, executate de orch. Odeon (O.); Arii din „Samson și Dalila" de Saint Saëns, cântate de Karin Branzell (P.; Primăvara de Milhaud și Dans slav de Dvorak-Kreisler, executate la violină de Joseph Szigetti (C.); Fantezie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, executată de orch. Odeon (O.).

13.45. **Spectacole. Bursa. Muzică ușoară** (discuri).

14.15: **Ora. Mersul Vremii. Radio-Jurnal.**

14.40. **Muzică ușoară** (discuri).

18.00. **Concert de după amiază** executat de **orchestra Radio**: Strauss: Uvertură la opereta „Liliacul"; Moskowsky: Valsul iubirii; Ketelbey: În regazul zânelor-suită; De Michelli: Serenata di baci: Friml: Chansonette; **P. Lindemand: Poveste orientală; Ceaikowsky:** Cântec fără cuvinte.

19.00. **Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.**

19.15. **Continuarea concertului:** Eysler: Potpuriu din opereta „Die Gold'ne Meisterin"; Gretry: Dans și Tamburin; Dworak: Humoresque; Dinicu: Bucuriumul Carpaților.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00. **Marile întreprinderi din străinătate pentru plasarea celor fără lucru de Gr. Trancu-Iași.**

20.20. **Concurs de soprane** (discuri): Două arii din „Lohengrin" de Wagner, cântate de Lote Lehmann (O.); Aria Rosinei din opera „Bărbierul din Sevila" de Rossini, cântată de Margareta Salvi (O.); Solie de dragoste de Schubert, cântată de Lotte Schöne (O.); L'éclat de rire din „Manon Lescaut" de Auber și Clavelites de Valverde, cântată de Amelita GallisCurc (H.M.V.).

20.45. **Radu Patrulius:** O maestră a sufletului omenesc: Vrgna Wuulf.

21.00. **Muzică de cameră executată de quartetul Sarvas și Const. Drăgulinescu** violă: Quintet n mi bemol de Dworak

21.30. **Zinca Golescu de Aprilliana Medianu.**

10 JAHRE „Radione" 1924 - 1934

NOUL APARAT-POPULAR

10 JAHRE „Radione" 1924 - 1934

Alimentat la baterii, cu consum minim

3 lămpi, vorbitor dinamic, scală cu numele posturilor de emisiune

10 JAHRE „Radione" 1924 - 1934

Foarte puternic — Extrem de selectiv — Audiție impecabilă

Reprezentanță generală

LEONIDA & Co. S. A.

București, Bd. Take Ionescu 32

Telef. 218—83.

10 JAHRE „Radione" 1924 - 1934

21.45. **Dinu Bădescu,** canto: Tagliaferi: Mandulinata a Napuli; Massenet: Arie din „Cidul"; Nello Manzatti: Dece să pleci?; Puccini: Arie din „Turandot".

22.05. **Muzică modernă de dans la două piane,** executată de **Ebner** și **Villnow:** Nui- rea ideea, fox.; Sărmanul Pick-slow, fox.; Misa, fox. rusesc; Vraja dragostei, romanță; Mary, fox; Sunt mii de fete, slow fox.; Dragostea-i o floare, vals englez; Așa e viața, fox.

23.00. **Radio Jurnal.**

23.25. **Concert nocturn al orch. Ștefănescu** (transmisiune dela restaurantul Gambrinus).

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert variat de amiază. ● 14. Plăci. ● 14,45. Inf. ● 17. Concert variat de după amiază. Uvertura la „Euryanthe" (Weber); Rapsodia ungară Nr. 1 (Liszt); Unde sonore, vals (Strauss); Melodii din „Tosca" (Puccini); Suită din „Cavalerul Rozelor" (R. Strauss); Wiena noaptea, potpouri (Kanzek); Marșul diplomaților (Sousa) Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius). ● 19. Ora cărților. ● 19,15. Vizita mea la Ibn Saud. (Harold Lecenperg). ● 19,35. Tablou din Königsberg. ● 20. Poezii. ● 20,05. Bach: Capriciu in B-dur; Adagio și Arioso; Mozart: Variațiuni Duport, la pian Pal Kis. ● 20,30. Karl Erb cântă 8 lieduri de Schubert. ● 21. Inf. ● 21,10. „Căutăm și găsim". Scene din opere dramatice noi. ● 21,40. Mic balet (plăci). ● 22. „Cântecul Europei", simfonia semnalelor de pauză. ● 23. Ora. Meteorul. Știri. ● 23,30. Despre tenisul german. ● 24. Concert nocturn din München.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză. ● 21.30. Conferință asupra crizei economice. ● 22. „Ivanov" piesă de Anton Cehov ● 23.30. Știri. Meteorul. Ora. ● 24. Melodii din timpul reginei Victoria. Orchestră și cor. ● 1.10. Lectură din Emilia Bronte. ● 1,15-2. Muzică de dans dela hotelul Piccadilly.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Muzică ușoară. ● 14.05. Fr. Schubert: Simfonia neterminată (plăci) ● 16.45. „Ultimul cântăreț din Lwow", audiție vocală-muzicală. ● 17.30. Potpouri de jazz. ● 17.45. Curs de germană. ● 18. Muzică de cameră. ● 18.25. Corespondență cu amatorii. ● 18.35. Canto. ● 18.50. Conf. ● 19. Corespondență agricolă. ● 19.10. Viața culturală și artistică a capitalei. ● 19.15. Orchestre de mandoliniști. ● 19.45. Pentru copii. 20. ● Bucăți scurte pentru vioară. ● 20.25. Moment aviatic. ● 20.30 Printre polonezii din Sachalin. ● 21. Muzică ușoară. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 21.55. Conf. ● 22. Concert de orchestră. Borodin: In stepele Asiei centrale; Ceaikowski: Concert in si minor. ● 22.45. Conf. culturală. ● 23. Concert de reclame. ● 23.15. Dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Muzică ușoară și de dans. ● 21.30. Rezultatul curselor franceze. ● 21.35. Valsuri și tango-uri din filme sonore. ● 21.50. Plăci. ● 22.00. Inf. in franceză și germană. ● 22.20. Valsuri și polce. ● 22.35. Bursa. ● 22.40. Concert italian. Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell"; Corti: Nostalgia de Grenada; Limenta: Alla Casentinesa; Mariotti: Pavana eogale; Bolzoni: Menuet; Montanaro: Notti arabe; Valisi: Seduzioni; Puccini: Fantezie din Madame Butterfly. ● 23.45. Concert variat. ● 24.30. Muzică de dans (plăci).

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.05. Concert de țigani. ● 13 20. Inf. ● 14.30. Concert de balalaici. ● 17. Pentru studenți ● 18. Amintirile unui advocat. ● 18,35. Concert al orchestrei funcționarilor Poștei. ● 19.30. Lectie de germană. ● 20. Concert de vioară. Dohnanyi: Ruralia Hungarica' Schubert: Serenada. Chabrier: Scherzo-Vals. Paganini: Dansul vrăjitoarelor. ● 20,45. Despre arta ruteană. ● 22.40 Inf. ● 23. Concert de țigani. ● 23.50 Concert nocturn al orchestrei operei.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Cântece populare elvețiene (plăci) ● 20.20. Lecție de engleză. ● 21. Ora compozitorilor elvețieni. ● 23.15. Știri.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18,30. Muzică veselă pe plăci de gramofon. ● Pentru tineretul hitlerist ● 19.30. Concert distractiv al secțiunilor de asalt. ● 20,40 Cum ajungem la 100 de ani? Convorbire cu un medic. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Saar. ● 21.30. Cântece și anecdote marinărești. ● 21.50. „Căutătorii de comori și marinarii", piesă după R. L. Stevenson. (Retransmitere din Frankfurt). ● 23. Ora, Știri, Meteorul. ● 23.30. „Frumoasă-i lumea muzicii" mare concert de plăci. ● 1-3 Concert nocturn din Frankfurt.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

12.30. Dansuri țărănești (plăci). ● 12.55. Meteorul. ● 13. Concert de amiază (plăci). Arii din operele „Mefis-

tofele", „Thais"; „Marşul slav" de Ceaikowsky; Dans spaniol de Granados; Burlescă şi două cântece naţionale bulgare. ● 14. Ora, meteorul, programul. ● 14,10. Urmarea concertului; Potpurriu din opereta „Contele de Luxemburg"; Duet din „O noapte în Veneţia", apoi dansuri, marşuri şi tango-uri. ● 15. Comunicări. ● 16. Ora femeii. ● 16,50. Ora tineretului. 17,05. Inf. ● 17,10. Concert de după amiază. Bucăţi din filmele sonore. ● 17,55. Participarea amatorilor la desvoltarea radiotehnicei (conf.) ● 18,05. Fanny Elsster şi timpul ei (conf.) ● 17,25. Despre citit şi despre cărţi (conf.) ● 18,45. Lieduri şi arii cântate de Elfriede Hedmont (Alto). ● 19,15. Ştiri din viaţa artistică austriacă. ● 19,35. Despre cărţi. ● 19,40. Lecţia de engleză a prof. Mac. Calium. ● 20,05. Ora. Inf. Meteorul. ● 20,15. Organizaţia frontului patriotic (conf.) ● 20,45. Reportaj: vizită la monetăria statului. ● 21,45. Retransmitere din Torino: muzică populară italiană. ● 23. Program ce se va anunţa. ● 23,30. Inf. 23,50. Muzică populară. ● 24.50—2. Concert

BRUXELLES FRANCEZ

483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Plăci. Uvertură la „Romeo şi Julietta" de Ceaikowsky. ● 21.15. Convorbire cu ascultătorii asupra programului muzical al stagiunii. ● 21.30. Ceaikowsky: Uvertura la „1812". ● Reportaj. ● 22.15. Concert de muzică variată. ● 23.00. Ziar vorbit. ● 23.10. Valsuri, fox-trott-uri, tangouri.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. din Brno. ● 17.55. Pentru copii. ● 18.10. Ce este ethocraţia? ● 18.20. Plăci. ● 18.25. Din Brno. ● 18.45. Recital de vioară. Sonate pentru vioară şi pian de E. Axman. ● 19.10 Inf. apicole şi economice. ● 19.20. Emisiune germană. ● 20. Semnal orar, informaţii. ● 20.10. Plăci. ● 20.15. Lecţii de limba rusă. ● 20.30. Din Brno. ● 21. Recital de clavecin. ● 21,15-23. Din Bratislava. ● 23. Ultimele informaţiuni. ● 23,15. Plăci. ● 23.30. Informaţiuni în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Weber: Uvertura la opera „Euryante"; Liszt: Rapsodia ungară Nr. 1.; Strauss: Unde sonore, vals; Puccini: Melodii din „Tosca". ● 18. Conf. literară. ● 18,15. Lieduri cântate de Richard Koderle (bas bariton). ● 18,40. Noi cercetări în Germania. ● 19. Pentru tineret. ● 19,20. Lecţie de franceză. ● 19,35. Revista zilei. ● 20,30. Coruri populare. ● 20,50. Instantaneu! ● 21. Inf. ● 21,10. Muzică din pusta ungară. ● 22. „Fata Morgana", piesă cu plăci. ● 23. Inf. Ora. Meteorul. ● 23,30. Concert de plăci. ● 24. „Adio vară", idei, versuri şi muzică despre toamnă. ● 24,30. 2 Sonate pentru vioară şi trio pentru flaut, vioară şi pian de G. Teleman (1681—1767).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.45. Plăci. ● 19.45. Causerie. ● 20.30. Concert de violoncel. ● 21.10. Causerie. ● 21.45. Concert de muzică militară. ● 23.00. Muzică de cameră. Haydn: Simfonia nr. 34 în re major; Boccherini: Concert în mi bemol major pentru violoncel şi orchestră; Carl Nielsen: Andante lamentoso; K. Atterberg: Suita nr. 7 pentru orchestră de coarde.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.50. Muzică uşoară. ● 21.30. Coresponde postului. ● 21.40. Expoziţie cavalină din Lausanne (Conf.). ● 22.00. Muzică uşoară. ● 23.00. Serată de cântece. ● 24.15. Lucrările Ligii Naţiunilor.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18,30. Conf. aviatică. ● 18,50. Lieduri de Brahms rar auzite: soprana Ellen Schmid-Erhard. ● 19,10. Cărţi noi asupra teoriei raselor. ● 19,30. „Din lumea basmelor", mici piese muzicale. ● 19,50. Ora. Meteorul. ● 20. Concert distractiv din operete. ● 21. Inf. ● 21,10. Muzică din pusta ungară. ● 22. Oră de lieduri. ● 22,40. Conf. apicolă. ● 23. Inf. ● 23,20. Intermezzo. ● 24—1. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

18. Cracovia. ● 18,25. Pentru grădinari. ● 18,35. Varşovia. ● 19. Conf. ● 19,15. Concert. ● 19,45. Vilna. ● 20. Varşovia. ● 23. Plăci. ● 23,15. Concert. ● 24. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

15.15. Fragmente din opera „Don Juan", de Mozart. ● 17.00. Concert variat de după amiază. ● 17.50. Despre fizicianul Rudolf Clausius. ● 18.10. Muzică simfonică de cameră. Sextet pentru 2 viori, violă, 2 violoncele şi corn (Luigi Boccherini); Muzică simfonică de cameră pentru 11 instrumente (H. Ambrosius). ● 18.50. Economice. ● 19.00. Cărţi noi. ● 19.20. Muzică distractivă. ● 20,15. Concert de ţiteră. ● 20.35. Goţii din Crimeia (Conf.). ● 21.00. Inf. ● 21.10. Muzică din pusta ungară. ● 23.00. Inf. ● 23.20. Plăci. ● 23.40. Concert nocturn din München. Plăci. ● 19.40. Pentru muncitori. ●

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16.45. „Ultimul cântăreţ din Lwow" concert vocal şi instrumental. ● 17.30. Plăci. ● 17.45. Lecţie de egrmană. ● 18.00. Din Cracovia. ● 18.35. Din Varşovia. ● 20.00. Plăci. ● 20.50. Din Varşovia. ● 23.15. Recital de canto. Iwon Sprita (bariton). ● 23.30. Din Varşovia.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat, cu muzică veche de dans. ● 19.05. Pentru tineret. ● 19.30. Muzică neoromantică: quartet de coarde de Alex. Ritter şi quartet de coarde în A-dur. op. 2 de Richard Strauss. ● 22,20. Convorbire la microfon cu Birger Ruud, cel mai bun skieur al lumii. ● 20.40. Informaţii. ● 21.10. „Căsătoria fără voe" operă comică de Humperdinck. ● 23. Informaţii. ● 23.20. Scene radiofonice. ● 24.15. Concert nocturn: Paul Juon: Siluete pentru două viori şi pian; Hans. M. Dumbrowski: Muzică romantică pentru cuartet de coarde; Ed. Schütt: valsuri pentru pian, vioară şi celo.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20.45. Plăci. ● 21.00. Inf. în germană. ● 21.30. Concert variat. Piese de Flotow, Suppé, Wood, Ricardo. ● 22.15. Revista presei franceze.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.20. Pentru tineret. ● 19. Reportaj din Brema. ● 19.45. Bursa. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Muzică militară. ● 21. Inf. ● 21.10 „Căutăm şi găsim". Scene din opere dramatice ale tinerilor autori necunoscuţi. ● 21.40. Cabaret în dialect: soliştі, orchestra. Intermezzo muzical. ● 24. Concert nocturn (vezi Breslau).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.55. Concert variat al orchestrei radio. ● 17.55. Praga. ● 18.20. Inf. ● 18.25. Emisiune pedagogică. ● 18.35. Plăci. ● 18.45. Emisiune germană. ● 19.20. Cărţi noi ruseşti. ● 19.40. Plăci. ● 19.45. Pentru muncitori. ● 19.55 Praga. ● 20.30. Concert coral din operele lui L. Janacek. ● 21. Praga. ● 21.15. Bratislava. ● 23. Praga.

BRUXELLES-FLAMAND

321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. „Studentul sărac" de Millöcker. ● 21.45. Conf. ● 22. Concert simfonic. Lalo: Regele Ys-ului; Borodin: Scherzo şi nocturnă; Paul Lagye: Preludiu din „Gisèle de France"; André Collin: Interludii şi dansuri; Van Durme: Dageraad; Albeniz: Espana, suită. ● 23. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci cu muzică uşoară modernă.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert distractiv. ● 18.30. Pentru ţărani. ● 18,35. Informaţii. ● 19. Amintirile unui ofiţer de pe front. ● 19.25. Convorbire asupra raselor. ● 19.50. Programul viitor; meteorul pentru ţărani. ● 20. Concert uşor. ● 21. Revista evenimentelor zilei. ● 21.10. Muzică din pusta ungară pentru soprană şi tenor, cu acompaniament de orchestră. ● 22. „Europa cântă". O simfonie a semnalelor de pauză. ● 23. Informaţiuni, meteorul, ora. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Muzică nocturnă. Beethoven: Uvertura la „Fidelio"; Bizet: Suita nr. 1 din „Arlesiana" Verdi: melodii din „Aida". Liszt: „Poloneza în E-dur".

BRTISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.55. Brno. ● 17.55. Praga. ● 18.20 Plăci. ● 18.25. Praga. ● 18.45. Curs de germană pentru slovaci. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.45. Plăci. ● 19.55. Praga. ● 20.30. Concert al coralei academice din Bratislava. ● 21. Praga. ● 21.15. Serbare comemorativă a aniversării republicii. ● 23. Praga. ● 23.15. Inf. în ungară ● 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17.00. Concert de după amiază. Orchestra Operei de stat din Danzig. ● 19.15. Despre Danzig. ● 19.15. Pentru agricultori. ● 19.25. Ora tineretului. ● 19.15. Meteorul. ● 20.00. Concert distractiv. ● 21.10. Ora veselă. ● 22.00. Concert seral. Czibulka: Uvertura operei „Bajazzo"; Lehar: melodii din „Paganini"; Joh. Strauss: In centru, vals; Bukowsky: Marş tătăresc. ● 23.00. Inf. ● 23.20. Privire asupra evenimentelor politice ale lunii. ● 23.40 1.00 Dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Intre 28 Octombrie şi 3 Noembrie staţiunea transmite numai programe în legătură cu moartea Regelui Alexandru I, întregitorul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

16.55. Praga. ● 17,55. Brno. ● 18.25. Folleton istoric: dieta Sileziei. ● 18.55. Praga. ● 19.10. Inf. ● 19.15. Plăci. ● 19.20. Emisiune germană. Pentru muncitori. ● 19.55. Praga. ● 20.10. Plăci 20.15 Viaţa vegetalelor (conf). ● 20.30 Brno. ● 21. Quintet în re, op. 91, pentru instrumente de vânat de Antoc Reicha. ● 21,30 Bratislava. ● 23. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW

16.55. Orchestra de jazz ● 17.55. Poveştile unchiului Samko. ● 18.10. Plăci ● 18.50. Lovitura de stat în literatura noastră. ● 19. Emisiune ungară. ● 19,30. 19.55. Inf. în ungară. ● 20. Praga. ● 20.30. Bratislava. ● 21. Praga. ● 21.15 Bratislava. ● 23. Praga. ● 23.15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat. ● 19. Ora tineretului. ● 19,15. Romane noi scrise de

femei. ● 19,30. Convorbiri economice. ● 19,45. Concert distractiv de marşuri şi valsuri. ● 20,45. Reportaje din viaţă. ● 21. Ora. Inf. ● 21,10. Din Saar. ● marinarilor. ● 21.50. „Căutătorii de comori şi marinarii", piesă radiofonică după povestirea lui R. L. Stevenson. „Insula comorii". ● 23. Ora. Inf. ● 23,15. Inf. locale. ● 23,30. Muzică de cameră. Quartet de coarde în D-dur, op. 18 m. 3 de Beethoven. ● 24. Concert nocturn. ● 1—3. Plăci: Simfonia 8-a de Beethoven; Concertul pentru violoncel şi orchestră de Anton Dvorak; 4 cântece de Rudi Stephan; Moarte şi transfiguraţie de Richard Strauss.

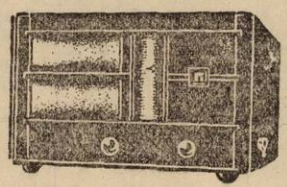
PRAGA II

249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

19. Concert de marşuri, valsuri şi polce. ● 20. Praga I. ● 20.10 Informaţii. ● 20.15. Plăci. ● 20.30. Pentru muncitori.

30 Octombrie 1934

STANDARD



Super 35 (5+1)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

19.00. **Cota apelor Dunării. Concert de prânz** executat de orch. **Sibiceanu:** Arii naţionale; Waldteufel: Estudiantina, vals; Dendrino: O sărutare şi un cântec de amor, tango; Warren: Aminteşte-ţi; Fire-ai if să fii de bade şi Marioara dela Gorj; Hora dela Stănişoara; Rabega: Ai plecat, tango.

13.45. **Spectacole. Bursa, Continuarea concertului orch. Sibiceanu:** Andreescu: Intr'un taxi, foxtrot; Arii naţionale.

14.15. **Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.**

14.35. **Continuarea concertului de prânz al orch. Sibiceanu:** Vals din baletul „Coppellia"ă Offenbach: Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann"; Th. Sibiceanu: Femei, voi nu ştiţi să iubiţi, tango; E. Roman: Dormi uşor dragă Baby, slov-fox.; Romanţe şi arii populare; Doi ochi negri, tango; Două ore bătrâneşti.

18.00. **Concert de după amiază** discuri): Uvertură la „Allesandro Stradella" de Flotow, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O.); Vis de dragoste după bal, de Czibulka şi Primăvară, cât eşti de frumoasă, vals de Iincke, executate de orch. Odeon (O.); Arii din operele „Giuvaerurile Madonei" de Wolf-Ferrandi şi Fra Diavolo, de Auber, cântate de Tauber (O.); Barcarolă de Offenbach şi Cântec de primăvară de Mendelsohn, executate de Trio Cherniawsky (C.); Viena noaptea, potpuriu de Komzak, executat de orch. Odeon (O.); Ideale de Tosti şi Extase de Ganne, executate de Trio Odeon (O.); Lied de Paulman şi Serenada de Suppé cântate de Gitta Alpar (O.); Pe o piaţă persană şi In grădina mânăstirii, de Albert Kettelbey, executate de orch. Odeon (O.).

19.00. **Radio Jurnal.**

19.20. **Muzică distractivă** (discuri).

UNIVERSITATEA RADIO-ŞTIINŢA

20.00. **Inginer Ion Arapu:** Căldarea cu aburi.

20.20. **Muzică de cameră** (discuri): Trio în sol major de Haydn executat de Cortot, Thibaud, Casals. (H.M.V.)

20.45. *Ce a realizat echipa culturală în comuna Nereju-Putna, de Alex. Lascarov-Moldovanu.*

21.00. **Concert simfonic al orch. Radio,** dirijat de **Ionel Perlea:** Cluck-Wagner: Uvertură la opera „Iphigenia în Aulida"ă D'Albert: Concerto pentru violoncel şi orchestră (solist: Ioachim Stucewsky).

22.00. **Pauză.**

22.15. **Continuarea concertului simfonic:** Schumann: Simfonia No. 1 în si mebol major.

23.00. **Radio Jurnal.**

23.20. **Muzică distractivă** (discuri).

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază al orchestrei Emde. ● 14. Plăci cu fragmente din operele romantice. ● 17. Concert de după amiază. Uvertura la „Mitridates" (Mozart); Menuet Mozart. op. 14 nr. 2 (Bendal); Bacanala din „Tannhäuser" (Wagner); Scene din „Jessonda" (Spohr); Vocile păsărilor, vals (Waldteufel); Balet din „Margareta" (Gounod); Amintiri şi serenada lui Kublik (Drdla); Mareşal von Hindenburg, marş (Leuschner); ● 18,30. Cântece de ţigani (plăci). ● 19. Sportul tineretului. ● 19,20. Despre film şi şcolari. ● 19,40. Situaţia politică. ● 20. „Kattengold" piesă radiofonică. ● 20,30. Puţin dans (plăci). ● 21. Inf. ● 21,10. Seară de muzică ţărănească. ● 23. Ora. meteorul, ştiri. ● 23.30. Calendarul sportiv al lumii. ● 24. Concert de schimb Tokio-Berlin.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

22. Concert de pian (Cecil Dixon). Albeniz: Cordova; Albeniz: Tango; Albeniz: Malaguena. ● 22.15. „The silver patrol", dramă muzicală romantică. ● 23.30. Inf., Ştiri, Meteorul. ● 24. O călătorie prin timp şi spaţiu. Conf. ştiinţifică de Sir James Jeans. ● 24.20. Recital de orgă. Bucăţi de Frescobaldi, Pasquini, Vivaldi, Bossi, Manasi. ● 1,10. Lectură. ● 1.15-2. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Muzică uşoară ● 16.45. Cântece şi serenade. ● 18. Recital de canto. ● 18.35. Un sfert de oră de muzică uşoară pentru pian. ● 18.50. Sfaturi pracitce. 19. ● Inf. agricole. 19.10. Viaţa culturală. ● 19.15. Smetana: „Din viaţa mea" quator de coarte. ● 19.45. Schiţa literară. ● 20. Cântece uşoare. ● 20.20. Actualitatea. ● 20.30. Corul mixt al institutorilor. ● 21. Muzică uşoară. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 21.55. „Cum lucrăm în Polonia". ● 22. „Ora spaniolă" operă de Maurice Ravel (plăci). ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Muzică uşoară şi de dans. ● 21.35. Câteva bucăţi la acordeon: marşuri şi valsuri. ● 22.00. Inf. în franceză şi germană. ● 22.20. Concert belgian. Caludi: Uvertura operei „Eros"; Leemans: Aurora. ● 22.35. Bursa. ● 22.40. Continuarea concertului belgian. Van Herck: Capriciu; Mamet: Jean-Cristophe; La Gye: Sufeltul suspină; Brusselmans: Nereidele, suită. ● 22.10. Câteva marşuri şi valsuri cunoscute. ● 23.30. Recital de pian. Brahms: Rapsodia în sol minor; Robert Schumann: Seara-Aspiraţie-Pentruce? Reverie; Liszt: Funeralii-Campanella. ● 24.05. Recital de canto din muzica franceză. ● 24.30. Muzică de dans. Jazzul staţiunii.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.05. Orchestra radio ● 14.30 Muzică variată. ● 17. Ora femeilor. ● 17.45. Inf. ● 18 Conf. ● 18.20. Plăci. ● 19.30. Concert de tarogato. ● 19.55. Causerie. ● 20.30. „Aurul Rinului" partea I din „Inelul Niebelungilor" de Wagner. Retransmitere dela operă. ● 22.55. Inf. ● 23.20. Concert de ţigani. ● 24.20. Quintet de salon.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz . . . . . 60 KW

20.15. Emisiune şcolară demonstrativă. ● 20.50. Introducere la concertul simfonic, ce urmează. ● 21. Concert simfonic al societăţii de muzică din Berna. ● 23. Ştiri.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. I) Din maeştrii germani. II) Muzică distractivă. ● 19. Lectie de limba franceză. ● 19.15. Informaţii din Reich şi Saar. ● 19.30. Concert de operete al orchestrei filarmonice si cu concursul solistilor Hedwig Hillengass (soprană) si Max Reichart (tenor). Fragmente din „Frumoasa Galatheea". „Vinul. Femeia si cântecul". „Liliacul". „O noapte in Venetia". „Voevodul ţiganilor". „Tareviciul". ● 21. Inf. ● 21.10. Seară veselă cu muzică populară. ● 21.50. Concert de orchestră solist Juan Manen. Bach: Concert brandenburghez nr. 4: Mozart: Concert de vioară în G-dur. solist Juan Manen: Haydn: Simfonia necunoscută în Bédur. (Din arhiva prof. Sandbergers). ● 23. Ştiri. Ora. Meteorul. ● 23.30. Plăci. ● 24. Muzică de dans din Breslau. ● 1-3. Concert nocturn. „Nimicuri de virtuozitate". Juan Manen vioară) şi Artur Haagen (pian).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

13. Concert de amiază. Suppé: uvertură la „Poet şi ţăran"; Bizet: Scena contrabandiştilor din „Carmen"; Serenada de harpă de Alfred Olschlöwei; Strauss: Bucuraţi-vă de viaţă, vals; Granischstaedten: Nu vorbi de dragoste veşnică, lied; Lehar: Serbarea ţiganilor; Kalman: Potpouri din „Printesa circului". ● 14. Ora, meteorul. ● 14,10. Continuarea concertului. Paul Linke: uvertura operetei „Venus pe pământ"; Ketelbey: Suită; Sieczynski: Viena, oraşul visurilor mele. lied; Morena: Telefunken, potpouri. ● 15. Inf. ● 16. Ora. Ştiri. Bursa. Meteorul. ● 16,20. Ora femeii. ● 16,40. Muzică uşoară de pian la patru mâini (Marianne Kuranda). ● 17,05. Inf. ● 17,10. Concert de după amiază (plăci) arii din operă. ● 17,40. Ora micilor constructori. ● 18,05 Margareta Würl (canto) şi Herta Schachameia-Martini (vioară): lieduri populare şi arii din „Carmen" şi „Don Carlos". La finele concertului: „Rondo brillant" op. 70 de Schubert. ● 18,35 Precursori ai statului corporativ (conf.) ● 18.55. Serviciul de ajutorare a femeilor. ● 19. Lecţia de franceză a profesorului Rivière. ● 19.25. Descoperiri noi în fizică (conf). ● 19.40. Inf. Ora. ● 19.50. Concert distractiv cu fragmente din Rossini Lehar, Strauss, Abraham, Geiger, Kalman. ● 20.35. Inf. ● 21,05. „Sly" sau „Legenda adormitului deşteptat", operă în 3 acte de G.

Forzano. Retransmitere dela Opera de stat. ● 23,40. Inf. ● 24. Dans. Orchestra de jazz Schieder. ● 1,30—2. Concert nocturn (plăci): Comedian harmonists.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Concertul societăţii corale „La Fraternité". Weyts: Radioasa primăvară; Saint-Saëns: Serenadă de iarnă; Ramen: Imnul nopţii; Gretry: Privighetoarea; Delibes: Curtea miracolelor. ● 22.00. Causerie medicală. ● 22.15. Orchestra radio. Muzică variată. ● 23.00. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Din M. Ostrava. ● 17.45 Brno. ● 18.05. Plăci. ● 18.15. ● Higiena luminatului (conf.) ● 18.25. Plăci. ● 18,35 Curs de germană. ● 18.50. Recital de pian. ● 19.10. Inf. agricole. ● 19.20. Emisiune germană. ● 20. Semnal orar, informaţii. ● 20.25. Prezentarea emisiunii următoare. ● 20.30. Retransmitere dela teatrul Naţional din Praga: două opere de V. Blodek. 23 Ultimele informaţii. ● 23.15. Plăci. ● 23.30. Inf. în Engleză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert coral: 400 copii cântă un ciclu de cântece populare. ● 18. O călătorie prin Ungaria (cu plăci). ● 18,30. Conf. ● 19. Pentru tineret. ● 19,20. Conf. economică. ● 19,40. Oglinda zilei. ● 19,50. Inf. economice şi sportive. ● 20. Impresii dintr'o călătorie în Rusia Sovietică. ● 20,30. Dansuri europene: dans ţărănesc, dans căzăcesc, vals vienez, ciardaş, tarantela, bolero, vals caprice, scoţiana. ● 20,50. Instantaneu! ● 21. Inf. ● 21,10. Concert distractiv. ● 21,50. O poveste. ● 22,10. „Simfonia domestică", op. 53 de Richard Strauss. ● 23. Inf. ● 23,20. Şah.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.55. Plăci. ● 19.45. Lecţie de franceză. ● 20.30. Causerie. ● 21.00. Concert de orchestră. Schumann: Uvertură, Scherzo şi Final; Mendelssohn: Concert pentru vioară şi orchstră în mi minor; de Frumerie: Suită pentru orchestă; Grieg: muzică din „Sigurd Jorsalfar". ● 22.15. Cronica literară. ● 23.00. Muzică uşoară.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.25. Muzică populară. ● 21.00. Călătorie în Finlanda. ● 21.20. Muzică de dans. ● 21.40. Cronica literară. ● 22.00. Muzică elveţiană. ● 23.15. Ştiri. ● 23.15. Ştiri. ● 23.25. Muzică slavă.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ●18,30. „China nouă" (conf.) ● 18.50. Max Reger: Din carnetul meu; J. S. Bach: Fantezie cromatică şi fugă. La pian Emmy Braun. ● 19,10. Nietzsche şi noi (conf.) ● 19,30. Muzică închinată apei (plăci). ● 19,50. Inf. Ora. ● 20. „Rudolf Berthold" scenă radiofonică. ● 21. Inf. ● 21,10. Directorul postului expune programul său de iarnă. ● 21,25. Concert variat al orchestrei radio. Fragmente din opere şi operete. ● 23. Inf. Ora. Meteorul. ● 23.20. Reportaj din Universitatea Julius-Maximilian. ● 24. Din Berlin: program de schimb Tokio-Berlin.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.45. Cracovia. ● 19. Causerie literară. ● 19.15. Vilna şi Varşovia. ● 20. Cracovia. ● 20.45. Citirea programului. 20.50. Sport. ● 21. Varşovia. ● 23. Plăci. ● 23,15. Varşovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17.00. Concert variat de după amiază. ● 18.30. Pentru tineret. 18.50. Inf. economice. ● 19.00. Bucăţi muzicale necunoscute, de Heinich Marschner. ● 19.45. Marii comandanţi germani. ● 20.05. Cântece populare noi din Saar. ● 20.35. In amintirea lui Theodor Wiegand. ● 21.00. Inf. ● 21.10. Concert de orchestră al filarmonicei din Dresda. Uvertura la opera „Anakreon" (Cherubini). Serenada Nr. 6 (Mozart); Din „Simfonia fantastică" (H. Berlioz); Andante cantabile pentru orchestră de coarde (Ceaikowsky); Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Uvertura la „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius). ● 22.00. „Katherin, o fată a fabricii", piesă în versuri, cu muzică. ● 23.20. Douăsprezece orchestre cântă pentru dans (plăci). ● 24.00. Concert de schimb Berlin-Tokio.

LWOW
377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

16.45. Din Cracovia. ● 17.45. Din Varşovia. ● 18.00. Din Cracovia. ● 21.00. Plăci. ● 21.45. Din Varşovia. ● 23.15. Din Varşovia.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19.05. Pentru tineret. ● 19.30. Convorbiri asupra vieţii de toate zilele. ● 19.45. C. M. von Weber: Andante quasi allegretto din sonate în E-moll op. 70; Sonate în C-dur, op. 24, executate de Johnn Strauss. ● 19.20 Kurt Kluje, din operele sale. ● 20.40. Informaţiuni. ● 21.10 Muzică uşoară. ● 22.10. Reportaj dintr'un lagăr de muncă. ● 23 Informaţii. ● 23.25. Mozart: Simfonia concertantă pentru obol, clarinet, corn şi fagot. ● 24.00. Concert Tokio-Berlin.

DIN TOKIO: Cuvântarea directorului Norisugi, conducătorul academiei Imperiale de muzică din Tokio. Apoi „Seara" şi „Imn" a-cappella pentru 16 voci" de Richard Strauss, executate de orchestra academici de muzică din Tokio.

DIN BERLIN: Cuvântarea d-rului Richard Strauss. Apoi „Zarathustra" de Richard Strauss.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19,30. Concert. Mozart: Simfonia în re major; Messager: Suită funambulescă; Saint-Saens: Preludiu şi cortegiu din Dejanira. ● 20.30. Inf. în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21.00. Inf. în germană. ● 21.30. Retransm. din Paris. „Domnişoară aleasă" de Debussy şi „Sulamita" de Chabrier. ● 23.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Cărţi noi. ● 19. Reportagii radiofonice. ● 19,25. Comemorarea a 70 ani dela naşterea lui Theodor Wiegand. ● 19.45 Bursa din Frankfurt. ● 19,55. Meteorul. ● 20. „Al nostru e soarele" concert vesel. ● 21 Inf. ● 21.10. Concert Walter Gieseking: piese de Weissmann, Busoni, Debussy, Niemann. ● 21.35. Muzică militară şi cor bărbătesc. ● 22.15. Concert pentru pian şi orchestră op. 31 de Hans Pfitzner, solist Walter Gieseking.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.55. M. Ostrava. ● 17.45. Praga. ● 18.05. Pentru copii. ● 18.25. Plăci. ● 18.30. Sah. ● 18.45. Emisiune germană. ● 18,55. Praga. ● 20,10. Curs de esperanto. ● 20.25. Praga.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. „Boven de Stratosfeer", fantezie radiofonică în 3 acte. ● 23.00. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci cerute de ascultători.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Pentru ţărani. ● 18.35. Economie politică pentru femei. ● 18.55. Asupra populaţiei din Silezia superioară. ● 19.15. Duete de armonică. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Pentru germanii din străinătate: baladele şi liedurile saşilor din Transilvania. ● 21. Informaţiuni. ● 21.10. „Liliacul" opereta cu muzică de Strauss. ● 23. Ora, meteorul, ştiri. ● 23.20. Zece minute de tehnică radiofonică. ● 23.30 Muzică de dans.

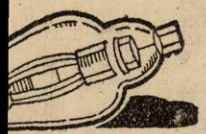
BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.50. Praga. ● 16.55. M. Ostrava. ● 17.45. Brno. ● 18.15. Cântece populare slovace şi croate. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.45. Acte şi noi (Conf.) ● 19.55. Praga. ● 20.10. Jan Jiskro (Conf.) ● 20,30. Retransmitere serbării de gală a aniversării republicii. ● 23. Praga. ● 23.15. Informaţii în ungară. ● 23.30. Plăci.

Orice abonat la „Ziarul Ştiin
Română", primeşte „Radio-

u sezonul de radio înlo-
ămpi e vechi, ca să puteţi
a din plin de frumuseţea
amelor — dar înlocuiţi-le
ămpi bune, căci numai
ea vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

.A. RADIOTRON



RON

şi la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

riei 106 Et. I, Tel. 3.26.96

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17.00. Concert de după amiază: I. Maeştri germani. II. Muzică uşoară. ● 18.40. In amintirea lui Theodor Wiegand. ● 18.50. Ora liedurilor. ● 19.15. Pentru agricultori. ● 19.25. Ora tineretului. 20.00. Quartet de cello. Bach: Sarabanda; Pietro Nardini: Adagio cantabile; Mathia: Sarabandă; G. Mrtini: Gavotă; Mozart: Andante; Haydn: Menuet. ● 23.30. Pentru muncitori. ● 21.00. Inf. Ora. Meteorul. ● 21.10. Ora baladelor. ● 21.40. Muzică de cameră pentru saxofon. Erwin Dressel: Sonată pentru saxofon şi pian; V. Monti: Ceardaş pentru saxofon şi pian. ● 22.10. Concert seral cu soliști. Bucăţi de Kreutzer, Strauss, Strawinsky, Catalany, Wolf, Wagner, Verdi. ● 23. Inf. ● 23.25. Inf. politice. ● 23.40. Cantate germane pe text de W. Brockmeier.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Intre 28 Octombrie şi 3 Noembrie staţiunea transmite numai programe în legătură cu moartea Regelui Alexandru I, întregitorul.

r şi al Călătoriilor" şi la „Ilustraţiunea
ersul" gratuit. Amănunte în pag. 22

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

16.55. Concert al orchestrei Radio. ● Memoriile unui legionar ceh. în Rusia. ● 17.45. Praga. ● 18.15. Causerie. ● 18.25. 18.35. Praga. ● 19.10. Inf. ● 19.15. Plăci. ● 20.20. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.25 Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

16.55. Muzică militară. ● 17.55. Conf. medicală. ● 18.10. Plăci. ● 18.45. Cum am proclamat republica cehoslovacă la 30 Oct. 1918. ● 19. Bratislava ● 19.45. Conferinţă în ruseşte. ● 19.55 Inf. în Ungară. ● 20. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.25. Cântece populare slovace. ● 20.45. Plăci. ● 21. Concert al filarmonicei din Kosice cu ocazia aniversării proclamării republicei. Fibrich: O noapte la Karlstejn; Schneider-Trnavsky: Promisiunea dela Pribine. Poem simfonic; Dvorak: Simfonia în sol major, op. 88. ● 23. Praga. ● 23.25. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert uşor. ● 19. Lecţie de italiană. ● 19,15. Conf. economică. ● 19.30. Conf. religioasă. ● 19,45. Concert distractiv. ● 20,45. Oglinda zilei. ● 21. Ora. Inf. ● 21,10. „Cavaleria uşoară", operetă în 2 acte de Suppe. ● 23. Inf. ● 23,15. Inf. locale. ● 23,30. Sonată op. 42 în A-moll de Schubert. ● 24. Dans. ● 1—3. Concert nocturn din Stuttgart.

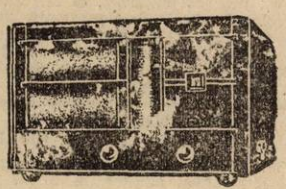
PRAGA II

249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

14.40. Recital de alto: d-na Rehakova. ● 16.05. Emisiune germană. Compoziţii de H. Simbriger pentru canto şi pian. ● 16.40. Inf. în germană. ● 19.45. Pentru muncitori. ● 19.55. Plăci. ● 20. Praga I. ● 20.10. Brno.

31 Octombrie 1934

STANDARD



Super 35 (5+1)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00. **Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri):** Uvertură la „Raymond" de Thomas executată de orch. simfonică dirijată de Percy Pitt (C.); Molly la plaje de Grainger şi Studiu de concert de Sinigaglia, executate de Quartetul „Regina Maria" O.); Selecţiuni din opereta „E încânător" de Moretti, cântat de Gabrielle Galland (H. M.V.); Gavotte de Gossesc şi Menuett de Boccherini, executată de orch. Andreas Weissgerber (H.); Selecţiuni din opereta „Mikado" de Sullivan, executată de orch. simfonică Odeon (O).

13.45. **Spectacole. Bursa. Muzică uşoară** (discuri).

14.15. **Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.**

14.40. **Muzică uşoară** (discuri).

18.00. **Concert de muzică distractivă,** executat de **orch. Radio:** Pesse: Clovnii la paradă, uvertură burlescă; Caludi: Week-End, suită în 4 părţi; Bizet: Carmen, fantezie; Romberg: Vremea florilor, secetiuni pe motive de Schubert; Hruby: Specialităţi vieneze, potpuriu din operetele vieneze celebre.

19.00. **Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.**

19.15. **Continuarea concertului:** Lalo: Tristeţe (solo vioară Teodoru; Sgambati: Menuet vechiu; Bayer: Prehlidka Kadetu; Welsch: Trăiască România Mare, potpuriu; Pantazi-Kirchner: Fragmente din baletul „Povestea Soarelui"; Blankenburg: Marş.

UNIVERSITATEA RADIO-ECONOMIE

20.00. **Micile economii şi viaţa Statului,** de **V. Slăvescu,** ministru finanţelor.

20.20. **Muzică din filme** (discuri).

20.45. **Sărbătoarea internaţională a economiei,** de **Prof. Gh. Netta.**

21.00. **D-ra Madeleine Cocorăscu,** pian: Nottara: Sciliana; Liszt: Vis de iubire; Glabunow: Sonata I-a.

21.30. **Universitatea practică,** de prof. **S. Mehedinţi.**

21.50. **D-na Olimpia Grozowska,** canto: Verdi: Aria Azucenei din „Trubadurul"; Bizet: Habanera din „Carmen"; E. Chausson: Nanny; Ceaikowsky: Arie din opera „Ioana d'Arc"; Chiriac: Unde aud cucul cântând.

22.10. **Concert nocturn** executat de **orch. de salon Radio:** Sonntag: Marşul Nibelungilor; Jos. Gungl: Vis pe ocean, vals; Schubert-Berté: Sub un liliac; Popy: Suită orientală; Dvorak: Dans slav No. 3.

23.00. **Radio Jurnal.**

23.25. **Continuarea concertului nocturn:** Nevin: Narcissus; Auber: Dominoul negru, uvertură; Schebek: Menuet miniatură; Lederev: Visul florilor; Tosti: Marechiare; Rubinstein: Dansul mireselor din Kasmir; Kreisler: Liebesleid.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază. ● 14. Lieduri pe plăci de gramofon. ● 16,15. Cântece pentru copii. ● 16,40. Concert de păsări (plăci). ● 17. Concert de după amiază. I. Din maeştrii slavi. II. Muzică distractivă. ● 19. Conf. ● 19,15 Despre porumbeii călători. ● 19,30 Piesă de teatru pentru tineret. ● 20. Plăci cu muzică veselă. ● 20,25. Poezii. ● 20,30 Curs de italiană pentru începători. ● 21. Inf. ● 21,10. Despre Saar. ● 21,35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Concert seral din Königsberg. ● 23. Ora, meteorul, ştiri. ● 23,30. Un sfert de oră de radio. ● 24. Muzică din Brema.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21,05. Muzică veche engleză. ● 21.30. Quintetul Bernard Crook. Glinke: Mazurcă; Cui: Orientală; Liszt: Privighetoarea; Debussy: Mică suită; Brown: Cântece negre; d'Ambrosio: Visul; Moskowski: Ghitara; Chaminade: Suită. ● 22,15. Introducere în concertul următor. ● 22.30. Concert simfonic B. B. C. retransmis din Queen's Hall, Londra-Holst: Planetele poem simfonic. ● 2330. Inf. Ora. Meteor. ● 23.45. Concert simfonic, partea II. Scriabin: Prometheus; Strauss: Aşa vorbit-a Zarathustra, poem simfonic. ● 24,45. Conf. ● 24,15-1. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Concert variat. ● 14.05. Cântece executate de Titto Schipa și Nina Koschitz (plăci). ● 17. Concert de orchestră. ● 17.45. Pentru copiii mai mari. ●18. Recital de vioară. Tartini: Sonata în sol mnor; Dostal-Brahms: Vals; Daquin-Manen: Cucu; Vecsey: Vals trist; Schubert-Press: Albina; Paderewski-Kreisler: Medolie. ● 18.35. Muzică populară (plăci). ● 18.50. Sportive. ● 19. Pentru agricultori. ● 19.10. Viața culturală și artistică. ● 19.15. Conferințe și cântece asupra economiei. ● 19.35. Plăci ●. 19.45. Dumping-ul (conf.). ●20. Recital de canto. D. B. Tysiak, tenor. ● 20.20. Actualitatea. ● 20.30. Muzică ușoară. ●20.50. Inf. sportive. ● 21. Muzică ușoară. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 22. Din operele lui Chopin. Impromptu în fa-diez major, op. 36; Mazurca în re major, op. 33 m. 2; 2 studii în fa minor și do minor; 2 valsuri; Scherzo în do diez minor op. 39. ● 22.30. Causerie în italiană. ● 22.40 Canto: muzică poloneză. ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Conferință muzicală. ● 23.30. Schumann: Quintet de pian în mi bemol major op. 44. ● 24. Meteorul. ● 24.05. Orchestra de salon. ● 1. Dans din Londra.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Muzică ușoară și de dans. ● 21.30. Rezultatul curslor. ● 21.45. Muzică de dans. ● 22.00. Inf. în franceză și grmană. 22.20. Selecțiuni muzicale. ● 22.35. Bursa. ● 22.40. Concert luxemburghez. Eiffes: Călăuzele, marș; Koster: Visuri pe Mosela, vals; Kahnt: Dicksiana, potpuriu; „Krüger: Berceuse; Pensis: Cântec fără cuvinte; Albrecht Melania, marș. ● 23.20. Cântece luxemburgheze, cântate de Jony Knepper. ● 23.45. Concert ușor. ● 24.30. Dans (plăci).

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.30. Concert de orchestră. ● 17. Pentru studenți. ● 18. Causerie. ● 18.20. Concert de țigani. ● 18. Causerie. ● 19.30. Concert de tarogato. ● 19,55. Povestiri. ● 19.50. Canto. ● 20.35. Despre Ștefan Tisza. ● 21.10. Concert al orchestrei simfonice. ● 22.25. Revista străinătății. ● 23.25. Inf. ● 23.45. Orchestra de salon: muzică distractivă.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.30. Ce datoresc Elveției (conf.) ● 21. Coruri bărbătești. ● 21,30. Muzică pentru basmele copiilor. ● 22. Știri. ● 22.10. Oră consacrată lui Othman Schoeck. ● 23,15. Inf. turistice.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18,40. Plăci de gramofon cântate de Louis Boulanger. ● 19. Lecții de alfabet Morse. ● 19,15. Conf. pedagogică. ● 19,30. O carte de radio pentru toți. Lecturi. ● 19,45. Plăci. ● 20. Ora veselă. Din Frankfurt. ● 21. Inf. ● 21,10. Despre Saar. ● 21,35. Ora tinerei națiuni, din München. ● 22. Ora veselă despre Saar, Orchestră, cor, solisti, trio de țiteră. ● 23. Inf. ● 23.30. „Grădina dragostei" șase lieduri populare pentru tenor și pian. ● 23,45. Muzică ușoară din Leipzig. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

13. Concert de amiază. Fragmente din opere. ● 14. Inf. Ora. Meteorul ● 14,10. Continuarea concertului de amiază: uverturi și valsuri. ● 15. Inf.● 16. Inf. Bursa. ● 16,20. Ora copiilor: gimnastică. ● 16,40. Ora tineretului.● 17. Inf. ● 17,05 Muzică pentru copii (plăci). Joseph Haydn: Simfonia copiilor, dirijată de Felix Weingartner; Suite de cântece pentru copii. ● 17,35. Alocuțiune pentru ziua economiei. ● 17,55. Higiena pedagogică a ochilor. ● 18,10. Din muzicanții contimporani. ● 19,05. Robert Gersuny (conf.) ● 19,25. Informații tehnice (conf.) ● 19,35. Conf. economică. ● 20. Ora. Meteorul alpin. ● 20,10. Concert distractiv cu concursul quartetului operei de Stat din Viena. Muzică de Oskar Fetras, Waldteufel, Paul Abraham, Leo Fall.● 21,30. Actualitatea. ● 22. Poezia nordică în grai și cântec. ● 23. Conf. în esperanto pentru străinătate. ● 23,10. Concert seral (plăci) Wagner: Prolog la „Tristan și Isolda" (dirijor W. Furtwängler); Wagner: Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda (dirijor Furtwängler). ● 23,30. Inf. ● 23,50. Continuarea concertului seral: Gustav Mahler: Cântecele copiilor morți; Mussorgsky: „Tablouri dintr'o expoziție".● 24,45—2. Muzică de dans: orchestră de jazz Franz Jecha.

BRUXELLES FRANCEZ
483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Balada de Famé (Plăci). ● 21.15. Poeme. 21.25. Concert dela conservatorul regal din Bruxelles. Fragmente din „Patimile lui Crist", poem cu muzică. După concert ziarul vorbit și apoi muzică de dans (fox-trot, rumba, tango, vals, paso doble).

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Din Bratislava. ● 17.45. Teatru pentru copii. ● 18.30. Plăci. ● 18.40. Cărți bune. ● 18.50. Plăci. ● 19,10. Pentru muncitori. ● 19,20. Emisiune germană. ● 20. Semnal orar, informații. ● 20.10. Cântece populare Croate. ● 20.30. Radio foileton. ● 20.45 Concert variat. ● 21.30. Conf. ● 22.20. Concert de vioară, canto și orchestră. ● 23. Ultime informații. ● 23.15. Plăci. ● 23.30. Inf. în franceză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18. Cărți noi.● 18,20. Sonate în B-dur pentru vioară și pian de Mozart. ● 18,45. Toamna în Saar (Conf.) ● 19. Industria germană de automobile (conf.) ● 19,20. Germana pentru germani. ● 19,40. Ale zilei. ● 19,50. Inf. economice și sportive. ● 20. Ora veselă. ● 20.50. Instantaneu! ● 21. Inf. ● 21,10. Din Stuttgart. ● 21,35. Pentru tineret. ● 22. „O zi soldat", (din Frankfurt). ● 23. Ora. Știri. Meteorul. ● 23,30. „Vânătorul negru", suită de W. Zillig. Muzică ușoară. ● 24—1. Concert nocturn din Frankfurt.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.50. Plăci. ● 19.45. Curs de germană. ● 20.30. Concert vocal din operele compozitorilor nordici. ● 21.15. Causerie. ● 21.45. Cabaret. ● 23.00. Muzică modernă de dans.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.40. Cântece ușoare)plăci). ● 20.50. Pentru șahistă. ● 21.10. Actualitatea științifică; ● 21.40. Cronica postului. ● 22.00. Muzică populară cehă. ● 23.05. Știri. ● 23.15. Concert de violoncel. ● 23.45. Reportaj din Geneva. ● 24.15. Sfertul de oră al ascultătorului.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ● 18.30 „Moartea și fata" poem muzical după Schubert. ● 19.10. Pentru tineret. ● 19,50. Inf. ora. ● 20. Muzică veselă. ● 21. Inf. ● 21,10. Concert al clubului de țiteră „Orpheus". ● 21,35. Ora tineretului. ● 22. Din Breslau „Expediție radiofonică în Suedia". ● 23. Ora. Meteorul. Știri. ● 24. Dans.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

18. Varșovia. ● 19. Pentru gospodine. ● 19.15. Varșovia. ● 20,45. Citirea programului. ● 20,50. Sport. ● 21,45. Varșovia. ● 22,30. Conf. economică. ● 22,40. Varșovia. ● 23. Plăci.● 23,15. Varșovia. ● 24,05. Curierul internațional.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

15.15. Elisabeth Schuman și Alfred Patzak cântă arii și romanțe pe plăci de gramofon. ● 16.10. Ora copiilor. ● 16. Muzică veselă pentru copii. ● 17.00. Concert de după amiază. ● 18.00. Conf. ● 118.20. Concert la cembalo cu pedală. Bucăți de Bach, Händel și Gossec. ● 19.00. Despre istoricul W. H. von Riehl. ● 19.15. Idilă țărănească la Nord. Cântece populare norvegiene, suedeze, daneze și islandeze. ● 20. Conf. ● 20.30. Serbarea Reformei (din Wittenberg) cor, orgă, soliști ● 21.15. „Privighetoarea din Wittenberg" ● Luther și muzica. Piesă radiofonică. ● 22.00. Concert simfonic. Brahms: Simfonia IV-a în E-moll op. 98. ● 22.45. Balade germane. ● 23.20. Concert nocturn. ●

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.00. Concert vocal și instrumental. ● 18.00. Din Varșovia. ● 20.30. Din Varșovia. ● 23.30. Conferință literară în italiană. ● 22.40. Din Varșovia. ● 1-2. Din Londra.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.40. Reportaj dela școala de pilotaj feminină. ● 19 Inf. ● 19.05. Pentru femei. ● 19.30. Muzică populară. ● 20.40 Inf. ● 21.10 Muzică religioasă. ● 21.35. Ora tineretului. ● 22. Concert de orchestră, între altele două romanțe pentru vioară și orchestră (g-den și F-den) de Beethoven. ● 23. Ora, meteorul, știri. ● 23,20. Concert nocturn din Leipzig.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Concert de orchetsră. ● Weber: Uvertură la „Oberon"; Godard: Suită de dans; Saint-Saens: Dans macabru; Ch. Barth: Melodie pentru vioară, violoncel și pian; Phaladihde: Două dansuri slave. ● 20.30. Inf. în limbra franceză. ● 20.45. Pentru tineret. ● 21.15. Inf. în germană. ● 21.45. Muzică de cameră. Beeethowen: Quatuor de coarde Nr. 7. ● 22.15. Revista presei în franceză. ● 22.25. Concert variat; valsuri și uverturi. ● 23.30. Retransmiterea unui concert de orchestră dintr'un local.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică ușoară. ● 18.30. Despre fulgerele globulare și alte minuni ale Naturii. ● 18.50. Piesă veselă în dialect. ● 19.30 Muzică ușoară pe plăci. ● 19.45. Bursa. ● 19.55 Meteorul. ● 20. „Albinele din Tanga" piesă din istoria colonială germană. ● 21 Inf. 21,10. Gerhard Greger concertează la orga radiofonică ● 21.35. Ora tineretului. ● 22. Concert distractiv. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Concert variat al muzicanților din Brema.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.55. Bratislava. ● 17.45. Praga. ● 18.35. Pentru studenți. ● 18.40. Plăci. ● 18.50. Cabaret german. ● 19.25. Inf. ● 19.30. Pentru muncitori. ● 19.40. Lecții de alfabet Morse. ● 19.55. Praga. ● 20.30. Conferință pentru ziua economiei. ● 21,40. Trilogie radiofonică. ● 22.35. Concert de pian cu orchestră. ● 23. Praga.

BRUXELLES FLAMAND
321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Orchestra radio. Muzică variată. ● 21.30. Piesă radiofonică. ● 22.00. Orchestra radio: Continuarea concertului. ● 23.00. Ziarul vorbit. ● 23.10. Muzică de dans dintr'un cabaret.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Pentru țărani. ● 18.35. Tragica dispariție a Vandalilor. ● 18.50. Lieduri de Brahms. ● 19,15. Marii soldați silezieni : von Seydlitz. ● 19,50. Programul viitor. ● 20. Muzică populară. ● 20.40. Revista săptămânii. ● 21.10. Conferințe asupra tinereții lui Luther. ● 21.35. Ora tineretului: războiul mondial. ● 22. O expediție radiofonică spre India. ● 23. Știri, ora. ● 23.20. Trio Pozniak (pian, vioară, cello). Beethoven: Trio op. 1; Brahms: Trio op. 87 C-dur. ● 24.20. Muzică nouă de orchestră.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.55. Concert de muzică ușoară al orchestrei radio. ● 17.45. Emisiune pentru copii. ● 18.15. Recital de vioară. ● 18.45. Plăci. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.45. Pentru muncitori. ● 19.55. Praga. ● 21.30. Conferințe pentru ziua economiei. ● 21.40. Recital de canto. ● 22.20. Praga. ● 23.15. Inf. în ungară. ● 23.30. Plăci.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17.00. Concert de după amiază. I. Maeștri slavi (bucăți de Smetana, Dvorak, Ceaikowsky). II. Muzică ușoară. ● 18.50. Pentru tineret. ● 19.15. Pentru agricultori. ● 19.25. Muzică de cameră din instrumente de suflat. ● 21.00. Ora. Inf. ● 21.10. Poeții germani contimporani asupra Bibliei. ● 21.35. Ora tinerei națiuni (din München). ● 22.00. Concert seral. Edmund von Borck : Concert de saxofon. Richard Strauss : Couperin, suită de dans. ● 23.00 Inf. ● 23.30. Seară veselă.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Intre 28 Octombrie și 3 Noembrie stațiunea transmite numai programe în legătură cu moartea Regelui Alexandru I, întregitorul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

16.55. Bratislava. ● 17.45. Praga. ● 18.40. Concert popular. ● 19.10. Inf. ● 19.15. Pentru muncitori. ● 19.25. Brno. ● 19.40. Conf. literară. ● 19.55. Praga. ● 21.30. Conferință pentru ziua internațională a economiei. ● 21.40. Brno. ● 23. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

16.55. Plăci. ● 17.55. Teatru pentru copii. ● 18.40. Cântece populare. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.40. Pentru agricultori. ● 19.55. Inf. în ungară. ● 20. Praga. ● 20.30 Bratislava. ● 20.40. Praga. ● 21.30 Alocuțiune pentru ziua economiei. ● 21.40. Concert al orchestrei radio. ● 21,20. Praga. ● 23,15. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

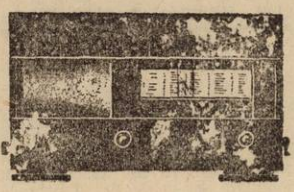
17. Concert variat. ● 19. „Yucca, o plantă de folos pentru Germania" (conf.) ● 19,15. Din viața. ● 20. Ora veselă. ● 21. Inf. ● 21,10. Despre Saar. ● 21,35. Ora tineretului. ● 22. „O zi soldat", montaj muzical. ● 23. Inf. ● 23,30. Concert nocturn. ● 1—3. Concert nocturn din Stuttgart.

PRAGA II
249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

16.05. Emisiune germană ● 16.15. Povești pentru copii. ● 16.40. Informații în germană.

1 Noembrie 1934

STANDARD



Super X (3+1)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13.00. **Cota apelor Dunării. Concert de prânz** (discuri): Uvertură la „Minunea Heladei" de Korngold, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O); Cântecul sferelor, vals de Jos. Strauss, executat de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Bodanzky (O); Tarantela din „Veneția și Neapole" de Liszt, executate la piano de Karol Szreter (O); Cântec indian de Rimsky Korsakoff și Vals trist de Sibelius, executate de orch. Odeon (O); Fantezie din „Jonny spielt auf" de Krenek, executată de orch. Odeon (O).

13.45. **Spectacole. Bursa. Muzică ușoară** (discuri).

14.15. **Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.**

14.40. **Muzică ușoară** (discuri).

18.00. **Concert de după amiază,** executat de orch. de salon **Radio :** Vincent Scotto : Marș ; Joh. Strauss : Tu și tu, vals ; Theo Kapp : Cântec și slov, fox ; Leopold : Vindobona, fantezie ; Jaul Lincke : Silfide ; Becce : Iți rămân credincios.

19.00. **Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.**

19.15. **Orchestra de salon Radio :** Register : Mazurcă ; Rivella : Serenadă ; Gounod : Vals ariette ; Grieg. Primăvara ; Dislag : Intermezzo chinezesc ; Moskowsky : Serenadă ; Jose Sentis Pilarca ; Espinosa y Anton : Passo doble.

UNIVERSITATEA RADIO :

20.00. **Horia, 150 de ani dela revoluția Ardealului,** de **Alexandru Vaida-Voevod.**

20.20. **Horia, Cloșca și Crișan în literatura română,** de **Perpessicius.**

20.35. **Casa cu trei fete,** operă în 3 acte de Schubert-Berte (transmisie dela Opera Română).

In pauză : **D. Liviu Rebeanu :** Lectură.

La sfârșit : **Radio-jurnal.**

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază. ● 14. De ici de colo ● muzică ușoară (plăci). ● 17. Concert de după amiază. Uvertura la „Ifigenia în Aulis" (Gluck) ; Melodii din „Don Juan" (Mozart); Final din „Undina" (Lortzing); „Freischütz" (Weber); Camarazii vechi, marș (Teike); Uvertura Rococzy (Keler-Bela); Melodii din „Satul fără clopote" (Künneke); Cântecul spărgătorului de lemne (Becca); Rapsodia slavă nr. 1 (Friedmann); Melodii din „Războiul vesel" (Strauss). ● 19,05. Pentru tineretul hitlerist. Vorbește dr. Goebbels. ● 19,30. Curse de vânătoare. ● 19,55. Poezii. ● 20. „Frumoasa morăriță", poveste cu cântece de Franz Schubert. ● 21. Inf. ● 21,10. „Asemănarea", cantată lirică pentru soliști, cor mixt, orgă și orchestră de Max Donisch. ● 22. „Jakob Johannes", piesă radiofonică. ● 23. Ora Meteorul. Știri. ● 23,30. Conf. asupra locuințelor. ● 24. Concert din Copenhaga. Händel: Concerto grosso, d-moll, op. ; m 10; Bach: Concert italian; Scarlatti: Două sonate; Sergiu Prokofieff: „Jucătorul". Op. 49.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW

21,20. Plăci. ● 21,30. Conf. pedagogică. ● 22. Concert de muzică militară. ● 22,30. „Portul tuturor sufletelor", miracol în 4 scene. ● 23,30. Inf., Ora, Meteorul. ● 24. Mic serviciu religios. ● 24,15. Orchestra din „Café Colette". ● 1. Lectură. ● 1,15-2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.15. Matineu muzical. ● 15. Concert de orchestră. ● 16.15. Opere scurte pentru quator (plăci). ● 16.45. Conf. agricolă. ● 17. Fragment dintr'un roman. ● 17.20. Concert al baritonului Eug. Maj. ● 18. Trio de pian în la minor op. 50 de Ceaikowski. ● 18.50. Conf. științifică. ● 19. Piesă radiofonică : „Morarul și fiica sa". ● 19.45. Ce să citim ? ● 20. Concert simfonic : Moniuszko : Introducerea la „Viziuni"; Haendel : Concert grosso op. 3 m. 5. Bach-Abert : Preludiu, coral și fugă. Wagner: Fantezie din „Parsifal". ● 21.05. Foiletonul actualității. ● 21.15. Inf. ● 21.40. „Falstaff", operă de Verdi. Retransmitere din Torino. ● 24.30. Concert de reclamă.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30 Concert variat. ● 21.30. Rezultatul curselor. ● 21.35. Seară germană. Brahms: Patru cântece ; Dvorak : Cântări biblice ; Beethoven: Geliertlieder. ● 22. Inf. în franceză și germană. ● 22.20. Câteva duete de Mendelssohn și Schumann. ● 22.35. Bursa. ● 22.40. Concert variat. Mendelssohn : Uvertura la „Hebridele"; Ceaikowsky : Fanetzie din „Pique Dame" ; Glazunov: Meditație; Fischer : Trei miniaturi orientale. ● 22,20. Recital de pian. Mozart Rondo în re major; Beethoven : Sonata No. 2 op. 31; Liszt : Preludii. ● 24. Concert german. J. S. Bach : Concert pentru două viori și orchestră în re minor J. S. Bach : Concert brandenburghez nr. 3 pentru orchestră de coarde.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Orchestra Operei. Beethoven : Uvertura la „Coriolan". Brahms: Simfonia I. Locatelli : Simfonia tristă Liszt : Sfântul Francisc predică păsărilor. ● 15. Plăci. ● 16.10. Povești pentru copii. ● 17. Cor bărbătesc. ● 18. Conferință. ● 19.30. Concert de harpă. ● 20,30. Dela Operă: Requiem de Verni.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20,25. Orchestra radio. ● 20,45. Sfertul de oră al fotografiei. ● 21. Ora compozitorilor din Basel. ● 21.30. Conf. economică ● 22. Știri. ● 22,15. Ora compozitorilor din Basel (urmare). ● 23,15. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19,05. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.25. Piesă în dialect. ● 20.10. Concert distractiv al orchestrei radio cu concursul baritonului Ortwyn Graber. ● 21. Inf. ● 21,16 Din Saar. ● 21,30. Muzică ușoară. ●

22. „Jakob Johannes" piesă de teatru de W. Schäferdieck. ● 23. Inf. ● 23,20. Retransmitere din Washington. ● 23,30 „Noaptea e frumoasă" 12 plăci cu muzică inchinată nopții. ● 24,30. „Odihniți în pace, toate sufletele", scenă radiofonică cu muzică. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

11,15. Concert de orgă. ● 11,45. Concert matinal (plăci) Rossini: Uvertura Operei „Semiramis"; Bizet: „Arlesiana" suita nr. 2; Mozart: Muzica de balet din „Micile minciuni"; Humperdinck: Scene din „Hänsel și Gretel". ● 12,45. Sfântul Severin, un sfânt austriac. ● 13,10. Gândurile zilei. ● 13,40. Concert de orchestră: Wiener Symphoniker. Mozart: Simfonia în G-moll; Othmar Wetehy: Trei cantate din „Cântecul Vieții"; Liszt: Poem simfonic. ● 16. Ora. Meteorul. Știri. ● 16,15. Ora copiilor. ● 16,45. Beethoven: Cuartet de coarde în A moll, op. 132. Quartetul Weissgärber. ● 17,30. Toamna în munte (conf.). ● 17.55. Concert de după amiază: orchestra Wiener Symphoniker. Bellini: Uvertura operei „Norma"; Verdi: Ave Maria din „Othello"; Agnus Dei din Requiem; Klenzl: Prolog și scene din actul II al operei „Evanghelistul"; Ellenberg: Șapte melodii serii; Fibich: Poemă (solo de vioară); W. Popp: A fost un vis...; Eug. d'Albert: Fantazie din opera „Ochii morții"; Massenet: Uvertura operei „Regele din Lahore". ● 19. Din operele lui Hermann Hango. ● 19,25. Gânduri religioase. ● 19,45. Săptămâna teatrală. ● 19,55. Ora. Sportul. ● 20,05. Concert de orchestră (plăci); Ceaikowsky: Simfonia No. 6—Patetica. ● 20,55. In amintirea celor căzuți în război. ● 21,15. Foiletonul săptămânii. ● 21,45. Muzică religioasă: Salieri: De profundis; Justorum animae; Mozart: Ave rerum; Schubert: Messa în G-dur. ● 22,35. Fragmente din Parsifal" de Wagner.

BRUXELLES FRANCEZ

483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Orchestră simfonică. Concert Bach: Toccata; Arie din „Actus Tragicus"; Concert pentru vioară și orchestră; Agnus Dei, din messa în si; Suită în re. ● 22.00. Causerie religioasă. ● 22.15. Orchestră simfonică. Mozart: Concert pentru flaut, harpă și orchestră; Gounod: Judex din „Mors et Vita". ● 23.00. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci cerute de ascultători. ● 23.55. Liszt: Christus Vincit. ● 24.00. Plăci. Bach: „Chem pe Iisus"; Ceaikowsky: Simfonia nr. 5.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Brno. ● 18.30. Convorbirea cu laureații Premiului de Stat. ● 18.50. Plăci. ● 18.55. Emisiune germană. Retransmitere din biserica din Litomerice: coruri și orgă. ● 19.55. Inf. în germană. ● 20. Semnal orar. ● 20,05. Radio-foileton. ● 20,20. Concert de orchestră. Dvorak: Porumbița, poem simfonic. Ostrcil: Orfana, baladă. Vycpalek: Orfană, cor mixt cu coarde ● 21,20. Causerie. ● 21,35. Recital de canto. Melodii de Foerster: Magnolii înflorite; melodii inedite; Invocații; Cântece pe poezii de K. H. Macha, executate de d-na M. Sponerova, dela Operă. ● 22. Bratislava. ● 23.10. Ultimele informații. ● 23.15. Plăci. ● 23.30. Informații sportive în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18. Amintiri din război. ● 18.20. Lieduri. ● 18.45. Din tehnică și știință. 19,05. Pentru tineret. ● 11,25. Mic concert de pian (Hans Haass). ● 19.40. Conf. ● 20. „Salutăm luna care începe", montaj radiofonic. ● 20,40. Inf. ● 21. Concert Händel-Gluck; Händel: Concerto grosso în g-moll; Gluck: din „Orpheus și Euridice"; Händel: muzica visului din opera „Alcina"; Händel: largo din opera „Xerxes"; Händel: Concerto grosso în B-dur. ● 22. „Jakob Johannes", piesă radiofonică. ● 23. Inf. Ora. Meteorul. ● 23,30. Schubert: Quartet de coarde în D-moll „Moartea și fata", Menuet, lieduri și elegie de Ernst Kunsemüller; Beethoven: Quartet de coarde în f-moll.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.45. Plăci. ● 19.45. Lecții de engleză. ● 20.30. Radio-teatru. ● 22.00. Plăci. ● 22.15. Causerie. ● 23. Program variat.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

21.00. Concert de orgă. ● 21.30. Lecțiuni pentru ziua morților. ● 21.45. Ziua morților la biserică rusă: opere liturgice. ● 22.00. Muzică de cameră. ● 21.15. Străzile Londrei (conf.). ● 21.30. Știri. ● 21.40. „Tristan și Isolda" piesă în 3 acte de Joseph Bedier. ●

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.20. Reportaj agricol. ● 18,40. Ora copiilor: legende vorbite și cântate. ● 19,05. Pentru tineret: vorbește dr. Goebbels. ● 19,25. Sonata pentru vioară, flaut și violă de gamba de J. S. Bach. ● 19,45. Obiceiuri populare. ● 20. Poezii din autori necunoscuți. ● 20,10. Concert distractiv al orchestrei radio. ● 21. Inf. ● 21,10. Cantată lirică pentru soliști, cor, orgă și orchestră de Max Donisch. ● 22. „Jakob Johannes" piesă radiofonică. ● 23. Inf. ● 23,20. Intermezzo. ● 24—1. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ● 18,50. Foileton. ● 19. Varșovia. ● 21. Citirea programului. ● 21,05. Varșovia. ● 24,30. Plăci.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17.00. Concert de după amiază (din Königsberg). ● 18.00. O biografie. ● 18.20. Concert de pian. Beethoven: Sonata în E-moll, op. 30; R. Schumann: Două romanțe, op. 20 nr. 1 și 2; Chopin: Studiu în F-moll, op. 10 nr. 12. ● 18.50. Inf. economice. ● 19.05. Dr. Goebbels vorbește tineretului hitlerist. ● 19.20. „Ritmul muncii". Muzică închinată muncii. Cor și orchestră. ● 20.35. China nouă (Conf.). ● 20.55 Propaganda culturală. ● 21.00. Inf. ● 21.10. Cabaret instrumental. Piane, saxofon, balalaică, vioară, acordeon, xylofon și orchestră. ● 22.00 „Jakob Johannes", piesă radiofonică. ● 23.00. Informații și sport.

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

16.15. Din Varșovia. ● 21.05. Din Varșovia. ● 24.30. Plăci.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ● 19.05 Doctorul Goebbels vorbește tineretului. ● 20. Din compozitorii tineri ● 20.40. Inf. ● 21.10. Concert distractiv de orchestră. ● 22. „Jakob Johannes" piesă radiofonică. ● 23. Ora, meteorul, știri. ● 23.20. Concert nocturn (plăci).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19,30. Muzică de cameră. Schubert: Octuor pentru clarinet, cor, basson și quintet de coarde. ● 20.30. Inf. în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21. Inf. în germană. ● 21.30. Retransmiterea serviciului divin dela catedrala din Strasburg, în amintirea morților. ● 22.20. Concert de orchestră și orgă.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert ușor. ● 18.30. Pionierii germani în lupta dela Ypres. ● 18.45. Pentru tineret. ● 19. Reportaj radiofonic. ● 19.45. Bursa, meteorul. ● 20. Concert vocal și instrumental. ● 21. Inf. ● 21.10. Concert seral cu valsuri și melodii din operete. ● 22. „Jakob Johannes" piesă radiofonică. ● 23. Inf. ● 23.20. Reportaj din Washington. ● 23.30. Intermezzo muzical. ● 24. Julius Weissmann cântă din operele sale pentru p.an. ● 24.30. Lieduri de Beethoven, Brahms, Hausegger, Robert Franz și Philipp Gretscher cântate de Margarete Janda (alto) cu acomp. de pian. 1 până la 2: Bach: Suită în H-moll pentru flaut, coarde și cembalo; W. A. Mozart: Simfonia concertantă în Es-dur pentru oboi, clarinet, corn, fagot și orchestră.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Concert din opere cehoslovace. ● 18. Folklor. ● 18,30. Plăci. ● 18,40. Recital de canto. ● 18.55. Emisiune germană. „Ingerul păzitor" piesă radiofonică. ● 19.55. Praga. 21.20. Din cărți rusești. ● 21.35. Sonate pentru vioară de Veracini și Vivaldi. ● 22. Bratislava. ● 23. Praga.

BRUXELLES FLAMAND

321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21,00. Orchestra radio. Puccini: Fantezie din „M-me Butterfly"; Chopin: Vals-caprice; Pierne: Girls: Intermediu de plăci; Bach: Fuga; Notchenka: Nocturnă. Cântec rusesc; Ravel: Introducere și alegro; Albeniz: Segnidilla; Reynaldo Hahn: Salcia; Arthur Bormans: Noapte indiană-suită simfonică pe teme orientale. ● 21,45. Cronica filmului și a cărților. ● 22.00. Concert de muzică ușoară. ● 22.50. Rugăciunea de seară. ● 23.00. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci Mozart: Requiem; Cesar Franck: Simfonia în re minor; Richard Strauss: Moarte și transfigurație.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Pentru țărani. 18.35. Convorbire despre soacre. ● 18.55. Informațiuni. ● 19.15. Hans Kyser citește din operele sale. ● 10.50. Programul viitor. ● 20. Concert de vioară. H. Kaun: Cinci bucăți din Italia; M. Reger: Arie; Schubert: Albina; Weber-Burmester: Dans țărănesc; Gossec menuet și Tamburin ● 20,30. Duete pentru soprană și alto (cu acompaniament de vioară și pian). Piese din Bach, Händel, Verdi, Brahms, P. Cornelius. ● 21 Evenimentele zilei. ● 21.10. Concert distractiv. ● 22. „Jakob Johannes" piesă radiofonică. 23. Ora, meteorul, știri. ● 23,30. Concert variat.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

18,30. Recital de vioară, Beethoven: Sonata în Fa (Primăvara) op. 24; Moyzes: Vest-pocket suite. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.15. Recital de canto. ● 19.45. Presa cehă la Viena (Conf.) ● 19.55. Praga. ● 21.20. ● Chestiunea minorităților la Liga Națiunilor (conf.) ● 21.35. Praga. ● 22. „Pictorul și copilul său" comedie muzicală. ● 23. Praga. ● 23.15 Inf. în ungară. ● 23.25. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17.00. Concert de după amiază. ● 19.00. Conferință științifică: 60.000 imagini pe secundă. ● 19.15. Pentru agricultori. ● 20.00. Muzică militară; marșuri și uverturi. ● 20.30. Coruri de copii. ● 21.30. Concert seral. Uverturi, valsuri, melodii din operete. ● 22.00. „Jacob Johannes" piesă radiofonică. ● 23.00. Inf. ● 23.20. Retransmitere din Washington. ● 23.30. Concert nocturn. Mozart: Ave rerum; Mozart: Andante.

din muzică nocturnă : Gluck : muzică din „Orfeu şi Eurydice)' ; Beethoven : Andante din Simfonia V; Schubert : Simfonia în h-moll ; R. Schumann : „Trăumerei" şi cântecul serii ; Smendsen : Zarahaida ; Zilcher : potpouri.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Intre 28 Octombrie şi 3 Noembrie staţiunea transmite numai programe în legătură cu moartea Regelui Alexandru I, întregitorul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17. Brno. ● 18.30 Plăci. ● 18.35. Poezii. ● 18.50. Plăci. ● 18.55. Emisiune germană: două piese de teatru. ● 19.55 Praga. ● 22. Bratislava. ● 23. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Bratislava. ● 19 Literatură. ● 19.30. Melodii de Brahms. D-na Akrammerova, la pian d. Matuska. ● 19.55. Inf. în ungară. ● 20. Praga. ● 20.05. Conf. ● 20.30. Praga. 21.20. Realism şi Romantism în Artele Frumoase. ●22,35. Praga. ● 22. Bratislava. ● 23. Praga. ● 23.15. Bratislava. ● 23.30. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ● 19,05. Pentru tineretul hitlerist. ● 19,25. Noi poeţi germani. ● 19,35. Puţină gramatică. ● 19,45. Concert distractiv. ● 20,45. Oglinda zilei. ● 21. Ora, Inf. ● 21,10. Din Saar. ● 21,30. „Simfonia spaniolă pentru vioară şi orchestră op. 21 de Ed. Lalo. ● 22. „Jakob Johannes", piesă radiofonică. ● 23. Inf. ● 23,20. Reportaj din Washington : despre ce se vorbeşte în America. ● 23,30. Muzică populară a Uniunii mandoliniştilor şi chitariştilor din Kassel. ● 24. Concert distractiv. ● 1. Quartet de coarde op. 9 nr. 2 în D-dur de Betthoven; Quartet de pian în G-mol, op. 478 de Mozart. ● 1.50—3. Concert nocturn din Stuttgart.

PRAGA II
249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

15.30. Emisiune germană. Muzică religioasă catolică. 16.30. Amintiri din Olsany.

2 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz
UNIVERSITATEA RADIO-MEDICINA

13.00. **Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri)** : Uvertură la opera „Zampa" de Herold, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Georg Szell (O). Ploaie de aur de Waldteufel şi Aur şi Argint, vals de Lehar, executate de orchestra Odeon (O); Impromtu în si bemol major de Schubert, executat de Paderewski (H M.V.); Fantezie din opera „Tiefland" de d'Albert, executată de orchestra Odeon (O); Poveşti din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss, executată de Weissmann (O).

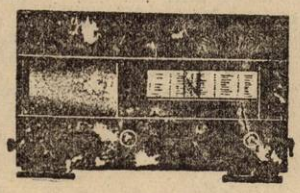
13.45. **Spectacole. Bursa. Muzică uşoară** (discuri).

14.15. **Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.**

14.40. **Muzică uşoară** (discuri).

18.00. **Concert de după amiază** executat de orchestra **Radio** : Gounod : Uvertură dramatică : Powel : La bâlci, suită; d'Albert : Fantezie din „Mareike von Nymwegen ; Ronberg: Prinţul student, selecţiuni ; Tavan : Mozafirul I din Mozart.

STANDARD



Super X (3+1)

19.00: **Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.**

19.15. **Continuarea concertului** : Postupa : Serenadă pentru vioară (solist: D. Teodoru) ; Ketelbey : Zânele râului vals ; Schinelli : Preziosilla, rapsodie andaluză ; Fetras : Păpuşi vesele, intermezzo ; Welsch : Selecţiuni de cântece româneşti ; Blankenburg : In luptă eroică, marg.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00. **Din psihologia ţăranului**, de prof. **I. Rădulescu-Motru.**

20.20. **Muzică bulgară** (discuri).

20.45. **Cetăţile moţilor**, de **Gh. D. Mugur.**

21.00. **Concert simfonic al orchestrei Filarmonice**, dirijat de **George Georgescu** (retransmisie dela Ateneul Român) : I. S. Bach : Concert brandemburghez pentru cembalo, flaut şi vioară; Mozart : Concerto în re major pentru vioară şi orchestră (cadenţe de G. Enescu), solist : **Sandu Albu.**

22.00. **Pauză.**

22.15. **Continuarea concertului simfonic.**

23.00. **Radio-jurnal.**

23.30. **Muzică veselă** (discuri).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de cor şi orgă. ● 17. Concert de după amiază. Prolog la „Negustorii de apă" (Cherubini) ; Concert pentru oboi şi orchestră (Haydn); Muzică de dans din „Rosamunde" (Schubert); Rapsodie norvegiană (Svendsen). ● 18,15. Pentru tineret. ● 19. Aventuri trăite. ● 19,20. Pentru studenţi. ● 20. Poezii. ● 20,05. Poveşti cu strigoi în muzică. Intre ele: „Teama", piesă radiofonică. ● 21. Inf. ● 21,15. Ora naţiunii. Doi compozitori contimporani (Retransm. din Berlin). ● 22. Calendar german: Noembrie. ●23. Inf. politice. ● 23,15. Ora. Meteorul. Ştiri. ● 24. **Muzică de operă din Dresda.**

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21,30. Seară veselă cu orchestră şi solişti. ● 22,30. Conf. ● 22.50. Recital de pian. Cele patru balade de Chopin, cântate de Solomon. ● 23,30. Inf., Ora. Meteorul. ● 24. Cauzele războiului. ● 24,15. Concert de orchestră şi cor. Bach: Cantata No. 68. Haendel: Chandos Antem No. 6. ● 1,10. Lectură. ● 1,15-2. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Muzică uşoară. ● 16.45. Concert de după amiază. ● 18.15. „Requiem" de Verhulst, executat de corul bărbătesc „Harfa" cu concursul tenorului Janowski şi al d-lui Lefeld la fisarmonică. ● 118.50. Cărţi noi. ● 19. Inf. agricole. ● 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ● 19.15. Concert de pian. Bach : Preludiu şi fuga în sol-minor; Brahms : Rapsodie în sol minor ; Chopin : Marş funebru în do-minor ; Rachmaninov : Elegia op. 3. ● 19.45. Conf. ● 20. Recital de orgă cu piese de Bach şi Mendelssohn-Bartholdy. ● 20.20. Conf. ● 20.30. Urmarea recitalului de orgă. ● 20.45. Inf. ● 21. Cum să ne petrecem sărbătorile ? ● 21.15 Concert simfonic al Conservatorului din Varşovia. M. Karlowicz : Poem simfonic ; Dworzak : Concert pentru violoncel în si minor : C. Franck : Simfonia în re minor ; R. Strauss : Moartea şi transfiguraţia. ● 23.30. Poezii de avantgardă. ● 23.40. Concert de reclamă. ● 24. Meteorul. ● 24.05. In amintirea morţilor, cor religios feminin.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat. ● 21.30. Rezultatul curselor. ● 21.35. Concert pe plăci. Brahms : Sonata în re minor op. 38. ● 22.00. Informaţii în franceză şi germană. ● 22.20 Muzică italiană. Haendel: Largo „Ombra mai fu" din „Xerxes"; Verdi : „Celeste Aida" din „Aida", cântată de Caruso : Proch : Arii şi variaţiuni cântate de Amelita Galli-Curci. ● 22.35. Bursa. ● 22.40. Retransmitere dela Catedrala din Luxemburg. Concert de cor. ● 23.15. Concert simfonic. Beethowen : Simfonia No. 3, „Eroica". ● 24. Muzică de cameră.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Orchestra Operei: Gluck: Uvertura la Alceste. Schubert: Simfonia tagică. Borodin: In mănăstire. Glazunov: Baladă. Liszt: Heroidă funebră ● 17. Pentru studenţi. ● 17.45. Inf. ● 18. Poezii. ● 18.35. Liszt: muzică religioasă. ● 20. Clopotele bisericii Universităţii.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora, meteorul, buletin turistic ● 20.30. Serbare populară. ● 21,30. Conf. ● 22. Ştiri. ● 22.10. Orchestra radio. ● 22,40. „Despărţirea", scenă dramatică.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. I) Muzică distractivă modernă. II) Din operete vechi. ● 19. Două poveşti marinăreşti pentru tineret. ● 19,30. Oră de reculegere pentru sufletele morţilor. ● 30. Concert de muzică militară. ● 20.45. Conf. economică. ● 21. Inf. ● 21.15. Din Berlin ● 22. Seară consacrată sărbătorii morţilor. Cor, orchestră, tenor violoncel şi pian. ● 23. Inf., Ora. Meteorul. ● 23,15. Ce spun cei din Saar. ● 23.30. Sport. ● 23.45. Concert simfonic. Ferd. Bruckner: Simfonia VII în E-dur. 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

13,10. Concert de amiază (plăci). Concert brandenburghez de Bach; Gluck: Arie din Orfeu şi Eurydice"; Mozart: Arie din „Flautul fermecat" ; Haydn: Trio în G-dur (vioară: Jacques Thibaud, violoncel: Tablo Casals, pian Alfred Cortot); Christian Bach: Simfonie. ● 14. Ora. Meteorul. ● 14,10. Urmarea concertului. Weber: Uvertura operei „Preciosa"; Schumann: Simfonia nr. 4 în D-moll. ● 15. Inf. ● 16. Ora. Ştiri. Bursa. ● 16,20. Ora femeii. ● 16,40. Lectură pentru femei. ● 17.10. Concert de după amiază. Arii şi scene din opere. ● 18,10. Pentru copii. ● 18,40. Sport. ● 18,50. Despre turism. ● 19.05. Concert de pian. Beethoven: Fantazie în G-moll op. 77; Schumann: Dece. fantazie. ● 19.35. Rostul morţii eroice. ● 20. Ora. Ştiri. Meteorul. ● **20,10. Concert din catedrala Sf. Ste-**

fan în amintirea doctorului Dollfuss şi a eroilor căzuţi în 1934. **Requiem** de Mozart executat de uniunea corală, W ner Symphoniker şi Erika Rokyta (soprană), Emilie Rutschka (alto), H. Gallos (tenor), Iosef Manowarda (bas) şi orgă. ● 21,45. Clasicii populari. „Mutter Sorge", piesă populară vieneză în patru tablouri de Rudolf Hawel. ● 23,15. Conferinţă în franceză. Henry Bonnoront: Profesorul austriac de ski. ● 23,30. Inf. Meteorul. ● 23,50. Concert de orgă. Bach: 8 piese pentru orgă.

BRUXELLES FRANCEZ

483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Orchestra radio. Muzică variată de Adam, Strauss, Albeniz, Thomas, Leoncavallo, Haendel. ● 22.00. Conf. politică. ● 22.15. Urmarea concertului de muzică variată. ● 23.00. Ziarul vorbit. ● 23.10. Plăci cerute de ascultători. 23.25. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Muzică de dans: foxtrott, rumba, vals, polca, tango. ● 17.45. Curs de limba cehă pentru ascultătorii germani. ● 18. Concert de quartet din Beethoven şi Dvorak. ● 19. Pentru apicultură. ● 19.10. Pentru muncitori. ● 19.20. Emisiune germană. ● 20. Semnal orar, informaţii. ● 20.10. Plăci. ● 20.25. Recital de vioară al d-nei A. Alvin (Paris). Olonne: „Romanichelo"; Fauré: Romanţă; Clérambault: Preludiu, Allegro; Leclair: Sarabandă, Tamburin; Francoeur: Siciliana. ● 20,50 Trecutul şi prezentul în artă. ● 21.05. Plăci. ● 21.20. Seară de teatru. „Legea feminină", comedie în 4 acte. ● 23. Ultimele informaţii. ● 23,15. Plăci. ● 23.30. Informaţii în ruseşte.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18,15. O anecdotă din timpul lui Napoleon. ● 18,30. Concert distractiv. ● 19. Pentru tineret. ● 19,20. Lecţia de engleză. ● 19,40. Ale zilei. ● 19,50. Inf. economice şi sportive. ● 20. Muzică militară: marşuri şi valsuri. ● 20,50. Instantaneu! ● 21. Inf. ● 21,15. Din Berlin. ● 21,50. Poezii cu muzică. ● 23. Inf. ● 23,30. Din Leipzig. ● 24,15. „De Profundis", piesă de Rudolf Rieth.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.55. Plăci. ● 19.55. Causerie. ● 20.30. Muzică de cameră, Mozart: Quatuor pentru coarde, nr. 14 în mi bemol major. ● 21.00. Recitări. ● 21.30. Concert de orchestră, Haydn: Simfonia nr. 6; Mendelssohn: Muzică din „Visul unei nopţi de vară"; Chr. Sinding: Romanţă pentru vioară şi orchestră; Rimsky-Korsakov: Capriciu spaniol. ● 23.00. Muzică uşoară.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.25. Muzică uşoară. ● 21. Cronica turistică şi sportivă. ● 21.15. Conf. ● 21.20. Muzică variată. ● 21.40. Chenzina politică. ● 22.00. Concert cu muzică din opere şi muzică populară. ● 23.15. Ştiri. ● 23.25. „Paşa" comedie în 2 acte de René Benjamin.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18,30. Conf. populară. ● 18,45. Reportaj dela deschiderea săptămânii radiofoniei. ● 19,15. Duete canonice de Rudolf Siegel. ● 19,35. Jiu-Jitsu fizic şi spiritual. ● 20. Concert de vioară din Händel, Vivaldi, Schubert, Razzini. ● 20,45. Inf. politice. ● 21.15. Din Berlin. ● 22. „Drumul rugăciunilor", piesă radiofonică cu muzică. ● 23. Ora. Meteorul. Ştiri. ● 23,20. Intermezzo. ● 24-1. Muzică de cameră.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

19,15. Varşovia. ● 20,50. Sport. ● 21,05. Varşovia. ● 23,40. Plăci. ● 24. Varşovia. ● 24,30. Curier internaţional.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

14.10. Arii şi fragmente din operele lui Verdi. ● 16.00. Concert de pian din Schubert şi Brahms. ● 17.00. Concert variat. ● 18.00. Ce citeşte un tânăr hitlerist? ● 18.20. Zece lieduri pentru soprană. ● 18.50. Inf. economice. ● 19.00. Despre rolul tineretului hitlerist în Reich. ● 19.10. Hellmut Bartuschek citeşte din operele proprii. ● 19.30. Concert de muzică militară. ● 20.15. Concert coral din Dresda. Muzică din sec. XVI. ● 20.45. „Undeva-Ceva". ● 21.00. Inf. ● 21.15. Ora naţiunii. Din Berlin. ● 22.00. „Strigoiul podurilor", piesă cu muzică. ● 23.00. Inf. ● 23.30. Orchestra filarmonică din Dresda cântă fragmente din opere de Mozart, C. M. v. Weber, Richard Wagner, Rossini, Richard Strauss, Puccini, Nicolai.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19.05. Cărţi noi. ● 19.30. Lieduri. ● 20. Reportaj. ● 20.25. Ecoul serii. ● 20.50. Informaţii politice. ● 21. Inf. ● 21.15. Doi compozitori contimporani. Haus Bullerian: Simfonie de cameră pentru 11 instrumente. Hans Naumann: cântece simfonice pentru sopran, bariton şi 9 instrumente. ● 22. „Santa Maria, misterul unui vas", piesă radiofonică. ● 23. Ora, meteorul, ştiri. ● 23.20 Plăci. ● 23.50. Franz Schubert: Sonata pentru pian în B-dur, operă postumă. ● 24.30. Conf. despre pictură.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19.30. Concert variat. ● 20.30. Inf. în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21.00. Inf. în germană. ● 21.30. Retransmitere din biserica Sf. Maximilian din Metz: Concert de muzică religioasă, cu orgă şi cor. ● 23.00. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Cercetări de familie. ● 18.45. Pentru tineret. ● 19. Despre vamă, vameşi şi contrabandişti. ● 19.45. Bursa, meteorul. ● 20. Muzică militară. ● 21. Inf. 21.15. Ora Naţiunii: Concert Spohr 131. ● 21.50. Seară veselă din Kiel. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Concert nocturn din Cherubini. Haydn. Mozart, Rossini, Maillart, Schubert.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.50. Praga. ● 17,45. Inf. ● 18. Praga. ● 19. Actualităţile săptămânii. ● 19.10. Inf. teatrale ● 19.15. Plăci. ● 19.20. Emisiune germană. ● 19.55. Praga. ● 20,10. Plăci. ● 20.15. Curs de esperanto. ● 20.30. Trio-sonata în do minor pentru flaut, corn, pian şi violoncel de J. J. Quantz. ● 20.50 Praga.

BRUXELLES FLAMAND

321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Concert coral şi de orgă cu piese de Bach şi Edg. Tinel. ● 22.00. De vorbă cu auditorii. ● 22.15. Muzică de cameră. ● 23.00. Ziar vorbit. ● 23.10. Plăci de dans; paso-doble, tango, foxtrot, vals, rumba.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Plăci. ● 18.30. Pentru ţărani. ● 18.35. Credinţe populare. ● 19.10. Pentru tineret. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Cărţile de căpătâi ale tineretului hitlerist. ● 20.15 „Anotimpurile vieţii", scene radiofonice. ● 21. Informaţiuni. ● 21.15. Ora naţiunii: Ludwig Spohr. ● 21.50. „Lumea necăită" piesă de teatru cu muzică. ● 23. Ora, meteorul, ştiri. ● 23.20. Din Dresda: muzică de operă.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.50. Praga. ● 17.45. Centenarul imnului „Sus, slavilor!" ● 18. Praga. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.10. Recital de vioară. ● 19.45. Inf. sportive. ● 19.55. Praga. ● 20.10. Concert de balalaici căzăceşti. ● 20.50. Muzică de cameră pentru alto şi pian. ● 21.15. Praga. ● 23.15. Inf. în ungară. ● 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17.00. Concert de după amiază. I. Muzică modernă. II. Din operete vechi. ● 18.50. Pentru agricultori. ● 19.20. Gimnastică pentru tineret. ● 19.45. Muzică religioasă pentru ziua morţilor. ● 20.20. Conf. ● 20.45. Conf. politică. ● 21. Meteorul. 21.15. Din Berlin. Ora naţiunii: Ludwig Spohr. ● 21.50. Joh. Brahms: Requiem. Orchestra Operei din Königsberg, corul societăţii cântăreţilor din Königsberg şi Adelhid Armhold (soprană), Fred Drissen (bariton).

23.05. Meteorul. Ştiri. ● 23.30. Inf. ● 24.00-1.00 Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Între 28 Octombrie şi 3 Noembrie staţiunea transmite numai programe în legătură cu moartea Regelui Alexandru I, înregistrorul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

16.50. Praga. ● 19. Emisiune germană. Recital de canto: d. H. Lechotiz. ● 19.30. Inf. ● 19.35. Probleme de gimnastică şcolară. ● 19.45. Să fumăm sau să nu fumăm? ● 19.55. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.30. Muzică de cameră. ● 20.50. Causerie. ● 21.05. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

16.55. Concert popular. ● 17.55. Grăunţele de aur ale înţelepciunii. ● 18. Plăci. ● 19. Emisiune ungară. ● 19,30. Plăci. ● 19.35. Sport şi turism. ● 19.55. Inf. în ungară. ● 20. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.30. Concert al orchestrei radio. Kienzl: Fantazie; Saint-Saens: Dans macabru op. 40. ● 21.15. Praga. ● 23.15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

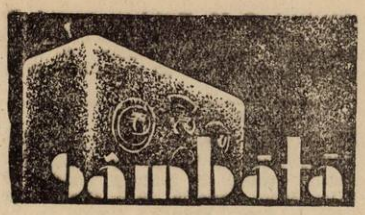
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat. ● 19. Pentru tineret. ● 19,15. Convorbire. ● 19,15. Conf. de ştiinţe naturale. ● 19,45. Cântece funebre vechi. ● 20,25. Concerto grosso op. 6 m. 6 pentru orchestra de coarde de Händel. ● 20,50. Inf. politice. ● 21. Ora. Inf. ● 21,15. Doi compozitori contimporani. Retransmitere din Berlin. ● 22. In amintirea morţilor noştri. ● 22,20. „Leier und Schwert", de Theodor Körner, muzica de C. M. von Weber. ● 23. Inf. Ora. Meteorul. ● 23,15. Din Saar. ● 23,30. Sport. ● 24. Muzică din „Lohengrin", „Bărbierul din Sevilla", „Cavalerul rozelor", „Madame Butterfly", „Femeile vesele din Windsor". Fragmente cântate de Filarmonica din Dresda. ● 1. Concert de orgă. ● 2—3. Concert nocturn din Stuttgart.

PRAGA II

249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

15.45. Recital de canto: romanţe de Rachmaninov. ● 16.05. Emisiune germană. „Parla", piesă radiofonică. ● 16.40. Informaţii în germană. ● 18.50. Emisiune pentru industrie, comerţ şi meserii. ● 19. Concert variat. ● 20. Praga I. ● 20.10. Brno.



3 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13.00. **Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri)** : Uvertură la operetа „Liliacul" de Johann Strauss, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H.M.V.); Poloneza Nr. 1 de Chopin şi Dans Nr. 5 şi 6 de Brahms, executate de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O); Noaptea de Rubinstein şi Vorrei morire de Tosti, cântate de Richard Tauber (O); Fantezie din opera „Puterea destinului", de Verdi, executată de orchestra simfonică dirijată de Gurlitt (Polydor); Întâlnire la Lehar, potpuriu de Lehar, executat de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O).

13.45. **Spectacole. Bursa. Muzică uşoară** (discuri).

14.15. **Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.**

14.40. **Muzică uşoară** (discuri).

Ora şcolarilor organizată de elevii liceului G. Şincai :

I

16.00. **Cuvânt înainte**, rostit de **Gh. Medioglu**, directorul liceului ; Imnul liceului Gh. Şincai, de I. Brătianu ; Frunză verde alune, de I. Brătianu ; Trageţi Hora, melodie populară ; Şi-am tis verde rosmarin, după Galinescu ; Am o pipă şi-un ciocan, melodie populară ; Priveşte sus ! imn de Beethoven.

II

Din carnetul de impresii al unui elev, le Popescu Mircea, cl. V B.

III

Oraţia de nuntă şi urările, rostite de elevii : **Ionescu Grigore** (VI B), **Ştefan Vasile** (VII B), **Pison Ioan**, (VI B), **Ion Paraschivescu-Vornicerîu** (VII A) **Dumitru Ion** (VII A); **Mitrea Vasile** (VII A) şi **Dogaru Gh.** (VI B).

IV

Banul Mărăcine, Căluşeii şi Goaie Verde iarbă deasă, melodii populare, cântate din drâng de elevul **Stănciulescu Alexandru**, cls. V A.

V

Floricele, Bucurie, Şoricelul, Meşer lăcătuş, Cioara, Munca şi Pui de şoim, textul de **I. U. Soricu**, muzica de N. Oancea, cântate de corul de copii al liceului Gh. Şincai sub conducerea d-lui prof. **N. Oancea.**

18.00. **Muzică de dans** executată de **Jazzul Radio** (diseur : Dorel Livianu): Fain : Foxtrot ; Vasilescu : Adio, tango; Warren : Când va veni ziua, slow ; Dixon : O floare, fox; Mişu Iancu : Zadarnic caut fericirea, fox ; Ellington : In lumina lunei ; Pinchas : In durerea dragostei, tango ; Cernayeff : Un cântec de amor ; Fernandez : Iberia, passodoble ; Donaldson : O clipă doar, tango.

19.00. **Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.**

19.15. **Jazzul Radio** : Kalman : Gândurile mele se îndreaptă spre tine, fox; Rose : Serenada dragostei, vals ; Drescher : Puţin câte puţin, fox; Vasilescu: Poveste de amor, tango ; Elly Roman : Dă-mi să beau ; Cernayeff: Rumba cubană.

UNIVERSITATEA RADIO :

20.00. **Intre etern şi efemer**, de prof. **M. Ralea.**

20.20. **Muzică vocală uşoară : D-ra Joujou Pavelescu.**

20.45. **Spiritul de echipă în sport, de ing. Virgil Economu.**

21.00. **Cântece ardeleneşti** cântate de **Al. Grozuţă** : Ignaton Ioan : Când aud cucul cântând ; Drăgoi : Trandafiri de pe răzoare ; Brediceanu : Spune mândro adevărat ; Brediceanu : Vai bădiţă dragi ne-avem ; Brediceanu : Tu te duci bade sărace.

21.20. **Concert de seară executat de orchestra Radio : I. Cântece de noapte:** Massenet : Nocturnă din opera „Navareza" ; Chopin : Nocturna op. 9 No. 2; Ziehrer : Fluturi de noapte, vals ; Chopin : Nocturna op. 27 No. 2 ; Ceaikowsky : Nocturnă.

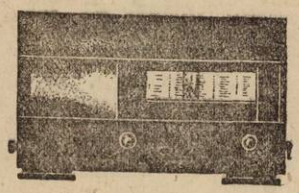
22.00. **Poşta Radio.**

22.20. **Ocolul lumii în 40 minute** (orchestra Radio) ; Jalowicz : O călătorie pe Mediterana ; Armandola : La Port Said, scenă orientală ; Ketelbey : Pe o piaţă persană ; Delibes : Baletul indian din opera „Lakmé"; Presle : Extremul Orient ; G. Dinicu : Mac Dowell ; Idile americane.

23.00. **Radio-Jurnal.**

23.25. **Concert nocturn** (retransmisiune dela restaurantul Cina).

STANDARD



Super X (3+1)

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de orchestră. ● 14. Salată de sfârşitul săptămânii pe plăci de gramofon. ● 17. Concert variat. Bucăţi uşoare de Millöcker, Schubert, Mozart, Verdi, Joh. Strauss, Lehar, Dostal, Lincke. ● 19. Sportul săptămânii.● 19,20. Ce vă aduce radiofonia germană. ● 19,30. Actualitatea. ● 19,40. „Pentru întâia dată în faţa microfonului": cântăreţi şi instrumentişti tineri. ● 20,45. Ce spuneţi de asta? Convorbire asupra actualităţii. ● 21. Inf.● 21,10. Cabaret. ● 22. Muzică nouă de dans. ● 23. Ora. Meteorul. Ştiri. ● 23,30. Despre curse. ● 24. Muzică uşoară din München.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. O surpriză din oraş. ● 21,30. Muzică militară. Concert variat. ● 22,30. Music-Hall. D-na Jack Hilton şi orchestra sa. Clowni muzicali. Solişti. Cor Orchestră. ● 23,30. Inf. Ora. Meteorul. ● 24. Orchestra B. B. C.: concert variat. Mendelssohn: Uvertura la „Mélusine"; Naprawnik: Două piese ruseşti; Rubinstein: Suită, miniaturi. Elgar: Copiii visează şi Scenă spaniolă. ● 24,55. Lectură din „Ulysses" de Tennyson. ● 1-2. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Concert variat. ● 14.05. Fantezii din operele lui Verdi (plăci). ● 16.45. Ultimele noutăţi pe plăci. ● 17.30. Teatru pentru copii. ● 18. Serviciul religios din Vilna. ● 18.50. Conf. pentru gospodine. ● Revista presei agricole. ● 19.15. Viaţa culturală şi artistică. ● 19.15. Primul concert din ciclul „Sonatele lui Beethoven" : Sonata în la major op. 2 m. 2. ● 19.45. Reportaj din Cracovia. ● 20. Concert de vioară. Haendel : Sonata în re major ; Ceaikowski : Cântecul toamnei ; Kreisler : Rondino pe o temă de Beethoven. ● 20.20. Conf. ● 20.30. Cântece uşoare (plăci). ● 20.45. Inf. ● 21. Muzică uşoară. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 21.55. Cum lucrăm în Polonia (conf.). ● 22. Concert simfonic : C. M. v. Weber : Abu Hasaan, uvertura; R. Schumann : Concertino în sol major. Saint-Saëns: Tinereţea lui Hercule. ● 21.45. Schiţe literare. ● 23. Concert de reclamă. ● 23.15. Dans. ● 24. Meteorul. ● 24.05. „Minciunile vânătorilor", piesă radiofonică. ● 24.35. Muzică de salon (plăci) — 1. Dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Muzică uşoară şi de dans. ● 21.35. Câteva bucăţi la acordeon ; ● 22.00. Inf. în franceză şi germană. ● 22.20. Câteva duete celebre din operele „Rigoletto", „Lakmée" şi „Hamlet". ● 22.45. Concert francez. Cassadeus : Suită franceză. ● 23.00. Cronica economică. ● 23.05. Urmarea concertului francez. Saint-Saens: Reverie de seară ; Debussy : In grădină; Gillet : Torcătoarele vesele; Filipucci : Seară de sărbătoare la Havana ; Pimé: Speranţa ; Ganne: Mars rusesc. ● 23.30. Cronica cinematografică de Lugné Poe. ● 23.35. Concert de gală cu concursul violonistei Yvonne Astruc. Mendelssohn : Concert pentru vioară şi orchestră ; Ed. Lalo: Uvertura la „Regele Ys"-ului. ● 24.25. Pêle-mêle muzical. ● 1.10. Dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

13.05. Concert variat. ● 13.30. Inf. ● 14.30. Concert de ţigani. ● 18 20. Concert de pian. ● 19. Poşta postului. ● 19.30. Concert coral. ● 20.40. Plăci ● 21.20. Piesă de teatru din studio ● 23. Inf. ● 23.30. Concert variat al orchestrei Operei

ZUERICH-BASEL-BERNA
539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Clopotele bisericilor din Zürich.● 20,15. Ora Meteorul. ● 20,20. Plăci. ● 20,30. Ciclul „Patria noastră". ● 22,10. Inf. ● 22,20. Ora populară. ● 23. Dans.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat pentru sfârşitul săptămânii. Orchestra radio cu concursul soliştilor (violoncel, alto, bariton, tenor, ghitară, pian). ● 19. Reportajul muzical al săptămânii. ● 19.30. Cântece ruseşti: 1. Potpuri din melodii ucrainiene. 2. Corul cazacilor de la Don. 3. Ochii negri (cântec rusesc) 4) Cazacii dela Don. ● 20. Seară muzicală consacrată vânătoarei (Retransmitere din Köln). ● 21. Inf. ● 21,05. Din Saar. ● 21,15. Cabaret. Retransm. dela Deutschlandsender. ● 22. Muzică de dans din noii compozitori germani. ● 23. Inf ● 23.30. Din Königsberg. ● 1-3. Muzică nocturnă.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

12.30. Ora femeii. ● 12,55. Meteorul. ● 13. Concert de amiază. C. M. voń Weber: Uvertura operei „Euryanthe"; Humperdinck: Scene din pantomima „Minunea"; Ceaikowsky: Jocurile păstorilor din opera „Pique Dame"; Koschitz: Germane; Gounod: Muzica de balet din „Faust". ● 14. Ora. meteorul. programul zilei. ● 14,20. Continuarea concertului. Johann Strauss: Uvertura la „Voevodul Ţiganilor"; Pehm: Tablouri din Viena, suită ; Heuberger : Vals: Joh. Strauss: Mars persian. Exe-

cutant: Orchestra de cameră vieneză. ● 15. Inf. ● 16. Ora. Meteorul, Bursa ● 16,15. Scena tineretului „Viața vândută", piesă de Hulda Maria Mical. ● 16,50. Lecția de italiană. ● 17,15. Inf. ● 17,20. Concert de mandoline al „Primei Uniuni de orchestre de mandoline" vieneze. Gounod: Mirella; Grieg: Pagină de album. Berceuse: Dansul zânelor; Kreisler: Schön-Rosmarin; Sartori: Cântecul diavolului, capriciu; Joh. Strauss: Polca pizzicato din opereta „Prințesa Nineta"; Sartori: Tramonto, vals; Rupprecht: Cu puterile noastre, marș. ● 18. Inf. ● 18,25. Din liedurile lui Anton Schlosser, cântărețul munților austriaci. Quartetul vocal Pühringer. ● 19,05. Concert de după amiază (plăci): muzică vocală și instrumentală. ● 19,35. Să învățăm cântece populare. ● 20. Ora. Inf. Programul pe a doua zi. ● 20,10. Seară vânătorească, sub conducerea Josef Holzer și cu concursul quintetului de corn Stiegler și al orchestrei radiofonice Wiener Symphoniker. Fanfare, uverturi, marșuri, valsuri și potpouri-uri consacrate vânătoarei. ● 21,30. Zece minute de distracție. ● 21.40. „Belfegor", comedie lirică cu un prolog, două acte și un epilog de Claudio Guascalla. Muzică de Respighi. Retransmitere din Torino. ● 24,25—2. Dans. Orchestra de jazz „The Blue Boys".

BRUXELLES FRANCEZ

483.9 m. 620 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Orchesrtă simfonică. Concert consacrat lui Mendelssohn, cu ocazia aniversării morții sale. 1. Uvertura la „Ruy Blas". 2. Concert pentru vioară și orchestră. Solist d. Koch, prof. la Conservatorul din Liège. ● 22.00. Schiță vânătorească. ● 22.15. Concert consacrat vânătoarei. Mehul: Uvertură la „Vânătoarea tânărului Henri". Guirand: Vânătoare fantastică; Haydn: „Vânătoarea", simfonie. Intre piese, concert de corn de vânătoare. ● 23.00. Ziarul vorbit. ● 23.10. Muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.40. Emisiune pentru tineri: poeți care și-au presimțit moartea. ● 18.05. Sfaturi pentru părinți. ● 18.15 M. Ostrava. ● 18.25. Plăci ● 18,35. Pentru agricultori. ● 19,55. Pentru muncitori. ● 19.05. Emisiune germană. ● 19.25. Romanțe de Schumann rar auzite. ● 19.55. Inf. în germană. ● 20 Semnal orar. ● 20.10. Muzică militară. ● 20.55. Causerie. ● 21.10. M. Ostrava. ● 22.40. Program variat: versuri, plăci, dansuri, sketch radiofonic. ● 23. Inf. ● 23.35 Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. După amiază veselă. ● 19. Introducere în studiul Naturii. ● 19,20. Reportaj. ● 19,40. Ale zilei. ● 19,50. Inf. ● 20. Serbare vânătorească: muzică, legende, obiceiuri, cântece, semnale și coruri vânătorești. ● 20,50. Instantaneu! ● 21. Inf. ● 21,15. „La stânga doamnele — la dreapta domnii". O seară de dans la 48. ● 23. Ora. Știri ● 23,20. Plăci. ● 24—2. Dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18,30. Lexicon radiofonic. ● 18,50. Fantezii pentru două piane. ● 19,10. Pentru fete. ● 19,30. Convorbire despre zestre și măritiș. ● 20. „Cucerirea Alpilor", montaj radiofonic. ● 21. Inf. ● 21,10. „Cavaleria rusticana", operă de Mascagni. ● 22,15. Cântece și dansuri populare. ● 23. Inf. ● 23,20. Intermezzo. ● 24—2. Dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

15.15. „Frumoasa patrie germană" (plăci). ● 15.50. Constructii pentru copii. ● 17.00. Concert popular de orchestră. Uvertura la „Doamna albă" (Boildieu); Cavatina din „Nunta lui Figaro" (Mozart); Suită de balet (Rameau); Poloneză pentru fagot și orchestră (Jakobi); Serenadă pentru orchestră de coarde (Elgar); Recitativ și arie din „Undine" (Lortzing); Mars militar în D-dur (Schubert); Dans național polonez (Scharwenka); Fantazie pentru trompetă (Hoch); Trandafiri de toamnă, vals (Waldteufel). ● 18.30. Inf. ● 19.00. Lexiconul actualității. ● 19.20. I. Ce cântau bătrânii (plăci). II. Și ce cântă tinerii (plăci). ● 20.35. Despre Atlantida. ● 21.00. Inf. ● 21.20. „Bucurați-vă de viață!" mare seară veselă. ● 23.00. Inf. ● 23.20. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19.20. Despre recordurile sportive. ● 19.40. ● Concert de vioară. Mozart: Rondo. Beethoven: Romanța. Dohnanyi: Ruralia Hungarica. Martha Linz: Capricietto. ● 20.10. Duet pe plăci. ● 20.40. Ecoul serii. ● 21. Inf. ● 21.10. Cabaret berlinez. ● 23. Ora, meteorul, știri, apoi continuarea cabaretului. ● 1-3 Concert de orchestră.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20.15. Plăci. ● 20.30. Inf. în franceză. ● 20.45. Plăci. ● 21.00. Inf. în germană. ● 21.30. Seară de teatru. „Le Flibustier", piesă în trei acte de Jean Richepin. „Nu se uită", comedie într'un act de Jacques Normand. ● 23.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert ușor. ● 18.30. Autorii citesc din operele lor. ● 19. Plăci variate. ● 19.20. Sportul în Octombrie. ● 19.35. Sfertul de oră al marinei. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Cântece populare de vânătoare. ● 21. Inf. ● 21.10. Refrenuri din muzica de bal dela Anna Boleyn la Anny Ondra. ● 23. Inf. ● 23.20 Intermezzo muzical. ● 24. Dans din München.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.50. Praga. ● 18.15. M. Ostrava. ● 18,25. Filatelia. (Conf.). ● 18,35. Plăci. ● 18.40. Pentru muncitori. 18.50. Emisiune germană. Concert coral. ● 19.25. Inf. ● 19.30. Actualitățile săptămânii. ● 19.40. Lecții de alfabet Morse. ● 19.55. Praga. ● 21.10. Mor. Ostrava. ● 22.40. Praga. ● 23.35. Jazz.

BRUXELLES FLAMAND

321.9 m. 932 kHz. . . . . 15 KW.

21.00. Concert de muzică ușoară. ● 21.30. Radio-cabaret. ● 22.30. Continuarea concertului de muzică ușoară. ● 23.00. Ziarul vorbit. ● 23.10. Dans.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● Inf. ● 19.25. Concert de pian din operele lui F. v. Bose. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Clopotele Sileziei anunță Duminica. ● 20.50 „Poetul", basm de H. Hesse. ● 20.30. Ce vă dăm săptămâna viitoare?" prezentări de programe cu plăci. ● 21. Informațiuni. ● 21.10. Seară de gală din marea sală de concerte din Breslau. ● 23. Ora, meteorul, știri. ● 23.20. Șampionatul internațional de înot: Silezia contra Uniunii societăților germane de înot din Cehoslovacia. ● 23.40. Muzică de dans până la ora 2.

BRTISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.15. Moravska Ostrava. ● 17.25. Programul muzical al săptămânii viitoare. ● 18.35. Plăci. ● 18.45. Pentru muncitori. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.45. Actualitățile săptămânii. ● 19.55. Praga. ● 21.10. M. Ostrava. ● 22.40. Praga. ● 23.35. Inf. în ungară. ● 23.50 Brno.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17.00 Concert variat. ● 18.50. Povestiri vesele de Ludwig Thoma. ● 19.15. Bursa agricolă. 19.25. Concert de orgă. 1. Cesar Franck: Corală în h-moll; 2. Alex. Guilmant: a) Procesiunea lumânărilor. b) Ecce panio Aneglorum. 3. Ch. M. Widor: Coral din simfonia romanică. ● 19.25. Duete. Elvira Hausdörffer (soprană)-Hilma Schmidt-Opitz (alto). Brahms: Opus 20; Opus 61; Opus 66; Opus 75. ● 20.00. „Cucerirea Alpilor", montaj radiofonic. ● 21. Inf. ● 21.10. Ora camaraderiei. ● 21.10. Seară vânătorească. Cor, quartet de corn, orchestra radio. ● 23.00. Inf. Sport. ● 23.30. „In pădure și în livadă". Seară variată; coruri și orchestră. ● 24.30.-1.30. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Intre 28 Octombrie și 3 Noembrie stațiunea transmite numai programe în legătură cu moartea Regelui Alexandru I, întregitorul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

17.35. Praga. ● 18.45. Conf. ● 18.55 Informații turistice. ● 19. Inf. locale. ● 19.05. Cronica săptămânii. ● 19.15. Plăci. ● 19.40. Brno. ● 19.55. Praga. ● 21.10. Seară de operă. „Porumbița" operă în 2 acte de Gounod. ● 22,40. Praga. ● 23.35. Brno.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

18. Jazz. ● 18.40. Pentru copii. ● 19 Plăci. ● 19.20. Nuvelă radiofonică. ● 19.30 Actualitățile săptămânei. ● 19.40 Informații pentru industrie, comerț și meserii. ● 19.50. Plăci. ● 19.55. Inf. în ungară. ● 20. Praga. ● 21.10 Mor. Ostrava. ● 22.40. Praga. ● 23.35. Bratislava. ● 23.50. Bnro.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat cu muzică vocală și instrumentală. ● 19. Glasuri dela graniță. ● 19,45. Oglinda zilei. ● 20. „Cucerirea Alpilor", frescă muzicală adoptată pentru microfon. ● 21. Ora Meteorul. ● 21,05. Din Saar. ● 21,15 Cabaret din Trier. ● 23. Ora. Inf. ● 23,30. Continuarea cabaretului. ● 1—3. Concert de orchestră din Berlin. Intre altele, uverturile operelor „Rosamunde", „Oberon" și „O noapte în Veneția".

PRAGA II

249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

16. Emisiune germană. Cântece populare. Informații. ● 19.20. Cultură fizică. ● 19.40. Brno. 19.55. Plăci. ● 20 Praga I.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei
Abonamentu anual lei 220
Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

E. R. A.

Constructorii amatori dau de multe ori dovada unei ingeniozităţi remarcabile. Aparatul descris mai jos — realizat de un talentat radioamator care, ca orice emiţător ce se respectă, ţine să-şi păstreze anonimatul — constitue încă o dovadă.

Radiofonistul amator, la începutul carierii, are pretenţii modeste, mulţumindu-se cu auditia oferită de un aparat cu galenă; apoi, din curiozitate şi din dorinţa de a recepţiona cât mai multe emisiuni, începe să-şi construiască aparate cu lămpi, al căror număr se înmulţeşte cu timpul.

Aceasta în privinţa recepţiei, care câştigă din zi în zi mai mulţi adepţi: radiofonia a devenit astăzi o necesitate.

Altfel stau lucrurile cu emisiunea, mai ales la noi în ţară, unde emiţătorii se numără pe degete. Aceasta pentru două motive: întâi, pentrucă emisiunea nu este popularizată, fiind înrădăcinată convingerea că, pentru a emite, trebuesc posturi mari şi implicit, cheltueli serioase. Pe lângă aceasta, emisiunea la noi, este încă fructul oprit: nu se dau autorizaţii de emisie, fiecare lucrează pe riscul lui. Cum organele de control nu prea exercită controlul — riscul, ce-i drept, nu este prea mare!

In cele ce urmează vom descrie un aparat capabil să îndeplinească trei funcţiuni: *emisie, recepţie* şi *amplificare* (pentru gramofon, microfon) prin mici modificări adecuate.

Natural că acest aparat e departe de a fi un bun post de emisie, totuşi asigură o bătae de aprox. 10 km., ba chiar şi mai mult, cu o claritate f. bună, dacă va fi bine executat — conform schemelor — şi se vor întrebuinţa lămpile nimerite.

Ca receptor, aparatul este excelent în seria montajelor cu două lămpi. Numeroase emisiuni europene sunt aduse puternic în hautparleur. Ca amplificator, aparatul de faţă este nimerit pentru gramofon şi microfon.

Deşi are funcţiune complexă, montajul este dintre cele mai simple — un Reinartz cu 2 lămpi: detectoare cu reacţie, urmată de o finală modernă (pentodă); aparatul este alimentat la reţeaua de curent alternativ. Nimic mai simplu!

MATERIALUL

Pentru construirea aparatului avem nevoie de următoarele piese:

O bobină alcătuită din trei părţi: S_1, S_2 şi S_3; (descrierea ei o dăm mai jos):

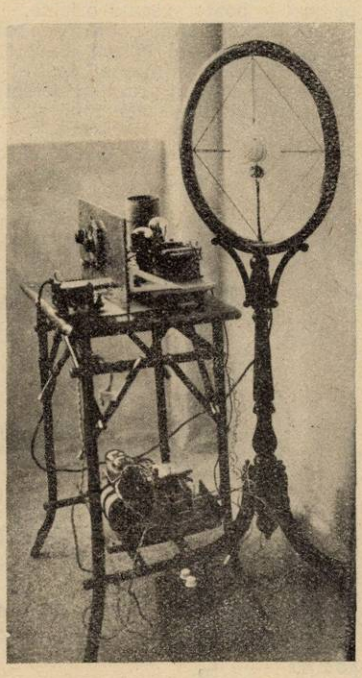
C_1: un condensator variabil de 500 cm., cu aer, bine izolat, cu demultiplicator.

C_2: un condensator variabil de 500 cm., cu mică, pentru reacţie.

C_3: un condensator fix de 100 cm., pentru detecţie.

C_4: un condensator fix de 2000 cm.

C_5: un condensator de 1 microfarad încercat la 1000 volţi.



Vederea generală a aparatului

Un Jack (J) cu trei lame cu fişa respectivă (F).

O rezistenţă *de grafit* de 10.000 ohmi cu un cursor (rg).

Un condensator fix de 300 cm., cu mică (Cf).

(Rg şi Cf sunt legate în circuitul fişei, aşa cum arată schema de principiu, fig. 1).

r_1: o rezistenţă fixă de 1-3 megohmi, pentru detecţie.

r_2: o rezistenţă fixă de 0,05 megohmi (6-8 waţi).

Un şoc de înaltă frecvenţă (HF); îl vom descrie mai jos.

Un suport şi un bec de 4 volţi şi 0,3—0,5 Amperi, montat în circuitul selfului S_1.

T_1: Un transformator de joasă frecuenţă, raport $1/3$.

D_1: Un drossel (self filtru cu miez de fer) de 30 Henry, la 50 miliamperi.

2 socluri de lampă: unul pentru încălzire directă şi altul pentru încălzire indirectă.

14 bucşe a 4 mm.; 5 borne cu şurub (A^1, A_2, B_1, B_2, B_3); 7 metri sârmă conexiuni, şuruburi de panou, şuruburi pentru lemn, 2 echere mari şi 3 mici.

O placă (frontală) de hares: 330/200/3 mm.

O planşă de lemn: 150/330/10 mm. (subpanoul).

Două plăci de hares: una pentru alimentare (a), de 200/30 mm. şi una pentru jack şi bornele P. U. (b), de 80/40 mm.

Aparatul a fost realizat fără a i se monta în interior redresorul, care însă, figurează în schema de principiu (fig. 1) Dacă se montează la un loc (redresorul şi aparatul), mă-

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediţiuni in provincie

Magazin special cu piese detaşate

Aparate de radio

rim în consecinţă dimensiunile panoului şi subpanoului, şi blindăm redresorul; blindajul se leagă la pământ.

Materialul necesar realizării redresorului este următorul:

T_2: Transformator de reţea (2×250 volţi, 100—125 miliamperi; 2×2 volţi, 2 Amperi; 2×2 volţi, 5—6 Amperi; 110—220 volţi la primar).

Un soclu normal de lampă.

C_6: un condensator de 2×0,1 microfarazi încercat la 1500—2000 volţi.

C_7: doi condensatori de câte 8 microfarazi încercaţi la 1000 volţi.

C_8: un condensator de 1 microfarad încercat la 500 volţi.

r_3: o rezistenţă cu un cursor de 500 ohmi, timp 8 waţi.

D_2: un self filtru cu miez de fer, de 50 Henry la 125 miliamperi.

S: două becuri de câte 4 volţi, 0,2 Amperi (siguranţe) cu duliile respective.

V. III.: o lampă redresoare cu două plăci, pentru un debit de 100 miliamperi.

REALIZAREA

Incepem cu construcţia bobinei de acord (fig. 2). Pe o carcasă cilindrică, dintr'un izolant oarecare, cu dimensiunile arătate în figură, în milimetri, se bobinează în acelaş sens, cele trei selfuri cu sârmă de 0,8 mm., cu dublu izolant mătase. S_1 (selful de antenă) are 30 spire, la o antenă unifilară de 25 metri (fir şi cablu de coborîre). S_2 (selful de reacţie) are 15 spire. S_3 (selful de acord) are 40 spire. S_2 şi S_3 sunt în continuare, adică se bobinează 15 spire, se face o priză (ochiu, fără a se tăia sârma) apoi celelalte 40 spire.

Construim apoi bobina de înaltă frecvenţă (Şoc H F). Pe o carcasă cilindrică de 10 cm. lungime şi 4 cm. diametru se bobinează cu sârmă de 0,2 şi dublu izolament de mătase, 300 spire.

Imbinăm apoi panoul şi subpanoul, aşa cum indică fig. 3. Placa pentru alimentare e însemnată cu a; are rol de susţinător şi e prinsă prin două echere mici. Placa pentru jack şi bornele P. U. e însemnată cu b şi e prinsă printr'un echer mic.

Pentru rest, procedăm aşa cum arată planul de conexiuni (fig. 4 şi fig. 5).

Şocul de înaltă frecvenţă se montează înainte de îmbinarea celor două panouri, la oarecare distanţă de margine. Schemele şi fotografiile anexate, arată clar, cari piese sunt montate deasupra panoului şi cari dedesubt.

Bobina de acord e fixată prin două echere mici, de aluminium — pe cari le poate executa oricine.

Jackul are 3 lame: una mare care merge la grătarul lămpii detectoare, o alta mică, ce merge la selful de acord şi o parte a grupului detector (C_3 şi r_1) iar o a treia lamă şi mai mică (ce face contact cu lama mare când fişa F e îndepărtată) merge la partea opusă a grupului detector.

Fişa jackului (F) are o rezistenţă de 10.000 ohmi, *de grafit*, (rg) cu cursor, shuntată cu un condensator fix de 300 cm., de bună calitate (Cf).

Valoarea rezistenţei rg nu este critică — ea se va alege prin tatonare. La o tensiune anodică de 200—230 volţi, convine o rezistenţă cam de 3000—4000 ohmi; se alege valoarea care asigură stabilitatea emisiunii.

Bornele transformatorului T_1 ce merg la placă şi grătar sunt duse prin sârme rigide — foarte scurte — la câte o bornă cu surub A_1, B^1.

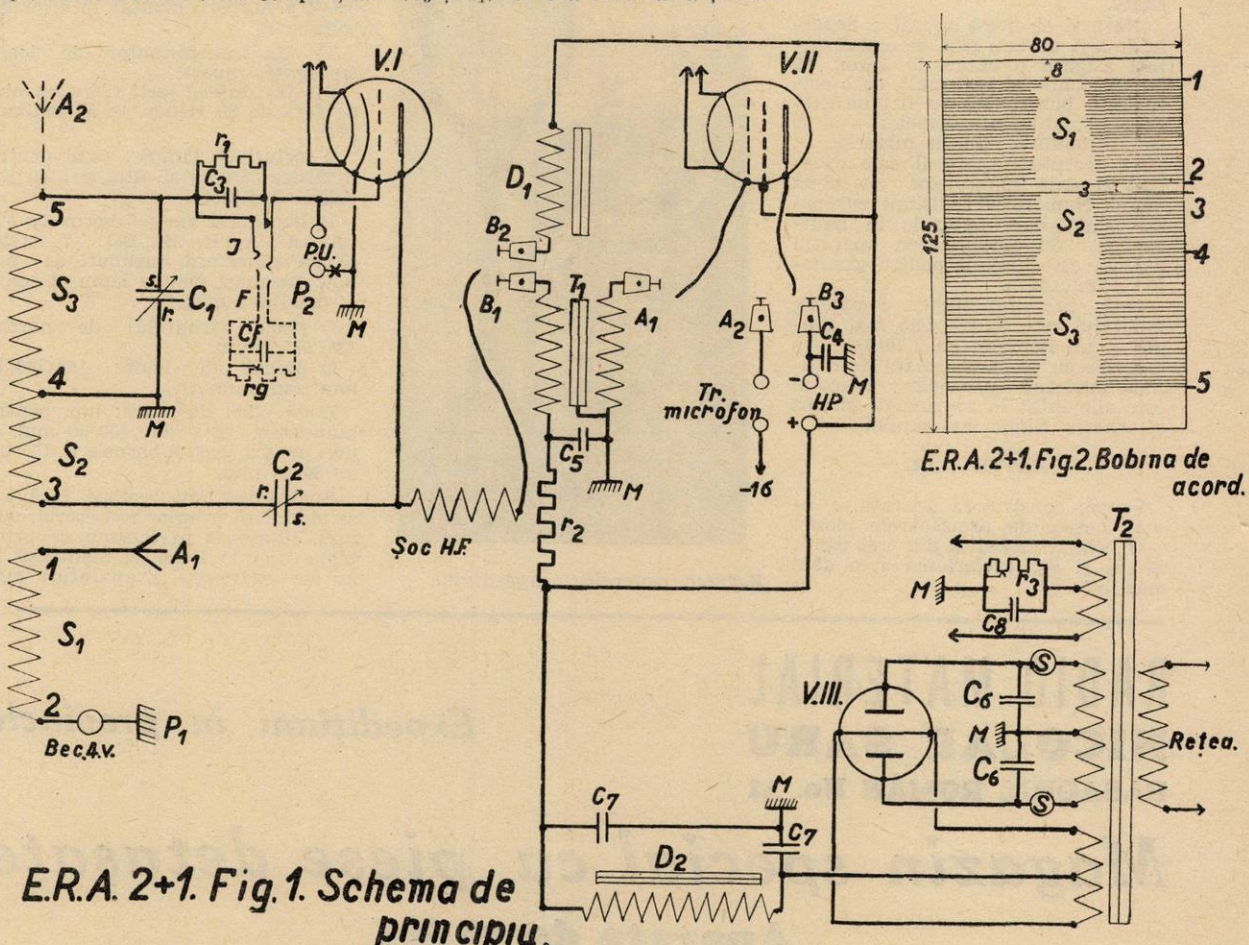
Borne similare mai avem în punctele A_2, B_3, B_2, B_3 şi A_2 sunt montate pe o placă mică, izolantă, prinsă de subpanou (V. fig. 4).

Conexiunea şocului H F la transformatorul T_1, e făcută cu o bucată de liţă izolată; la fel sunt executate conexiunile grătarului şi plăcii lămpii finale — vom vedea dece.

Toate punctele notate M în fig 1 au acelaşi potenţial, adică sunt unite printr'un conductor legat la borna — A a alimentării.

Borna — 16 volţi a alimentării e dusă la o bornă a microfonului oferind negativarea necesară la emisie.

Becul din circuitul antenă-pământ, e montat între borna P_1 şi selful S_1; el va arăta trecerea maxi-



E.R.A. 2+1. Fig. 1. Schema de principiu.

E.R.A. 2+1. Fig. 2. Bobina de acord.

mului de curent în circuitul antenei, prin iluminarea sa. Folosim un bec de 0,3—0,5 Amperi.

Redresorul trebue să debiteze vreo 70—80 miliamperi, sub 230 volți tensiune maximă; curentul trebue să fie perfect filtrat.

Rezistența r_3 se reglează cu ajutorul cursorului, până obținem curentul anodic prescris de fabricantul lămpii finale.

FUNCȚIONAREA

I. Aparatul funcționează ca receptor.

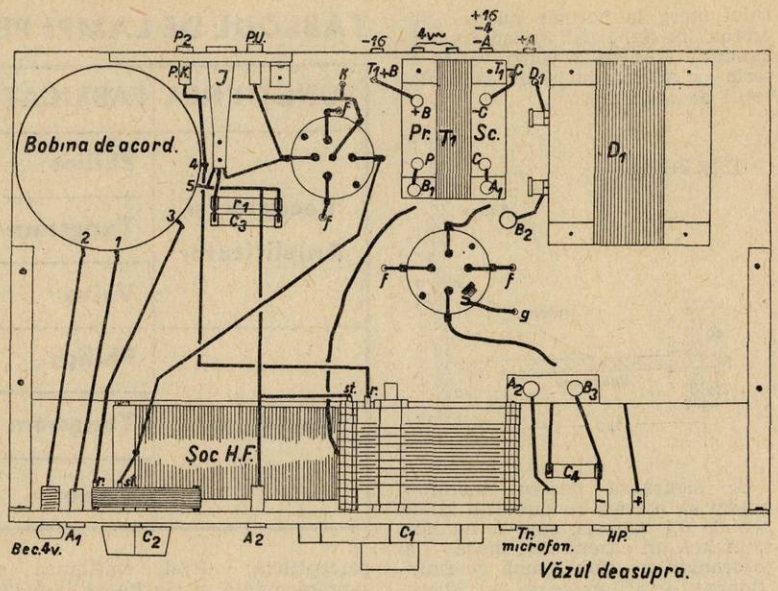
Ca lămpi, folosim: o detectoare încălzită indirect (V. I.) și o pentodă modernă de 9 Watti (V. II.), al cărei grătar de protecție e legat direct la tensiunea maximă. Se poate întrebuința în locul pentodei, orice lampă finală triodă, dându-i-se negativarea cerută. Antena și pământul se leagă respectiv, în A_1 și P_1 sau A_2 și P_2. Lița șocului H F, o legăm la contactul B_1, grătarul finalei îl legăm în A_1, iar placa aceleiași lămpi, în B_3. Se introduc fișele haut-parleur-ului și se manevrează condensatorii în modul obișnuit.

II. Aparatul funcționează ca amplificator.

Se leagă la bornele P. U. fișele unei doze electromagnetice, sau un microfon — în ultimul caz se interpune un transformator, așa cum vom arăta la emisie. Se introduce în J fișa F. după ce i-am desfăcut în prealabil legătura cu rg. Este bine, în acest caz, a se da o negativare grătarului lămpii detectoare (V I) de 2—3 volți; pentru aceasta se introduce bateria de negativare, în locul însemnat cu X pe schema de principiu (fig. 1). Procedând așa, obținem o claritate mai mare, — ne plasăm în porțiunea rectilinie a caracteristicei lămpii, aceea care convine pentru amplificare. Celelalte legături rămân ca mai sus.

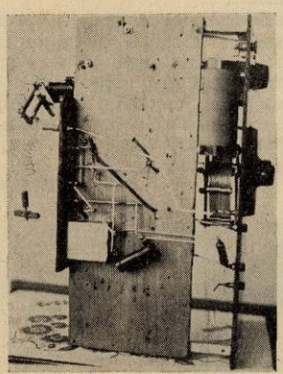
III. Aparatul funcționează ca emițător.

In acest caz, folosim ca lămpi VI, VII, niște triode pentru încălzire din acumulator, pe cari fabricantul le recomandă ca oscilatoare. (Se va avea în vedere tabloul de mai jos).



Introducem fișa jackului (F) de data aceasta, legată cu rezistențe rg, așa cum arată fig. 1.

Antena — care nu trebue să aibă mai puțin de 20 m. — se montează



Vedere dintr'o parte a aparatului

în A_1, iar în P_1 se leagă priza de pământ, sau o contragreutate.

Sunt utile câteva date technice, referitoare la antenă și priza de pământ, deoarece acestea au o importanță capitală la emisie — de execuția lor depinde tot succesul.

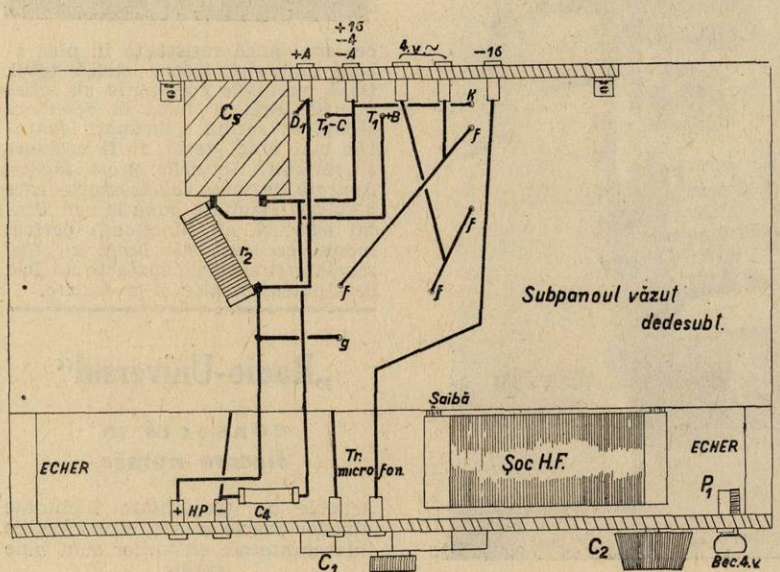
Antena, trebue să aibă o înălțime de cel puțin 12 metri, deasupra solului; va fi cât mai bine degajată, izolată și întinsă, iar intrarea în casă, să nu aibă în apropiere nici un fel de piesă metalică (burlan, țevi, coșuri, sârme, etc.).

Priza de pământ va fi cât se poate de bună, — cu o rezistență electrică, cât mai redusă. In acest scop se sporește artificial conductibilitatea solului: prin cărbuni, udare, etc. Legătura aparatului cu priza, să fie cât mai scurtă posibil — priza să fie plasată în vecinătatea imediată a aparatului. In caz când nu ne permite locul să realizăm o asemenea priză, recurgem la o contragreutate, — pe care dealtfel o recomand, deoarece dă un acord mai precis.

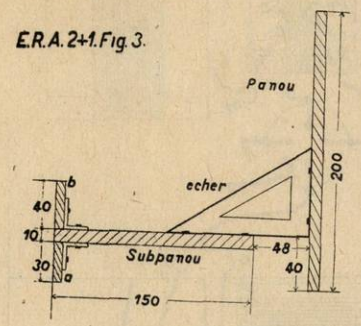
Realizăm contragreutatea, întinzând un fir din aceeași liță, ca antena, montat pe izolatori, tot așa de îngrijit ca și aceasta și având lungimea ei (adică lunggimea antenei plus firul de coborire). Contragreutatea se întinde sub antenă, cam la 3 m. deasupra solului. Intrarea ei va fi executată cu aceiaș atenție ca în cazul antenei.

Legăm lița șocului HF și lița plăcii lui V II la borna B_2, iar lița grătarului aceleeași lămpi, în A_2. Încălzim filamentele lămpilor cu un acumulator de 4 volți; — 4 volți se duce la — A (minus anod). Adăogăm o baterie de negativare de 16 volți: +16 volți se leagă cu —4 volți (acumulator), iar —16 volți merge la borna astfel notată în scheme.

Un microfon oricât de modest, ne dă destulă satisfacție. Pentru cuplarea lui avem nevoie de un transformator microfonic, raport 1/20, sau 1/40, de bună calitate. In lipsă, se poate întrebuința și unul de sonerie: în acest caz, bornele prima-



rului merg la bornele notate „microfon" în fig. 1, iar înfășurarea secundară (cea de 3 volți) va fi în serie cu microfonul și cu acumulatorul de încălzire.



Ca siguranță pentru microfon, putem să așezăm în circuitul lui un bec de 0,1 Amperi, spre a nu lăsa să treacă un curent mai mare — și totdeodată ne dăm seamă de funcționare, prin iluminarea lui. Microfonul poate fi montat într'un stativ ca în fotografie: fiecare poate da curs liber ingeniozității.

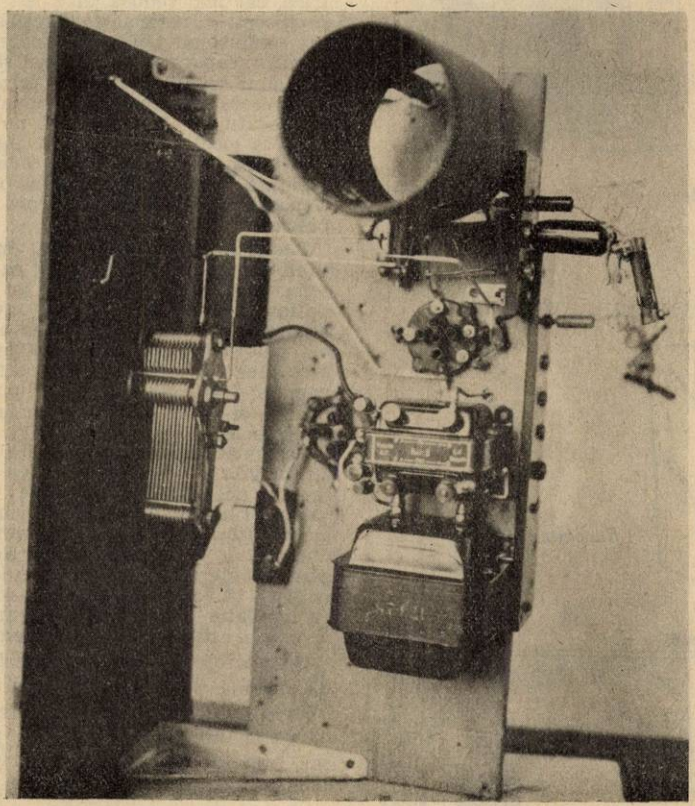
Aplicăm apoi tensiunea anodică — sursa o legăm între bornele notate: —A și +A în fig. 4,5. Închidem condensatorul de reacție (C_2) și învârtim condensatorul de acord (C_1), până ce becul din antenă arată un maximum de curent; acum, vorbim clar în fața microfonului, dela o distanță de 20—25 cm. fără să strigăm (ca la un telefon obișnuit). Becul din circuitul microfonului arată modulațiile sonore; cel din antenă nu trebue să aibă o variație mare: se admite una abia perceptibilă; altfel, emisiunea e supramodulată și claritatea lasă de dorit. Tot succesul depinde în mare măsură de calitatea pieselor și de abilitatea constructorului. Controlul emisiunilor poate fi făcut prin recepționarea la oarecare distanță, de către un coleg. Aparatul descris mai sus lucrează în gama de 150—600 metri.

Radiofonistul care-l va construi va avea satisfacția de a putea comunica la distanță cu un prieten — în primul rând. Dar mai ales va putea face încercări de emisiune care-l vor familiariza cu mânuirea aparatelor și-l vor face stăpân pe toată technica emisiei.

YP 5 VG.

TABLOUL DE LAMPI PENTRU APARATUL E. R. A.

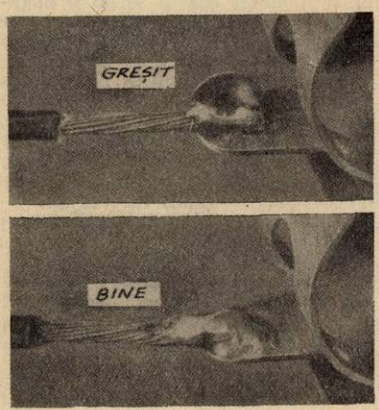
FUNCȚIUNEA	FABRICATIA	V. I	V. II	V. III
Receptor și Amplificator	Philips	E 424 N	E 443 H	1561
	Tungsram	AG 495	PP 4101	PV 420
	Valvo	A 4110	L 496 D	G 4200
Emițător	Philips	B 409	B 409	1561
	Tungsram	L 414	L 414	PV 4200
	Valvo	L 413	L 413	G 4200



Ați făcut verificarea?

Dacă ați construit un receptor de unde foarte scurte și el nu dă rezultate bune, mai curând decât orice gândiți-vă că vina poate fi a legăturilor slab făcute și mai ales a lipiturilor proaste.

Aparatele de unde foarte scurte au un echilibru mult mai critic de cât aparatele obișnuite și de aceea



cea mai mică rezistență în plus acolo unde nu trebue strică totul. Dacă circuitele corespund cu schema de legături, luați în cercetare sârmă cu sârmă, suprimați legăturile mai lungi decât ar fi necesare și revizuiți lipiturile prost făcute. Aparate de unde foarte scurte care n'au dat rezultate bune la cele dintâi legături, au funcționat perfect îndată ce legăturile lungi au fost scurtate și sudurile suspecte au fost desfăcute, curățite și re-sudate.

„Radio-Universul"

consacră în fiecare număr

articole de specialitate închinate undelor foarte scurte. Contribuțiile interesante ale cititorilor sunt bine venite.

UNDE FOARTE SCURTE

Comunicaţiile între radioamatori

Am arătat într'un articol trecut, în câteva cuvinte, ce înseamnă o emisiune de amator. Să aruncăm acum o scurtă privire asupra primelor începuturi ale acestor emisiuni.

Posibilitatea comunicării la distanţă cu ajutorul undelor electromagnetice a atras repede atenţia iubitorilor de ştiinţă, de pretutindeni. Astfel au apărut primii amatori de emisie. La început în număr neînsemnat, apoi din ce în ce mai mulţi, îi găsim astăzi lucrând aproape în toate ţările. Experimentatorii amatori se foloseau până mai acum câţiva ani de unde mai mari ca 200 metri, pentru comunicările între ei. Distanţa până la care se puteau auzi între ei, în asemenea condiţiuni, mai ales în timpul zilei, era relativ mică. Pentru a obţine bătăi mai mari, reuşind deci a împinge transmisiunile lor cât mai departe, se creau instalaţii costisitoare, de oarece era nevoe de o energie destul de ridicată, de alimentaţie, a staţiunilor emiţătoare. Poate amatorii ar fi continuat a utiliza şi astăzi unde mai mari ca 200 metri, dacă n'ar fi intervenit o schimbare, ce avea să le aducă mult folos.

Staţiunile de telegrafie fără fir şi cele de radiodifuziune înmulţindu-se în mod simţitor, au început a ocupa, rând pe rând, toate locurile disponibile pe scara lungimilor de undă, fără a ţine seamă de staţiunile de amatori. Din această cauză, amatorii s'au văzut siliţi să abandoneze undele mari şi să caute un loc de refugiu. Să fi trecut la unde foarte lungi ar fi fost aproape o imposibilitate ! Au trecut însă în gama aflătoare sub 200 metri. Cercetători neobosiţi şi entuziaşti, ei au ajuns a se obişnui cu noua stare de lucruri ; aceasta cu toate că erau nevoiţi să-şi schimbe mereu undele, fiind goniţi către unde din ce în ce mai scurte de staţiunile oficiale, ce începuseră de asemenea să utilizeze unde scurte.

Cu această ocazie, s'a descoperit că undele scurte posedă proprietăţi surprinzătoare, din cari unele foarte curioase.

Se înţelege de obicei prin *„unde foarte scurte“* undele aflătoare sub 2000 metri. Pentru o simplificare a exprimării, le vom spune totuşi *unde scurte*, deşi acest nume, de fapt, aparţine undelor dintre 200—600 m. Undele scurte fuseseră cunoscute chiar dela primele începuturi ale telegrafiei fără fir, nedându-li-se însă prea multă importanţă din punct de vedere practic ; nu s'ar fi aşteptat nimeni ca ele să aibă valoarea ce li s'a atribuit mai târziu. Amatorii de emisie au fost aceia cari au atras atenţia lumii ştiinţifice asupra acestor unde. Pe măsură ce scoborau către lungimi de undă din ce în ce mai scurte, ei se convingeau mai mult de marele interes pe care acest nou domeniu îl prezenta pentru comunicaţiile de radio. Graţie proprietăţilor caracteristice ale undelor scurte, emiţătorii amatori au reuşit în scurt timp a comunica între ei, în telegrafie, la distanţe colosale — chiar şi cu antipozii.

Faţă de restul undelor, cele scurte ne oferă multe şi importante avantagii. Vom număra aci numai pe cele mai însemnate. Ele ne dau *posibilitatea comunicării chiar în timpul zilei*, până la cele mai mari distanţe, utilizând energii de alimentaţie cu totul reduse — câţiva waţi fiind suficienţi pentru o legătură intercontinentală. Într'un spaţiu destul de mic pe scara undelor *se pot aşeza foarte multe staţiuni de emisie* fără a se produce perturbaţiuni. *Modulaţia* ce se obţine în fonie, *este cu mult superioară* pe undele scurte. *Descărcările atmosferice se aud mult mai slab* decât pe undele obişnuite. *Posibilitatea întrebuinţării de aparate mici la recepţie* (cu 2—3 lămpi se poate auzi tot globul), *ca şi la emisie*, merită de asemenea a fi menţionată aci.

Printre dezavantagiile pe cari le prezintă undele scurte sunt : *pierderile mai pronunţate de înaltă frecvenţă* şi aşa zisele *zone de tăcere*, regiuni în cari emisiunile nu se aud. Dat fiind cercetările asidue ce s'au făcut în această direcţie, se poate evita neajunsul provocat de aceste zone, printr'o utilizare raţională a mai multor unde ; adică, întrebuinţarea anumitor unde la anumite ore. Şi celălalt dezavantaj, al pierderilor de înaltă frecvenţă, se evită prin măsuri speciale.

In urma cercetărilor întreprinse de amatori pe cont propriu s'a adus multă lumină asupra complicatei probleme a propagării undelor scurte. S'a aflat astfel că felul, forma şi orientarea antenei de emisie, exercită o influenţă considerabilă asupra propagării acestor unde ; deasemenea şi alţi factori ca starea timpului ,starea electrică a atmosferei, anotimpul, locul de unde se face emisiunea, ora la care se lucrează, etc. In acest mod, amatorii de unde scurte au adus un aport important ştiinţei.

Date fiind meritele lor şi ajutorul dat ştiinţei, amatorii au fost recunoscuţi oficial, cu ocazia conferinţelor internaţionale de radio. Cu acest prilej, li s'a repartizat în mod exclusiv şi pentru uzul lor propriu, nişte fâşii sau bande de lungimi de undă. Nu după mult timp, aceste fâşii au suferit o serioasă reducere, una din ele fiind chiar suprimată — cea în jurul undei de 30 metri.

Cea mai mult întrebuinţată şi cea mai populată bandă, este banda de 40 metri. Acolo găsim aproape la ori ce oră din zi şi din noapte, diferite staţiuni lucrând între ele fie în *grafie* — adică prin ajutorul semnelor alfabetului Morse — fie în *fonie*, adică vorbire. Incepătorii în ale emisiei îşi fac de obicei debutul în această bandă. Banda cea mai convenabilă, pentru legături la mari distanţe este prin excelenţă cea de 20 metri (14 M. C.).

După ce am văzut caracteristicile generale ale undelor scurte, după ce am văzut rezultatele extraordinare, la cari au ajuns amatorii emiţători, într'un timp atât de scurt, putem afirma că undele scurte sunt de fapt mijlocul cel mai nimerit de comunicaţie între amatori.

CEZAR BRĂTESCU

Constructorul şi amatorul pretenţios întrebuinţează numai rezistenţe, condensatori-block, potenţiometri şi lămpi

SATOR

Repr. General pentru România
Ing. I. Lantoş

Bucureşti I. Pas. Macca 4.

Standard RADIO

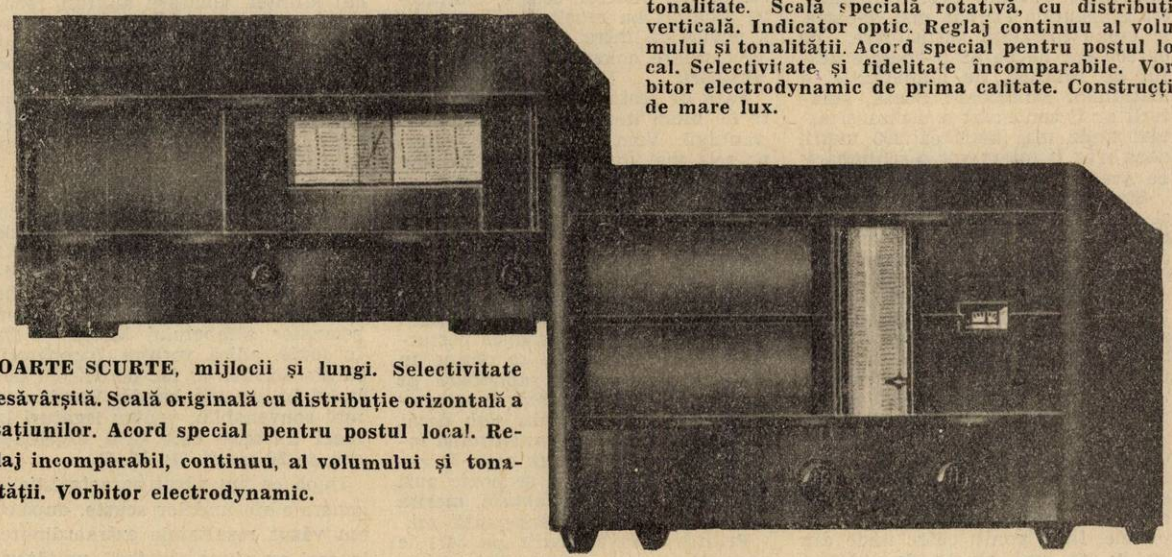
OCTODE-SUPER 20-2000 m.

SUPER X

Superheterodynă cu 3 + 1 lămpi de cea mai modernă construcție pentru rețeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi. Selectivitate desăvârșită. Scală originală cu distribuție orizontală a stațiunilor. Acord special pentru postul local. Reglaj incomparabil, continuu, al volumului și tonalității. Vorbitor electrodynamic.

SUPER 35

Cea mai modernă superheterodină cu 5 + 1 lămpi, pentru rețeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi. Regulator automat de tonalitate. Scală specială rotativă, cu distribuție verticală. Indicator optic. Reglaj continuu al volumului și tonalității. Acord special pentru postul local. Selectivitate și fidelitate incomparabile. Vorbitor electrodynamic de prima calitate. Construcție de mare lux.



INZESTRATE cu LAMPI de RADIO

TUNGSRAM

SUPER X

MO465: octodă
HP4101: pentodă de înaltă frequență
PP4101: pentodă finală de 9 wați
PV495: redresoare

SUPER 35

MO465: octodă
HP4105: selectodă
DD465: dublă diodă
AS4120: lampă cu ecran, specială
PP4101: pentodă finală de 9 wați
PV495: redresoare

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa postală plătită în numerar conformaprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

Edouard Branly a împlinit 90 ani

Atenție, sportivi!

Reportajele sportive au fost, desigur, cele mai interesante inovații ale posturilor de radio, în goană totdeauna după noutăți.

In rândurile destul de compacte ale sportivilor, aceste emisiuni inteligent redate constituesc adevărate regaluri. Și nu rareori, entuziasmul celor de pe teren antrenează auditorii domestici în aceiaș măsură. Iată un exemplu.

Recentele întâlniri atletice dintre Suedia și Germania fiind transmise de toate posturile celor două țări, au înregistrat un incident amuzant.

La câteva zile după transmisie, asociația atletică a Suediei a primit — din partea unui sportiv — o factură de 1.400 lei reprezentând costul de reparație a trei scaune și un tavan. Lucrurile fuseseră stricate în cursul reportajului.

Se vede că entuziasmul amicilor auditori, s'a tradus prin aruncarea cu scaunele în tavan.

Record englezesc

Radio și poliția sunt astăzi două noțiuni devenite aproape inseparabile.

Poliția londoneză are în curs de instalare o puternică stație centrală de emisiune, prin care vor fi îndrumate cele 250 automobile speciale, prevăzute cu aparate de emisie-recepție.

Când nu știi să conduci

Iată încă o dovadă de utilitatea aparatului de radio în cercetările polițienești.

Zilele trecute, la Londra, un automobil special al poliției remarcă o mașină foarte elegantă condusă de un șofer cam stângaci.

Faptul păru curios și polițistul se hotărâște s'o urmărească.

Nu trece mult timp și receptorul mașinei polițiste prinde o circulară prin care se face cunoscut furtul unei mașini.

Semnalmentele potrivindu-se, o goană nebună începe între cele două automobile, cursă care se termină cu arestarea infractorului.

Coperta noastră

A-și vedea împlinite visurile tinereții e desigur cea mai mare răsplată pe care soarta o poate da cuiva trecut dincolo de pragul bătrâneții. Edouard Branly are această satisfacție.

Chiar dacă n'a urmărit de aproape, prin lucrări și studii, mersul radiofoniei în plină desvoltare, bătrânul învățat francez va fi răsucit de multe ori gânduri asupra progresului și răsunetului ce așteptau descoperirea sa epocală.

Astăzi, la 90 ani, Edouard Branly poate privi cu mândrie în jurul său, la toate minunile răsărite dintr'o simplă idee. O idee care a revoluționat omenirea.

Preocupări... Evenimente... Realizări...

Un triumf al undelor

Splendidul raid aerian Londra-Melbourne, care a dat ocazia aviatorilor C. W. A. Scott și Campbell Black să arate lumii că mai bine de o jumătate din globul pământesc poate fi înconjurat în 2 zile și 23 ore, a prilejuit un triumf și radiofoniei. Nu numai prin faptul că aparatele de radio de pe bordul avioanelor au putut păstra necontenit legătura cu pământul; e un lucru de-acum obișnuit. Nici prin faptul că undele postului din Melbourne au vestit într'o clipă întreg pământul de victoria sburătorilor: încă este un lucru devenit obișnuit. Triumful constă în transmiterea prin radio la Londra, a filmului luat la aterisarea în Australia. Acest tur de forță reprezintă în adevăr un triumf al radiofoniei. Cititorii care vor urmări rândurile de mai jos vor constata ușor că nu exagerăm cu nimic.

Procedeul urmat a fost următorul: La aterisarea aviatorilor la Melbourne, un reporter cinematografic a filmat scena. Filmul a fost developat de urgență și apoi fiecare imagine a lui a fost mărită până la dimensiunea de 18×24 cm. Fotografie cu fotografie, aceste măriri au fost radio-tele-fotografiate la Londra.

In capitala Angliei, aparatul de recepție a reprodus fotografiile până la dimensiunea de 18×24 cm.

Din fericire, condițiunile atmosferice au fost atât de bune încât reproducerile au fost desăvârșite. Fiecare dintre aceste fotografii format mare a fost apoi cinematografiată, o poză mare, 18×24 cm., dând pe rând o mică imagine pe film. Pentru realizarea pe această cale a unui metru de film, a fost nevoe de 250 fotografii format mare. Spre a obține scurtul reportaj cinematografic luat la Melbourne, a fost nevoe să se transmită, să se recepționeze și să se reproducă, micșorate, sute de fotografii. Iată dece reportajul sosirii lui Scott și Black e filmul cel mai scump din lume: el costă un milion două sute de mii lei metrul.

Tot reportajul sosirii lui Scot proectat numai la două zile după ce evenimentul s'a petrecut la celălalt capăt al pământului, a costat 40 milioane lei. Scump. Dar pentru întâia oară în istorie s'a transmis prin radio un film între un continent și altul.

Un milion aparate de radio in doi ani

Ofensiva pornită de forurile competente germane, pentru răspândirea radiofoniei în marile masse, a avut un succes desăvârșit.

D. Hadamovsky, directorul difuziunii Reichului, a făcut cunoscut — în cadrul unor festivități speciale — că la sfârșitul lui 1933 s'a înregistrat cifra de 1.000.000 aparate populare, vândute în mai puțin de doi ani.

Informatorul obiectiv

Radiofonia a fost una dintre preocupările defunctului rege Alexandru I al Iugoslaviei.

Suveranul o privea ca unul dintre cei mai devotați servitori, deoarece știrile primite prin cutiuța miraculoasă erau cu totul lipsite de influența celor din anturajul său.

Astăzi, ca de altfel întreg palatul, receptorul regal este acoperit de crepul îndoliat.

O dată istorică...

Radiofonia a jucat un rol foarte important în recenta revoluție spaniolă.

Printre altele, locuitorii pașnici au putut afla, cu ajutorul aparatului, când pot părăsi locuința fără riscul de a fi împușcați pur și simplu.

Și tot prin radio au asistat la cea mai grozavă tragedie petrecută în fața microfonului.

Dăm cuvântul unui auditor :

„Ascultam, în fața difuzorului, ultimile știri date de un speaker. La un moment dat, acesta pronunță: Trebue să notați data istorică 6 Octombrie 1934...".

Deodată o salvă de puști îi acoperi glasul. Am auzit foarte clar împușcăturile în camera microfonului, apoi glasul speakerului pe moarte „oh! oh!"

In adevăr, data de 6 Oct. 1934, trebuia reținută.

Năsbâtii Radio-Bucureștene

Una dintre numeroasele speakeriițe ale emițătorului românesc — aleasă printr'un concurs de frumusețe ținut nu de mult — are o predilecție sinistră pentru masacrarea limbilor străine.

Câteva perle.

Plăcile de gramofon, dintr'o cunoscută fabrică, au căpătat prin bunăvoința speaker-iței în chestiune, un nume nou : li se zice *His masters*. Economia verbală o apreciem — nu însă în cazul de față, când, manifestată pe spinarea unui biet genetiv, l-a făcut să-și piardă orice semnificație.

Aceeași speaker-iță are obiceiul să pronunțe un *șt* în mijlocul cuvântului Reichstag.

Bietele limbi străine !

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 3 BUCUREȘTI

Unde sunt „specialiștii" ?

Mai precis, unde sunt „specialiștii" Soc. de difuziune? E drept, pe impozantele tablouri de salarii, ale societății — „specialiștii" nu lipsesc — au în frunte un director general a cărui „specialitate" este plătită cu mai bine de 60.000 lei lunar. Este deasemenea cunoscut, că toate colțurile mai pitorești ale Europei unde s'au ținut diverse conferințe internaționale de radio, au fost vizitate de soli trimiși de radiodifuziunea românească — cari, firește, și ei erau „specialiști".

Sunt însă momente de o importanță capitală pentru radiofonia și radiodifuziunea indigenă, când nevoia specialiștilor este acută — și tocmai în aceste momente critice, devin invizibili specialiștii Soc. de difuziune.

Când a fost vorba să se stabilească un plan pentru dezvoltarea rețelei românești de radiodifuziune— specialiștii nu s'au văzut. Calificativul specialist nu se împacă de fel, cu formula condamnată cu anticipație, pe care a adoptat-o Soc. de difuziune — aceea a emițătorului unic care să acopere întreaga țară. Oarecari socoteli elementare, exemplul elocvent al vecinilor, particularitățile solului românesc — răpesc orice iluzii în legătură cu eficacitatea viitorului post de la Bod. După ce stațiunea de 150 kw. va intra în funcțiune — toată lumea, inclusiv Soc. de difuziune, se va convinge că azvârlim banii în vânt — că am fi putut obține cam același rezultat cu un post de patru ori mai mic și mai eftin, în fine, că radiodifuziunea națională, rămâne tot problemă nerezolvată...

Toate acestea se vor vedea după inaugurarea emițătorului de 150 kw —un specialist trebuia să le prevadă însă, înainte. Deci, unde sunt specialiștii ?

Mai târziu, s'a dat furnitura postului național, Soc. Marconi, printr'un contract de pomină, a cărui redactare dovedește la fiecare pas, ușurințe, reaua credință, și nepriceperea celor puși să apere interesele radiodifuziunii românești. Unde erau specialiștii, când s'a semnat contractul oneros, de sute de milioane ?

La conferința dela Lucerna, anul trecut, s'a discutat o nouă repartizare a lungimilor de undă. „Specialiștii" cari ne-au reprezentat au renunțat la unda de 394 m. pe care emitea Radio-București — o undă admirabila — pentru unda de 364 m. înghesuită între două emisiuni foarte puternice: Moscova și Milano.

Rezultatul se vede, astăzi: la o sută de kilometri de Capitală, aparatele mici și mijlocii — cu o selectivitate mai mică de 9 kc. nu mai pot da audiția postului românesc. Cetățenii cu mijloace limitate, posesorii de aparate modeste trebuesc să renunțe la emisiunile românești, din cauza interferenței posturilor vecine, cari fac imposibilă o audiție tihnită. Și atunci, cum rămâne cu propaganda românească, prin radio? Ce rost mai are ca cetățeanul să-și dea banul strâns cu greu pentru un program pe care nu-l poate asculta ?

Un specialist trebuia să prevadă ce riscăm adoptând unda de 364 m. — deci, încă odată: unde sunt specialiștii ?

De curând — săptămâna trecută — au fost convocați la sediul Soc. de Difuziune, directorii de școli primare, ca să li se demonstreze aparate pentru folosirea în școli. Negustorii de radio din Capitală — cu excepția unuia — au trăit o adevărată tragedie: au fost anunțați cu câteva ceasuri înaintea demonstrației și nu s'a găsit un singur specialist la Soc. de Difuziune care să-i lămurească, ce anume aparate se cer și ce se pretinde aparatelor cari urmează să fie ascultate.

Inainte de începerea demonstrației, li s'a recomandat negustorilor prezentarea unui aparat tip — ceva în genul aparatului popular german. Negustorii, fără să se pretindă specialiști, știu că între rețeaua de difuziune germană și emițătorul unic românesc, există o diferență categorica — chestiune, mai mult de bun simț, decât de cultură generală, pe care totuși „specialiștii" Soc. de difuziune au ignorat-o. Sau, poate, au început conducătorii Soc. de difuziune să întrevadă falimentul formulei emițător unic și să se gândească la o rețea de emițători — în care caz, într'adevăr s'ar putea vorbi de un receptor standardizat ?

Chestiunea radiofoniei școlare se agită de ani de zile. Totuși, nu s'a găsit un specialist la Soc. de difuziune care să întocmească un plan de realizare — dacă poate fi vorba de așa ceva, în momentul de față, ceeace noi nu credem, pentru motive pe cari le vom dezvolta cu altă ocazie. Soc. de difuziune este însă de altă părere: e convinsă că problema se poate solutiona — păsește chiar la demonstrații premergătoare procurării aparatelor și fixează în programul difuzat, o oră pentru școlari. Totuși, aceeași Soc. de difuziune n'a fost capabilă să stabilească un caet de sarcini pentru aparatul chemat să lucreze în școli — pentru aparatul standard pe care îl pretinde — pentru ca negustorul să știe ce i se cere și să facă oferta corespunzătoare.

Unde sunt specialiștii?

CRITICA ASCULTATORILOR

VORBIM ŞI NOI!

Era şi legitim, ca apariţia primului număr din „Radio Universul" să ne dee răspunsul la întrebarea care flutura pe buzele tuturor radiofoniştilor: oare acest nou organ de radio va fi pus la îndemâna oricărui auditor care ar avea de spus ceva despre radiofonia românească? Va fi el o tribună liberă pentru exprimarea părerilor — bune sau rele — despre tot ce se lucrează la noi în ţară pe tărâmul radiofonic? Sau va fi un ciur prin care nu vor trece, cu nici-un preţ, criticele — drepte şi fără ură — aduse metodelor de a conduce radiodifuziunea românească?

Intr'un cuvânt doream să ştim dacă acest *„Radio-Universul"* ne va sluji pe noi amatorii radiofonişti, în contribuţia noastră pe acest teren, sau va evita să spună adevărului pe nume, numai de teama să nu se supere cutare domn director dela Radio, sau să nu se simtă nu ştim cum, d. conferenţiar X.

Dacă va pune ciurului pânza de menajamente, *„Radio - Universul"* poate să nu se mai obosească să apară.

Noi amatorii — vorbesc de cei cari în mod cinstit îşi plătesc contribuţia lor la prosperitatea radiofoniei româneşti — avem nevoe de o coloană vertebrală (cum spunea un politician), de doi ochi care să observe bine şi de o gură care să spună — în faţa oricui — clar şi tare, ce e bine şi ce e rău făcut.

Dacă *„Radio-Universul"* înţelege să devie acest drept factor de propăşire al radiofoniei noastre, atunci îi strigăm din toată inima: „INTR'UN CEAS BUN!"

Iată dece aşteptam apariţia primului număr! Doream lămurirea.

Aşteptarea noastră nu a fost zadarnică! Căci răspunsul întrebării noastre se găseşte în articolul de prezentare al revistei: *„In fine, oricine are de spus un cuvânt chibzuit, în legătură cu radiofonia şi radiodifuziunea românească, şi-l poate spune deschis, în coloanele revistei „Radio-Universul", care, repetăm, nu este publicitate oficioasă, ci este pusă în serviciul radio amatorilor"*.

Sperăm că acest crez va fi totdeauna în faţa celor dela „Radio-Universul", cu atât mai mult cu cât acest organ este fiul acelui ziar românesc „Universul", care ştie să apere şi să susţină cinstea şi munca făcută în interesul tuturor, în mod desinteresat.

Vrem să vorbim şi noi, amatorii, aşa cum simţim, ne cenzuraţi!

Dacă e aşa, mă înscriu printre colaboratorii „Radio-Universului", la munca frumoasă ce şi-a propus.

Dr. Victor Popea

Amatori, aveţi ceva de spus? Rubrica aceasta vă este deschisă.

NOUI REALIZĂRI TUNGSRAM

Un auxiliar preţios al radiofoniei la sate: lămpile economice de 2 volţi

Este în deobşte cunoscut, că un factor hotărîtor care împiedică propăşirea radiofoniei la sate — în acelaşi ritm accelerat ca la oraşe — este costul ridicat al întreţinerii şi penibila îngrijire reclamată de singurele surse de curent relativ, convenabile: acumulatorii.

Cine a folosit un aparat de baterii cunoaşte toate neajunsurile inevitabile. Bateria uscată — bateria anodică—se consumă văzând cu ochii — şi, prin aceasta, impune o cheltuială pe care marea majoritate a muritorilor o suportă cu greu. Acumulatorii — odată pe lună, sau chiar mai des — reclamă o încărcare de care se leagă dificultăţi serioase, cari eclipsează orice divertisment radiofonic.

Iată pentruce, orice mijloc în măsură să prelungească viaţa bateriei anodice şi durata folosirii acumulatorului, între două încărcări succesive — înseamnă un factor hotărîtor capabil să dea un impuls apreciabil operii de radiofonizare a regiunilor neelectrificate. Un asemenea mijloc de o valoare incalculabilă, a fost realizat de UZINELE TUNGSRAM, prin construcţia lămpilor de 2 volţi.

Un prim avantagiu al lămpilor de 2 volţi apare imediat. Cu un aparat echipat cu lămpi de 2 volţi — prin legarea în paralel a celulelor acumulatorului de încălzire — capacitatea acestuia se dublează. Cum însă consumul filamentelor lămpilor de 2 volţi, nu creşte în aceeaşi măsură — rezultă o economie de circa 20%.

Marele avantagiu prezintat de noile lămpi Tungsram de 2 volţi — lămpi de CLASA B, sau cum se mai numesc prescurtat: C. B. — constă în menajarea excepţională a bateriei anodice.

Se ştie că cel mai mare consum anodic, într'un aparat de radio, cam jumătate din consumul total — îl provoacă lampa finală. Mai mult: indiferent dacă aparatul oferă sau nu o audiţie — finala consumă îndată ce aparatul este alimentat. Ei bine ,finala Tungsram CB. are o calitate inapreciabilă: consumul ei variază cu intensitatea audiţiei. In pauze, curentul anodic este minimum — bateria anodică are astfel timp să se regenereze. Când intensitatea audiţiei creşte, creşte şi curentul anodic—acesta nu atinge însă valoarea maximă decât numai atunci când aparatul lucrează cu maximul de intensitate. Indată ce intensitatea audiţiei scade — automat se reduce şi curentul anodic.

Studiul bateriilor uscate, în laboratoare serioase, a arătat că folosirea intermitentă a lor, le sporeşte mult viaţa — ceea ce pune într'o lumină foarte favorabilă calitatea menţionată mai sus, a lămpilor finale CB.

Ca alcătuire interioară, lampa finală TUNGSRAM C. B. are două plăci, două grătare şi un singur fiament (catod). Lampa se foloseşte într'un montaj de tipul aceluia cunoscut de radio-amatori, sub numele push-pull. De aci rezultă un mare câştig, în ce priveşte fidelitatea audiţiei obţinute: sunt înlăturate distorsiunile provocate de folosirea lămpii, într'un punct nepotrivit al caracteristicei sau de o caracteristică cu porţiunea rectilinie insuficientă. Pe scurt dispar toate distorsiunile provocate de lămpi la orice intensitate sonoră, — ceea ce înseamnă un mare câştig.

Aşa cum este alcătuită, finala TUNGSRAM C. B., oferă o intensitate a audiţiei, mai mult decât mulţumitoare, la un consum anodic foarte redus — şi ca tensiune şi ca intensitate. Această însuşire preţioasă, reduce dimensiunile bateriei anodice — şi, în aceeaşi măsură, reduce costul întreţinerii.

Uzinele TUNGSRAM au desăvârşit construcţia unei serii întregi de lămpi C. B. — cari permit realizarea unor aparate de baterii extrem de avantagioase. In numerele următoare ale revistei ne vom ocupa mai deaproape de noile lămpi cari deschid un capitol remarcabil în radiotehnica modernă — precum şi de montajele corespunzătoare.

SFAT PRACTIC

Când e nevoit să facă o reparaţie vorbitorului său cu membrană elastică de celuloid sau de carton, radiofonistul este pus în încurcătură în ce priveşte cleiul sau cimentul ce trebue — şi poate — fi folosit. Să vă dăm reţeta unui clei ce se

usucă repede, e foarte elastic şi rezistent: amestecaţi cantităţi egale de colodiu şi ulei de banane (acetat de amil). Soluţia obţinută miroase a oja şi poate fi folosită imediat. Ea poate servi şi ca lac fixativ pentru bobinele făcute de amator.

Standard RADIO

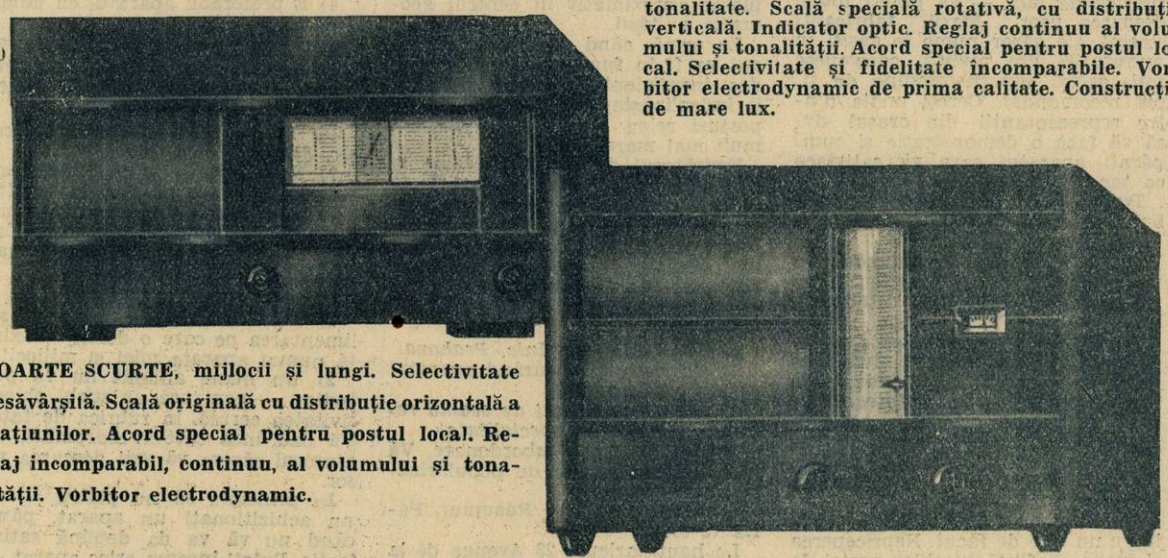
OCTODE-SUPER 20-2000 m.

SUPER X

Superheterodynă cu 3 + 1 lămpi de cea mai modernă construcție pentru rețeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi. Selectivitate desăvârșită. Scală originală cu distribuție orizontală a stațiunilor. Acord special pentru postul local. Reglaj incomparabil, continuu, al volumului și tonalității. Vorbitor electrodynamic.

SUPER 35

Cea mai modernă superheterodină cu 5 + 1 lămpi, pentru rețeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi. Regulator automat de tonalitate. Scală specială rotativă, cu distribuție verticală. Indicator optic. Reglaj continuu al volumului și tonalității. Acord special pentru postul local. Selectivitate și fidelitate incomparabile. Vorbitor electrodynamic de prima calitate. Construcție de mare lux.



INZESTRATE cu LAMPI de RADIO

TUNGSRAM

SUPER X

MO465: octodă
HP4101: pentodă de înaltă frequență
PP4101: pentodă finală de 9 wați
PV495: redresoare

SUPER 35

MO465: octodă
HP4105: selectodă
DD465: dublă diodă
AS4120: lampă cu ecran, specială
PP4101: pentodă finală de 9 wați
PV495: redresoare

1. VASILE CRISTEA-*Cluj, Regina Maria 31.*

Aparatul dv. a fost construit de o fabrică foarte bine reputată. Cred că randamentul prost pe care îl obțineți astăzi, se datorește în bună parte unei defectări. Ar fi bine ca — înainte de orice alt demers — să cereți avizul reprezentantului din Capitală.

Dacă sunteți împiedicat să faceți demersul — sau dacă acesta nu are niciun rezultat pozitiv și trebue să treceți neamărat la alt aparat — procurați-vă o superheterodină modernă cu preselectie, dispozitiv anti fading, regulator de volum și tonalitate.

Nume proprii nu vă pot indica la rubrica de față — vă puteți totuși descurca ușor. Marii fabricanți streini, ale căror nume le găsiți în anunțurile din revistă, construesc toți, astăzi superheterodine de tipul recomandat. Cereți unuia dintre reprezentanții din orașul dv., să vă facă o demonstrație și cumpărați aparatul care vă satisface ca ton și selectivitate.

Puteți avea o superheterodină bună cu circa 15.000 lei.

2. L. 59. — Loco.

Urmăriți revista și, din când în când vizitați-mă la redacție.

3. UN RADIOFONIST ROMAN-*Lugoj.*

1). Când vom putea asculta și noi o emisiune românească? Ziua ne turbură paraziții— cei industriali în primul rând — iar noaptea, Moscova și Milano acoperă complet postul românesc. Pe lângă obligații — taxa la abonament, tăblite, etc. — noi nu trebue să căpătăm ceva înschimb?

In ce privește Bucureștii — mare lucru nu este de făcut. Nepriceperea și reaua credință a solilor nostri, la diversele conferințe internaționale, s'a soldat cu situația nemorocită de astăzi: am părăsit o undă admirabilă — vechea undă a Bucureștilor — pentru una înghesuită între două emisiuni extrem de puternice.

Pe unde lungi veți avea, probabil, receptii ceva mai multumitoare, ținând seamă de apropierea postului și putința difuzată —probabilitatea se va transforma în certitudine, dacă până când va intra în funcțiune marele emițător național, vom reuși să căpătăm o undă exclusivă.

2) Ce-i cu Regulamentul legii împotriva turburărilor provocate de paraziții industriali?

Regulamentul nu a fost încă redactat — așa că, legea e ca și îmormântată. Soc. de difuziune n'a aflat încă ce înseamnă pentru radiofonia românească, pacostea paraziților industriali — și, ca atare nu s'a sesizat.

3) Ce-i cu postul național Radio-România?

Soc. de difuziune și contractul cu furnizorii au anunțat că fericitul eveniment al emisiunilor de 150 kw. va avea loc la 1 Ianuarie — ceeace este o imposibilitate dată fiind starea actuală a lucrărilor.

3) De ce nu se fac stațiuni releu la Timișoara, Cluj — cu cari s'ar acoperi întreaga regiune a Ardealului și Banatului cu emisiuni românești și n'am mai fi nevoiți să ascultăm unicul post care se aude la noi bine și ziua „Radio Budapesta"?

Pentrucă „specialiștii" din fruntea Soc. de Difuziune, când a fost vorba de dezvoltarea rețelei radiofonice, au adaptat cea mai absurdă soluție — formula matematicește condamnată a emițătorului unic, plasat aproximativ în centrul geografic al țării.

La urmă, când emițătorul național va fi în funcțiune și se va vedea insuficientul serviciu pe care îl îndeplinește, vom ajunge tot la posturi releu — cu o cheltuială mult mai mare, însă.

Emițătorul de 150 kw., plasat la Bod, înseamnă risipă sălbatecă de bani, cu un randament nenorocit — oamenii pricepuți în ale radiofoniei și de bună credință au afirmat aceasta de mult, iar „specialiștii" Soc. de Difuziune, vor trebui s'o recunoască și ei, după începerea emisiunilor.

4. GR. DABIJA-*Slănic, Prahova.*

1) Voi descrie în curând aparatul care vă interesează.

2) Adresa celei mai de seamă reviste franceze de specialitate.

E greu să fac o subordonare. Vă indic câteva reviste de popularizare, foarte reușite:

L'Antenne: 53 Rue Réaumur, Paris (2-e).

Le haut-parleur: 23 Avenue de la République Paris (11-e).

La T.S.F. pour tous. Etienne Chiron, Paris.

5. DUMITRU AURESCU-*Constanța.*

1) De câți ohmi trebue să fie rezistența din circuitul lămpii amplificatoare?

Depinde de lampă, de funcțiunea pe care o îndeplinește și de tensiunea pe care trebue să o reducă. Nu vă pot da un răspuns precis, fără să văd aparatul.

2) E preferabil, în cazul rețelei de curent alternativ, să se folosească un transformator care să primească energie electrică sub 220 volți și să o livreze sub 110 volți.

Chiar în cazul retelelor de curent continuu, folosirea unei rezistențe convenabil calibrate, este mai convenabilă decât o lampă.

6. PAVEL LUCESCU-*Loco.*

Vizitați-mă la redacție — mai am nevoie de câteva amănunte ca să vă pot răspunde mulțumitor.

7. NICOLAE PETRA-*Sibiu, Str. Regina Maria 13.*

Părerile dv. merită să ne ocupăm mai deaproape de ele — le vom face loc, în corpul revistei.

8. RADIOMAN-*Cluj.*

1) Costă circa 5.000 lei, după calitatea materialului.

2) E bine să optați pentru o superheterodină. Numai că superheterodynele uzuale cu 3 lămpi nu dau selectivitatea limită de 9 kc.

E absurd să pretindeți o selectivitate de 7 kc. Intâi, pentrucă 9 kc., ajung; apoi, deoarece excesul acesta de selectivitate, ar prejudicia serios fidelitatea audiției.

Vă sfătuesc să optați pentru o superheterodină, cu cel puțin patru lămpi.

3) Costă circa 10.000 lei.

4) E preferabil aparatul cu lămpi obicinuite.

9. I. POPA-*Pitești, str. Craiovei 97*

1) Veți găsi în revistă, o modernizare a aparatului care vă interesează — îl am în studiu.

10. IOAN ALEXANDRESCU-*Loco. str. Ștefan Stoica, 26.*

1) Mulțumiri — și felicitări pentru simțimintele pe cari le nutriți.

2) Veți găsi în fiecare număr, un montaj conceput, realizat și studiat până la deplina satisfacție, în laboratorul revistei noastre.

11. AMATOR BRAILEAN.

1) Nu există aparat mare, cu alimentarea pe care o doriți — există numai aparate mici și mijlocii.

2) Un nume anumit nu vă pot indica — pentrucă aș stîrbi obiectivitatea cerută, în rubrica de față. Vă dau însă câteva îndrumări, cu ajutorul cărora vă veți descurca ușor.

In principiu să nu plătiți — să nu achiziționați un aparat, până când nu vă va da deplină satisfacție. Puteți încerca orice aparat — e preferabil să încercați unul dintre acelea ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei, cari au o reputație frumoasă.

12. G.-*Loco.*

1) Ambele deziderate vă vor fi satisfăcute.

2) Adresați o scrisoare, redacției ziarului „Universul", arătând dorința.

13. EUGENIU BIEGA-*Caracal, str C. Filipescu 36.*

1) Pot folosi un haut-parleur, la un aparat cu galenă?

In general, nu.

2) Cum pot construi un haut-parleur?

Există astăzi în comerț sisteme electromagnetice de haut-parleur, pentru câteva sute de lei — așa că, nu vă sfătuesc să abordați asemenea construcție, decât dacă țineți să vă desăvârșiți rutina de constructor. Piesa pe care veți construi-o va fi ceva mai scumpă, decât una similară din comerț — și ceva mai proastă.

Ing I. C. Flore

CE E NOU IN TELEVIZIUNE

Germania face paşi gigantici spre a întrece laboratoarele în care pregătesc televiziunea americanii şi englezii. Dar ceeace au realizat germanii e chiar televiziunea ?

Secretul succesului german

Din săptămână în săptămână ni se transmit veşti noi asupra progreselor pe care le face televiziunea în Germania.

Cerinţele propagandei, cerinţe cărora li se jertfeşte azi totul în Germania, îmboldesc cercetările de laborator şi realizările sunt atât de ispititoare încât dau de gândit chiar americanilor. Peste ocean s'a răspândit de mult svonul în public — desmințit de altfel de tehnicieni — că televiziunea e gata dar marile companii cinematografice, ameninţate să rămână fără spectatori în sălile lor de spectacole, pun piedeci lansării pe piaţă a minunatei invenţii. N'ar trebui să ne mire dacă realitatea ar fi chiar aceasta. Americanii socotesc însă succesul german drept o jumătate de succes şi işi motivează încetineala prin dorinţa de a realiza un succes deplin.

In adevăr, televiziunea germană a ajuns departe pentrucă e numai.. o jumătate de televiziune. Transmiterea imaginilor nu se face direct, aşa cum microfonul schimbă direct în curenţi electrici undele sonore. Televiziunea germană se face prin film. Dupăce s'a cinematografiat sonor o scenă, un eveniment, o piesă de teatru, filmul este developat în câteva minute şi trecut imediat celulei foto-electrice, care schimbă în impulsii electrice razele de lumină. Impulsiile corespunzătoare imaginii modulează undele purtătoare, lansate în eter spre aparatul de recepţie. Metoda nu e rea. Ea permite televizarea oricărui subiect ce poate fi cinematografiat, cu deosebirea că recepţia nu arată, ca la auditia de azi, ceeace se petrece exact în aceiaş clipă, ci ceeace s'a petrecut la înregistrarea filmului, cu câteva minute înainte. E „un fel de televiziune", dar nu e „adevărata televiziune".

In acest sistem, imaginile şi sunetele sunt transmise pe lungimi de undă vecine, iar la recepţie aceste două unde sunt prinse de o antenă comună, amplificate de acelaş etaj comun de înaltă frecvenţă, dar sunt apoi detectate şi filtrate separat. Acordarea aparatului receptor pentru sunet şi viziune se face astfel printr'o singură mişcare, simultan. Invârtind însă condensatorul de acord puţin într'o parte, aparatul recepţionează numai partea sonoră, fără imagine; învârtind în cealaltă parte, el dă numai imaginea, mută. Secretul filtrării n'a transpirat până azi.

Un radiotehnician german a construit un tub de raze catodice excepţional de mare, care permite recepţionarea imaginilor până la mărimea de 20 cm. patraţi.

Sistemul de sincronizare între emisie şi recepţie funcţionează numai prin radio, cu ajutorul unor impulsii speciale transmise de emiţătorul din Berlin. Cele câteva aparate de propagandă cerute constructorilor de guvernul Reichului au înfăţişarea unor mobile tot atât de mari cât un aparat de radio de lux, având ecranul de televiziune între două vorbitoare. Datorită faptului că tubul de raze catodice functionează şi ca rectificator, pierderea de energie nu e mare şi imaginile sunt mult mai clare.

Autocamioanele echipate pentru reportaje de televiziune lucrează pe o lungime de undă de 7 metri şi au o rază de acţiune de 100 kilometri; emisiunile lor au fost recepţionate însă chiar la 200 kilometri. Undele foarte scurte având condiţii de propagare speciale, reuşesc foarte rar să străbată distanţe mari.

Spre a remedia acest neajuns al televiziunii se vor instala la nevoe staţiuni de releu.

Sus, stânga : *Un nou tub catodic care face vizibile, fără defecte, imagini destul de mari.*

Mijloc : *Instalaţia de televizare a filmului, care stă la baza televiziunii germane.*

Jos : *Un aparat de televiziune fabricat în Germania.*

OPERĂ ŞI OPERETĂ

Duminică

Stuttgart : „Lohengrin" (act. III) şi „Aida (act. III) — 21.00.
Zürich-Basel-Berna : „Rigoletto" de Verdi — 21.

Marţi

München : „Lo sposo deluso" de Mozart — 21.10.
Köln : Din operete celebre — 21.10.

Miercuri

Brno : „Inceputul romanului", operă în I act.
Londra-Naţional : „Salomea", dramă muzicală de Richard Strauss — 22.

Joi

Strasburg : „Don Pasquall" — 23.10.
Sottens-Geneva : „Cavalleria rusticana" de Mascagni — 21.20.

Vineri

Strassburg : „Mireasa Vândută", retransmitere din Torino — 21.30.

Sâmbătă

Bratislava : „Mamzell Angot", operetă de Lecoq — 20.50.
Luxemburg : „Mireille" (Gounod) ultimele 2 acte — 24.30.

MUZICĂ MILITARĂ

Duminică

Leipzig : Din Londra. Concert de instrumente de suflat, cu o uvertură de Hector Berlioz — 19.30.
Köln : Concert de muzică militară — 18.10.
Deutschlander : Concert militar — 18.10.

Luni

Praga : Concert al gărzii naţionale — 17.00.
Deutschlandsender : Concert de schimb cu Italia — 24.

Marţi

Stockholm : Concert militar — 23.00.

Miercuri

Viena : Marşuri şi valsuri — 23.15.
Deutschlandsender : Concert cu marşuri militare — 22.

Joi

Köln: Marşuri ale regimentelor westfalice — 20.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică

Praga : Simfonia militară de Haydn — 21.00.
Sottens-Geneva : Concert din operele lui Bussoni, interpretate de pianistul Teofil Demetriescu — 20.30.

Luni

Luxemburg : Concert al violonistului Bronislaw Mittmann — 23.45.
Londra-Naţional : Coruri studenţeşti — 23.

Marţi

Luxemburg : Concert cu muzică belgiană şi recital de canto Jean Gatti — 23.50.
Frankfurt : Simfonia nr. 8 de Beethoven — 22.25.
Deutschlandsender : Concert al orchestrei simfonice din Leipzig — 20.15.

Miercuri

Praga : Recital al pianistului Braïlowsky — 21.35.
Luxemburg : Concert de gală cu pianistul Ştefan Askenase — 22.00.

Joi

Luxemburg : Concert german — 22.40
Varşovia : Concert simfonic cu muzică franceză — 22.00.
Deutschlandsender : Filarmonica din Berlin — 21.15.
Berlin : Concert Schubert-Liszt — 24.00.

Vineri

Sottens-Geneva : Concert simfonic — 21.30.
Köln : Uvertura la „Egmont" şi „Eroica" — 20.

Sâmbătă

Sottens-Geneva : Concert Mozart — 21.40.
Varşovia : Concert simfonic cu solist — 22,00.
Luxemburg : Mare concert cu muzică franceză şi cu concursul vedetei Yvette Guilbert — 22.20.
Viena : Quintet de coarde de Anton Bruckner — 20.45.

CABARET-JAZ-DANS

Duminică

Viena : Dans şi Jazz — 24.10.
Praga : Muzică de dans — 23.30.

Luni

Sottens-Geneva : Orchestră argentiniană — 22.25.
Londra-Naţional : Concert de dans — 1.15.

Marţi

Viena : Orchestră de dans — 24.50.
Stuttgart : „...şi seara dansăm" — 22.00
Sottens-Geneva : Cabaretul surâsurilor — 22.25.

Miercuri

M. Ostrava : ½ oră de dansuri — 20.55.
Köln : Cabaret cu de toate — 20.00.
Leipzig : Dansuri de pretutindeni — 24.30

Joi

Viena : Orchestra de dans „The Blue Boys" — 24.30.
Varşovia : „Revista orchestrei", fantezie muzicală — 21.00.

Vineri

Luxemburg : Radio-Cabaret olandez — 21.35.
Praga : Festival cu muzică daneză — 21.40.
Londra Naţional : Harry Roy şi orchestra sa de dans — 1.15.

Sâmbătă

Viena : Muzică de dans — 24.45-2.
Praga : Concert de jazz — 23.40.
Stockholm-Motala : Muzică veche de dans — 20,30.
Viena : Cabaret radiofonic — 21.30.
Stockholm-Motala : Cabaret — 21.45.
Strasburg : Cabaret — 24.30.

RETRANSMITERI

Duminică

Strasburg : Reportaj sportiv din Bordeaux — 16,30.

Luni

Deutschlandsender şi toate posturile germane : Cuvântarea dr. Goebbels la Sportpalast pentru săptămâna cărţii.

Vineri

Londra Naţional : Retransmiterea banchetului Lordului Mayor. Ia cuvântul primul ministru Ramsay Macdonald — 23.10.

PROGRAMUL SAPTAMANII

IN JURUL PROGRAMULUI MUZICAL

Pentru săptămâna care începe, ne vom ocupa de programele muzicale ce se vor desfăşura la câteva din staţiile din Europa.

WAGNER ŞI VERDI

Duminică, postul de radio din Stuttgart are în programul său de seară două acte din operele celor mai caracteristici compozitori muzicali. Unul, reprezentând geniul muzicei germane, Wagner (1813—1883); celălalt, Verdi (1815—1901) reprezentantul tipic al compozitorilor rasei latine.

Din Wagner se va reprezenta actul 3 din Lohengrin, care e într'adevăr şi cel mai frumos.

Dela început, Wagner s'a crezut predestinat să reformeze muzica şi în special cea de operă, în care a vrut să rupă cu tradiţia.

El n'a fost numai compozitor ci şi scriitor, poet. Muzica sa a fost scrisă pe librete întocmite tot de el.

Cu toate explicaţiile sale de felul cum trebue să fie înţelese compoziţiile sale muzicale, n'a izbutit să cucerească decât un anumit public restrâns la număr.

Având orhestraţia savantă, operele lui Wagner sunt monotone şi obositoare, atât pentru ascultători cât şi pentru executanţi. De aceea orice operă a lui Wagner nu poate face serie.

Direcţiile teatrelor de operă fac adevărate sacrificii montând opere de Wagner.

Wagner a dat la iveală *Lohengrin* tocmai când în Germania isbucnise revoluţia dela 1848.

Wagner, ale cărui opinii republicane nu constituiau un mister, a luat parte activă la mişcările politice.

Lucrurile intrând însă în normal a trebuit să se refugieze la Zurich.

Pe când era în acest oraş, din iniţiativa bunului său prieten, Frantz Liszt, opera *Lohengrin* a fost reprezentată la Weimar (Sept. 1850) la inaugurarea statuii scriitorului Herder.

Orchestra a fost condusă chiar de Liszt. Ca omagiu el a primit din partea artiştilor o baghetă de argint cu care a dirijat orchestra.

Poate şi pentru faptul că autorul era exilat, publicul a aplaudat mult *Lohengrin*. Aceasta a determinat ca mai multe scene germane să reia reprezentarea operelor *Vasul Fantomă şi Tannhäuser*.

Tristan şi Isolda în care îşi pusese mari speranţe a fost primită cu multă răceală la Veneţia, Viena şi Dresda.

Tannhäuser, cântată la Opera Mare dela Paris a obţinut un adevărat fiasco. Ca o mângâere, Ludovic al II-lea al Bavariei, bun prieten şi admirator al lui Wagner, îndată ce s'a suit pe tron, l-a chemat la curtea sa ca maestru al capelei.

Amestecându-se în politică, Wagner, cu toată protecţia regală a trebuit să se refugieze în Elveţia.

Reîntors mai târziu la curte, Regele i-a clădit un teatru special pentru operele sale la Bayreuth (1876) unde azi wagnerienii, unii din sinceritate, alţii din snobism, vin în fiecare an să asculte câte un ciclu de opere ale lui Wagner cântate în cel mai pur ritual wagnerian şi cu cântăreţi de prima mână.

AIDA

Din capodopera lui Verdi, se va cânta actul III.

In acest act se găseşte celebrul duet între Aida şi tatăl său Amonasro, care va rămâne unul din cele mai frumoase duete din muzica italiană.

Aida a fost scrisă de Verdi special, fiindu-i comandată de Kedivul Egiptului pentru inaugurarea teatrului kedivial din Cairo, 24 Decembrie 1871. Libretul a fost întocmit de Ghislanzoni, libretistul său favorit.

In Italia, *Aida* a fost reprezentată pentru prima oară la Scala din Milano chiar în anul următor cu succes extraordinar. Verdi a fost chemat la rampă de 32 de ori şi i s'a înmânat o baghetă de fildeş şi o stea de diamante pe care era scris numele Aidei în rubine.

BEETHOVEN

Marţi 6 Noembrie, la Frankfurt, orchestra filarmonică va executa celebra simfonie eroică a lui Beethoven (1770—1827). Această admirabilă operă simfonică cu inspiraţii nemuritoare, a fost scrisă sub inspiraţia lui Bernadotte, care îndeplinea funcţia de ambasador francez la Viena, în 1787, spre glorificarea lui Napoleon. Beethoven, care citise şi apreciase „Republica lui Platon“ simpatiza cu Revoluţia franceză, considerând pe Bonaparte ca un erou al ideilor noui.

Pe un exemplar al acestei simfonii, ce a fost trimis la Paris, Primului Consul, Beethoven a scris pe prima pagină cu mâna-i proprie numai cuvintele „Napoleon Bonaparte“. Când i-a venit însă ştirea că primul consul s'a declarat Împărat, de mânie a schimbat numele de *Simfonia eroică* prin cuvintele *Per festeggiare il sovenire d'un gran uomo.*

MIREILLE

Sâmbătă 10 Noembrie, Luxemburg va transmite 2 acte din delicata partitură *Mireille* a lui Gounod (1818—1893).

Această operă a fost cântată pentru prima oară la teatru Liric din Paris, în Martie 1864. Marele ei succes a acoperit eşecul suferit de Gounod cu opera *Regina din Saba* în Februarie 1862.

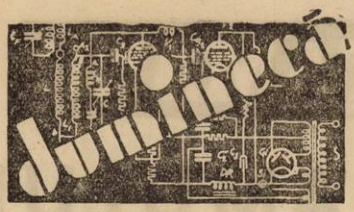
Mireille, fără să fi avut succesul formidabil al lui *Faust*, rămâne o lucrare de o inspiraţie remarcabilă şi este un păcat că nu se montează şi la noi.

C. OR.

Marţi
6
Noembrie
ora
22.25
SIMFONIA Nr. 8
în F-dur. Op. 93
de
BEETHOVEN
la
FRANKFURT a. M.

Miercuri
7
Noembrie
ora
22
concert din operele lui
CHOPIN
Poloneza în do diez minor
3 mazurce în la minor
Fantezie în fa minor
la
VARŞOVIA

Programul săptămânii 4 — 10 Noembrie 1934



4 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11.30. **Descoperirea Sfintei Liturghii** (II) de pr. **Nae Popescu.**

11.45. **Muzică religioasă** (discuri).

Corul Bisericii „Domniţa Bălaşa, condus de prof. **I. Chirescu:** Gavril Muzicescu: 1. Pre tine te lăudăm. 2) Heruvic. 3) Sub milostirea Ta. 4) Concertul nr. 1, a) andante ollegro, b) Adagio, e) Alegro moderato.

12.00. **Concert de prânz** executat de orchestra **Radio :** Ambrozio Thomas: Uvertura la „Raymond sau Secretul Reginei"; Massenet : Scene Alsaciene, amintire ; Gounod : Fantezie To. 1 din opera „Faust"; Planquette : Clopotele din Corneville, fantezia No. II.

13.00. **Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) :** Uvertură la opera „Califul din Bagdad" de Poildieu, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Manfred Gurlitt (O); Preludiu de Rachmaninoff şi Cântec trist de Ceaikowsky, executate de orchestra Odeon (O); Adagio din concertul în re major de Haydn şi Vilanella din sonata în sol major de Pianelli, executate la violoncel de Gerard Hekking (C); Potpuriu din opereta „Sylvia" de Kalman, executat de orch. Edith Iorand (Parlaphon); Acceleraţie şi Glasuri de Primăvară, valsuri de Johann Strauss, executate de orchestra Odeon (C).

13.45. **Spectacole. Jean Moscopol,** canto : Muzică uşoară.

14. 15. **Ora Mersul vremii Radio-Jurnal.**

14.40. **Muzică uşoară** (discuri).

ORA SATULUI :

17.00. **Peştele în hrana sătenilor,** de **Gh. Dinulescu.**

17.15: **Muzică românească** (discuri): Kiriac: Cântecul murgului, Brediceanu: Eu pe deal, mândra pe vale; Borgovan: Haiduceasca; Borgovan: Cântec de leagăn.

17.30. **Tineretul nostru dela sate,** de **Apostol Culea.**

17.45. **Viaţa satului,** de **George Acsinteanu.**

18.00. **Concert de după amiază** executat de orchestra **Jan Marcu :** Arii naţionale ; Helmund : Noapte de amor în Haval, vals ; Dostal : D'a capo, potpurii ; Grünfeld : Mică serenadă ; Manzatti : Luna, tango ; Romanţe şi arii naţionale.

19.00. **Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.**

19.15. **Orchestra Jean Marcu :** Warren : Nu spune noapte bună, vals ; Vasilescu : Poveste de amor, tango ; Vasilescu : Alhambritta, rumba ; Dendrino : Lasă-mă să stau aproape de tine, tango ; Vasilescu : Păpuşe hai, fox ; Romanţe şi arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO :

20.00 : **Fete şi femei viteze din trecutul nostru,** de **C. Gane.**

20.20. **Dansuri simfonice** (discuri) : Vals de concert de Glazunow executat de orchestra din San Francisco, dirijată de Hertz (H.M.V); Dansul silfidelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz, executată de orchestra din Amsterdam, dirijată de Mongelberg (O) ; Valsul din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss, executat de orchestra filarmonică din Berlin, dirijată de Brun Walter (C); Dans slav în sol minor de Dvorak, executat de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Wood (O).

20.45. **Săptămâna,** de **Mircea Grigorescu.**

21 : **Muzică de compozitori români contimporani** executată de orchestra **Radio :** Nottara : Două preludii la „Ecuba" ; Alfred Alessandrescu : Amurg de toamnă pentru orchestră de coarde; Enacovici : Intermezzo pentru orchestră de coarde şi harpă ; Stan Golestan: Intimitate, elegie pentru violină (solo D. Teodoru); Sabin Drăgoi : Divertisment câmpenesc.

22: **Muzică rusească,** cântată de Const. Cseuzov: Prozorovski: Nocturnă; Titov: Am cunoscut-o pe când era copil; Petrov: Tu m'ai iertat; Herito: Umbrele trecutului; Noaptea-romanţă veche; Ceaikowsky: Toamna; Casevarov: Trecut-au anii.

22.40: **Neiu Manzati:** Istoria Jazului.

22.40 : **Rezultatele sportive.**

22.50 : **Orchestra Radio : Cutreerând prin Orient :** Ipolitow-Iwanow : Schiţe caucaziene, suită ; Thiele : Suită egipteană.

23.15 : **Radio-jurnal.**

23.30 : **Muzică dstractivă.**

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21.30. Cronica vieţii practice. ● 22. „Micul Faust", operetă. In pauze, la 22.30. şi 24.45. Revista presei de seară. ● 24.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

12.30. „Doamne, toţi te lăudăm", cantată de Bach pentru orchestră şi cor. ● 13.10. Concert de amiază (plăci). ● 13.55. Ora. ● 14. Concert de orchestră: muzică distractivă. ● 15. Poveste cu muzică pentru copii. ● 15.35. Femeia şi pământul. Ora cărţilor, pentru fete. ● 15.50. Zece minute de şah. ● 16. Reportaj cu microfonul prin pădurea de toamnă. ● 18. Conf. pentru săptămâna cărţii. ● 18.10. Concert militar din Köln : marşuri, uvertură, valsuri. ● 19.10. Poezii vânătoreşti. ● 20. Retransmitere sportivă din Dortmund. ● 20.30. Ora germanilor din străinătate. ● 21. Din opere celebre. Retransmitere din Stuttgart. ● 22.30. Emisiune naţională din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23.20. Din München : match de hockey pe ghiaţă între „Stade français" şi „Echipa naţională germană". ● 23.45. Inf. marine. ● 24. Dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Recital al sopranei Isobel Baillie, acompaniate de Segovia (ghitară). Muzică franceză şi engleză. ● 22. Scurt serviciu religios. ● 22.15. Conf. religioasă. ● 22.45. Cauza bună a săptămânii. (conf.). ● 22.50. Ştiri. ● 23. Orchestra maghiară. ● 23.45. Leslie Jeffries şi orchestra sa : muzică uşoară. ● 22.45. Epilog.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.15. Matineu muzical dela Conservatorul din Varşovia. Bucăţi de Dworzak, Ceaikowsky, Zelenski, Liadow, Darzias, Rimsky-Korsakow. ● 14. Povestire pentru copii. ● 14.15. Urmarea matineului muzical. ● 15. Din operete şi valsuri favorite. ● 16. Pentru agricultori. ● 16.10. Corul bărbătesc „Baildon". Cântece populare. ● 16.20. Bursa agricolă. ● 16.35. Concert din Katowice. ● 16.45. Sfaturile veterinarului. ● 17. Nuvelă. ● 17.20. Recital de canto. ● 17.45. Pentru copiii mai mari. ● 18. Dansuri populare. ● 18.50. Cartea tinereţii. ● 19. Teatru radiofonic. ● 19.45. Conferinţă din ciclul „Viaţa tinereţii". ● 20. Muzică uşoară. Potpourri-uri şi valsuri din operete. ● 20.45. Programul viitor. ● 20.50. Foileton. ● 21. Orchestra simfonică. Sibelius : Uvertură la „Karelia" ; Perkowski : Concert de vioară (solo d-na Colette Frantz); Noskowski : Dans ţigan ; Colette Frantz : Opere pentru vioara singură. ● 21.45. Radio-jurnal. 21.55. „Cum lucrăm în Polonia". ● 22. Audiţie veselă din Lwow. ● 22.45. Inf. sportive. ● 23. Sfaturi tehnice. ● 23.15. Concert de reclame. ● 23.30. R. Strauss a) „Buhoglindă", poem simfonic dirijat de compozitor ; b) Vals din „Cavalerul rozelor" (plăci cu comentarii). ● 24. Meteorul. ● 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

17,30. Muzică uşoară. ● 18. Din filmele sonore. ● 19. Concert cu muzică engleză. ● 19,30. Muzică de dans şi monologuri engleze. ● 20. Muzică variată şi de dans. ● 21. Concert variat cu muzică engleză. ● 21,45. Concert de reclamă. ● 22. Muzică uşoară engleză. ● 22,30. Inf. Revista presei internaţionale. ● 23. Concert variat cu muzică engleză. 23,30. Muzică uşoară. ● 24. Concert de reclamă. ● 24,30. ● dans. ● 1. Concert nocturn.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Informaţii. ● 11. Serviciul divin. ● 12. Sf. liturghie. ● 13.20. Cota apelor. ● 13.30. Concert de orchestră. ● 15. Plăci. ● 16. Pentru agricultori. ● 16.45. D-nii M. Vig şi G. Vig: canto şi saxofon. ● 17.30. Causerie. ● 18. Muzică uşoară. ● 19. Conf. ● 19.35. Orchestră de ţigani. ● 20.45. Causerie. ● 21.20. Ştiri sportive. ● 21.30. Concert de ghitară. ● 22.40. Ziarul vorbit. ● 23. Concert al orchestrei Operei. Boieldieu : Uvertura la „Califul din Bagdad"; Guirand: Suita II-a; Grieg : Dansuri norvegiene; Micheli: Mică suită; Buttykay: Capricio; Csernak: Palotas; Strauss : Vals de dragoste; Brahms: Dansuri ungureşti. ● 24.30. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.05. Muzică de dans (plăci). ● 20.25 Conf. medicală. ● 21. „Rigoletto" de Verdi. Retransmitere din Basel. ● 22.05. Inf. ● 23.30. Sportive.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică distractivă şi de dans. ● 18.30. Clownerii (plăci). ● 19. Cu microfonul prin Prusia de sud. ● 19.30. Cântece studenţeşti (parafraze pe Gaudeamus). ● 20. Ora veselă. ● 20.45. Inf. sportive. ● 21. Din opere celebre. „Lohengrin", actul III ; „Aida", actul III. ● 22.30. Emisiune naţională. Profesorul Paul Grümer, acompaniat de orchestra postului cântă Concertul în d-dur pentru violoncel cu orchestră de Joseph Haydn. ● 23. Inf. ● 23.45. Dans. ● 1-3. Concert nocturn. Sonate de pian.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.15. Ora ; meteorul ; anunţarea programului. ● 9.20. Gimnastică. ● 9.40. Sfaturile săptămânii. ● 9.55. Concert matinal. Plăci cu fragmente din operete, uverturi şi potpouri-uri. ● 10.40. Retransmiterea serviciului divin dela

Deplină satisfacție

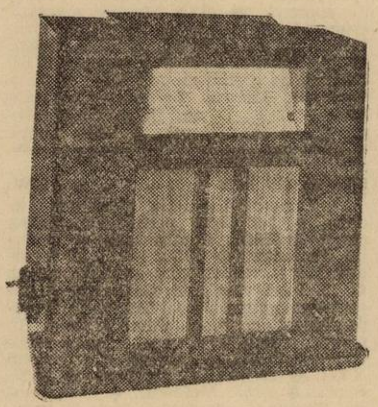
veți obține numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frequență, duo-diode

Unde foarte scurte, mijlocii și lungi. 18—2000 m.



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța g-lă : CARTEA ROMANEASCA S.A.

București / Bulevardul Regele Carol I Nr. 3–5

REVÂNZĂTORI REGIONALI: Banatul și Transilvania de Sud: „Framex" S. A. R., Timișoara, B-dul Regele Ferdinand Nr. 4. Transilvania de Nord: „Construcțio", Cluj, Piața Unirei Nr. 29. Bucovina: M. Halberștein, Cernăuți, Strada Tudor Flondor Nr. 2. Brașov: „Novy", Prundul Rozelor Nr. 19 Galați: „Auto-Turism", M. Avadic, Strada Caramfil Nr. 2. Oradea Mare: „Muzica", Ernst Rácz Câmpina: M. Grünseit. Iași: Frații Hirschensohn

biserica Franciscanilor din Viena. ● 11.50. Istorioare vesele de Frank Highman. ● 12.10. Concert simfonic. Wiener Symphoniker, cu concursul baritonului Hans Duhan: Uvertura la „Freischütz" (Weber); Simfonia în A-mol scoțiană (Felix Mendelssohn-Bartholdy); Un ciclu de șapte cântece pentru orchestră (Casimir Paszthory); marș ungar din „Damnațiunea lui Faust (Hector Berlioz). ● 13.30-5. Concert distractiv. Dansuri și fragmente din operete de Lehar, Suppé, Hermann Berg, Oliver Metra, Eysler, Leo Fall, Johann Strauss, Millöcker. ● 16. Ora. Știri. Programul viitor. ● 16.10. Conferință agricolă. ● 16.30. Ora cărților. ● 16.55. Muzică de cameră din instrumente de suflat: Sextet de Ludwig Thuille. ● 17.25. Tablouri din Catalania. Conf. cu plăci. ● 17.55. Concert de după amiază. Frühling: Uvertura la „Poveștile noroculuí; Joh. Strauss: Vinul, femeia și cântecul, vals; Leoncavallo: Fantezie din „Paiața"; Lehar: Scene din opereta „Frumoasă-i lumea!"; Zimmer: Mosaik, potpourii; Dostal: Radio, marș. ● 18.55. O jumătate de oră din toate. ● 19.20. Poeți austriaci: Georg Trakl (20 ani dela moartea sa). ● 20. Ora. Inf., sportive. ● 20.10. „Auziți America!", concert de plăci. ● 21.10. Inf. ● 21.15. **„Boccacio", operă comică în 3 acte de Suppé.** Dirijor: Josef Holza. Regia: Victor Flemming. ● 23.40. Inf. Sport. ● 24.10. Muzică de dans: foxtrot, slowfox, tango, vals. ● 1.15-2. Concert nocturn pe plăci cu muzică populară.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

10.30. Muzică religioasă. Requiem No. 626 (Mozart) pentru solo, orchestră și coruri. ● 11.30. Retransmiterea festivității inaugurării expoziției cărții slovace de după războiu. ● 12. Bratislava. ● 13. Clopotele catedralei Sf. Qui.

● 13.05. Inf. ● 13.15. Concert variat al orchestrei de jazz. ● 14.30. Pentru agricultori. ● 14.45. Inf. sociale. ● 17. Concert al muzicii gărzii naționale. Marșuri și uverturi. ● 17.45. M. Ostrava. ● 18.30. Amintiri din teatru (conf.). ● 18.45. Plăci. ● 18.55. Brno. ● 19.55 Inf. în germană. ● 20. Inf. meteor. ● 20.05. Brno. ● 20.40. Ialanda liberă (conf.). ● 20.55. Prezentarea emisiunii următoare. ● 21. Concert al filarmonicei cehe. Solist: N. Malko. La pian: A. Brailowski. Haydn: Simfonia militară. (Adagio, Allegro, Allegretto, Memetto, Final, Presto). Chopin: Concert în mi minor op. 11. Liszt: Dans macabru. Rimsky-Korsakof: Țarul Saltan, suita op. 57. ● 22. Semnal orar. ● 23. Inf. ● 23.20. Plăci. ● 23.25. Inf. sportive. ● 23.30. Muzică de dans. Valsuri și tango-uri.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert jubiliar al societății corale bărbătești din Wetter (70 ani existență) și al corului de madrigale din Wetter (10 ani dela întemeiere), cu concursul orchestrei orașului Witten. Beethoven: Larghetto din simfonia II; Haas: O glorie germană; Brahms: Rapsodia pentru cor bărbătesc, solo de alto și orchestră; Lemacher: Ciclu coral. ● 18.10. Conf. despre săptămâna cărții. ● 18.10. Concert de muzică militară. ● 19.10. Ora veselă. ● 20. Reportaj sportiv din Dortmund. ● 20.30. Mic concert pe plăci. ● 20.45. Sport. ● 21. Din Stuttgart. ● 22.30. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23.30. Concert nocturn din Berlin. ● 1. Dans din Breslau.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

19. Program variat. ● 20.30. Radio teatru. ● 22. Concert de orchestră: C. M. von Weber: Uvertura la „Oberon"; Atterberg: Suită orientală; Nielsen: Bucăți; Sinding: Romanță pentru vioară și orchestră; Grieg: Dansuri norvegiene; Bach: Suită în re major și Pastorala; Händel: Concerto grosso în sol minor și „muzică pe apă".

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20.30. **Opere de Busoni interpretate de pianistul Teofil Demetriescu.** ● 20.55. Inf. sportive. ● 21. Muzică veselă vieneză. ● 23.15. Rezultate sportive.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Despre trandafirii minune și stelele căzătoare (conf.). ● 18.50. Conferință pentru săptămâna cărții. ● 19. „Viața nouă", piesă populară în 3 acte, cu muzică. ● 20.20. Meteorul, sport. ● 20.30. Mare concert cu muzică de dans. ● 22.30. Concert din Stuttgart. ● 23. Inf. Ora. ● 23.20. Reportaj dela matchul de hockey pe ghiață între „Stade Francais" și „Echipa națională germană". ● 23.45 Concert nocturn.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,15. Concert. ● 16,25. Cutia cu scrisori. ● 16.45. Pentru grădinari. ● 17. Varșovia. ● 20,45. Programul viitor. ● 20,50. Varșovia. ● 23. Causerie radiotehnică. ● 23,15. Plăci. ● 23,30. Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

12.30. „Doamne, toți te lăudăm", cantată de J. S. Bach. ● 13. Concert de amiază din München. ● 16. Muzică romantică de Schubert, Brahms și Reger. ● 16.40. Arta și istoria (conf.). ● 17. Orchestră de dans. ● 18. Pentru săptămâna cărții (conf.). ● 18.20. Sonate. Joh. Brahms: Sonata în g-dur, op. 78 pentru pian și vioară; Beethoven: Sonata în d-dur op. 12 nr. 1 pentru pian și vioară. ● 19.10. Actualitatea. ● 19.25. Sport. ● 19.30. Muzică din instrumente de suflat, din Londra. ● 20.30. „Buna dispoziție", ora veselă. ● 21.30. „Al nostru e aerul", piesă aviatică. ● 22.30. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23.35. Dans.

LWOW
377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17—22. Din Varșovia. ● 22. Emisiune veselă din Lwov. ● 22.45. Inf. sportive. ● 22.45. Din Varșovia.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Match de volley-ball. Brandenburg contra Sachsen. ● 17,15. Concert de după amiază. ● 18,30. Plăci din opere celebre. ● 19. „Wittenberg", poem radiofonic. ● 19,50. Din vechii maeștri germani. Sonate de Händel, Mattheson, Bach. ● 20,40. Sport. ● 21. Concert istoric din Breslau. ● 22. Poeții vorbesc pentru săptămâna cărții. ● 22,30. Concert din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23,30. Concert distractiv. Ca intermezzo: Rapsodia spaniolă de Liszt

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19,15. Muzică religioasă din biserica protestantă Sf. Paul. ● 20,15. Causerie sportivă. ● 20,30. Muzică populară estonană. ● 21. Plăci. ● 21.30. Ora. Informații în franceză. ● 21,45. Plăci. ● 22. Informații în germană. ● 22.30. Concert de orchestră cu bucăți de Lalo Wormser, Moreau, Saint-Saëns, Ceaikowski, Liszt, Barth. În antract, revista presei în franceză. ● 24.30. Dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert distractiv și muzică de dans. ● 18. Conf. pentru săptămâna cărții. ● 18.05. Continuarea concertului distractiv. ● 18.30. Scene muzicale din Viena veche: cor, concert, soliști. ● 19. Piese muzicale din baroc executată de soprana Petra Lange, cu acompaniament de violă d'amore, viola da gamba, cembalo și cor. Treisprezece compoziții ale maeștrilor din secolul XVII. ● 20. Muzică populară. ● 20.35. Sport. ● 20.55. Meteorul. ● 21. „Tempo, Tempo!" concert de muzică ușoară. ● 21.30. „Dela John la Jonny", piesă de W. Heydrich. ● 22.30. Din Stuttgart, emisiune națională. ● 23. Inf. ● 23.30. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

12. Bratislava. ● 13. Praga. ● 14.30. Pentru agricultori. ● 14.45. Radio agricol în germană. ● 17. Praga. ● 17.45. M. Ostrava. ● 18.30. Muzică veche. ● 18.50. Inf. ● 18.55. Emisiune germană. Concert de orchestră din compozitorii germani din Moravia. ● 19.55. Praga. ● 20.05. Cântece populare slovace din viața militară. ● 20.40—24. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică distractivă și de dans. Intr'o pauză, conferință pentru săptămâna cărții. ● 18.30. „Fructe germane" piesă muzicală radiofonică. ● 19.30. Concert de muzică militară. ● 20.30. Rezultatele și evenimentele sportive ale zilei. ● 21. Concert istoric al trupelor de asalt hitleriste. ● 22.30. Din Stuttgart. ● 23.10. Ora. Meteorul. Inf. ● 23.35. Dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12. Concert de orchestră. ● 13. Praga. ● 14.30. Radio agricol. — 17. Praga. ● 17.45. M. Ostrava. ● 18.30. Plăci. ● 18.45. Lectură literară. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.15. Jazz. ● 19.45. Radio-folleton. ● 19.55. Praga. ● 20.05. Brno. ● 20.40. Praga. ● 23.20. Inf. în ungară. ● 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de mandolină. ● 17.40. Conf. ● 18. Pentru săptămâna cărții (conf.). ● 18,05. Reportaj din Leipzig pentru săptămâna cărții. ● 18.20. Concert de după amiază: marșuri, uverturi, fantezii din operete. ● 19.30. Zece minute de călărie. ● 19.40. Convorbire pentru amatorii fotografii. ● 20. Gimnastica germană. ● 20.30. Din viața unei cărți (convorbire cu un editor). ● 20.45. Inf. sportive. ● 21. Dansuri de toate felurile. ● 22. Piesă în „plattdeutsch". ● 22.30. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23.30—1.30. Dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Din cauza doliului adânc pentru M. S. regele Alexandru I întregitorul, stațiunile iugoslave dau până la 21 Noembrie numai emisiuni cu caracter religios.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

13. Praga. ● 14.45. Brno. ● 17. Praga. ● 17.45. „Satul cântă", tablou folkloristic. ● 18.30. Brno. ● 19.55. Praga. ● 20.05. Brno. ● 20.40. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

12. Bratislava. ● 13. Praga. ● 14.30. Radio agricol. ● 17. Praga. ● 17.45. M. Ostrava. ● 18.30. Cântece populare slovace, cu octetul vocal al stațiunii. ● 19. Emisiune pentru popor. „Soldații, băeți frumoși", film radiofonic vesel și instructiv. ● 19.45. Plăci. ● 19.55. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.35—23.45. Inf. în ungară. ● 20. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.40. Locutorii din Spis (conferință). ● 20.55. Praga. ● 23.20. Bratislava. ● 23.35—24. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Muzică distractivă și de dans. ● 18,30. Quintet de pian op. 99 de Hans Fleischer. ● 19. „Sf. Hubert", scene radiofonice vânătorești. ● 19,30. Din Londra: Muzică de instrumente de suflat. ● 20,30. Reportaj sportiv din Dortmund. ● 20,50. Inf. sportive. ● 21. „Cavaleria ușoară", operetă în 2 acte de Suppé. ● 22,30. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23,15. Inf. locale. ● 23,20. Sport. ● 23,45. Dans. ● 1-3. Concert nocturn din Stuttgart.

PRAGA II
249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

16. Cântece puțin cunoscute ale lui Offenbach. ● 16.30. Pentru femei. Personagii fantastice feminine. Delibes: Coppelia (plăci); Tchikowsky: Frumoasa adormită (plăcii).

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

„Radio-Universul"

Str. Brezoianu No. 23—25

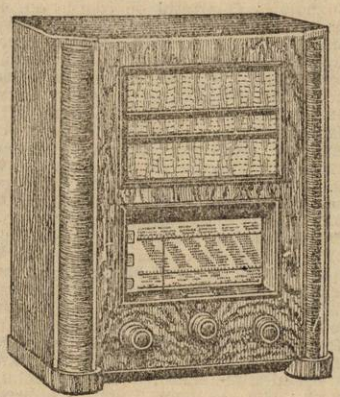
10 JAHRE „Radione" 1924-1934

APARATUL JUBILIAR

10 JAHRE „Radione" 1924-1934

superheterodina universală, cu octodă

17—2000 metri
unde foarte scurte,
medii și lungi



17—2000 metri
unde foarte scurte,
medii și lungi

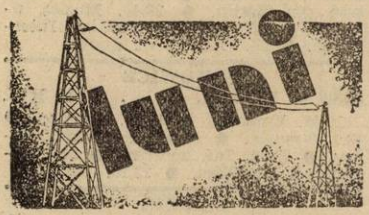
5 + 1 lămpi. Octodă,
Duo-diodă. Anti-fading

Tip. O.S.W. pentru orice curent alternativ.
Tip. O.S.A. cu lămpi universale, pentru curent continuu și alternativ.

10 JAHRE „Radione" 1924-1934

Ing. Nikolaus Eltz, Viena
Reprezentanța generală
LEONIDA & Co. București
Bul. Tache Ionescu, 32 / Tel. 218-83

10 JAHRE „Radione" 1924-1934



5 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de de prânz (discuri) : Uvertură la „Fiica Regimentului" de Donizetti, executată de orchestra Operei Scala din Milano, dirijată de Santini (H.M.V.); Arii din „Cidul" și „Manon" de Massenet, cântate de Joseph Schmidt (O); Potpuriu din „Faust" de Gounod, executat de orchestra Marek Weber (H.M.V.); Muzică de balet din „Cidul" de Massenet, executată de orchestra simfonică dirijată de Goossens (H.M.V.).

13.45 : Spectacole. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40 : Muzică ușoară (discuri).

18 : Concert de după amiază executat de orchestra **Radio** : Lortzing : Uvertură la „Tar și teslar"; Fr. Rust : Florile dragostei, vals ; Morena : Suită pe motive de I. Strauss ; Verdi : Fantezie din opera „Traviata"; **N. Dostal: Potpuriu de șlagăre.**

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Orchestra Radio : Bizet : Arleziana I; Mac Dowel : Idile americane; S. Stojowsky : Cântec de iubire; Durand : Vals ; Lindemann: Capriccio.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Sofiștii greci din antichitate, de prof. **Cezar Papacostea.**

20.20: Cântăreți celebri (discuri)' Arie din „Boema" de Puccini, cântată de Onofrei (O); Arie din „Aida" de Verdi, cântată de Maria Nemeth (P); „Teiul" și „Pe Mare" de Schubert, cântate de Kipnis (C); Duet din „Trubadurul" și quartet din „Rigoletto" de Verdi (O).

20.40 : Tineretul francez de azi, de **Toma Vlădescu.**

21 : Muzică de cameră executată de quartetul **Teodorescu:** Schubert: „Moartea și fata", quartet.

21.30 : Mișcarea literară săsească în Ardeal, de prof. **Ion Sân Georgiu.**

21.45 : Șerban Tassian, canto : Rotoli: Gondola neagră; Tosti : Suzon; Gustav Pressel: Pe Wesser ; Giordano: Arie din „Andrée Chénier".

22.10: Muzică distractivă pentru pian și saxofon, executată de **Th. Sibiceanu** și **S. Seidmann :** Lee Sims : Rapsodii americane, solo : Th. Sibiceanu ; E. Coca : Vals caprice ; Saint Saëns : Lebăda ; Kreisler-Gurewich : Frumosul trandafir ; Sig. Seidmann: Vals boston ; Wiedoeft-Frey : Saxo-Doodle.

22.45 : Radio Jurnal.

23.10: Concert nocturn al orchestrei **P. Moțoi** (retransmis dela restaurantul Poiana Carpați).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. „Idem-Idem", comede de Mario Massa ; „Blânda Rosalină", comedie ; „Academicianul", comedie. In pauze, la 22.30. și 22.45. Revista presei de seară. ● 23.15. Rezultate sportive. ● 24.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază din Breslau. 13.55. Ora. ● 14. Uverturi din opere și operete (Aida, 1001 nopți, Frumoasa Galatheea, Bărbierul din Sevilla, Pique Dame, „Cavaleria rusticană). ● 17. Concert de după amiază, din München. ● 18.30. Cânta Adalbert Lutter (plăci). ● 19. Ora cărților pentru tineret. ● 19.25. Actualități teatrale. ● 20. Poezia, apoi orchestra de mandoline Bruno Henze. ● 21. Inf. ● 21 10. Orchestrele Kermbach și Woitschach : dansuri vechi. ● 21.41. „Călătorie militară în Africa", reportaj dramatic pentru radio. ● 23. Inf. ● 23.25. Călărețul și prietenul său credincios (conf.). 23.45. Inf. ● 24. Concert le schimb cu Italia. Concert al corului Domului din Berlin. Șase cântece religioase după textele lui von Eichendorf. ● 24.30. Lieduri nocturne.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză — cu exemplificări. ● 21.30. Conf. socială. ● 22. Orchestra B. B. C. Kreisler: Mic marș vienez; Sullivan: Uvertura la „Jolanthe"; Puccini": Menuet din „Manon Lescaut"; Ellis: Selecțiuni; Niemann: Suită de dansuri moderne; St. Robinson: Selecțiuni. ● 23. Cor bărbătesc: Cântece studențești engleze. ● 23.30. Știri. ● 24. „Cauzele războiului", conf. de Aldous Huxley. ● 24.15. Muzică de cameră. ● 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

17.10. Muzică ușoară. ● 16.45. Muzică de dans. ● 17. 25. D-na Zula Pogozelska: Cântece. ● 17.45. Curs de limba germană. ● 18. D. Mossakowski: Canto. ● 18.25. Corespondențe cu auditorii. ● 18.35. Fragmente din opereta „Iris" de Mascagni (plăci cu comentarii). ● 18.50. Causerie. ● 19. Corespondența agricolă. ● 19.10. Viața culturală și artistică a Capitalei. ● 19.15. Muzică ușoară. ● 19.45. Ghicitori muzicale pentru copii. ● 20. Audiție militară. ● 20.25. Cercetășești. ● 20.30. Folleton. ● 20.45. Programul de mâine. ● 20.50. Inf. sportive. ● 21. Muzică ușoară. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 22. Muzică veche. Concerte de corn, orchestră și cor. ● 22.45. Conf. științifică. ● 23.15. Dans. ● 24. Meteorul. ● 24.05. Dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Muzică ușoară și de dans. ● 21.30. Rezultatul curselor franceze. ● 21,35. Serată cehoslovacă. Recital de canto. Dvorak: Cântece boeme. ● 22. Inf. Revista presei. ● 22,20. Muzică din filme sonore și de dans. ● 22,35. Bursa. ● 22.40. Concert al quartetului „Maudrovo Dudacke" din Praga. Melodii și arii populare cehoslovace. ● 23,15. Muzică ușoară. ● 23.45. **Concert de gală cu concursul violonistului Bronislaw Mittmann.** Beethoven: Uvertura la „Leonora"; Dvorak: Concert pentru vioară și orchestră în la minor. ●24,40. Dans (plăci).

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ● 10.45. Informații. ● 11 Lectură. ● 11.40. Causerie. ● 12.10. Cota apelor. ● 13. Clopotele. ● 13.05. Concert de țigani. ● 13.20. Informații. ● 14.30. Orchestra muzicanților șomeri. ● 17.10. Pentru studenți. ● 17.45. Inf. ● 18. Reportaj. ● 18.50. Concert vocal, d-na Jassy Solymossy-Wolff. ● 19.30. Ora veselă. 20.40. **Retransmitere dela Operă. Concert al Soc. filarmonice, cu concursul d-lui Gregor Piatigorski.** Beethoven: „Coriolan"-uvertura; Mozart: Simfonie; Saint-Saens: Cântecul violoncelului; Rekai: Suită ungară. ● 22.45. Ziarul vorbit. ● 23.10. Orchestra de țigani Rigo. ● 24.15. Jazz.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.50. Fragmente din opereta „Grüezi" de Rob. Stolz. ● 22. Inf. ● 22.10. Conf. ● 22.20. Muzică de orgă uitată.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică variată. ● 19. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.30. Cântece populare vechi. ● 20. Concert distractiv. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Frankfurt. Informații din Saar. ● 21.30. Din Berlin. ● 22.45. Muzică populară (plăci). ● 23. Inf. ● 23.30. Din operete (plăci). ●24. Concert cu bucăți pentru pian, clopote, cembalo, vibrafon, celesta, xylofon, vibrafon. ● 1.3. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Informații. ● 10.20. Bursa pieții. ● 10.30. Meteorul. ● 12.20. Cota apelor. 12.30. ● Cântece țărănești (plăci). ● 12.55. Meteorul. ● 13. Concert de amiază: Wiener Symphoniker, dirijată de Josef Holza. Valsuri și potpouri din operete celebre. ● 14. Ora. Meteorul, programul viitor. ● 14.10. Continuarea concertului de amiază. ● 15. Inf. ● 16. Ora, meteorul, bursa, clearing, tendințele bursei vitelor. ● 16.20. Ora femeii. ● 16.40. Ora tineretului. ● 17.05. Inf. ● 17.10. Plăci din operele lui Joseph Haydn: Quartetul de coarde nr. 49 în B-dur, executat de quartetul Eyle-Buxbaum; Quartetul de coarde op. 47 nr. 3, (acelaș executant). ● 18. Conferință muzicală. ● 18.20. Despre încercările radiotehnice dela muzeul tehnologic (conf.). ● 18.30. Viktor Martinsen (bas), Ana Wögerbauer (pian) și Ernst Gundacker (pian) cântă: Drumul spre Hades și Victoria (Schubert); Arie din „Ebreea" (Halévy); Balada în F-den (Chopin); Toccata (Maurice Ravel). ● 19. Critica teatrelor. ● 19.20. Cărți pe marginea conferințelor săptămânii. ● 19.25. Lecția de engleză a profesorului Mac Callum. ● 19.50. Actualitatea filosofică. ● 20. Ora, meteorul, știri. ● 20.20. Muzică în jurul lui Friedric von Schiller (cu ocazia celei a 175 aniversări). Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell" Verdi: Scena mare a lui Franz Moor din „Hoții"; Weber: Uvertura la „Turandot"; Schubert: Grup din Tartar-Dithiramb-Lupta; Robert Schumann: Din „Wilhelm Tell"; Schubert: Liedul Amaliei din „Hoții"; Smetana: „Lagărul lui Wallenstein", poem simfonic; Schumann: „Mănușa", baladă; Verdi: Scena lui Eboli din „Don Carlos" și uvertura la „Kabale und Liebe". ● 21.50. Program după anunțare. ● 22.25. Concert seral: Wiener Symphoniker. Oberst Seifert, marș (Streicher); Uvertura la „Cagliostro la Viena" (Joh. Strauss); Concert în D-dur, nr, 5 op. 131 (Haustein); Vals (Waldteufel); Potpouri din opereta „Neguțătorul de păsări" (Carl Zeller); Piesă de concert op. 146 (Haustein); 12 variații în stilul vechilor maeștri pe cântecul popular „A șburat o păsărea" (Siegfried Ochs); Aș vrea să dansez, vals (Kalman). ● 23.30. Inf., meteorul. ● 23.50. Continuarea concertului seral. Lichtentaler, marș (Silber); Primăvara în pădurea vieneză, potpouri (Leo Ascher); Ceasul conversației (Haustein); Plimbarea, op. 46 (Haustein); Orașul cântecelor, marș (Flemming); O seară în Grinzing, potpouri (Dol Dauber). ● 24.45-2. Orchestra Jack Payne cântă muzică de dans (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Plăci. ● 13.25. Inf. ● 13.35. Bratislava. ● 14.45. Plăci. ● 16.55. M. Ostrava. ● 17.55. Pentru copii. „Avarul", basm în versuri. „Cum am vizitat pe președintele republicii", povestire de micul J. Duben. ● 18.10. Generația condamnată (conf.). ● 18.20. Plăci. ● 18.25. Brno. ● 18.35. Plăci. ● 18.45. Romanțe daneze cântate de d. Magnus Andersen, dela Opera germană din Praga. ● 19.10. Radio agricol. ● 19.20. Emisiune germană. Dialoguri literare. ● 19.55. Inf. în germană. ● 20. Semnal ora. Inf. ● 20.10. Plăci. ● 20.15. Lecții de limba rusă. ● 20,30. Brno. ● 21.15. Actualități economice. ● 21.30. Zece cântece populare slave, cântate de d-nele Vildova, Slavicka, Prausova și Horakova. ● 21.55. Prezentarea emisiunii următoare. ● 22. Concert al quartetului Kolisch din Viena. Brahms: Dublu concert pentru vioară și violoncel, cu orchestră, op. 102 în la minor; Haendel-Schönberg: Concert grosso pentru quatuor de coarde și orchestră, nr. 7, în si bemol major, op. 6. ● 23. Ora Inf. ● 23.15. Plăci. ● 23.30. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18. Amintiri din război. ● 18.15. Cântece de copii. ● 18.45. Noutăți științifice. ● 19. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.20. Lecție de italiană. ● 19.40. Săptămâna cărții (conf.). ● 19.50. Inf., economice și sportive. ● 20. Săptămâna. ● 20.30. Cântece vesele feminine. ● 20.50. Instantaneu. ● 21. Inf. ● 21.15. Marșuri istorice (plăci). ● 21.25. Pauză. ● 21.30. Din Berlin. ● 22.40. Lieduri mici ale marilor maeștri (plăci). ● 23. Inf. ● 23.20. Tot felul de muzică (din Leipzig).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

19. Plăci. ● 20. Causerie. ● 20,30. Conf. ● 21. Concert de muzică engleză. Charles W. Cadman: Sonată pentru vioară și pian în sol major; Forster: Două cântece; Cadman: Cinci cântece; Charles T. Griffes: „The fantain of the Aequa Paolo"; D. W. Gunion: Mielul și oaia. ● 22. ● Microfonul călător. ● 22.15. Concert coral. ● 23. Muzică ușoară.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

19.50. Muzică ușoară. ● 20.30. Radiocronică. ● 20.40. Conf. ● 21. Recital de violoncel. Vivaldi: Sonate de concert; Bach: Din suita în sol major pentru violoncel; Tomasi: Cântec ebraic. ● 21.30. Cântece de copii. ● 22.15. Inf. ● 22.25. Mario Melfi și orchestra sa argentiniană, dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. O finlandeză în Saar (conf.). ● 18.50. Concert de pian și lieduri. ● 19.10. Cărțile timpului nostru (conf.). ● 19.30 Concert de țiteră al virtosului cu o singură mână Josef Zachmeier. ● 19.50 Ora. Meteorul. ● 20. Actualitatea. ● 20.15. Mică serată muzicală. ● 20.45. Minute istorice: „Cezar și Antoniu", scenă radiofonică. ● 21. Inf. ● 21.10. Muzică germană. ● 21.30. Retransmitere din Berlin. ● 22.45. Muzică ușoară. ● 23. Inf. ● 23.20. ● Intermezzo. ● 24. Concert de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varșovia. ● 17,45. Folleton. ● 18. Varșovia. ● 20,45. Programul viitor. ● 20,50. Inf. sportive. ● 21. Varșovia. ● 23. Plăci. ● 23,15. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

13. Muzică distractivă. ● 14. Inf. ● 14.10. Concert de amiază din Dresda. ● 17. Concert variat de după amiază. ● 18. Pentru tineret. ● 18.25. „Muza veselă", lieduri cântae de baritonul Hans Kunz. ● 19.10. Lectură. ● 19.35. Concert de muzică populară. ● 20.35. Conf. medicală. ● 21.10. Heinrich Schulsnus cântă lieduri de Schubert (plăci). ● 21.30. Emisiune națională din Berlin. ● 22.45. Intermezzo muzical (plăci). ● 23.20. Muzică feluriță din Dresda.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16.30. Din Varșovia. ● 17.45. Lecție de limba germană. ● 18. Din Varșovia. ● 18.25. Causerie radiotehnică. ● 18.35. Din Varșovia. ● 19. Conf. ● 19.15 Din Varșovia. ● 19.45. Șarade muzicale pentru copii. ● 20. Din Varșovia. ● 23. Plăci. ● 23.15. Cântece ușoare cu acomp. de pian. ● 23.35. Din Varșovia.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 19,05. Sport. ● 19,30. Din poetul persian Omar Khajam. Muzică pe motivele poemelor sale. ● 20. Interview cu Paula

Wessely. ● 20,20. Concert distractiv.● 20,40. Ecoul serii. ● 21. Inf. ● 21,10. Concert distractiv (urmare). ● 21.30. Emisiune națională. Dr. Goebbels vorbește la Sportpalast din Berlin despre săptămâna cărții germane. Urmează cuvântarea președintelui camerei scriitorilor Reichului și recitări din poeții germani. Ceremonia va cuprinde mici fragmente muzicale. ● 22,45. Concert distractiv. ● 23. Inf. ● 23,20. Muzică nocturnă. Sonate și lieduri.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert variat. ● 20. Causerie literară. ● 20,15. Foileton. ● 20,30. Marșuri, valsuri și fantezii. ● 21,30. Ora. Informații în franceză. ● 21,45. Plăci.● 22. Inf. în germană. ● 22,30. Muzică de cameră, „Trio Budapesta".

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Tineretul și cartea. ● 19. Muzică populară. ● 19.45. Bursa din Frankfurt. ● 19.55. Meteorul. ● 20 Dansuri germane. Beethoven: Dansuri germane; Schubert: Moment muzical; Reger: Memet și valsul dragostei; Mozart: Dansuri germane; Brahms: Valsurile dragostei; Weber: Invitație la dans. ● 21. Știri. ● 21.10. Muzică distractivă. „Volga", polca (Strauss): „Inimă lângă inimă", savotă (Latann); „Moment vienez" (Heuser); Polca (Joh. Strauss). ● 21.30 Din Berlin, emisiune națională. ● 22.45. Ora liedurilor. Anna Krey (soprană) cântă 7 lieduri de Paul Graener și Hans Pfitzner. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Balete europene.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

12.55. Praga. ● 13. Radio agricol. ● 13.10. Praga. ● 13.35. Bratislava. ● 14.40. Plăci. ● 16.50. Praga. ● 16.55. M. Ostrava. ● 17.55. Praga ● 18.20. Inf. ● 18.25. Educația muzicală a tineretului. ● 18.35. Plăci. ● 18.45. Emisiune germană. ● 19.20 Cărți noi franceze. ● 19.40. Plăci. ● 19.45. Pentru muncitori. ● 19.55. Praga. ● 20.30. Concert popular. ● 21.15. Lecturi literare. ● 21.30. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat cu bucăți de Bach, Chopin, Ceaikowsky, Schumann, R. Wagner. ● 18.30. Pentru țărani. ● 18.35. Conferințe cu plăci despre arta de a serba sărbătorile. ● 18.55. Lieduri ale compozitorilor silezieni: 12 piese de A. Hönig și G. Strecke. ● 19.30. Actualitatea. ● 19.50. Programul viitor. Pentru țărani. ● 20. Concert distractiv: marșuri, valsuri, tangouri, paso-doble. ● 21.30. Din Berlin. ● 22.45. Sonatele de pian ale lui Beethoven. Sonata op. 79 în G-dur, executată de prof. dr. Georg Dohn. ● 23. Inf. ● 23.30. Muzică ușoară și de dans din Königsberg.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.55. Praga. ● 13. Radio agricol ● 13.10. Inf. ● 13.15. Plăci. ● 13.25. Praga. ● 13.35. Concert de orchestră: muzică distractivă. ● 16.50. Praga. ● 16.55. M. Ostrava. ● 17.55. Praga. ● 18.20. Muzică ușoară. Orchestra de mandoliniști „Orfeu". ● 18.45. Curs de germană. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.10. Recital de vioară. ● 19.30. Radio pentru muncitori (în ungară). ● 19.45. Haremurile și poligamia în sudul Serbiei (conf.). ● 19.55. Praga. ● 20.30. Brno. ● 21.15. Causerie. ● 21.30. Praga. ● 23.15. Inf. în ungară. ● 23.30 Plăci.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ● 19. Aerul comprimat și minunile sale (conf.). ● 19.15 Pentru agricultori. ● 19.30. Lieduri ale poetului Robert Reinick. ● 20.Ora tineretului. ● 20.30. Concert de cello. Breval: Sonata-solo; J. S. Bach: Suita în c-dur pentru violoncel singur: Mozart: Andantino; Dussek: Menuet. ● 21. Inf. ● 21,05. Duete vechi de Mozart, Pergolesi, Cimarosa, Purcell, Blangini. ● 21.30. Din Berlin. ● 22.45. Plăci. ● 23. Inf. ● 23.30—1. Muzică distractivă și de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Din cauza doliului adânc pentru M. S. regele Alexandru I întregitorul, stațiunile iugoslave dau până la 21 Noembrie numai emisiuni cu caracter religios.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

12.05. Concert de muzică militară: marșuri și valsuri. ● 12.55. Praga. ● 13. Brno. ● 16.55. ● Orchestra Radio, muzică ușoară. ● 17.55. Praga. ● 18.25. Noutăți literare. ● 18.35. Orchestra de balalaici „Kozak". Concert variat. ● 10.05. Inf. ● 19.20. Emisiune germană; la sfârșit plăci. ● 19.55. Praga. ● 20.15. Povești din Australia. ● 20.30. Brno. ● 21.15. Radio-foileton. ● 21.30. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

13.35. Muzica militară a regimentului 14 inf. ● 14.35. Inf. ● 14.40. Plăci. ● 16.55. Orchestra radio: muzică distractivă. Intre altele dansurile polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin. ● 17.55. Povești. ● 18.10. Orchestra de mandoliniști a asociației gimnastice muncitorești: marșuri, valsuri, foxtroturi. ● 10. Emisiune ungară cu cântece populare țigănești. ● 19.45. Pentru muncitori. ● 19.55. Inf. în ungară. ● 20. Praga. ● 20.30. Brno. ● 21.15. Perspectivele artistice ale filmului sonor (conf.). ● 21.30. Praga. ● 23.25. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază al orchestrei filarmonice. ● 19. Pentru tineret. ● 19.15. Săptămâna cărții germane (conf.). ● 19.35. Cărți noi. ● 19.45. Concert distractiv: uverture, valsuri, marșuri. ● 20.45. Vorbește viața! ● 21. Inf. Ora. ● 21.10. Din Stuttgart. ● 21.30. Emisiune națională din Berlin. ● 22.45. Muzică populară din bandonion. ● 23. Ora. Inf. ● 23.10. Inf. locale. ● 23.30. Balade de Uhland, Goethe, Platen, recitate de Martin Plüddemann. ● 24. Dans.

PRAGA II
249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

15.45. Romanțe rusești cântate de A. Gofman. ● 16.10. Emisiune germană. ● 16.25. Plăci. ● 16.40. Inf.● 19. Emisiune pentru industrie și comerț. ● 19.10. Concert al societății muzicale „Praga Veche": marșuri, valsuri, polce. ● 20. Praga I. ● 20.15. Plăci. ● 20.30. Pentru muncitori.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

Marți, 6 Noembrie 1934

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz executat de orchestra Gică Ionescu : J. Strauss : Dunărea albastră, vals ; Ivanov : Suită caucaziană ; Gică Ionescu : Rămâi, tango ; Arii naționale ; Robert : Dans de nuntă ; Tibault : Visul, solo vioară Gică Ionescu ; Beethoven-Rubinstein : Menuet ; Chopin : Baladă, solo pian Const. Ionescu.

13.45 : Spectacole. Bursa. Continuarea concertului : Lehar : Inima mea este a ta ; Tranchant : la barque d'Yves : Romanțe și arii naționale.

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului orch. Gică Ionescu : C. Ionescu : Să-ți spun cuvinte de amor, tango ; C. Ionescu : Carioca albastră ; J. Strauss : Vin, femee și cântec, vals.

18 : Concert de după amiază (discuri): Uvertură la „Cavaleria rusticană" de Mascagni, executată de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Bleeh (HMV); Voci de primăvară, vals de Johann Strauss executat de orch. simfonică din Londra, dirijată de Felix Weingartner (C); Romanță de Svendsen și Moment muzical de Schubert, executate de orch. de cameră Weissgeber (H.); Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller, executat de orch. Gallico (C); „100%" șlagăre", potpuriu de Dostal, executat de orch. Fred Bird Rythmicans (H).

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Continuarea concertului: Muzică ușoară.

UNIVERSITATEA RADIO:

20 : Descoperirea alcoolului, de prof. **I. Simionescu.**

20.20 : Muzică instrumentală (discuri) : Minstrels și la puerta del vino de Debussy, executate la piano de Gil Marchex (C); Sonata primăverii de Beethoven, executată la violină și piano de Catterall și Murdoch (C).

20.45: Spre un nou echilibru european ? de **Richard Hillard.**

21 : Concert de orchestră și soliști : orchestra **Radio,** dirijată de **Th. Rogalsky :** Borodin : Uvertură la „Prințul Igor"; C. Romanof : Concert pentru pian și orchestră (la pian : autorul) ; **Arii de operă,** cântate de **Jean Athanasiu.**

22 : Oficiul de educație al tineretului român, de **Neagu Boerescu.**

22.15 : Orchestra Radio : Ștefan Bernhardt : Rapsodia română pentru pian și orchestră (la pian : autorul).

23 : Radio Jurnal.

23.30 : Concert nocturn al orchestrei Gică Ștefănescu (restransmisiune dela restaurantul Mircea.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

22. Lecturi din Maurois. ● 22.30. Revista presei de seară. ● 22.45. Muzică de cameră, melodii și poezii. ● 23.15. Inf. Cronca sportivă. ● 24.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază din Breslau. ● 13.55. Ora. ● 14. Marșuri și valsuri

(plăci). ● 17. Concert variat de după amiază. ● 19. Sport pentru tineret. ● 19.20. Actualitatea. ● 19.25. Inf. politice. ● 20.15. Concert de orchestră din Leipzig, solist prof. von Bose (pian) : Mozart : Serenada în d-dur, nr. 4; Bose : Piesă de concert în c-moll ; Beethoven : Muzică de balet din „Prometeu". ● 21. Inf. ● 21.10. Conf. ● 21.40. „...și seara dansăm" orchestră de dans. ● 23. Inf. ● 23.30. Muzica în Egiptul modern. ● 23.45 Inf. ● 24. Din Leipzig : muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.30. Muzică veche engleză. ● 20.50. Lecție de franceză. ● 21.20. Plăci. ● 21.30. Conf. socială. ● 22. Recital de pian. Bucăți de Gluck, Paganini, Chopin, Debussy, O'Neill. ● 22.40. „Maria Marten", dramă din viața reală. ● 23.30. Știri. ● 24. Prin timp și spațiu. Conf. de Sir James Jeans. ● 24.20. Concert de orchestră. ● 1.10. Lectură. ● 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Muzică ușoară. ● 16.45. Muzică populară egipteană, indiană, chineză, japoneză. ● 17.45. Corespondența casei de economii. ● 18. Recital de canto. ● 18.25. Conf. ● 18.35. Muzică ușoară. ● 18.50. Sfaturi tehnice. ● 19. Inf. agricole. ● 19.10. Viața culturală și artistică. ● 19.15. Muzică de cameră. Händel : Sonata în sol minor pentru 2 viori și pian ; Bach : Concert în re-minor pentru 2 viori și pian. ● 19.45. Foileton literar. ● 20. Recital al basului Sig. Mossoczy. ● 20.20. Foiletonul actualității. ● 20.30. Concert de pian (plăci). ● 20.45. Inf. ● 21. Muzică ușoară : Marșuri, uverture, mazurce, dansuri ● 21.45. Radio-jurnal. ● 22. Concert popular. Schubert : Uvertura la „Rosamunde" și Sonata pentru violoncel și pian ; Bizet ; Arlesana, suită nr. 1; Jongen : a) Poemă ; b) Habanera ; Halvorsen : Marșul boerilor. ● 23. Concert de reclame : dans. ● 23.45. Conf. în esperanto. ● 24.05. Dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Muzică ușoară și de dans. ● 21,30. Rezultatul curselor franceze. ● 21,35. Conf. turistică. ● 21,40. Concert de acordeon: valsuri și polce. ● 22 Inf. Revista presei. ● 22,20. Muzică populară engleză. ● 22,35. Bursa. ● 22,40. Serată belgiană. Muzică ușoară din compozitorii belgieni. ● 23,20. Concert variat: marșuri și valsuri. ● 23,50. Recital de canto. Jean Gatti cântă : Invocația naturii din „Werther" (Massenet); Aria florii din „Carmen" (Bizet); Aria „Frumuseții egale" din „Tosca" (Puccini); „Union", melodie (Tosti); „A fost odată", melodie (du Pré). ● 24,25. Dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ● 10.45. Inf. ● 11. Lectură. ● 11.40. Causerie. ● 12.10. Cota apelor. ● 13. Clopotele. ● 13.05. Orchestra radio. ● 13.20. Inf. ● 14.30. Concert al orchestrei de salon. ● 17.10. Ora femeilor. ● 17.45. Inf. ● 18. Causerie. ● 18.35. Concert de orchestră. ● 19.50. Despre Frantz Liszt. ● 20.30. Poeți unguri. ● 21.10. Arii populare ungare, pentru vioară, cu acomp. orchestrei de țigani. ● 22.20. Ziarul vorbit. ● 22.40. Din operele lui Mozart: Uvertura la „Răpirea din Serai"; Mic concert nocturn; Simfonia op. 33. ● 23.10. Ziarul vorbit. ● 23.40. Concertul tenorului Pilinszky. ● 24.20. Plăci.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.30. Orchestra radio. ● 21. Conf. muzicală cu exemplificări despre liedul german. ● 21.30. Conf. demografică. ● 22. Inf. ● 22. Piesă veselă cu dialect.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ● 19.20. Mici bucăți pentru pian de Bach, Mozart, Schubert, Brahms, Chopin. ● 19. Lecții de franceză. ● 19.15. Conf. ● 19.30. Muzică militară. ● 20.30. Pentru tineretul hitlerist. ● 20.45. Povestiri ale soldaților de pe front. ● 21. Inf. ● 21.15. Muzică ușoară închinată dragostei. ● 22. Dans. ● 23.30. Plăci variate. ● 24. Dans. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Informații. ● 10.20. Bursa pieții. ● 10.30. Meteorul. ● 11.20. Pentru școlarii de 11 ani. ● 12.20. Cota apelor. ● 12.30. Curs de italiană pentru începători. ● 12.55. Meteorul. ● 13. Concert de muzică : uverture și potpouri-uri din operete. ● 14. Ora. Inf. Programul viitor. ● 14.10. Continuarea concertului. ● 15. Inf. ● 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte. Clearing. ● 16.20. Ora femeii. ● 16.40. Cor de copii. ● 17.05. Inf. ● 17.10. Concert de după amiază. Bucăți din filme sonore (plăci). ● 17.50. Primejdia gazelor la lucrările de fântâni (conf.). ● 18. Ora micului constructor. ● 18.30. Concert al sopranei Sophie Capek-Angermayer. Arii și lieduri germane. ● 19. Monumentele războinicilor (conf.). ● 19.20. Curs de limba franceză al prof. Rivière. ● 19.45. Noutăți pe cer (conf. astronomică). ● 19.55. Reportaj din expoziția jubiliară a Ravagului. ● 20. Ora. Inf. Meteorul. ● 20.10. Johannes Willy (bas-bariton) cântă lieduri și arii din Händel, Schubert, Schumann, Hugo Wolf. ● 20.50. Ora organizației „Heimatdienst". ● 21.10. „Humor în muzică" Executanți : Quartetul vesel al lui Wiener Schubert Bund" și Wiener Symphoiner. Rupprecht : „Till Buhoglindă", marș ; Franz Gark : „Felix cotoiul", uvertură; Karl Sompek : „Bazarul" ; Wagner : „In Warstelprater", vals ; Amadeus Amadei : „Jana" ; Fr. Trauner : „Duminica viitoare, dragă !"; Fucik : Burlescă pentru clarinet și fagot ; Hlinak : „Vorbesc doi ochi" și „Proasta Li" ; Vollsted : „In salonul automatelor", potpouri humoristic ; Leslie Sarony : „Concertul păpușilor", „Domnișoara Lisbeth" ; Ertl : „Cu trenul electric, polca repede". ● 22.20. Zece minute de distracție. ● 22.30. Urmarea concertului distractiv. ● 23.20. Arta de toate zilele. ● 23.30. Inf. ● 23.50. Bazatele muzicale. Quartetul Tautenhayn. ● 24.50-2. Plăci de dans ale orchestrelor cunoscute : valsuri, foxtroturi, tango-uri.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Plăci. ● 13.25. In. ● 13.35. Concert de jazz. ● 14. Ora. Inf. ● 14.45. Plăci. ● 17.45. Pentru copii. ● 18.05. Plăci. ● 18.15. Boalele filmului (conf.). ● 18.25. Curs de limba germană. ● 18.50 Duet de vioară și alto; d-nii Frait și Kucera, cu orchestra postului. Vieuxtemps: Duo brillant pentru vioară și alto, cu pian; Bach-David : Patru duete pentru vioară și alto. ● 19.10. Inf. agricole. ● 19.20. Emisiune germană. ● 19.30. „Comedian Singers", program variat. ● 19.55. Inf. ● 20. Ora. ● 20.10. Cântece de război. ● 20.50. Poetul persona Firdusi (conf). ● 21.10. „Liniștea vieții", poem muzical pentru violoncel și pian de V. Ștefan. ● 21.30. „Pescărușul", comedie în 4 acte de Cehov. ● 22. Ora. ● 23. Inf. ● 23.15. Plăci. ● 23.30. Informații în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ● 18. Cărți noi. ● 18.10. Din operele Clarei Schumann : Concert de pian ; Patru lieduri. ● 19. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.20. Despre frontul muncii. ● 19.40. Ale zilei. ● 19.50. Inf. economice și sportive. ● 20. Pentru germanii din străinătate. Povestiri ale poeților germani de peste hotare. ● 21. Inf. ● 21.10. din operete. ● 23. Inf. ● 23.20. Stenografie.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,45. Plăci. ● 19,45. Lecție de franceză. ● 20,30. Causerie. ● 21. Concert de orchestră: Norman: Uvertură; Alfven: suită din „Gustav Adolf"; Hallen: Uvertură; Henneberg: a) Psalm 124; b) In amintirea morții lui Gustav Adolf; von Koch: Suită pentru orchestră de cameră. ● 22,15. Cronică literară. ● 23. Muzică militară.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

19.25. Recital de pian. ● 19.55. Causerie. ● 20.20. Concert de vioară și pian. ● 20.40. Cronica teatrală. ● 21. Opere corale de Doret. ● 21.45. „Chemarea clown-ului", un act radiofonic. ● 22.15. Inf. ● 22.25. Cabaretul surâsurilor.

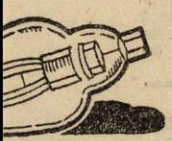
MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert distractiv. ● 18.30. Despre Alfred Krupp și opera sa. ● 18.50.

sezonul de radio înlo-
mpile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
melor — dar înlocuiţi-le
npi bune, căci numai
a vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

i 106 Et. I, Tel. 3.26.96

Concert de pian. ● Händel: Suită în f-moll, nr. 8; Courvoisier: Passacaglia şi fuga. ● 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.50. Ora. Meteorul. ● 20. Conf. pentru săptămâna cărţii. ● 20.05. Concert de mandoline. ● 20.40. Conf. ● 21. Inf. ● 21.10. „Lo sposo deluso", operă comică în 2 acte de Mozart. ● 23.30. Cabaret cu orchestră de balalaici. ● 23. Inf. ● 23.20. Bavaria în muzică şi poezie. ● 24. Muzică de cameră, trio de coarde Stubenreich. J. Röntgen: Trio op 76; „Mic Intermezzo", muzică de Rameau, Daquin şi Couperin; Beethoven: Trio de coarde op 9. nr. 2.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varşovia. ● 19. Foileton literar. ● 19,45. Varşovia. ● 20,30. Plăci. ● 20,45. Programul viitor. ● 20,50. Ştiri economice. ● 21. Varşovia. ● 23. Plăci. ● 23,15. Recitări. ● 23,45. Plăci. ● 24. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

13. Concert din Berlin. ● 14. Inf. ● 14.10. Lieduri şi balade (plăci). ● 15. Inf. ● 15.15. Pauză. ● 16. Concert de violoncel şi pian. Bucăţi de Haydn, Beethoven, Nölcke, Schubert, Klengel, Jeusern. ● 16.30. Inf. economicee. ● 17. Concert de după amiază: muzică distractivă. ● 18.20. Conf. economică. ● 18.40. Clemens Winkler — un pioner al ştiinţei. ● 19.05. Mic concert de pian. ● 19.30. Reportaj. 19.45. „Undeva-Ceva". ● 20. Concert al orchestrei simfonice. Spohr: Uvertura la opera „Jessonda"; Mozart: Serenada în d-dur, nr. 4; con Bose: Piesă de concert pentru pian şi orchestră; Beethoven: Muzică de balet din „Prometeus"; Weber: Intermezzo din opera „Celei trei Pintos". ● 21. Inf. ● 21.10. „Ziua de naştere a lui Lottchen", piesă radiofonică. ● 21(50. Povestiri. ● 22. Concert din maeştrii vechi. Francisco Geminiani: Concerto grosso; Filip Em. Bach: Concert de pian în d-moll; J. Fr. Fasch: Suită de orchestră în g-dur; Carl v. Dittersdorf: Din Simfonia în C-dur. ● 23. Inf. ● 23.20. Dans cu cântece moderne

LWOW

377.4 m. 795 kHz . . . . . 16 kw.

17.45. Din Varşovia. ● 18.35. Plăci. ● 18.50. Cutia cu scrisori (tehnică). ● 19.03. Foileton. ● 19,15. Din Cracovia. ● 19.45. Din Varşovia. ● 23. Plăci. ● 23.15. Din Varşovia. ● 23.45. „Impresii din Balcani" (conf.). ● 24. Din Varşovia.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 106 KW.

17. Concert de după amiază. Uverturi, valsuri, lieduri şi muzică de dans. ● 19,05. Pentru tineret. ● 19,30. Concert de orchestră. ● 20.30. Conf. ● 20,40. Ecoul serii. ● 21. Inf.. ● 21.10. Mare seară veselă şi de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert variat. ● 20. Causerie juridică în germană. ● 20,15. Actualitatea. ● 20.30. Concert distractiv. ● 21,30. Ora. Informaţii în franceză. ● 21,45. Plăci. ● 22. Informaţii în germană. ● 22,30. Retransmitere din Paris. Serată lirică. „Tannhäser", Uvertura şi Scena din Venusberg; „Domnişoara aleasă", scenă lirică, solistă d-na Turba-Barbier; „Sulamita", scenă lirică, solistă d-na Barbier. ● 24,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază: uverturi, arii, valsuri din opere şi operete. ● 18.30. Cartea germană (conf). ● 19.10. Revista actualităţii. ● 19.45. Bursa din Frankfurt. ● 19.55. Meteorul. ● 20. „Germanie — stindardele sus!" Imnuri naţionale. ● 20.45. Politica agrară (conf.). ● 21. Inf. ● 21.10. „...şi seara dansăm". Orchestră de dans. Intr'o pauză, la 23. Ştiri. — 24. Quartete de coarde. Paul Graener: Quartet de coarde op. 96 în F. dur, executate de quartetul Fehse, Berlin.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

11.15. Concert de balalaice al studenţilor ruşi. ● 12. Praga. ● 14.25. Emisiune pentru muncitori. ● 17.45. Praga. ● 18.05. Plăci. ● 18.15. Conf. ● 18.25. Plăci. ● 18.35. Pentru copii. ● 18.45. Emisiune germană. ● 19.20. Plăci. ● 19.35. Actualităţi muzicale ● 19.55. Inf. ● 20.10. Plăci. ● 20.15. Curs de esperanto. ● 20.30. Program variat. ● 20.50. Cavaleria noastră (conf.). ● 21.05. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert distractiv al orchestrei trupelor de asalt. ● 18.30. Pentru ţărani. ● 18.35. Scene vesele pentru femei. ● 18.55. Nuvele din Silezia de sus. ● 19.15. Din operele muzicale ale lui Max Reger. ● 19.50. Inf. ● 20. Din Köln. ● 21. Inf. ● 21.10. Concert de orchestră. Beethoven: Simfonia nr. 7 în A dur op. 92; W. A. Mozart. Concert în A dur pentru pian şi orchestră, op. 488; R. Strauss: „Moarte şi transfiguraţie", poem simfonic. ● 23 Inf. ● 23.25. In ajutorul radiofoniştilor (sfaturi practice). ● 23.35. Dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. Praga. ● 13.10. Inf. ● 13.15. Plăci. ● 13.25. Praga. — 16.50. Praga. ● 16.55. Orchestra radio: muzică uşoară. ● 17.45. Praga. ● 18.05. Trio de pian vicară şi violoncel. Dvorak: Trio în si bemol major. Dvorak: Trio op. 90. ● 19. Emisiune ungară cu cântece populare slovace. ● 19.45. Actualităţi sportive. ● 19,55. Praga. ● 20.10. Cântece liturgice slovace. ● 20.25. Arii din operete cântate de d. Vesely, dela teatrul Naţional din Bratislava. ● 20.50. Praga. ● 21,05. Prezentarea programului următor. ● 21.10. Retransmitere dela teatrul Naţional slovac. Orchestra simfonică din Bratislava cântă: Concert brandenburghez în sol, No. 4 (Bach); Concert pentru pian în mi bemol major (Liszt); Scherzo din simfonia triumfală (Smetana); simfonia în la (Bauckner). ● 23 Praga. ● 23.15. Inf. în ungară ● 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ● 18.35. „Căutătorii de comori", piesă pentru tineret. ● 19.30. Lucru de mână pentru tineri. ● 20. Concert de pian din compozitorii germani contimporani. ● 20.30. Ora muncitorilor. ● 21. Inf. ● 21.10. Concert seral al orchestrei Operei din Königsberg. Solistă Hedwig Jungkurth (soprană): Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; Aria Leonorei din „Trubadurul" şi a Gildei din „Rigoletto" de Verdi; Serenadă pentru orchestra de coarde, de Reznicek; Aria lui Manon din „Manon Lescaut" şi aria lui Mimi din „Bohema", de Puccini. ● 22.15. Concert de muzică militară ● 23.05. Inf. ● 23.35. Inf. politice. ● 23.50 Concert nocturn cu solo de balalaică.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Din cauza doliului adânc pentru M. S. regele Alexandru I întregitorul, staţiunile iugoslave dau până la 21 Noembrie numai emisiuni cu caracter religios.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

12. Praga. ● 16.55. Bratislava. ● 17.45. Praga. ● 18.05. Radio-foileton. ● 18.15. Plăci. ● 18.25 Conferinţă în dialect. ● 18.34. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.30. Recital de canto. „Dragostea poetului", romante de Schumann, pe poemele lui Heine. ● 20.50. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

12.30. Plăci. ● 13.25. Praga. ● 13.35. Orchestra radio: muzică distractivă. ● 14.35. Inf. în ungară. ● 14.40. Plăci. ● 16.55. Muzica militară a regimentului 32 infanterie. ● 17.55. Lecturi amuzante ● 18.10. Plăci. ● 19. Causerie medicală ● 19.15. Cântece populare rusesti şi ucrainiene. ● 19.55. Informaţii. ● 20. Praga ● 20.10. Praga. ● 20.30. O jumătate de oră de valsuri (Strauss, Waldteufel, Komzak). ● 21.05. ● Bratislava. ● 23. Praga. ● 23.15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat de după amiază. ● 19. Lecţie de italiană. ● 19.15. Din Stuttgart. ● 19.30. Conf. financiară ● 19.45. Concert distractiv. ● 20.45. Oglinda zilei. ● 21. Inf. ● 21.10. „Spargere la Savoy", piesă detectivă ● 22.25. Beethoven: Simfonia nr. 8 în f. dur op. 93. ● 23. Inf. ● 23.30. Muzică populară. ● 24. Dans din Breslau. ● 1-3. Concert nocturn din Stuttgart.

7 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) : Uvertură la opera „Aida" de Verdi şi Intermezzo din „Paiaţe" de Leoncavallo, executate de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Antonio Guarnieri (H); Dans bavarez op. 27 de Elgar, executat de orch. simfonică din Londra, dirijată de Sir Edward Elgar (H.M.V.); Berceuse de Arensky şi Fugă de Tartini-Kreisler, executate la violă de Lionel Tertis (C); Fantezie din „Traviata" de Verdi executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (MD); Balet din „Sylvia" de Delibes, executat de orchestra Covent Garden, dirijată de Sargont (HMV).

13.45 : Spectacole. Bursa. Muzică uşoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40 : Muzică uşoară (discuri).

18 : Muzică distractivă executată de orchestra **Radio** : Lentner : Uvertură festivă; Jalovicz: O călătorie pe Mediterana; R. Strauss: Fantezie din opera „Burghezul gentilom"; Kalman : Fortissimo, potpuriu.

19: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: Claudi: Serenadă italiană pentru vioară (solist : D. Teodoru); Benatzky: La calul alb, potpuriu ; L. Fall : Vals din opereta „Bruderlein fein"; Limenta : Maşina de cusut, schiţă; Lincke : Vânătorul de gardă călare ; Fr. Rust : Vine circul, marş intermezzo.

UNIVERSITATEA RADIO :

20: O mare energie : Ramon Cajal, de prof. **G. Marinescu.**

20.15: Orchestre celebre (discuri) : Uvertură la „Coriolan" de Beethoven, executată de orch. Concertgebounow, dirijată de Mengelberg (C); Rapsodia No. 2 de Liszt, executată de orchestra simfonică din Philadelphia dirijată de Stokowski (HMV); Bourée fantasque de Gabriel Piernée (O).

20.45 : Poésiés populaires roumaines, de d-ra **Maria Holban.**

21 : D-ra Colette Frantz, vioară :

21.30 : Oraşul Genevei, de **T. Arghezi.**

21.45: D-na Lydia Lipkowska, canto: Ceaikowsky : Dacă aş fi ştiut ; Verdi: Andante „Berceuse"; Delibes : Valse-Coppelia ; Lehar : Romanţa din opera comică „Frederica"; A. Bruneau : Pavană ; Chopin : Mazurka.

22.05 : Concert nocturn executat de orchestra de salon **Radio :** Vollstädt : Marş potpuriu ; O Fetras : O noapte pe Alster, vals; Waldteufel: Prestissimo, galop ; Simonetti : Madrigal ; Meyer-Helmund : Şoapte de bal ; Morena: Nemuritorul Verdi.

23 : Radio Jurnal.

23.25: Continuarea concertului nocturn : Helmburg-Holmes : Serenadă italiană ; Cazaneuve: Pe vârfuri ; Theo Kapp : Dans ; Cortieux : Impresii orientale ; Tosti : Pentru un sărut; Dostal : Dorul în lume, potpuriu.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

22. „Fra Diavolo", operă comică de Auber. La 22.30. şi 22.45. Revista presei de seară. ● 23.15. Inf. Cronica lui Paul Reboux. ● 24.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de promenadă din Stuttgart. Muzică militară. ● 13.55. Ora. ● 14. Orchestre celebre-dirijori celebri (plăci). ● 17. Din Stuttgart. Concert de după amiază al orchestrei filarmonice. Uverturi şi fantezii din operele lui Auber, Joh. Strauss, Bizet, Grieg, Waldteufd, Puccini, Rossini, Teike. ● 19. Conf. pentru săptămâna cărţii. ● 19.20. Inf. ● 19.35. Impresii de călătorie în Iugoslavia. ● 19.55. Poezia. ● 20. Concert de pian. Julius Weismann: Două cântece ; Brahms : Rapsodie în g-moll ; Brahms : Patru valsuri ; Chopin : Poloneza în fis-moll. ● 20.30. Italiana pentru începători. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Stuttgart. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Concert militar : marşuri şi potpouri. ● 23. Inf. ● 23.30. La radio, în Japonia. ● 23.45. Inf. marine. ● 24. Concert nocturn.

MARŢI

PRAGA II
249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

15.25. Plăci. ● 15.30. Conf. ● 15.40. Recital de clarinet. ● 16.05. Emisiune germană. ● 16.20. Plăci. ● 16.40. Inf. ● 16.45. Actualităţi muncitoreşti. ● 19.55. Plăci. ● 20. Praga I. ● 20.10. Inf. ● 20.15. Brno.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză. ● 21.30. Trio : muzică uşoară. ●22. „Salomea", dramă muzicală de Richard Strauss. ● 23.30. Ştiri. ● 24. Conf. ● 24.15. Recital la două piane. Bucăţi de Sinding, Chabrier, D. Howells şi Falla. ● 24.55. Lectură. ● 1-2. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Muzică uşoară. ● 17. Concert al orchestrei de jazz. ● 16.45. Causerie. ● 18. Recital de vioară. Vivaldi-Kreisler : Concert în do major : Paganini : Capriccio ; Szalowski : Suită ; Revel : Cadiş. ● 18.25. Conf. şcolară. ● 18.35. Cântece executate de d-na Wegrzynowska. ● 18.50. Călăuza sportivă. ● 19. Corespondenţa agricolă. ● 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ● 19.15. Muzică uşoară la două piane. ● 19.45. Concert de saxofon şi pian. ● 19.45. Conf. economică. 20. Corul bărbătesc al lucrătorilor fabricii de puşti. ● 20.20. Causerie. ● 20.30. Cântece uşoare, d-na H. Dal. ● 20.45. Inf. ● 21. Muzică uşoară. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 22. Concert din operele lui Chopin. Poloneza în do diez minor ; 3 mazurce ; Fantezie în fa-minor. ● 22.30. Conf. în limba germană. ● 22.40. Quartetul de coarde varşovian execută: Quatuor de coarde op. 56 de Carol Symanowski. ● 23. Concert de reclame. ● 23.15. Dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. ● Muzică uşoară şi de dans. ● 21,30. Rezultatul curselor franceze. ● 21,35. Concert variat din compozitorii polonezi (Moniuszko, Wieniawski, Paderewski, Krick), ● 22. Inf. Revista presei. ● 22,20. Orchestra staţiunii: selecţiuni din „Cristina". ● 22,35. Bursa. 22,40. Recital de canto, Alice Peffer. Grieg: Furtuna de toamnă; Schumann: Cu myrt şi trandafir; Mireasa soldatului; Robert Franz: Din durerile mele mari. ● 23.10. Marşuri militare. ● **23,35. Concert de gală cu concursul pianistului Ştefan Askenase.** Mozart : Concert pentru pian şi orchestră în re major; Weber: Uvertura la „Freischütz"; Darius Milhaud: „Carnavalul la Aix", pentru pian şi orchestră. ● 24,20. Muzică de dans (plăci).

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ● 10.45. Inf. ● 11. Lectură. ● 11.40. Causerie. ● 12.10 Cota apelor. ● 13. Clopotele. ● 13.05. Plăci. ● 13.20. Inf. ● 14.30. Concert de balalaică. ● 17.10. Pentru studenţi. ● 17.45. Meteorul. ● 18. Causerie. ● 18.30. Concert de flaut. ● 19. Lecţie de italiană. ● 19.30. Quintet de salon. ● 19.55. Causerie. ● 20.30. Retransmitere dela Operă : „Bank Ban", operă de Ferenc Erkel. ● 23.15. Ziarul vorbit, muzică de ţigani şi muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21. Din Lugano : „La pace del Lema", legendă dramatizată. ● 21.45. Din operele lui Mascagni. ● 22. Inf. ● 22.10. Concert de vioară Siro Bertoni.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază al orchestrei filarmonice. ● 19. Învăţaţi Mosse ! ● 19.15. Conf. educativă. ● 19.30. Plăci variate. ● 20. Ora humorului şvab. ● 21. Inf. ● 21.10. „Saar e a noastră". ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Concert de orchestră cu bucăţi uşoare de Mozart, Haydn, Reinecke, Griég, Schröder. ● 23. Inf. ● 23.30. Amintiri muzicale. ● 1.3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Informaţii. ● 10.20. Bursa pieţii. ● 10.30. Meteorul. ● 12.20. Cota apelor. ● 12.30. Ora femeii. ● 12.55. Previziunea timpului. ● 13. Concert de amiază : Wiener Symphoniker. Muzică uşoară, uverturi, fantezii, valsuri. ● 14. Ora. Meteorul. ● 14.10. Continuarea concertului de amiază. ● 15. Inf. ● 16. ora, Meteorul, Bursa de efecte, Clearing. ● 16.20. Ora copiilor : jocuri vesele. ● 16.40. Ora tineretului: „Din cartea ştiinţei". ● 17.05. Concert de după amiază : fragmente din operete (plăci). ● 17.35. Pentru educatori : „Scoala austriacă în ultimii 15 ani" (conf.). ● 18. Hans Thoma (cu ocazia împlinirii a 10 ani dela moartea sa). ● 18.10. Din compozitorii stirieni. R. von Mojsisovics : Sonată pentru violă şi pian; Waldemar Bloch: Quartet de coarde; J. Kolleritsch : Din „Cântecele dorului"; Artur Michel : Quintet pentru două viori, violă, violoncel şi oboi. ● 19.05. Foloasele şi inconvenientele sportului în general (conf). ● 19.25. Drumuri spre ieşirea din şomaj, (conf.) ● 19.50. Informaţiile ştiinţifice ale săptămânii ● 20. Ora, Meteorul, ştiri, programul viitor. ● 20.20. Concert de violoncel. Sladko Popoff, acompaniat la pian de Charles Cerné cântă : Variaţii pe o temă de Händel (Beethoven) ; Intermezzo (Granados); Menuet (Paderevsky); Claire de lune (Debussy); La fântână (Davidoff). ● 20.50. Informaţii. ● 21.05. „Bucuria tineretii" comedie de Ludwig Fulda. ● 23.05. Conf. despre Letonia în esperanto. ● 23.15. Concert militar, marşuri şi valsuri. ● 23.30. Inf. Meteorul. ● 23.50. Continuarea concertului militar. ● 1—2. muzică de ţigani din Budapesta

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12.05. Concert de orchestră. Valsuri şi dansuri. ● 12.55. Radio agricol. ● 13.10. Plăci. ● 13.25. Inf. ● 16.55. Muzică de dans executată de „Symphonic-Jazz". ● 17.45. Teatru pentru copii. ● 18.30. Plăci. ● 18.40. Cărţi bune. ● 18.50. Plăci. ● 18.55. Emisiune pentru industrie şi comerţ. ● 19.05. Plăci. ● 19.10. Pentru muncitori. ● 19.20. Emisiune germană. ● 20. Ora. Inf. ● 20.10. O jumătate de oră umoristică. ● 20.35. Quintet de instrumente de suflat. Mozart: Divertisment Nr. 14; Smetacek: Duettino pentru cor; Hillmann: Capriccio: Hilmar: Suspine sârbe, polcă. ● 21.15. Peregrinările revoluţiei (conf.). ● 21.35. Recital de pian; d. Al. Brailowski. Chopin: Baladă în la bemol major, vals în miminor; Skriabin: Studiu op. 8 re diez minor; Liszt: A VI-a rapsodie ungară. ● 22. Brno. — 23. Ora. Inf. ● 23.15. Brno. ● 24. Inf. în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18. Săptămâna cărţii. ● 18.20. Lieduri de Brahms. ● 18.40. Din natură. ● 19. Conf. automobilistică. ● 19.20. Lectură din cărţi noi. ● 19.40. Ale zilei. ● 19.50. Inf. ● 20. Seară veselă. ● 20.50. Instantaneu. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Stuttgart. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Oră de muzică variată din opere. 23. Inf. ● 23.20. Concert din cafeneaua Corso (Dortmund).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,45. Plăci. ● 19,45. Curs de germană. ● 20,30. Causerie. ● 21. Concert simfonic cu soliştii. Bach: Suită; Gustav Mahler: „Cântecul pământului", simfonie. ● 23. Muzică de dans modernă.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

19.40. Arii din opere (plăci). ● 19.50. Pentru şahişti. ● 20.10. Conf. ştiinţifică. ● 20.40. Radio-cronică. ● 21. Quator nr. 4 de Hindemith. ● 21.35. „Pălăria chinezească", comedie de Franc-Nohain. ● 22.05. Inf. ● 22.15. Seară populară. ● 23. Sfertul de oră al ascultătorului.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Ora veselă. ● 18.30. Ora copiilor. ● 18.50. Quintet de pian în a-moll de Hans Sachsse. ● 19.10. Piesă de teatru pentru tineretul hitlerist. ● 19.50 Ora. Meteorul. ● 19.55. Conf. pentru săptămâna cărţii. ● 20. Din Stuttgart. ● 21. Inf. ● 21.10. Muzică populară. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. „Vânătorul de diamante" piesă veselă de aventuri. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo. ● 24. Dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Conf. religioasă. ● 17. Varşovia. ● 19. Foileton. ● 19,15. Varşovia. 19,35. Plăci. ● 19,45. Varşovia. ● 21. Plăci. ● 21,45. Varşovia. ● 22,30. Causerie literară. ● 22,40. Varşovia. ● 23. Plăci. ● 23,15. Varşovia. ● 24.05. Curierul internaţional al ascultătorilor.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

13. Muzică distractivă. ● 14. Inf. ● 14.10. Concert de amiază: muzică uşoară. ● 17. „Inima rece", piesă pentru tineret. ● 17.40. „Maculaturalia", o poveste pentru prietenii cărţilor. ● 18. Mic concert de pian. ● 18.30. Preistoria Saxei (conf). ● 19. Ce datoreşte astronomia amatorilor (conf.). ● 19.25. Mozaic radiofonic: sketch-uri, valsuri, cântece. ● 19.35. Germanii din Balcani. ● 20.55. Propaganda culturală ● 21. Inf. ● 21. Inf. ● 21.10. Sonate. Beethoven: Sonata pentru pian, op. 81 a. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Seară veselă. Muzică populară nouă şi veche. ● 23. Inf. ● 23.20. Muzică de cameră: opere vechi şi moderne. ● 24.30-1.30. Mare concert de muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică uşoară şi recitări. ● 18,40. Luna sportivă, pe plăci. Amintiri din evenimentele sportive ale lunii Octombrie. ● 19. Inf. ● 19,05. Lucru de mână pentru femei. ● 20,30. Muzică uşoară. 20,40. Ecoul serii. ● 21. Inf. ● 21,10. Schubert: Fantezia călătorului (plăci). 21,35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Concert de instrumente de suflat. ● 23. Inf. ● 23,20. Muzică de balet, serenade şi sonate.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert variat. ● 20. Sporturile şi responsabilitatea civilă (conf.) ● 20,15. Causerie germană. ● 20,30. Plăci: Concert brandenburghez de Bach (soliştii Cortot şi Thibaud); Simfonia în do minor de Brahms. ● 21,30. Ora. Inf. în franceză. ● 21,45. Ora tineretului. ● 22,15. Inf. în germană. ● 22,45. Concert din Palatul de serbări din Strasburg. ● 24,30. Dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază, cu solişti. ● 18.30. Faiantele din Strasund (Conf). ● 18.50. Piesă de teatru în dialect. ● 19.30. Prin operetele lui Johann Strauss (plăci). — 19.45. Bursa din Frankfurt. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Uverturi necunoscute, de suppé. Concert de orchestră. ● 21. Inf. ● 21.10 Aventuri din India. ● 21.35. Deutschlandsender: emisiune naţională. ● 22 Din Varşovia. **Concert Chopin.** Joseph Smidowicz, la pian, execută: Poloneza în cis-moll; Trei mazurce; Fantezie în F-moll. ● 22.30. Cabaret din Frankfurt. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Din operele muzicale contimporane.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază: valsuri, mazurce, menuete, marşuri. ● 18.30. Pentru tărani. ● 18.35. Convorbire despre Silezia. ● 18.55. Agnes Miegel declamă poezii proprii. ● 19.20. Concert de pian. Schubert: Impromptu; M. Reger: Sonatine op. 89, m. 1; J. Brahms: Capriccio. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Emisiune pentru muncitori: „Sănătatea este o jumătate de viaţă!", montaj radiofonic. ● 20.40. Revista săptămânii. ● 21. Inf. ● 21.10 Din viaţa de toate zilele a muncitorului. ● 21.35. Deutschlandsendes. ● 22. „Cântăm şi dansăm în Silezia", seară veselă până la ora 1.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică uşoară. ● 18.45. Cărţi noi. ● 18.50. Pentru părinţi. ● 19.30. Ora tineretului. ● 19.45. Pentru săptămâna cărţii (conf.). ● 20. Muzică de orgă de Schumann şi Hans Fährmann. ● 20.35. Lecturi în dialect. ● 21. Inf. ● 21.05. Concert de violoncel. Max Reger: Suita-solo în d-moll, op. 131. ● 21.35. Deutschlandsender. ● 22. „Femei necăsătorite" piesă radiofonică. ● 23. Inf. ● 23.30. Intermezzo muzical. ● 24—1. Dans.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

13.15. Concert distractiv al orchestrei Radio. ● 14.35. Praga. ● 14.45 Plăci. ● 14.55. Praga. ● 16.50. Praga. ● 18.30. Florile Norvegiei (conf.). ● 18.40. Concert cu muzică uşoară. ● 19.05. Informaţii. ● 19.10. Pentru muncitori. ● 19.20. Plăci. ● 19.25. Conf.. ● 19.40. Brno. ● 19.55. Praga. ● 20.10. Brno. ● 20.55. O jumătate de oră de dansuri, executate de orchestra Radio. ● 21 35. Praga. ● 22. Brno. ● 23. Praga. ● 23.15. Brno.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert din Stuttgart. ● 19. Cărţi noi. ● 19.20. Din viaţă. ● 19.45. Concert distractiv. ● 20.45. Vorbeşte viaţa! ● 21. Inf. Ora. ● 21.10. Din Stuttgart. ● 21.35. Ora tinerei naţiuni. ● 22. Seară veselă, cu orchestră de dans. ● 23. Inf. ● 23.30. Concert de pian. Fantezie, arie, suită şi fugă de Johann Pachelbel. ● 24. Retransmitere din Königsberg. ● 1-3. Concert nocturn din Stuttgart.

8 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

Joi, 8 Noembrie 1934

13: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Intermezzo din „Cavaleria Rusticană" şi Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni, executate de orch. simfonică din Milano, dirijată de Neri (H); Poveşti din pădurea vieneză şi Dunărea albastră, valsuri de Joh. Strauss, executate de orch. simfonică din Philadelphia, dirijată de Stokowski (HMV); Perr Gynt suită de Grieg, executată de orch. Covent Garden, dirijată de Goossens (HMV): Coruri din „Iris" şi „Cavaleria rusticană" de Mascagni, executate de corul Scalei dirijat de Sabajno (HMV).

13.15: Spectacole. Bursa. Muzică uşoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

ORA COPIILOR:

16: Şezătoarea şcoalei primare Poliţu.

18: Concert de după amiază, executat de orchestra de salon **Radio:** Waldteufel: Galop: L. Siede: Serenadă chineză; R. Strauss: Serenadă; Komzak: Muzică vieneză; Kurt Lubo: Potpuriu de dans; R. Fuchs: Două valsuri; Kreisler: Liebesfreund.

19: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra de salon Radio: Czibulka: Ţie! vals; S. Dicker: Măşti; P. Sarasate: Dans spaniol; Malvezzi: Intermezzo; A. Beltram: Passo doble; Ross Maxy: Elegie, tango; Kronegger: La mustărie, potpuriu; Rubinstein: Vals capriccio; Hüttler: Rag-time.

UNIVERSITATEA RADIO:

20 : Noutăți din lumea teatrului din Germania și Italia, de Ion Marin Sadoveanu.

20,20 : Ce au realizat echipele culturale în comunele Corbi și Stănceşti (Muscel), de **H. H. Stahl.**

20.35: „Tosca" operă în 3 acte de Puccini (retransmisie dela Opera Română).

Distribuția :

Tosca — d-na **Aca de Barbu**
Mario Cavardosi — **D. Dinu Brădescu**
Baronul Scaspio — d. **Jan Atanasiu**

La sfârșit : Radio Jurnal.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

22. Lecturi literare făcute de Paul Reboux. ● 22.30. Revista presei de seară. ● 22.45. Concert simfonic. Festival Fauré, pentru aniversarea morții sale : „Penelope" act. II; „Requiem", audiție integrală. ● 23.15. Inf. Cronica sportivă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Muzică ușoară din Leipzig. ● 13.55. Ora. ● 14. Muzică pe plăci. ● 17. Concert de după amiază, din Königsberg. ● 18. Alfred Rosenberg vorbește pentru săptămâna cărții. ● 19. Pentru tinerele fete. ● 19.20. Convorbire despre apărarea pădurilor. ● 19.40. Inf. ● 19.55. Poezia. ● 20. Concert de muzică ungară. ● 21. Actualitatea. ● 21.15. Paul Graener dirijează Filarmonica din Berlin. Graener : Simfonia breve, op. 96 ; Graener : Trei lieduri de Goethe, cu orchestră ; Bach : Concert bramdenburghez nr. 3, în g-dur ; Reger : Patru poeme pentru orchestra mare, după Arnold Boecklin Solistă: Lissie von Rosen (soprană). ● 21.45. Poezii de toamnă. ● 23.30. Concurs radiofonic : „Cine cunoaște această carte ?". ● 23. Inf. ● 23.30. Noi și stelele (conf.). ● 23.45. Inf. marine. ● 24. Concert nocturn din Nürnberg.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.20. Plăci. 21.30. Conf. educativă. ● 22. Miss Gibs", comedie muzicală. ● 23.15. Intermezzo muzical. ● 23.30. Inf. ● 24. Scurt serviciu religios. ● 24.15. Concert de orchestră. ● 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13. Matineu muzical pentru școlari. Muzică de Grieg, Brahms și din compozitorii polonezi. ● 16.45. Concert de orchestră. Muzică ușoară. ● 17.45. Curs de franceză. ● 18. „Maria Stuart", tragedie de Schiller. ● 19. Causerie agricolă. ● 19.15. Schubert : Trio de pian în si-bemol major op. 99. ● 19.45. Ce să citim ? ● 20. Aug. Diani : recital de canto. Bucăți de Tosti, Pennino, Niewiadomski. ● 20.20. Folleton. ● 20.30. Plăci cu cântece de Maurice Chevalier. ● 20.45. Inf. ● 21. Revistă de orchestră. I. Defilarea instrumentelor. II. Producții solo : vioară și alto ; violoncel ; contrabas ; piccolo ; clarinet ; corn ; basson ; harpă; flaut; corn de vânătoare; trompetă; trombon; xylofon. III. Final. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 22. Concert seral cu muzică franceză. A Thomas: Uvertura operei „Mignon"; Roussel : Privighetoare, dragamea; Caplet : 1) Un flaut nevăzut suspină ș. 2) Ascultă inima mea. Rameau : Tamburin din suita de balet; Capleu: Rugăciune normandă; Roussel: Studentul din Salamanca ; de Breville: O fată cântă ; Ravel : Nicolette; Saint-Saëns: Marș militar din suita algeriană. ● 22.45. Conf. ● 23. Concert de reclame. ● 23.15. Muzică ușoară și de dans. ● 23.45. Corespondență în Esperanto. ● 24. Meteorul. ● 24.05. Dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Muzică ușoară și de dans. ● 21,30. Rezultatul curselor franceze. ● 21,35. Extras din „Wilhel Meister" de Goethe. ● 21,40. Concert de corn. ● 22. Inf. Revista presei. ● 22,20. Muzică ușoară engleză. ● 22,35. Bursa. ● 22,40. Concert variat german. Muzică ușoară de Brüll, Leo Fall, Lincke, Strauss. ● 23,50. Recital de canto, Dolores Goeres, Lieduri de Schubert și Richard Strauss. ● 24,20. Dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ● 10.45. Inf. ● 11. Lectură. ● 11.40. Causerie. ● 12.10. Cota apelor. ● 13. Clopotele. ● 13.05. Orchestră de salon. ● 13.20. Inf. ● 14.30. Concert. ● 17.10. Pentru femei. ● 17.45. Inf. ● 18. Sfaturi pentru agricultori. ● 18.35. Muzică de dans. ● 19.30. Lecție de engleză. ● 20. Arii populare, cu orchestră de țigani. ● 21. Causerie. ● 21.30. Retransmitere din biserica Matyas. ● 22.20. Revista străinătății. ● 22.35. Plăci. ● 22.50. Ziarul vorbit. ● 23.40. Concert de pian. Chopin: Nocturnă-Berceuse-Mazurca-Vals. Chopin: Liszt: Cântec polonez. Liszt: Cântec de dragoste. ● 24.20. Quintetul Bachmann.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

21. In lungul și'n latul Europei. Concert de orchestră. ● 21.40. Actualități. ● 22. Inf. Ora. Meteorul. ● 22.10. Concert coral. ● 23.10. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. ● 19. Lecție de spaniolă. ● 19.15. Causerie. ● 19.30. O carte de radio pentru toți (conf.). ● 19.45. Un sfert de oră de humor (plăci). ● 20. Muzică ungurească. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Saar. ● 21.30. „Dragostea, muzica și moartea lui Johann Sebastian Bach", piesă radiofonică de Peter Althaus. ● 23. Inf. ● 23.30. Intermezzo muzical. ● 24. Concert nocturn din Nürnberg. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

● 9. Informații. ● 10.20. Bursa pieții. ● 10.30. Meteorul. ● 12.20. Cota apelor. ● 12.30. Conf. educativă. ● 12.55. Meteorul, previziuni. ● 13. Concert de amiază, orchestra Wiener Symphoniker sub conducerea Josef Holzer. Henberger : Uvertura la „Balul la operă". Mascazu: Fantezie din „Cavalleria rusticana". Grieg : Dans norvegian; Davidoff : Cantilenă (cu solo de violoncel) ; Joh. Strauss : Gabrielenwalzer ; Suppé: Potpouri din opereta „Modelul". ● 14. Ora Meteorul, programul viitor. ● 14.10. Urmarea concertului de amiază. Muzică ușoară. ● 15. Informații. ● 16. Ora Meteorul, Bursa de efecte, Clearing. ● 16.20. Conf. pentru tineretul școlar din Austria. ● 16.40. Ora copiilor. ● 17.05. Inf. ● 17.10. Artiști renumiți (plăci), arii cântate de Piccaver, Gita Alpar, Joseph Schmidt Berta Kiurina, Umberto Urbano, Lotte Lehmann, Franz Völker. Margherita Salvi. ● 18. John Milton (conf.). ● 18.20. Lucruri de știut despre socolată. ● 18.30. Lieduri și arii cântate de baritonul Desider Kovacs. Lied din „Tar și dulgher"; Rugăciunea lui Valentin din „Margareta" de Gounod; Arie din „Ernani"; Recitativ și aria lui Jago din „Othello" de Verdi; „L'ultima", lied de Tosti; „Lolita", de Buzzi-Peccia. ● 19. Psihologia popoarelor și economia mondială (conf). ● 19.25. Conf. ● 19.50. Săptămâna teatrală. ● 20. Ora, Meteorul, programul viitor. ● 20.20. Reportaj din expoziția jubilară a Ravagului. ● 20.25. Folletonul săptămânii : John Milton. ● 20.50. Firdusi, cel mai mare poet persan (conf.). ● 21.15. Concert distractiv. Fragmente și arii din operete. ● 23.10. Informații. ● 23.30. Informații ● 23.50. Din piesele de pian și orgă ale lui Johann Sebastian Bach : „Mielul lui Dumnezeu, nevinovatul", coral; Partita în G-dur, nr. 5 (pian); Preludiu și fugă în C-dur. ● 24.30—2. Muzică de dans. Orchestra „The Blue Boys".

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12.05. Concert de muzică ușoară. ● 12.55. Radio agricol. ● 13.10. Plăci. ● 14.45. Plăci. ● 16.55. M. Ostrava. ● 17.45. Urbanismul și atacurile aeriene (conf.). ● 17.55. Muzică pentru copii. ● 18.20. Cărți bune. ● 18.40. Plăci. ● 18.45. Pentru agricultori. ● 18.55. Emisiune germană. ● 18.55. Piesă de teatru în germană, pentru copii. ● 19.20. Inf. agricole în germană. ● 20. Ora. Inf. ● 20.10. Plăci. ● 20.15. Lecții de limba rusă. ● 20.30. M. Ostrava. ● 21.15. Conferință despre Mendeljeff. ● 21.30. Brno. ● 22. Ora. ● 22.20. Concert al quartetului Ondricek și al quartetului stațiunii. ● Schubert : octet pentru două viori, alto, violoncel, contrabas, clarinet, corn și basson. ● 23. Inf. ● 23.15. Muzică populară : polca și vals.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază (plăci). ● 18. Alfred Rosenberg vorbește pentru săptămâna cărții germane. ● 18.05. Din jurnalul unei expediții în Liberia. ● 18.25. Concert popular de mandolină. ● 19. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.20. Conf. ● 19.40. Ale zilei. ● 19.50. Inf. ● 20. Marșuri ale regimentelor vestfalice. ● 20.50. Instantaneu. ● 21. Inf. ● 21.15. „Da Capo", selecțiuni din muzica de succes. ● 22. „Emden" piesă radiofonică în amintirea scufundării celebrului vas, la 8 Noembrie 1914. ● 23. Inf. ● 23.20. Săptămâna. ● 23.30. Concert nocturn din Nürnberg.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,45. Concert de violoncel. Eccles : Sonată în sol minor; Schumann: Reverie; Nemda: Berceuse slavă; Popper: Rapsodie ungară. ● 19,15. Emisiune interscandinavă. ● 20. Cântece din luth. ● 20,30. Causerie. ● 21. Plăci. ○ 21,45. Teatru radiofonic. ● 23. Concert de orgă. ● 23,35. Romanțe germane.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Mic concert de pian. ● 20.15. Conf. muzicală. ● 20.40. Radio-cronică. ● 21. Conf. ● 21.20. „Cavaleria rusticană", operă de Mascagni. ● 23. Lucrările Ligii Națiunilor. ● 23.30. Muzică de cameră (plăci).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Conf. militară. ● 18.45. Concert de sonate pentru pian și vioară. ● 19.30. Amintiri din război. ● 19.50. Ora. Meteorul. ● 20. Conf. ● 20.05. Concert de muzică militară. ● 21. Inf. ● 21.10. Concert seral de orchestră și cor. ● 22. In amintirea serii de 9 Noembrie. ● 22.30. Urmarea concertului seral. ● 23. Inf. ● 23.30. Intermezzo. ● 24. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varșovia. ● 18,50. Pentru copii. ● 19. Folleton sportiv. ● 19,15. Varșovia. ● 20.30. Plăci. ● 20,45. Programul viitor. ● 21. Varsovia. ● 23. Plăci. ● 23,15. Varșovia. ● 23,45. Cutia cu scrisori. ● 24. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

13. Muzică variată. ● 14. Inf. ● 15.15. Din „Lohengrin" de Wagner (plăci). ●

16. Pauză. ● 16.20. Tineretul și cartea (conf). ● 16.40. Inf. economice. ● 17. Concert de după amiază. ● 18. Deutschlandsender. ● 18.05. Din istoria cărții (conf.). ● 18.25. Ora sonatelor. Ruth Meister (vioară) și Theodor Blumer (pian) execută Sonata în e-dur pentru vioară și pian de Curt Beilschmidt. ● 18.55. Inf. economice. ● 19.05. Noi, tineretul muncitor. Cântece și coruri. ● 19.35. Concert distractiv. ● 20. Conf. tehnică. ● 21. Inf. ● 21.10. Maeștrii cântului (plăci). ● 22. „Balada inundației" de A. Ruhnert, muzică de Curt Beilschmidt. ● 23. Inf.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert distractiv de după amiază. ● 19. Inf. ● 19,05. Convorbiri pentru tineret. ● 19,30. „Stejarul", fabulă radiofonică. ● 20. Quartet de coarde și concert vocal. ● 20,40. Ecoul serii. ● 21. Inf. ● 21,10. Ciclul Max. Reger: Simfonietta op. 90. ● 22. Scene din romanul „Felix contra U.S.A.". ● 23. Inf. ● 23,25. Concert Mozart: Nouă variațiuni pe un menuet de Duport; Rondo în A-moll; Sonata în F-dur. ● 24. Din Schubert și Liszt (plăci).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert din Marsilia. ● 20. Causerie asupra Americii, în germană. ● 20,15. Conf. istorică. ● 20,30. Concert. Weber: Uvertura la „Euryanthe"; Lacôme: Nuntă gasconă, suită de orchestră; Lévadé: Baletul din „Ereticii"; Saint Saëns: Preludiu din „Potopul"; Glazunow: a) Dans arab; b) Dans oriental. ● 21,30. Inf. în franceză. Ora. ● 21,45. Plăci. ● 22. Inf. în germană. ● 22,30. Recital de canto al d-nei Ré Koster. ● 23,10. „Don Pasquale", operă în 3 acte de Donizetti.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. ● 18. Pentru săptămâna cărții. ● 18.05 Continuarea concertului. ● 18 45. Tineretul și cartea. ● 19. Actualitatea. ● 19.25. Evadarea din captivitate, aventură povestită de căpitanul Karl Kircheiss. ● 19.45. Bursa din Frankfurt. ● 19.55. Meteorul. ● 20. „Călătorie creștinească", piesă de R. Kinau. ● 20.50. Inf. ● 21. **Din Kopenhaga. „Damnațiunea lui Faust"**, legendă dramatică în 4 părți. Orchestra și corul radiofoniei daneze sub conducerea maestrului Egisto Tango. ● 22.10. Muzică de dans. ● 23. Inf. ● 23.20. Cântece de vânătoare și de băutură. ● 24. Muzică distractivă. Fragmente din opere de Rossini, Glinka, Millöcker, Josef Strauss, Almen. ● 1-2. Concert nocturn (și pe unde foarte scurte). Uvertura și aria Reziei din „Oberon"; Balet din „Undina"; Duete din „Copiii regelui".

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. Într'o pauză, conferință pentru săptămâna cărții. ● 18.30. Pentru țărani. ● 18.35. Ora nemei. ● 18.55. Actualități. ● 18.10. Amintiri din războiu: Le Tsingtan, la 7 Nov. 1914. ● 19.30. Mari soldați silezieni: Goetzen (Conf.). ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Cântece usoare. ● 21. Evenimentele zilei. ● 21.10. „Die Schafschr", pesă radiofonică. ● 22.25. Muzică de cameră la ghitară: două sonata șiun trio de Scheidler, Albert și L. de Call. ● 23. Inf. ● 23.25. Ce ne pregătesc teatrele din Breslau? ● 23.25. Dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. Praga. ● 13. Radio agricol. ● 13.10. Inf. ● 13.15. Plăci. ● 13.25. Concert de muzică militară. ● 16.50. Praga. ● 16.55. M. Ostrava. ● 17.45. Pentru copii. ● 17.55. Praga. ● 18.20. Recital de pian din operele lui Schubert. ● 18.45. Curs de germană. ● 19. Emisiune ungară. ● 19.45. Educația sexuală a tineretului (conf.). ● 19.55. Praga. ● 20.30. Concert de muzică ușoară. ● 21. Retransmiterea concertului de gală din sala Redonte. ● 22.20. Muzică serioasă.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică ușoară. ● 19. Pentru săptămâna cărții (conf.). ● 19.25. Inf. agricole. ● 19.30. Între țară și oraș (conf.). ● 19.55. Meteorul. ● 20. Conf. despre Memel. ● 20.30. Cântece pentru ora tineretului. ● 21. Inf. ● 21.10. Herbert Böhme citește din operele proprii. ● 21.40. Cântece populare executate la vioară, cello, flaut și pian. ● 22.15. Muzică de dans. ● 23. Inf. ● 23.30 Din „Statul" lui Platon. ● 24—1. Concert nocturn din Nürnberg.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

Din cauza doliului adânc pentru M. S. regele Alexandru I întregitorul, stațiunile iugoslave dau până la 21 Noembrie numai emisiuni cu caracter religios.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

11.15. Concert de muzică militară a gărzii Naționale No. 26. ● 12. Praga. ● 13.35. Bratislava. ● 16.55. Orchestra Radio: muzică ușoară. ● 17.45. Radio folleton. ● 17.55. Praga. ● 18.20. Cărți și reviste noi. ● 18.50. Inf. ● 18.55. Emisiune germană. Sextetul de chitare Frohsin. ● 19.55. Praga. ● 20.15. „Oamenii mai mult sau mai bine crescuți" (conf.). ● 20 30. Reportaj din viața minerilor. ● 21.15. Brno. ● 22.20. Praga.

KOSICE

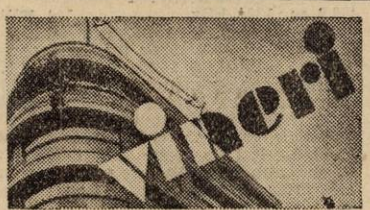
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

12.30. Plăci. ● 13.25. Praga. ● 13.35. Muzica militară a regimentului 32 inf. ● 14.35. Inf. în ungară. ● 14.55. Plăci. ● 16.55. Orchestra radio: muzică variată. ● 17.55. Pentru copii. ● 18.10. Pentru Rusia sub-carpatică. ● 19. O jumătate de oră liberă. ● 19.30. Plăci. ● 19.55. Inf. în ungară ● 20. Praga. ● 20.30. Bratislava. ● 23. Praga. ● 23.15 Bratislava. ● 23.30. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert distractiv. ● 19. Lecție de spaniolă. ● 19.15. Săptămâna cărții germane (conf.). ● 19.35. Contra greșelilor de vorbire (conf.). ● 19.45. Concert distractiv: valsuri, marșuri, potpouri. ● 20.45. Oglinda zilei. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Stuttgart. ● 21.30. Muzică închinată luptelor. Beethoven: „Isbânda lui Wellington" sau „Lupta dela Vittoria"; Liszt: „Lupta Hunilor", poem simfonic; Ceaikowsky: „1812", uvertură. ● 22.25. „O femee fără apărare", scenă după Cehov. ● 23. ● Inf. ● 23.30. Compoziții de Johana Senfter. ● 24. Concert nocturn din Nürnberg. ● 1-3. Concert nocturn din Stuttgart.



9 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Vecerniile siciliene", de Verdi, executată de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Guarnieri; Du und du și Bomboane vieneze, valsuri de Joh. Strauss, executate de orchestra Odeon (O); Adagio din Sonata 3-a și Scherzo de Brahms, executate la violină și piano de Kennedy și Harty (C); Fantezie de „Lohengrin" de Wagner, executate de orchestra simfonică dn Berlin, dirijată de Alfred Szendrei (H); Urmează-mă pretutindeni de Henderson și Rio Rita de Tiernex, executate de Light Opera Company (HMV).

13.45: Spectacole. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18: Concert de muzică variată, executat de orchestra **Radio:** Scassola: Qua vadis? uvertură; Vreuls: Suită pastorală; Donizetti: Fantezie din „Lucreția Borgia"; Weber: La Strauss, regele valsului, potpuriu No III; Schinelli: Glasurile junglei, impresii; Rossow: In tufișul de iasomie, gavotă; Grandolfo: Romanță pentru vioară (solist: D. Teodoru).

19: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: I. Fall: Potpuriu din opereta „Roza din Stambul"; Joh. Strauss: Trandafirii din Sud, vals; Iosef Strauss: Trandafiri de toamnă, vals; Fall: Potpuriu din opereta „Trandafirii din Florida".

UNIVERSITATEA RADIO:

20: Horațiu, de prof. **N. I. Herescu.**

20.20: Balete din opere (discuri): Marouf de Henri Rabaud, executat de orchestra simfonică dirijată de Henri Rabaud (C); Balet din „Prințul Igor" de Borodin, executat de orchestra simfonică dirijată de Albert Coates (H. M. V.).

20.45: Un monument la mormântul lui Bălcescu din Palermo, de prof. **Al Marcu.**

21: Prezentarea programului concertului simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.10: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijat de **George Georgescu: Festival de muzică franceză:** C. Frank-Pierné: Preludiu, coral și fugă; Lalo: Simfonia spaniolă (solistă: d-ra Colette Frantz).

22: Pauză.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Claude Debussy: Marea, poem simfonic.

23: Radio Jurnal.

23.30: Concert nocturn (discuri).

I. S. Bach: Concert pentru două viori și orchestră (I. Koganoff și L. Boniș); Weber: Uvertură la „Freischütz".

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

22. „Un père prodigue", comedie de Dumas fiul". ● 22.30. și 22.45. Revista presei de seară. ● 23.15. Inf. ● 24.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază. ● 13.50. Din München. ● 14.20. Bach: Coral, fuga și Passacaglia (plăci). ● 17. Concert de după amiază din Leipzig. ● 18.35. Lie-

duri germane (plăci). ● 18.50 Sonete de după război. ● 19.10. „Când tații noștri erau pe front...", piesă pentru tineretul hitlerist. ● 19.45. In amintirea celor căzuți la 9 Noembrie. ● 20.15. Muzică ușoară. ● 21. Actualitatea. ● 21.15. Din Hamburg. ● 22. „Cartea și poporul", montaj radiofonic, cu muzică. ● 23. Inf. ● 23.20. Din München. ● 24. „Armonii cerești", plăci.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.10. Muzică veche engleză. ● 21.30. Recital de orgă.. ● 22. Muzică de dans. ● 22.45. Muzică ușoară, veche și nouă. ● 23.10. Banchetul lordului Mayor. Vorbește primul ministru Macdonald. ● 23.45. Știri. ● 24. Intermezzo de pian. Chopin: Poloneză în a-moll, op. 53; Joh. Strauss: Parafrază de concert din „Liliacul". ● 24.15. „Lumea este a mea", poveste muzicală. ● 1. Lectură. ● 1.05-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Muzică poloneză și muzică populară (cor). ● 16.45. Concert distractiv. ● 17.45. Audiție pentru bolnavi. ● 18.15. Arii și cântece: d-na Kurnatowska. ● 18.30. Beethoven: Sonata în fa-major, op. 17, executată le corn de vânătoare și pian. ● 18.50. Cărți noi. ● 19. Știri forestiere. ● 19.10. Viața culturală și artistică. ● 19.15. Recital de pian. Rameau: Gavota și Tamburin; Brahms: Rapsodie în sol-minor; Schumann: Traumeswirren și Noapte primăvăratecă; Strauss: Viață de artist. ● 19.45. Conf. ● 20. Concert de xilofon și mandolină. ● 20.20. Causerie. ● 20.30. Gitta Alpar cântă pe plăci. ● 20.45. Inf. ● 21. Conf. ● 21.05. Causerie muzicală. ● 21.15. Concert simfonic. R. Strauss: „Don Quichotte", poem simfonic; Szymanowski: Concertul I pentru vioară; Sibeluis: Simfonia în re-major. ● 23.30. Poezi. ● 23.40. Concert de reclamă. ● 24. Meteorul. ● 24.05. Dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Muzică ușoară și de dans. ● 21,30. Rezultatul curselor franceze. ● 21,35. Radio-cabaret olandez. ● 22. Inf. Revista presei. ● 22,20. Recital de canto, Madeleine Farrère, Dell'Acqua: Cântec provensal; Nonquls: Quo vadis; Chausson: Colibri; Leoncavallo: Bohema. In pauză, la 22,35. Bursa. ● 22,50. Concert variat al orchestrei postului. ● 23,30. Concert Hille. ● 23,45. Urmarea concertului variat. ● 24,40. Dans (plăci).

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. ● 10.45. Inf. ● 11. Lectură. ● 11.40. Causerie. ● 12.10. Cota apelor. ● 13. Clopotele. ● 13.05. Quartetul Endre. ● 13.20. Inf. ● 14.30. Concert de orchestră. ● 17.10. Pentru studenți. ● 17.45. Meteorul. ● 18. Causerie. ● 18.30. Concert de pian. ● 19.05. Inf. sportive. ● 19.20. Concert de țambal. ● 19.55. Causerie. ● 20.30. Retransmiterea operei „Aida" de Verdi. ● 22.30. Ziarul vorbit. ● 24.10. Muzică de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.55. Muzică rar auzită. ● 21.50. Reportaj. ● 22. Inf. 22.10. ● Intermezzo în 2 acte.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.30. Concert de lieduri. ● 20. Muzică ușoară de cameră. ● 20.50. Inf. politice. ● 21. Inf. ● 21.15. Din Hamburg. ● 22. „Cartea și poporul", poemă radiofonică. ● 23. Inf. ● 23.20. Din München. ● 23.35. Sport. ● 24. Concert de muzică distractivă. ● 1.3. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Informațiuni. ● 10.20. Bursa pieții. ● 10.30. Meteorul. ● 11.20. Pentru școlarii de 12 ani. ● 12.20. Cota apelor. ● 12.30. Muzică țărănească (plăci). ● 12.55. Previziunea timpului. ● 13. Concert de amiază. Orchestra Wiener Symphonifer sub conducerea Max Schönhen. Marșuri, valsuri, fantezii din opere și operete. ● 14. Ora. Meteorul, programul viitor. ● 14.10. Continuarea concertului distractiv. ● 15 Informații. ● 16. Ora, Meteorul, Bursa de efecte. Clearing. Bursa de mărfuri ● 16.20. Ora femeii. ● 16.40. Despre cea mai veche poetă germană (conf.). ● 17.05. Informații. ● 17.10. Din operete vieneze (plăci). Fragmente din „Liliacul", „Prințesa Ceardașului", „Studentul cerșetor". ● 17.50. Despre fotografia peisagiilor (conf.). ● 18. Lucru de mână pentru copii. ● 18.25. Lieduri de Schiller. ● 19. Noutăți despre radio-școlar (conf.). ● 19.10. Despre cultura fizică. ● 19.20. Informații turistice. ● 19.35. Friedrich von Schiller. Conf. cu ocazia împlinirii a 175 ani dela nașterea poetului. ● 20. Ora Meteorul. Știri. Programul viitor. ● 20.10. Ora organizației „Heimatdienst". ● 20.30. **Retransmitere dela Opera de stat.** ● 23. Concert seral. Muzică ușoară din operete. ● 23.30. Informații ● 23.50. Cotinuarea concertului seral. ● 24.50—2. Cântece populare.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Plăci. ● 13.25. Inf. ● 13.35. Concert de orchestră cu muzică ușoară. ● 14.45. Plăci. ● 16,55. Brno. ● 17.45. Lecții de cehă pentru germani. ● 18. M. Ostrava. ● 19. Pentru agricultori. ● 19.10. Radio pentru muncitori. ● 19.20. Emisiune germană. ● 20. Ora. Inf. ● 21.10. Recital de canto al d-nei L. Matha din Paris. Duparc: Invitație la călătorie; Fauré: Seara; Ravel: Păunul; Debussy: Clopotele; Roussel; Răspunsul femeii prudente; Albert: Cântece spaniole. ● 20.35. Montaj sonor pentru a 50-a aniversare a înmormântării lui Miroslav Tyrs, fondatorul Sokolilor. ● 21.20. Despre sticlăria cehă (conf.). ● 21.35. Despre emisiunea următoare. ● 21.40. Concert de orchestră cu concursul d-nei Elsa Schött dela opera din Copenhaga. Festival danez. Rüsager: Uvertură solemnă; Bentzon: Intermezzo espressivo; Nielsen: Simfonia No .1 și cântec pentru pian. ● 23. Ora. Inf. ● 23.15. Plăci. ● 23.30. Inf. în rusește.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază: Orchestra mare. Händel: Concerto grosso nr. 6; Mozart: Divertismento în d-dur; Haydn: Simfonia în Es-dur. ● 18. Conf. pentru săptămâna cărții. ● 18.15. Continuarea concertului orchestrei mari. Schumann: Prolog la opera „Genoveva"; Seyfart: „Thusnelda", scene de concert; Berger: Variațiuni simfonice: Liszt: A patra rapsodie ungară. ● 19. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.20. Conversație engleză. ● 19.35. Despre cartea politică. ● 19.50. Inf. ● 20. Beethoven: Uvertura la „Egmont" executată de orchestra filarmonică din Berlin (plăci). ● 20.10. Ora amintirii. ● 20.40. Marș trist din „Eroica" de Beethoven (plăci). ● 21. Inf. ● 21.15. Din Hamburg. ● 22. Concert. Haydn: Ultimul quartet de coarde, neterminat, în C-dur; Beethoven: Quartet de coarde în cis-moll. ● 23. Inf. ● 23.15. Pauză. ● 23.20. Din München. ● 23.35. Teatrul în West. ● 24. Din Hamburg.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

19. Plăci. ● 19,55. Cronica politică. ● 20,30. Causerie. ● 21,15. Concert variat. ● 21,50. Orchestra radio. Rameau: Suită de balet; Gluck: Arii din „Paris și Elena" și „Alceste"; Kienzl: Uvertura la „Kuhreigen"; Max v. Schillings: Intermediu din „Mona Lisa"; Thomas: Arie din „Mignon"; Saint-Saens: Arie din „Samson și Dalila"; Bizet: Arie din „Carmene". ● 23. Concert popular de orchestră.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

19.25. Muzică distractivă. ● 20. Turism și sport. ● 20.15. Muzică variată. ● 20.40. Causerie ordotologică. ● 21. Prezentarea literară. ● 21.30. Concert simfonic. Chembini: Uvertura la „Anacreon"; Bach: Concert brandenburghez, nr. 1 în fa; Hindemith: Simfonia Mathias; Beethoven: Concert pentru vioară și orchestră.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 18.30. Reportaj. ● 18.50. „Și totuși au învins!" cantată eroică în amintirea răscoalei hitleriste din 9 Noembrie 1923. ● 19.10. Conf. economică. ● 19.30. Conf. sportivă. ● 19.50. Ora. Meteorul. ● 20. Conf. pentru săptămâna cărții. ● 20.05. Quartet de coarde în a-moll de Schubert. ● 20.50. Inf. politice. ● 21. Inf. ● 21.10. Retransmitere dela „Odeon". ● 22.30. Ora amintirii. ● 23. Inf. ● 23.20. Rolul vechei garde național-socialiste în mișcarea dela 8 Noembrie. ● 23.35. Intermezzo. ● 24. Concert nocturn.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varșovia. ● 19. Causerie medicală. ● 19,15. Varșovia. ● 20. Plăci. ● 20,20. Varșovia. ● 20,30. Plăci. ● 20,45. Programul viitor. ● 20,50. Inf. sportive. ● 21,05. Varșovia. ● 23,40. Plăci. ● 24. Varșovia. ● 24,05. Curierul internațional al ascultătorilor.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

13. Concert variat. ● 14. Inf. ● 14.30. Concert distractiv de amiază. ● 15.40. Pentru femei. ● 16. Intre toamnă și iarnă. Lieduri de Schubert, Schumann, etc. ● 16.35. Inf. economice. ● 17. Concert de după amiază. Solist Alfred Patzak (violoncel). ● 18.25. „Umăr la umăr". Poezii național-socialiste. ● 18.50. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.10. „Sf. Hubert". Cântece vânătorești. ● 19.30. Din München. ● 20. Muzică militară din Chemnitz. Marșuri istorice și celebre. ● 20.50. Inf. politice. ● 21. Inf. ● 21.15. Din Hamburg. ● 22. Concert al Filarmonicei din Dresda. ● 23. Inf. ● 23.20. Din München. ● 23.25. Concert de pian din Dresda. Max Reger: Concert pentru pian și orchestră în f-moll, op. 114. ● 24.15. Concert nocturn.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ● 19. Inf. ● 19,05. Despre carte (conf.) ● 19,30. Baritonul Wilhelm Strienz cântă balade. ● 20. Reportaj dela construcția stadionului olimpic. ● 20,25. Ecoul serii. ● 20,50. Inf. politice. ● 21. Inf. ● 21,15. Din Hamburg. ● 22. Concert de orchestră. ● 22,30. In amintirea celor căzuți la 9 Noembrie. ● 23. Inf. ● 23,20. Din München. ● 23,35. Beethoven: Sonata în D-dur, op. 28. ● 24. Emisiune nocturnă.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert variat. ● 20. Causerie în germană. ● 20,15. Un sfert de oră de dicțiune. ● 20,30. Plăci. ● 20,50. Tragerea premiilor membrilor „Asociației Radio-Strasburg". ● 21. Ora. Inf. în franceză. ● 21,20. Revista presei în germană. ● 21,30. Retransmitere din Torino: „Mireasa vândută", operă de Smetana. ● 24,15. Concert de orchestră.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Despre numele familiilor din Hamburg (Conf.). ● 18.45. Pentru tineret. ● 19. „O întâmplare minunată la o crescătorie de gâște", piesă radiofonică. ● 19.45. Bursa din Frankfurt. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Concert seral din Breslau. ● 20.50. Inf. politice. ● 21. Știri serale. ● 21.15. Alfred Brehm, piesă de teatru din viața marelui naturalist german. ● 22. Din opera muzicală a lui Georg Vollerthun. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. Muzică distractivă, bucăți de Lortzing, Lehar, Lanner, etc.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică ușoară. ● 18.30. Pentru țărani. ● 18.35. Actualități. ● 18.55. Ora lecturilor. Margarete Vogt-Gebhardt (soprană) cântă lieduri de H. Wolf și M. Reger. ● 19.25. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.50. Programul viitor. Pentru țărani. ● 20. Concert seral: Marș festiv (C. Kistler); Uvertura la opera „Inimă, As" (Künnecke); Fantezie din opera „Adrienne Lecouvreur" (Cilea); „Arlesiane", suita nr. 1 (Bizet); „Rondo all ongareae (Haydn); marș militar (Kann) ● 21. Inf. ● 21.15. Din Hamburg. ●

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert distractiv de după amiază. ● 18.50. Radio agricol. ● 19.30. Plăci variate. ● 19.30. Duete de Max Stange. ● 19.55. Pentru săptămâna cărții (conf.). ● 20.15. Inf. ● 20.20. Ora tineretului. ● 20.50. Inf. politice. ● 21. Inf. Ora. Meteorul. ● 21.15. Din Hamburg ● 22. Cartea frumoasă (conf.) 22.10. Concert simfonic. Ceaikowsky: Simfonia IV în f-moll, executată de orchestra Operei din Königsberg. ● 23. Inf. ● 23.20. Vechea gardă (conf.). ● 23.35. Informații de actualitate. ● 24—1 Concert distractiv din Hamburg.

Superheterodyna Radione O. S. W.

Un aparat excelent, pentru toate lungimile de undă (17—2000 m.)

Anul acesta, inginerul *Nikolaus Eltz*, realizatorul aparatelor RADIONE, împlinește zece ani de activitate în domeniul radiofoniei. O activitate bogată, soldată cu lansarea unor aparate cari din primul moment, au fost îmbrățișate de radioamatori cu toată căldura. Și pe drept cuvânt: superheterodynele Radione — chiar modele vechi, de acum 3—4 ani — sunt încă și astăzi aparate mulțumitoare sub toate raporturile — în primul rând, sub raportul selectivității.

Producția jubilară a întreprinderilor Radione, pentru sezonul 1934—35 este bogată și îi vom consacra atențiune cuvenită, în numerele viitoare ale revistei. De data aceasta, prezintăm noua superheterodynă Radione O. S. W. — un aparat cu 5+1 lămpi, pentru orice fel de curent alternativ: 105, 120, 150—220 volți.

Ca toate aparatele Radione, superheterodina O. S. W. se impune printr'o selectivitate remarcabilă. S'a realizat această selectivitate atât de necesară astăzi, printr'o extrem de îngrijită construcție a filtrelor de bandă.

Transformatorii de înaltă și medie frequență au curbe de rezonanță ireproșabile: oferă selectivitatea cerută unui aparat modern, fără ca fidelitatea audiției să fie prejudiciată.

Schimbarea de frequență este realizată cu ajutorul unei noi oscilatoare modulatoare — lampa octodă. Cu toată construcția complicată a unei astfel de lămpi—constructorul aparatelor Radione a reușit să obțină dela octodă, o funcționare mulțumitoare atât în gama undelor foarte scurte (17—52 m.), cât și în aceea a undelor medii și lungi (200—2000 m.). Dificultățile întâlnite în această direcție — multe la număr — au fost înlăturate mulțumitor.

Ca lampă amplificatoare de medie frequență, este folosită o pentodă de înaltă frequență, cu pantă variabilă — o selectodă modernă, cu negativare redusă. Amplificarea obținută este capabilă să asigure o sensibilitate deosebită.

Ca lampă detectrice se folosește o duodiodă — o lampă cu două plăci și un catod. Unul dintre circuitele anodice ale acestei lămpi, servește la detecție — iar al doilea, este folosit în dispozitivul de reglare automată a fading-ului.

Celula amplificatoare de joasă frequență, cuprinde numai capacități și rezistențe. Lipsa transformatorului de joasă frequență, contribue mult la asigurarea unei fidelități remarcabile. Lampa finală este o pentodă modernă, de 9 wați.

Superheterodyna Radione O. S. W. cuprinde câteva accesorii interesante. In primul rând, trebue citat *indicatorul optic* — o lampă cu neon care permite controlul sintonizării optime a aparatului, pe unda căutată. Este un auxiliar prețios pentru asigurarea unui reglaj comod.

Condensatorii variabili sunt înzestrați cu o scală originală, cu joc de lumini.

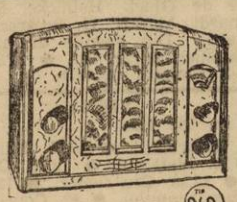
Pe lângă haut-parleu-ul montat în cutia aparatului — superheterodina O. S. W. poate alimenta unul sau mai multe haut-parleur-e auxiliare. Aparatul este de asemenea prevăzut cu borne pentru pick-up.

In ansamblu privită, noua superheterodynă Radione prezentată mai sus are toate calitățile cerute pentru ca succesul să-i fie dinainte asigurat.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert variat din Dangiz. ● 19. Pentru tineret. ● 19.25. Conf. astronomică. ● 19.45. Concert distractiv: valsuri, uverturi, marșuri. ● 20.50. Inf. politice. ● 21. Ora. Inf. ● 21.15. Din Hamburg. ● 22. „Cartea și poporul" (conf.). ● 23. Inf. ● 23.20. Din München. ● 23.35. Sport. ● 24. Concert distractiv din Hamburg. ● 1. Concert Beethoven din Stuttgart. ● 2-3. Concert nocturn din Stuttgart.

10 Noembrie 1934



1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera comică „Cavaleria ușoară" de Suppé, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Zweig (O); „La Strauss" regele valsului, potpuriu de Henry Weber, executat de orchestra Odeon (O); Din operă în operă, fantezie de Bruno Schestak (O); „Die Schmiede im Walde" de Michaelis și „Die Mühle im Schwartzwald" de Eilenberg, executate de orch. Odeon (O); Selecțiuni din „No, No, Nanette" de Youmans și Rose Marie de Friml, executate de Light Opera Company (H. M. V.).

13.45: Spectacole. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

16: Ora școlarilor: Ședința Seminarului Nifon.

18: Muzică de dans executată de **jazzul Corologos:** Roma: Lolta, pas-sodoble; Razaf: Ultma noapte, slow-fig; Myers: Scumpa mea, foxtrot; Fănică Micu: Cu un sărut, tango; Manzetti: Dacă vrei să dansezi, tango; Corologos: Te iubesc, tango; Fernic: Dormi păpușe noapte bună, slow fox; Jerome: Vreau să te cunosc, foxtrot; Rothberg: Doar pe tine, slow-fox; Bosinceanu: Copila mea, tango; Ronney: Inimă, inimă, tango; Corologos: Cine te-a făcut să plângi? tango; Robin: Dragostea florilor, foxtrot; Wendel: Vii cu mine engl. vals; Vasilescu: Noapte bună Mimi, tango; Andreescu: Tu dece ai zdrobit iubirea mea, tango.

19: 175 ani de la nașterea lui Schiller.

19,15: Jazzul Corologos: Roman: Tu ești fericirea, tu ești dragostea, tango; Berlin: Inimă solitară, foxtrot; Berlin: Chiar pentru tot aurul lumii, slow; Fănică Micu: Un cântec de demult, engl. vals; S. Kichard: Plâng fiindcă mai iubesc, medolie; Bishop: Preludiu Bleu-blues; Marcus: Cea din urmă romanță, tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara, tango; Fernc: Romanțe dulci de amor, tango; Elly Roman: N'am parale, tango.

UNIVERSITATEA RADIO:

20: Rolul militar al preoțimei noastre în vechile războae și revoluții, de prof. **N. Iorga.**

20.20 : Concert de discuri nouă.
20.45 : Sportul în şcoală, de prof. **Const. Kiriţescu.**
21.30 : Muzică pitorească, executată de orchestra **Radio** : Ketelbey : Uvertura la „Chal romano" ; Clenberg : Serenadă spaniolă ; Rimsky Korsakoff : Cântec indian ; Moskowsky : Malaguena ; Armandola : Serenadă andaluză ; J. Strauss : Mars persan.
22.15 : Uverturi şi valsuri executate de orchestra **Radio** : Dworak, vals ; W. Balfe : Uvertura „Ţiganca" ; R. Strauss : Vals din „Cavalerul rozelor" ; Komzak : Fetele din Baden, vals : Suppé : Uvertură la „Banditenstreiche".

DISTRIBUŢIA :

Ţareviciul d. **Mihail Nasta**
Sonia d-na **Aca de Barbu**
Maşa d-na **Zoe Corfescu**
Iwan d. **G. Baldovin**
Marele Duce d. **Al. Marius**
Bordolo d. **Stănescu**

Conducerea muzicală, d. **Liviu Floru.**
In pauză : **Poşta Radio.**
23 : Radio Jurnal.
23.30 : Muzică uşoară (discuri).

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

22. „Pericola", operetă de Offenbach. ● 22.30 şi 22.45. Revista presei de seară. ● 23.15. Inf. ● 24:30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază din Leipzig : muzică veche. ● 13.55. Ora. ● 14. Salată de sfârşitul săptămânii (plăci). ● 17. Concert de după amiază cu muzică uşoară şi de dans. ● 19. Sport. ● 19.20. Actualitatea. ● 19.30. Ce vă aduce radiofonia germană. ● 19.40. Ora veselă cu talente noi. ● 20.40. Retransmitere din Hamburg. ● 21. Inf. ● 21.15. Din Stuttgart. Emisiune naţională. ● Inf. ● 23.25. Atenţie sportivi ! Vine iarna ! ● 23.45. Inf. marine. ● 24. „Să ne bucurăm de viaţă", seară de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. Reportaj din oraş. ● 21.30. Concert variat. ● 22.30. Music-Hall. ● 23.30 Ştiri. ● 24. Amintiri din 1918, ● 1.10-2. Concert de dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

13.10. Muzică uşoară. ● 14.05. Bucăţi scurte pentru pian. ● 16.45. Ultimele noutăţi pe plăci. ● 17.30. Pentru copii. ● 18. Duete pentru soprană şi contraltă. ● 18.15. Concert în amintirea lui Julis Klengel. Klengel : Quatuor pentru violoncel Popper : Requiem pentru 3 violoncele şi pian ; Klengel : „Imn" op 35 pentru 12 violoncele. ● 18.50. Conf. ● 19. Pentru tineretul satelor. ● 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ● 19.45. Inf. ● 20. Mic concert de vioară din Bach Schubert şi J. Manen. ● 20.20. Conf. ● 20.30. Muzică uşoară (plăci). ● 20.45. Programul vitor. ● 20.50. Inf. sportive. ● 21. Muzică uşoară : bucăţi de Gangberger, Waldteufel, Gaetano, Dorian, Leopold. ● 21.45. Radio-jurnal. ● 22. Concert seral. Litolff : uvertura la „Robespierde" ; Puccini : Arie din actul III din „Tosca" ; Massenet : Strofe din „Werther" ; Liszt : Rapsodia ungară nr. 2 ; Rachmaninow : Liliacul ; Greczaninow : Cântec de leagăn ; Rossini : Cavatina lui Almaviva din „Bărbierul din Sevilla" ; Grieg : Dans norvegian nr. 2. ● 23. Concert de reclame. ● 23.15. Dans. ● 24. Meteorul. 24.05. Dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Muzică uşoară şi de dans. ● 21,30. Rezultatul curselor. ● 21,35. Câteva bucăţi la acordeon. ● 22. Inf. Revista presei. ● 22,20. **Recital Yvette Guilbert.** Balada lui Iisus Christ ; Fiica regelui Loys ; Verligodin ; E luna Mai, Copilărie. Sub clar de lună ; Părăsita ; Legendă bretonă. ● 23. Cronica economică şi socială. ● 23,05. Concert variat (plăci). ● 23,30. Un sfert de oră Citroën. ● 23,45. Muzică din instrumente variate. ● 24. „Pêle-Mêle muzical" cu concursul Yvettei Guilbert. ● 24,30. Retransmitere dela teatrul municipal din Luxemburg. Ultimele 2 acte din „Mireille" de Gounod. ● 1,30. Dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ● 10.45. Inf. ● 11. Lectură. ● 11.40. Causerie. ● 12.10. Cota apelor. ● 13. Clopotele. ● 13.05. Orchestra de salon. ● 13.20. Inf. ● 14.30. Orchestra de ţigani. ● 17.10. Pentru tineret. ● 17.45. Inf. ● 18. Causerie. ● 18.35. Retransmitere din grădina de iarnă. ● 19.15. Poşta amatorilor. ● 19.45. Plăci. ● 20.40. Teatru din studio. Sheriff : „Călătoria cea mare", piesă în 3 acte. ● 22.20. Ziarul vorbit. ● 22.36. Concert al orchestrei Operei. Thomas : „Mignon", reverie ; Massenet : „Thais", meditaţie ; Saint-Saens : „Samson şi Dalila" ; Massenet : „Manon", potpouri ; Suppé : „Frumoasa Galathea" ; Offenbach : „Povestirile lui Hoffmann" şi reverie din „Frumoasa Elena". ● Orchestra de ţigani.

ZÜRICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.50. Din ţări depărtate (plăci). ● 21.15. „Diamantele din Sumidonro", piesă radiofonică. ● 22. Inf. ● 22.10. Din compozitorii elveţieni. ● 23.15. Dans.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Cântece populare şvabe. ● 19. Reportajul sonor al săptămânii. ● 19.30. Plăci. ● 20. Muzică populară variată. ● 21.15. Emisiune naţională. Sărbătorirea a 175 ani dela naşterea lui Friedrich Schiller. I Program muzical cu opere de Gluck, Heinicke, Schubert, Reichardt, Mozart. II. Program de declamaţii. Din operele dramatice ale lui Schiller. ● 23. Inf. ● 23.30. Dans. ● 1-3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Informaţii. ● 10.20 Bursa pieţii. ● 10.30. Meteorul. ● 12.20. Cota apelor. ● 12.30. Ora femeii. ● 12.55. Previziunea timpului. ● 13. Concert de amiază. Straus : Uvertura la opereta „Liliacul" ; Grieg. Suita din Peer-Gynt ; Josef Strauss : Valurile Nilului, vals ; Schumann : Träumerei ; Humpendinck : Fantezie din „Hänsel şi Gretel". ● 14. Ora Meteorul. Ştiri. ● 14.10. Continuarea concertului de amiază : Marşuri, lieduri, potpouri. ● 15. Informaţii ● 16. Ora Meteorul, Bursa de efecte, Clearing, Bursa de mărfuri. ● 16.15. Conversaţie engleză (Mac Caul Smyth). ● 16.40. Viaţa şi opera lui Brehm (conferinţă). ● 17.05. Informaţii. ● 17.10. Concert al uniunii muzicanţilor ştirieni : cor, vioară, pian, cembalo şi orchestră. Bach : Concert pentru două viori, orchestră şi continuo ; Brahms : a) Rapsodie în h-moll op. 79 ; b) Intermezzo în es-den op. 118 ; c) Baladă în g-moll op. 118 ; Schubert : Messa în c-dur pentru solo, cor, orchestră şi orgă. ● 18.10. Obiceiuri populare ştiriene. ● 18.35. Concert de după amiază. Mendelssohn-Bartholdy : Uvertura la „Ruy Blass" ; Hügel : Vals ; Robert Stolz : „Invârteşte-te, fetiţo !", lied ; Gounod : Fantezie din „Faust" ; Delibes : „Pasul florilor", vals ; Komzak : Mars. ● 19.40. Să învăţăm cântece populare (conf.). ● 20.10. Inf. Ora Meteorul. ● 20.20. Actualitaea. ● 20.45. Anton Bruckner : Quintet de coarde în **F-dur.** ● 21.30. Cabaret radiofonic ● 23. Concert seral. Wiener Symphoniker, sub conducerea Josef Halzer. Marşuri, uverturi, fantezii, fragmente din operete. ● 23.20. Inf. Meteorul. ● 23.50. Continuarea concertului seral. 24.45—2. Muzică de dans (paso doble, slowfox, tango, vals, foxtrot).

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12.05. Muzică uşoară. ● 12.15. Radio agricol. ● 13.10. Plăci. ● 16.55. ● Concert al societăţii legionarilor : marşuri, uverturi, potpouri. ● 17.40. Tânăra poezie cehă (conf.). ● 18.05. Arii şi cântece franceze de Guedron, Lully, Rameau, Gretry, Gluck, Martini şi Daleyrac. ● 18.25. Despre Jan Zizka. ● 18.35. Plăci. ● 18.45. Radio agricol. ● 18.55. Pentru lucrători. ● 19.05. Emisiune germană. ● 19.15. Concert de claveecin. Searlatti : Sonată în la ; Pozlietto : Arie germană cu variaţiuni ; Paradisi : Sonată în la. ● 19.40. Poezii de P. Leppin, citite de autor. ● 19.55. Inf. ● 20. Ora. ● 20.10. Pagini din viaţa unui mare reporter (foileton). ● 20.25. Plăci. ● 20.35. Amintirile lui Hana Kvapilova (conf.). ● 20.50-23.10. Bratislava. ● 23.10. Inf. ● 23.25. Plăci. ● 23.40. Concert de jazz.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ● 18.30. Observaţii din natură. ● 18.50. Cântece şi jocuri ale copiilor. ● 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ● 19.50. „Noi emitem — tu ascultă". ● 20. Conf. ● 20.05. Muzică de ţiteră. ● 21. Inf. ● 21.15. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23.20. Seară veselă.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

13. Toamna. Concert cu bucăţi închinate toamnei. ● 14. Inf. ● 14.10. Muzică distractivă. ● 17. Concert de după amiază din Berlin. ● 18. Pionierii ştiinţei (conf.). ● 18.15. Lexiconul prezentului. ● 18.30. Turcia modernă. ● 19. Reportaj. ● 19.35. Cântece vesele populare de ziua sfântului Martin. ● 20. Mic cabaret. ● 21. Inf. ● 21.15. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23.20. Din Hamburg. ● 23.40. Dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. ● 19,05. Montaj radiofonic despre talerul german. Soarta unei monede. ● 19,50. Mic concert seral. ● 20,25. Sport. ● 20,40. Ecoul serii. ● 21. Inf. ● 21,15. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23,30. Muzică de dans, parodii şi arii uşoare.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ● 18.30 Autorii citesc din operele lor. ● 19. Reportaj. ● 19.35. Crucişătorul „Emden" porneşte în jurul lumii. ● 19.55. Meteorul. ● 20. Actualitatea. ● 20.30. Mic concert de muzică clasică pentru pian. Haydn : Variaţiuni în Es-dur ; Mozart : Fantezie în D-moll ; Beethoven : Raudo în C-dur ; Schubert : Noi dansuri germane şi Impromptu în Es-dur. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Stuttgart. ● 23. Inf. ● 23.20. Intermezzo muzical. ● 24. „Bucuraţi-vă de viaţă !", muzică de dans.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ● 19. Actualitate. ● 19.20. Concert de vioară. L. Spohn : Concert de vioară nr. 11, op. 70 ; Sarasate : Introducere şi tsiantella. ● 19.50. Programul viitor. ● 20. Clopotele Sileziei vestesc Duminica. ● 20.05. „Moartea, tovarăşul de drum", o nuvelă de Schiller. ● 20.15. Ce vă aducem săptămâna viitoare ! (Cu plăci). ● 20.40. Revista săptămânii. ● 21. Inf. ● 21.10. Din Stuttgart. ● Inf. Ora. Meteorul. ● 23.30-2. Muzică nocturnă, variată.

R. U. 36

Un aparat supra-selectiv, alimentat la rețeaua de curent alternativ. 6+1 lămpi

Schema de principiu...

...a aparatului pe care îl descriem de data aceasta, arată că însușirea de căpetenie a lui este *selectivitatea*. Altfel zis, avem în față un aparat al zilei, sub raportul selectivității — un aparat al cărui proprietar să se poată descurca fără dificultate, chiar în văzduhul supraîncărcat de emisiuni, de astăzi.

Pe lângă faptul că aparatul de față este un schimbător de frecvență — o superheterodynă — ceeace aduce un aport apreciabil, în materie de selectivitate — în plus, la intrarea în aparat mai găsim și un *circuit de preselecție*, acordat pe unda de înaltă frecvență, culeasă de antenă. Această măsură luată pentru obținerea unei selectivități mulțumitoare, chiar la intrarea în aparat are o importanță capitală pentru buna funcționare a aparatului: exclude apariția supărătorului fenomen denumit de francezi *intermodulație* — iar de germani și englezi, modulație încrucișată.

În câteva cuvinte, fenomenul în chestiune este următorul: o frecvență poate modula altă frecvență vecină — mai ales când caracteristică lămpii amplificatoare are o porțiune rectilinie insuficientă — astfel încât, ulterior, nu mai putem separa aceste frecvențe, oricât am spori selectivitatea. Pentru evitarea fenomenului, trebue ca gradul de selectivitate dorit, să fie obținut cât mai aproape de bornele de intrare ale aparatului — înainte ca intermodulația să apară, în care caz nu mai este nimic de făcut.

Prima lampă a aparatului este o bigrilă (L_1) al cărei grătar de comandă — grătarul *modulator* — primește oscilațiile furnizate de circuitul oscilant alcătuit din bobina de self 3 și condensatorul variabil C_2. Între acest circuit oscilant și bobina 1 a antenei (A) se găsește circuitul de preselecție format din bobina 2 și condensatorul variabil C_1. Grătarul auxiliar al bigrilei — grătarul *oscilator* — este comandat de un circuit oscilant alcătuit din selful 5, acordat după voie, cu condensatorul variabil C_3

Având trei condensatori variabili și date fiind exigențele radioamatorului astăzi — comanda unică a celor trei rotori C_1, C_2, C_3, este obligatorie. În acest scop, trebue să se folosească: un oscilator (Os) special cu preselecție, construit de fabricant în vederea monoreglajului și un agregat cu trei condesatori variabili, prevăzuți cu capacități de ajustare — trimeri — și lamele de corecție.

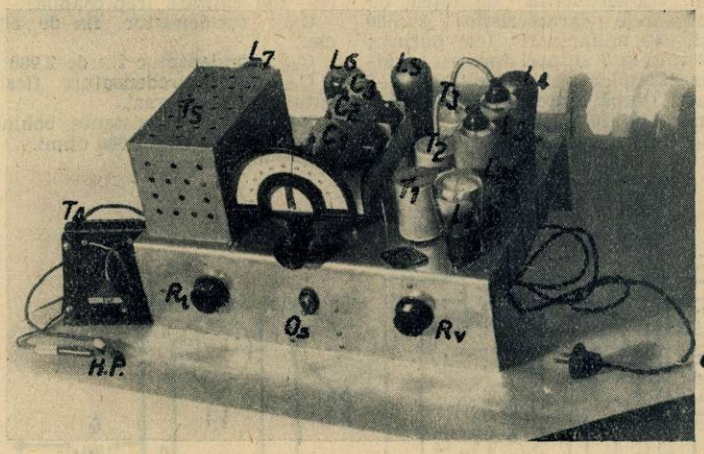
Negativarea grătarului bigrilei L_1, în raport cu catodul aceleiași lămpi este realizată cu ajutorul rezistenței cu cursor R_1.

Din interferența frecvenței incidente, culeasă de antenă și comunicată grătarului oscilator, cu aceea amorsată de bigrilă, rezultă frecvența medie care atacă primarul filtrului T_1 — primul transformator de medie frecvență. Secundarul lui T_1 atacă grătarul primei lămpi amplificatoare de medie frecvență — lampa cu grătar de protecție L_2. Tot o lampă de medie frecvență este și L_3 — o lampă de construcție analoagă, cuplată cu înaintașa ei, cu ajutorul unui al doilea transformator de medie frecvență (T_2).

Rezistențele R_2, R_3, cu cursor, dau negativarea necesară grătarelor lămpilor L_2, L_3.

La nevoie, pentru o funcționare mai liniștită a lămpilor L_2, L_3, se montează niște condensatori (C_{22}, C_{23}) între grătarele de protecție și catozi.

Ca lămpi L_2, L_3, folosim lămpi cu pantă mare—sau și mai bine, pentode de înaltă frecvență. Prin reglarea tensiunii aplicate grătarelor de protecție, cu ajutorul potențiometrului Rv, se variază volumul auditiei.



Aparatul văzut de deasupra.

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediţiuni in provincie

Magazin special cu piese detaşate

Aparate de radio

Ultimul transformator de medie frequenţă (T_3) cuplează pentoda L_3 cu detectricea L_4 — ultima este o triodă încălzită indirect. In circuitul de grătar al lui L_4, găsim grupul detector format de rezistenţa Rd şi condesatorul Cd.

Amatorii de gramofonie electrică, pot lega pick-up-ul la bornele notate P. U. Rezistenţa R_{14} negativează grătarul lui L_4, în raport cu catodul, atunci când lampa lucrează ca primă amplificatoare, după pick-up. Eventual, la negativare, se poate folosi şi tensiunea aplicată grătarului primei joase frequenţe (L_5).

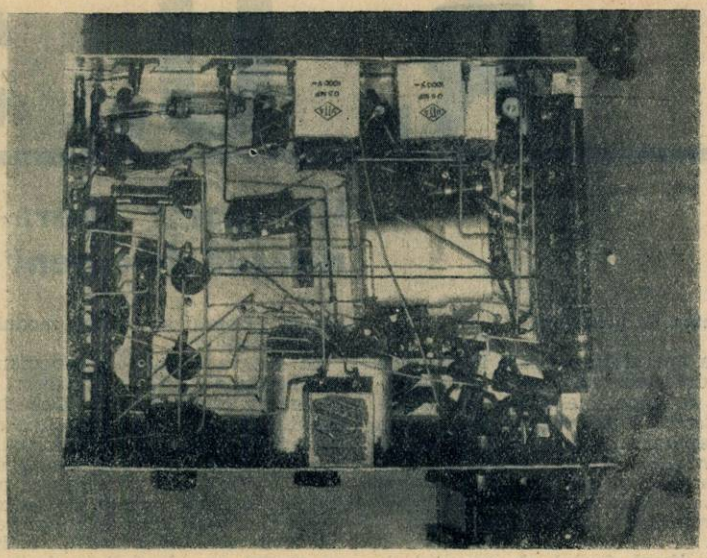
Aşa cum este amenajată joasa frequenţă a aparatului, asigură o fidelitate a audiţiei, incomparabilă. Lipsa transformatorului de cuplaj, completată cu alegerea unor lămpi potrivite, lucrând în regimul convenabil al caracteristicei — înlătură orice distorsiuni din joasa frequenţă. Prima lampă de joasă frequenţă (L_5) este o triodă încălzită indirect — iar ultima este o pentodă (L_6). Negativările cerute de grătarele acestor lămpi se obţin cu ajutorul rezistenţelor R_6, R_8, R_{11}, R_{12}, R_{13}.

Un regulator de tonalitate, colorează după voie timbrul audiţiei ($Rt+C_{20}$).

Potenţiometrul regulatorului Rt este combinat în aceeaşi piesă cu întrerupătorul general I — eventual, combinarea acestuia se poate face cu potenţiometrul regulator de volum Rv. Branşarea haut-parleur-ului H. P. se face cu ajutorul unui transformator de ieşire (T_4).

Celula de alimentare cuprinde un transformator de reţea robust T_5 şi o lampă redresoare cu două plăci, L_7. Pentru protecţia pieselor, se folosesc două siguranţe (S_1, S_2) — nişte becuri de lampă de buzunar.

In celula de filtrare găsim selful filtru Sf încadrat între condensatorii ficşi C_{16}, C_{17}.



Aparatul văzut de dedesubt.

Materialul

Pentru construcţia aparatului de faţă, avem nevoie de următoarele piese :

Os : oscilator cu preselecţie.

T_1 : transformator de medie frequenţă (filtru).

T_2, T_3 : transformatori de medie frequenţă.

T_4 : transformator de ieşire (se caută unul potrivit cu finala şi tipul de haut-parleur folosit).

T_5 : transformator de reţea, cu următoarele caracteristice : 2×300 volţi, 50 miliamperi (cel puţin) ; 2×2 volţi şi 7 amperi (pentru încălzirea lămpilor) ; 2×2 volţi şi 1—2 amperi (după redresoarea folosită) ; primar 110/220 volţi.

C_1, C_2, C_3 : agregat cu trei condensatori variabili cu aer, de câte 500 cm. pentru monoreglaj — cu trimeri şi lamele de corecţie.

C_4, C_5, C_6, C_7, C_8, C_9, C_{10}, C_{11}, $_{12}$, C_{13}, C_{24} : condensatori ficşi de câte 1 microfarad.

C_{14}, C_{15} : condensatori ficşi de câte 0,1 microfarazi.

C_{16}, C_{17} : condensatori ficşi, de câte 4 microfarazi.

C_{18} : condensator fix de 10.000 cm. (de calitate ireproşabilă).

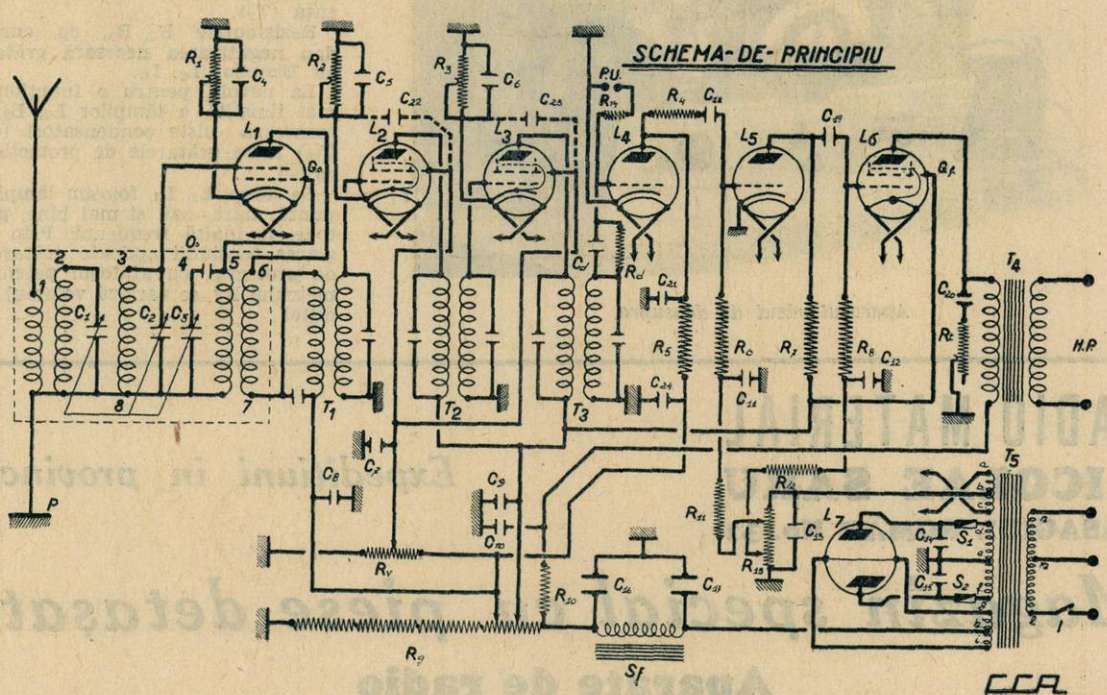
C_{19} : condensator fix de 50.000 cm. (de calitate ireproşabilă).

C_{20} : condensator fix de 50.000 cm.

C_{21} : condensator fix de 2.000 cm.

C_{22}, C_{23} : condensatori ficşi de câte 0,5 microfarazi.

R_1, R_2, R_3 : rezistenţe bobinate, cu cursor, de câte 1000 ohmi.



R_4 : rezistență fixă de 0,1 megohmi (de bună calitate).

R_5, R_7 : rezistențe fixe, de câte 0,03 megohmi.

R_6 : rezistență fixă de 0,5 megohmi.

R_8 : rezistență fixă de 0,1 megohmi.

R_9 : rezistență bobinată, cu cursor, de 0,2 megohmi (se pot folosi mai multe, cari însumate să dea aceeași rezistență totală).

R_{10} : rezistență bobinată de 5000 ohmi.

R_{11}, R_{12} : rezistențe fixe de câte 0,5 megohmi.

R_{13} : rezistență bobinată, cu doi cursori, de 1500 ohmi.

R_{14} : rezistență fixă de 0,3 megohmi.

Rt : rezistență variabilă de 0,05 megohmi, combinată cu un intrerupător general (I).

Rv : potențiometru de 0,1 megohmi.

Sf : self filtru, de circa 50 henry.

S_1, S_2 : siguranțe—becuri și socluri.

8 socluri de lampă.

1 tablă de aluminiu de 380/450/2 mm.

7 lămpi (se vor alege din tabloul anexat).

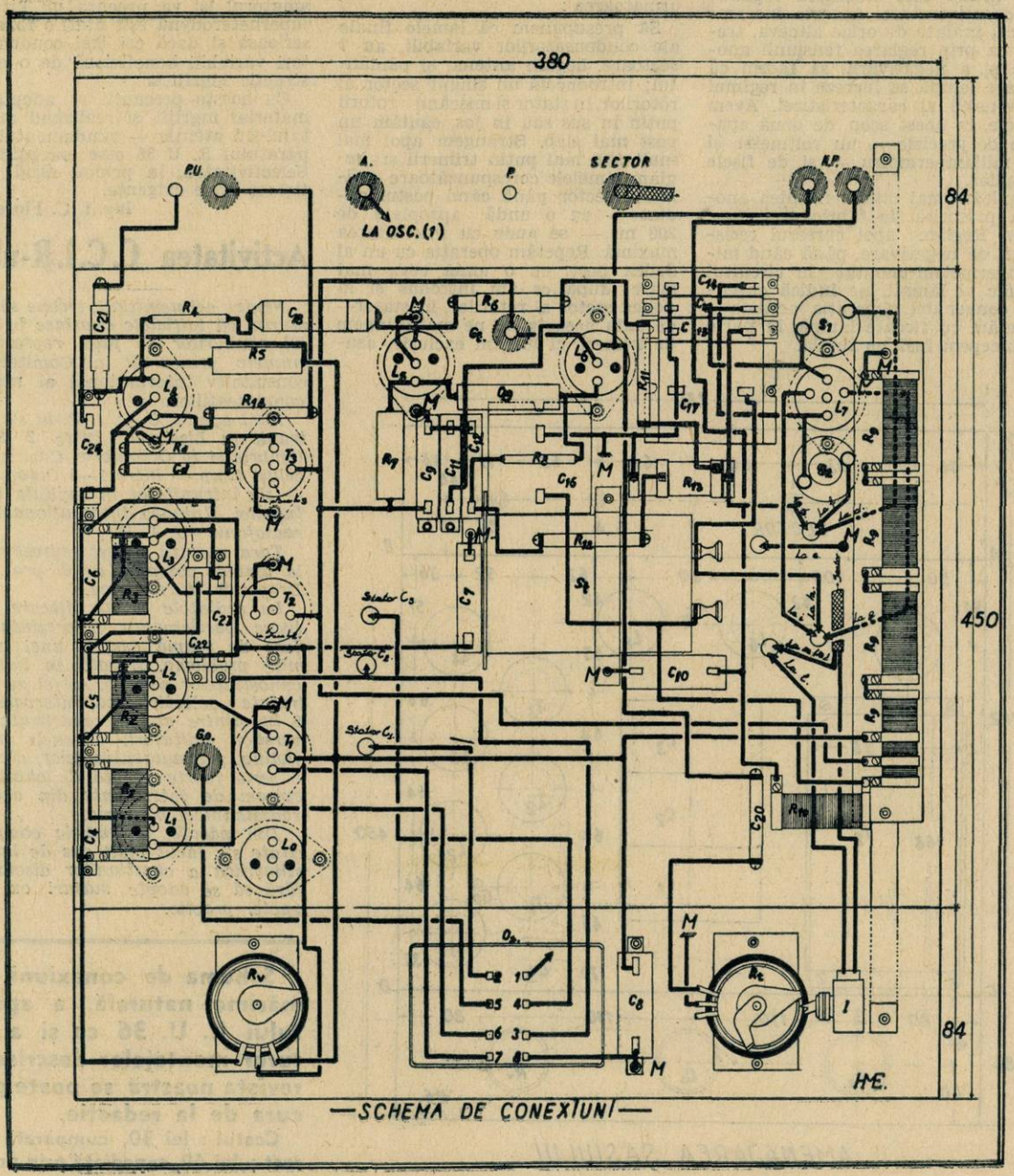
10 m. sârmă de conexiuni, izolată, de 1,5 mm.; liță, bucșe, șuruburi de montaj.

Construcția

Incepem cu amenajarea șasiului, despre care operație nu este nevoe să spunem prea multe — schema cotată, anexată dă toate lămuririle necesare. Soclul de lampă L_0 nu are nici o întebuințare în aparatul de față — rostul lui este să servească pentru legătura cu un adaptor de unde foarte scurte, așa cum vom arăta în cadrul unui articol special. Este bine să se prevadă dela început locul lui L_0, pentru ca proprietarul aparatului să nu fie obligat să-l desfacă sau să recurgă la improvizări nepermise, atunci când s'ar hotări să recepționeze și undele foarte scurte.

Bucșele hautparleur-ului (H. P.), antenei (A), una dintre bornele pick-up-ului (P. U.)' G_0 (grătarul oscilator al bigrilei) și Gf (grătarul de protecție al finalei) — toate sunt izolate de șasiu. Borna pământ (P) este neizolată electricește, de șasiu.

Deasupra șasiului se găsesc : transformatorul de rețea T_5 — blindat cu o cutie de tablă, perforată pentru ventilație — condensatorii variabili C_1, C_2, C_3, transformatorii de medie frequență T_1, T_2, T_3 și lămpile L_1—L_7. Restul pieselor, sub șasiu.



—SCHEMA DE CONEXIUNI—

Schema de conexiuni a aparatului arată locul precis ocupat de fiecare piesă — și legăturile cuvenite. Incălzirea lămpilor se face cu liță— celelalte legături, cu sârmă izolată. Pentru simplificarea schemei de conexiuni, nu s'a mai figurat legăturile de filamentul lămpilor : toate cercurile pline de la socluri, se leagă la înfășurarea transformatorului de rețea T_5, corespunzătoare încălzirii (a, c).

Legăturile de înaltă și medie frequență, trebue conduse pe drumuri cât mai scurte, pentru a evita cuplajele parazite — e bine să se respecte aranjarea pieselor și legăturile din schema de conexiuni, cari au fost studiate în special, în acest scop.

Punerea la punct...

...comportă două operații, între cari prima este stabilirea regimului de alimentare. Aceasta înseamnă că, înainte de orice altceva, trebue ca prin reglarea tensiunii anodice și a negativării, să facem ca fiecare lampă să lucreze în regimul convenabil al caracteristicei. Avem nevoie, în acest scop, de două aparate de precizie — un voltmetru și un miliampermetru — și de fișele lămpilor.

Aplicăm mai întâi tensiunea anodică prescrisă de fabricantul lămpilor. Reglăm apoi cursorul rezistenții de negativare, până când miliampermetrul montat în circuitul anodic al lămpii, ne indică curentul convenabil. Operația aceasta o repetăm cu fiecare lampă, în parte — începem însă cu finala.

Tablou de lămpi pentru aparatul R. U. 36

Fabricația	L 1	L 2	L 3	L 4	L 5	L 6	L 8
PHILIPS	E 441 N	E 446	E 446	E 424 N	E 424 N	C 443	506
TUNGSRAM	DG 4101	HP 4100	HP 4100	AG 495	AG 495	PP 430	PV 495
VALVO	U 4100 D	H 4128 D	H 4128 D	A 4110	A 4110	L 425 D	G 490
SATOR	NDG 4	NSS 43	NSS 43	NU 4	NU 4	M 43	GL 4/1D

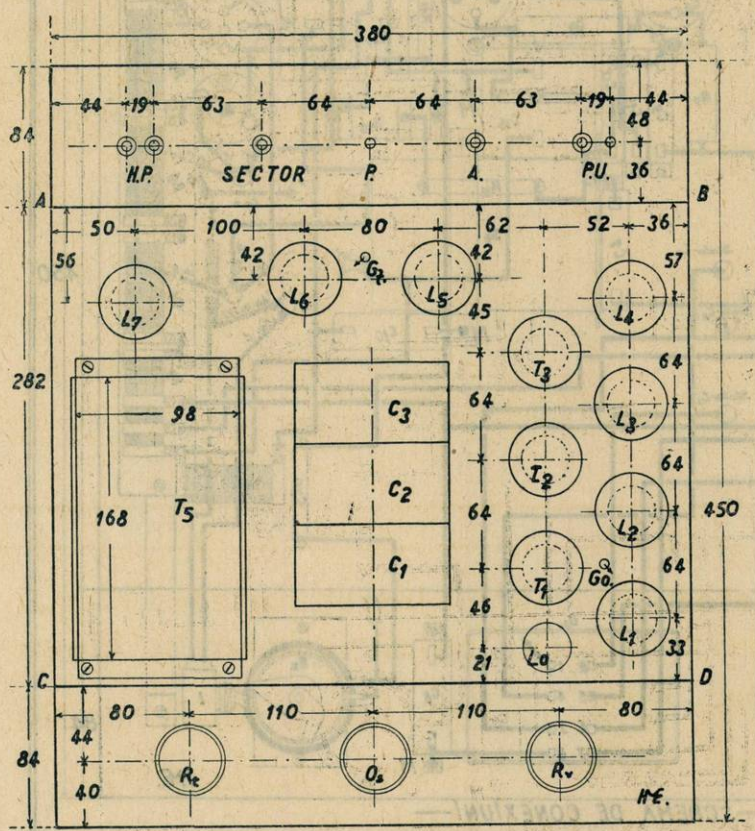
A doua operație obligatorie, este retușarea capacităților condensatorilor variabili C_1, C_2, C_3 — prin reglarea trimerilor și a lamelor finale, crestate. Cea mai simplă metodă la îndemâna oricărui constructor e următoarea :

Să presupunem că lamele finale ale condensatorilor variabili, au 7 sectoare. Legăm antena, și pământul; introducem un singur sector al rotorilor, în stator și mișcând rotorii puțin în sus sau în jos, căutăm un post mai slab. Strângem apoi mai mult sau mai puțin trimerii și reglăm lamelele corespunzătoare primului sector până când postul audiat — cu o undă apropiată de 200 m. — se aude cu intensitatea maximă. Repetăm operația cu un al doilea post, cu o undă ceva mai mare, după ce am introdus și al doilea sector al rotorilor, în stator— de data aceasta nu ne mai atingem de trimeri, ci lucrăm exclusiv, asupra lamelelor sectorilor 2. Procedăm la fel până când am introdus de tot rotorii în statori.

Operația aceasta, este complicată mai mult în aparență. Greutățile legate de ea se reduc enorm, dacă amatorul își va procura un kit de superheterodynă eșit dintr'o fabrică serioasă și dacă cei trei condensatori variabili beneficiază de o construcție îngrijită.

Cu aceste precauții — adoptând material îngrijit și realizând montajul cu atenție — randamentul aparatului R. U 36 este excepțional. Selectivitatea, în primul rând, satisface orice exigențe.

Ing. I. C. Florea



AMENAJAREA ȘASIULUI

Activitatea C.C.I.R-ului

Pentru cei neinițiați, trebue să lămurim că inițialele cuprinse în titlul rândurilor de față reprezintă numele prescurtat al Comitetului consultativ internațional al radiocomunicațiilor.

Anul acesta, C. C. I. R.-ul s'a întrunit la Lisabona, între 2 Septembrie și 10 Octombrie. Cam în același timp — între 1—5 Octombrie — s'a întrunit tot în capitala Portugaliei, Uniunea internațională de radiofonie (U. I. R.).

Țara noastră a fost reprezentată la ambele congrese de d. prof. dr. Dragomir Hurmuzescu.

La ședințele ținute, fiecare națiune participantă a prezintat o dare de seamă asupra unei anumite probleme, tratată în lumina cunoștințelor actuale. Astfel au fost tratate : selectivitatea, intervalul de 9 kc. dintre undele repartizate diverșilor emițători, antenele antifading, propagarea undelor, etc., — o serie foarte bogată de chestiuni extrem de interesante din cadrul radiotehnicei moderne.

Din păcate, la ambele congrese citate s'a făcut mult caz de latura științifică a chestiunilor discutate, fără să se adopte măsuri cu caracter practic.

Schema de conexiuni, în mărime naturală, a aparatului R. U. 36 ca și a tuturor montajelor descrise în revista noastră se poate procura de la redacție.

Costul : lei 30, cumpărată direct ; lei 40, expediată prin poștă.

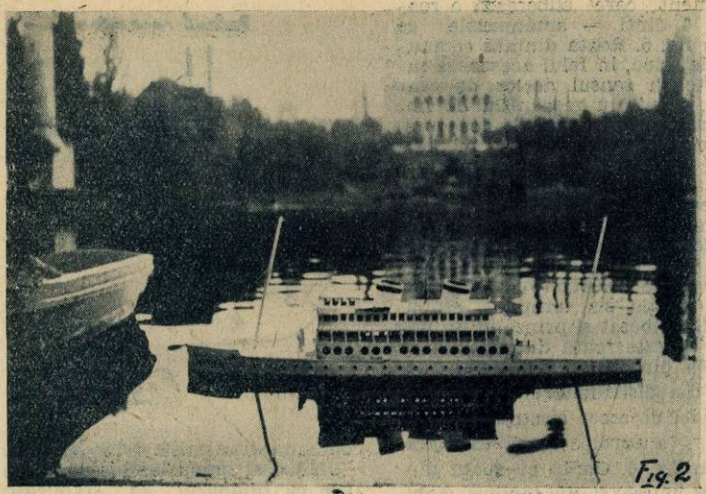


Fig. 2

Conducerea la distanţă a maşinilor va deveni foarte curând un fapt. E bine să ştim că şi în România sunt oameni care se ocupă cu aceste probleme.

TELEMECANICA

Un vapor condus dela distanţă

In cadrul Expoziţiei-târg a industriei româneşti, recent organizată în Parcul Carol, au avut loc primele experienţe românesti, mai serioase, de telemecanică. D. ing. Koteschweller a prezentat un vaporaş care, pus pe apa lacului din parc, putea fi condus de pe mal, cu ajutorul undelor herţiene. In fiecare zi, vaporaşul în chestiune a evoluat elegant, ascultând docil comenzile transmise de la distanţă, în admiraţia vizitatorilor expoziţiei.

După ce vorba şi muzica au reuşit să înconjoare globul pământesc, a venit rândul acţiunilor mecanice la distanţă, să capete realizări concrete, deschizându-se astfel, un nou capitol al radiotehnicei: telemecanica. Aiurea, fizicienii au realizat în această direcţie, performanţe sugestive: vapoare, avioane conduse exclusiv prin unde electromagnetice. S'au folosit vapoare şi avioane de dimensiuni naturale, mişcându-se fiecare în mediul respectiv, pe mare, sau în văzduh.

Asemenea experienţe au reuşit să stârnească entuziasm chiar într'o epocă de profundă blazare, ca aceea pe care o trăim astăzi. Din păcate, a trebuit să ne mărginim să le urmărim, prezentate de publicaţiile străine, în articole cari — aşa cum e obiceiul în gazetărie — păcătuesc prin lipsă de date tehnice temeinice şi prin adaos de calificative şi fraze umflate, cari nu spun mare lucru. Iată de ce experienţele de telemecanică, efectuate în cadrul Expoziţiei industriale, au avut o mare calitate: au arătat marelui public, în mod plastic, ce este şi ce putem aştepta dela telemecanică.

Pentru aceia cari se interesează şi de latura tehnică a celor văzute în Parcul Carol, dăm mai jos câteva amănunte în legătură cu interesanta realizare a d-lui ing. Konteschweller.

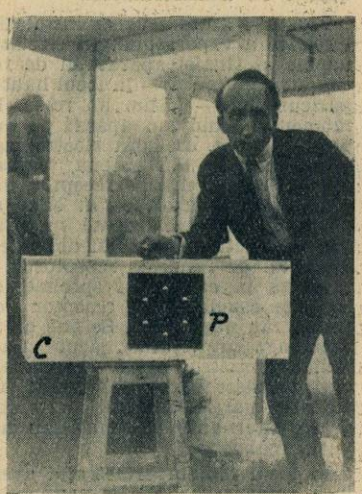
*

Intr'o cabină de pe malul lacului, s'a putut vedea o cutie cu aspect modest (C. fig. 1), având la mijloc un panou de comandă (P), cu 6 butoni şi tot atâtea inscripţii: *stop, înainte, înapoi, stânga, dreapta, sirena.*

Pe lac, un vaporaş cu înfăţişare de jucărie (fig. 2). In ciuda dimensiunilor ingrate, vaporaşului nu-i lipsia nimic din echipamentul semenilor lui mai răsăriţi — dela bărcile de salvare, până la instalaţia de t. f. f., a cărei prezenţă o dovedia o antenă susţinută de tijele — dacă vreţi, catargele — dela prova şi pupa vasului.

Apăsând pe unul dintre butonii panoului P, vaporaşul efectua imediat mişcarea înscrisă lângă buton. Să urmărim mai deaproape operaţia.

Să admitem, pentru fixarea ideilor, că vaporaşul este imobil, şi că



apăsăm pe butonul *înainte*. Figura 3 arată schema electrică a panoului de comandă P din fig. 1. In spa-

Constructorul şi amatorul pretenţios întrebuinţează numai rezistenţe, condensatori-block, potenţiometri şi lămpi

SATOR

Repr. General pentru România
Ing. I. Lantoş
Bucureşti I. Pas. Macca 4.

DISPOZITIVUL DE COMANDĂ

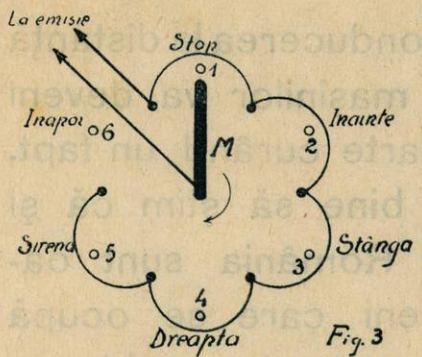


Fig. 3

tele panoului se găsește o manivelă M. care se eliberează, atunci când apăsăm pe unul dintre butoni — în ipoteza noastră, pe butonul înainte. Eliberată, manivela se mișcă rotindu-se până în poziția 2, unde este oprită. Această deplasare a manivelei, declanșează cmisiunea unui mic emițător, cu o lampă, lucrând pe o undă de 92 m.

Undele difuzate de antena emițătorului, induc în antena vaporașului oscilațiuni electromagnetice cari sunt primite de un receptor radiofonic cu trei lămpi: o detectrice cu reacție, urmată de 2 joase frecquențe cu transformatori.

Figura 4 arată schema instalației electrice a vaporașului. In circuitul anodic al finalei aparatului de recepție radiofonică — în locul hautparleur-ului — găsim un releu. In momentul când am apăsat pe butonul *Inainte*, oscilația electromagnetică pornită din antena emițătoare, este primită de receptor, detectată, amplificată ca în orice aparat de radio și trecută în înfățișarea electromagnetului din releu. Aparatul de radio — receptorul — lucrează în condițiuni speciale, analoage cazului unui receptor cu finala rău negativată. Se știe că în asemenea împrejurări, acul unui miliampermetru arată impulsiuni cari dovedesc un curent anodic, alternativ, parțial detectat — cu una dintre alternanțe, mai mult sau mai puțin înăbușită.

In locul miliampermetrului avem însă înfășurarea electromagnetului din releu și impulsiunile de curent semnalate, fac să fie atras un eșapament care eliberează o roată cu 6 dinți — amănuntele se văd în fig. 5. Roata dințată comandată de releu, în felul acesta, se învârtește în sensul acelor de ceasornic, printr'un mecanism de horologerie; este ținută de loc însă, când eșapamentul e închis în poziția de repaos. In ipoteza noastră însă, apăsând pe butonul înainte, am declanșat funcționarea releului — prin procesul menționat — care deschide eșapamentul — atrage tija acestuia — și eliberează roata dințată care se învârtește cu 60 grade. Când rotația s'a terminat, eșapamentul e liberat și prinzând un nou dinte, oprește roata dințată.

Roata dințată în chestiune, face parte din distribuitorul de comenzi — un fel de creer electric al instalației — a cărui schemă este arătată în fig. 6. Odată cu roata dințată se mișcă și un tambur stabilizator de contacte, legat solidar cu ea. Contactele în chestiune lucrează în două feluri: stabilesc (fig. 6 a), sau întrerup (fig. 6 b) circuite cari acționează diversele comenzi ale vasului: motorul, cârma, sirena.

In cazul ipotezei admise — că am

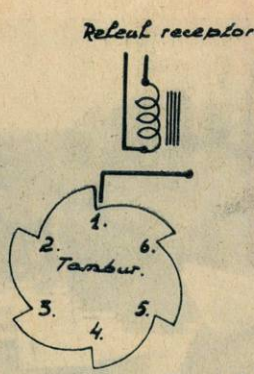
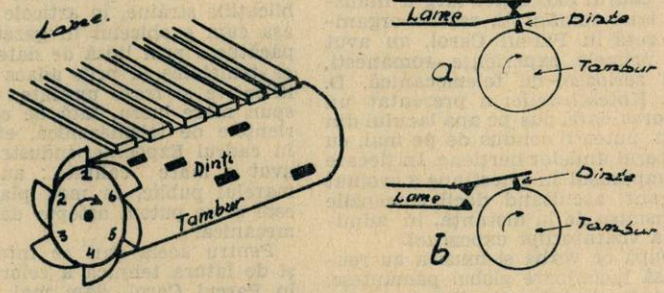


Fig. 5.

comanda transmisă dela distanță.

Un joc al impulsiunilor de curent face ca tamburul să stabilească după voie contactul oricărei comenzi: pornirea înainte, înapoi sau oprirea motorului elicei, acționarea cârmei la dreapta, sau la stânga, declanșarea sirenei.

Un dispozitiv special, asigură sincronizarea mulțumitoare, a comenzilor dela emisie, cu contactele corespunzătoare pe care urmează să



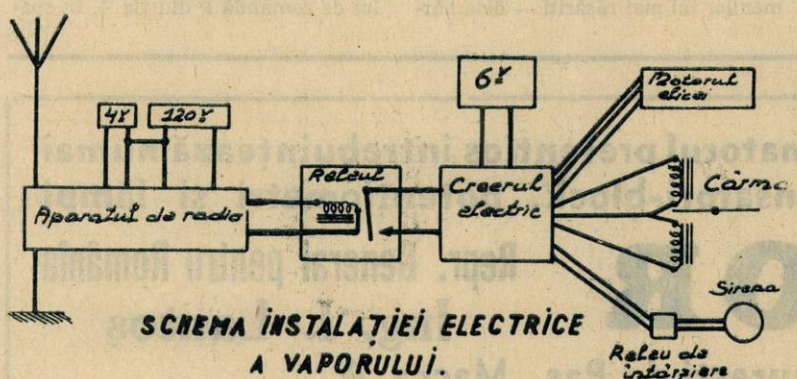
TAMBURUL STABILIZATOR DE CONTACTE.

apărat pe butonul *înainte* — tamburul (fig. 6) se rotește după cum am spus, cu unghiul corespunzător unui dinte al roții dințate, până când aceasta se oprește în poziția 2; în acest moment, intervine un contact care trimite curent în înfășurarea motorului vaporașului și acesta pornește *înainte*, ascultând le stabilească distribuitorul vaporașului.

*

Bine studiată în ansamblu și în amănunte, interesanta experiență de telemecanică din Parcul Carol, a reușit pe deplin.

Menționăm în treacăt, frumoasa atitudine a Soc. de cercetări tehnice și inventiuni, care a subvenționat lucrarea d-lui ing. Konteschweller. prezentată mai sus. **N. A.**



SCHEMA INSTALAȚIEI ELECTRICE A VAPORULUI.

Fig. 4.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

Unde foarte scurte

Amatorii de recepție

Mai înainte de a trece la tratarea diferitelor probleme în legătură cu recepția de amator pe undele foarte scurte, credem nimerit să spunem ceva și despre amatorii de recepție. Aceștia sunt niște radioioniști mai avansați cari, în dorința lor de a putea asculta și înțelege convorbirile telegrafice ce au loc între amatorii de emisie, învață alfabetul Morse.

Amatorii de recepție ascultă însă nu numai pe bandele amatorilor, ci explorează tot spațiul cuprins sub 200 metri. Pe când un amator de emisie e totdeauna gata de a răspunde unei chemări pe care o aude, amatorul de recepție stă liniștit la aparatul său ascultând cu atenție și răbdare. După câteva timp de lucru, el devine un bun cunoscător al situației din eter, putând da ori când indicațiuni prețioase acelora care se ocupa cu emisiunea.

El notează într'un caet felul cum aude diferitele emisiuni ale amatorilor, precum și ora la care recepționează și condițiile de recepție, pentru a putea trimite apoi dovezi de recepție (QSL-uri). El dă astfel un ajutor însemnat emițătorilor. Cărțile de confirmare venite dela amatorii de recepție pot fi câte odată de foarte mare folos amatorilor de emisie. I se poate întâmpla unui emițător să cheme mai multe ore în șir fără a primi nici un răspuns. Într'o atare situație, amatorul își va închipui că n'a fost auzit de nimeni. Și totuși — o carte de confirmare sosita dela vreun receptor îi poate fi atunci de mult ajutor. Poate afla astfel că semnalele sale au fost auzite de exemplu în vorbitor și că mai mulți amatori au răspuns chemarilor sale.

Amatorii de recepție sunt de mult folos chiar și altor stațiuni, cari recurg la ajutorul lor pentru diferite încercări.

In cazuri de urgență îi găsim conlucrând cu emițătorii. Când nu se mai știe nimic despre vreo expediție plecată în regiunile polare, fiind considerată ca definitiv pierdută, se întâmplă ca vre-un *amator* să dea lumii de veste că membrii expediției sunt în viață și cer ajutor. Pe lângă ajutorul și concursul dat altora, amatorul de recepție contribue chiar și la propria sa perfecționare, putând deveni un foarte priceput și foarte abil amator de emisie.

Majoritatea ascultătorilor sunt înscriși în asociații. Cu ocazia înscrierii li se dă un distinctiv, sub care ei sunt cunoscuți de toți amatorii de unde scurte de pe glob, și pe care ei îl trec cât mai vizibil pe cărțile lor de confirmare.

Pe aceia cari se interesează de undele foarte scurte și doresc să devină amatori de recepție îi sfătuim să învețe alfabetul Morse. Restul vine dela sine. Spre a veni în ajutorul cititorilor, revista noastră va publica în curând o metodă practică pentru învățarea alfabetului Morse.

Cezar Brătescu

V'ați ocupat până azi de undele foarte scurte?

Sunt un domeniu pasionant!

RADIO-PHILIPS PREZINTĂ:

SUPERHETERODYNA CU OCTODA 521 A

Uzinele PHILIPS lansează în sezonul pe care îl inaugurăm, primele superheterodyne. Odată cu desăvârșirea octodei oscilatoare-modulatoare PHILIPS AK 1 — nimic nu se mai opunea realizării unor superheterodyne, cu adevărat impecabile.

La construcția superheterdynei 521 A s'a dat o atenție deosebită filtrelor de bandă, a căror judicioasă alcătuire permite obținerea fără dificultate a selectivității necesare astăzi — fidelitatea audiției rămânând totuși desăvârșită. Transformatorii de medie frequență ai aparatului beneficiază de un acord extrem de îngrijit — ceeace, în materie de selectivitate, își spune un cuvânt hotăritor.

Pe lângă înlăturarea frequențelor jenante pe care o oferă, filtrul de bandă din înalta frequență mai preîntâmpină și supra-încarcarea primei lămpi: șuerăturile supărătoare de interferență, și funcționarea în regim convenabil a primei lămpi, sunt pe deplin asigurate.

Schimbarea de frequență este realizată de octoda AK1 montată ca oscilatoare modulatoare. Această lampă — spre deosebire de înaintașele ei — își îndeplinește de minune funcțiunea pentru care a fost realizată: frequența incidentă și cea generată de lampă interferează când și unde trebue.

Cele 6 grătare ale lămpii AK1 au următoarele atribuții: primul și al doilea grătar — începând cu numărătoarea dela catod — lucrează ca grătarul și placa unei triode — al doilea grătar al octodei se poate considera ca ținând locul plăcii; al treilea grătar servește ca ecran între trioda menționată mai sus și restul lămpii; gratarele 4, 5, 6 au aceleași funcțiuni ca într'o pentodă de înaltă frequență.

Schimbarea de frequență este realizată printr'un cuplaj electronic. Aceasta înseamnă că atunci când o oscilație de înaltă frequență atacă grătarul de comandă al octodei — în același timp, apare în circuitul anodic, oscilația de medie frequență.

Ca amplificatoare de medie frequență se folosește noua lampă PHILIPS AF2 — o selectodă cu negativare redusă. Spre deosebire de înaintașa ei — selectoda E447 — lampa AF2 se mulțumește cu o negativare cam de 2 ori mai redusă.

O duo-diodă Philips AB1 oferă o detecție riguros liniară și o reglare automată a volumului, ireproșabilă.

Amplificarea de joasă frequență este concepută și realizată astfel încât oferă audiții de o fidelitate neîntrecută: o pentodă E446 este cuplată cu o pentodă finală de 9 wați E443, exclusiv prin capacități și rezistențe.

De notat că sensibilitatea superheterodynei PHILIPS 521A este atât de înaintată încât aparatul se mulțumește cu o antenă de 5 m. — ceea ce ușurează mult instalarea și folosirea aparatului, în condițiuni optime.

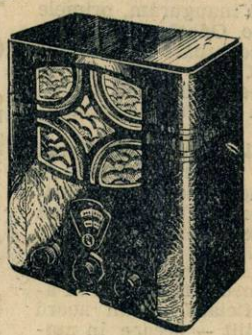
In rezumat, calitățile cari fac din superheterodyna 521A un aparat excepțional — sunt următoarele:

Selectivitate neobicinuită.
Sensibilitatea extremă.
Se mulțumește cu o antenă de 5 m.
Dimensiuni reduse.
Pentodă finală de 9 wați (E443H)
Excelentă amenajare pentru gramofon.
Borne pentru haut-parleur auxiliar.
Regulator automat de volum.

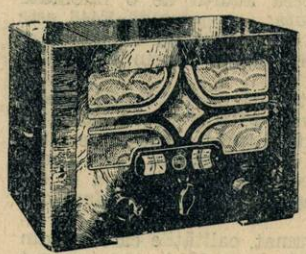
Citiți în fiecare Marți Ziarul Științelor și al Călătoriilor

5 MOTIVE *pentru* CARI SĂ PREFERAȚI ACEST SEMN PE APARATUL Dv.

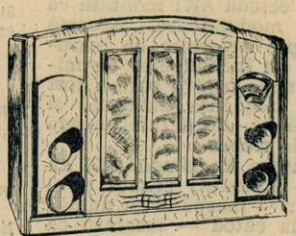
MODEL 638. „Super-Inductance" cu 6 lămpi, calitate neîntrecută. Scala micro-index. Recepționează posturile străine fără antenă.



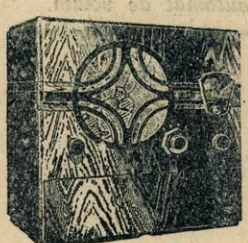
MODEL 522. „Octodă-Super" Superheterodină cu 6 lămpi. Selectivitate maximă. Regulator continuu de tonalitate.



MODEL 521. „Octodă-Super" Superheterodină cu 6 lămpi. Redare excepțională, selectivitate și sensibilitate superioară.



MODEL 940. Aparat cu 3 lămpi pentodă de înaltă frecvență, pentodă finală de 9 wați, randament superior.



MODEL 738. B „Super-Inductance" cu 6 lămpi pentru baterii. Control automat de volum, monoreglaj, foarte selectiv și economic.

1. PHILIPS construește cele mai perfecte aparate fiind cea mai mare uzină de radio, cu cea mai vastă experiență.
2. Redarea tridimensională de un colorit sonor subtil, este rezultatul celor mai intense cercetări de laborator.
3. Mulțumită vânzărei în enorme cantități aparatul PHILIPS vă dă cea mai mare contravaloare pentru banii Dv.
4. Fiecare dintre tipurile PHILIPS este cel mai desăvârșit în categoria sa de preț.
5. Toți radiofoniștii din lume preferă aparatul PHILIPS pentru superioritatea sa.

PHILIPS

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

Londra se aude perfect în România

Și posturile austriace își măresc putința

Noua stațiune austriacă Voralberg, va fi pusă în funcțiune cu o energie de 2 kw.

Ulterior, putința sa va fi sporită la 5 kw., urmând ca și celelalte posturi-releu să fie mărite în cursul acestei iernii.

Idei la Budapesta

Guvernul ungar a interzis printr'un decret, audiția posturilor străine cari fac propagandă contra statului. Cum reușesc să urmărească dacă legea este sau nu respectată — nu ne-au spus însă vecinii noștri dela NV.

Nu totdeauna geometria are dreptate

Un auditor din Cannes a fost nevoit, pentru a auzi radio-reportajul înmormântării lui R. Poincaré, să recepționeze transmisia postului Praha.

Aceasta deoarece posturile naționale au fost imposibil de recepționat.

Uneori, în radio, drumul cel mai scurt nu-i linia dreaptă.

Concurs original

O inițiativă, demnă de imitat, luată de postul Radio-Alger, a găsit o largă aprobare printre amatori.

Este vorba de un concurs dotat cu diferite premii în valoare de circa 150.000 lei, care să permită radiofoniștilor să aleagă singuri forma reclamelor difuzate.

Radio în Portugalia

In curând Portugalia va avea un nou emițător, situat în împrejurimile lui Oporto.

Scopul acestei stațiuni este de a acoperi porțiunile Aveiro, Coïmbra și Praga, locuri în cari actualmente stațiunea Lisabona nu se aude.

Coperta noastră

Punerea în funcțiune a marelui post național englez, Droitwich, dă astăzi putința ascultătorilor români să audă în sfârșit, limpede și tare, programul Londrei. Cei 150 kilovați răspândiți de antenele dela Droitwich aduc însfârșit în aparatele noastre undele engleze.

Seara, cu mai multe șanse dela ora 9 jum. în sus, Londra Național apare pe cadranele aparatelor din România între Varșovia și Deutschlandsender. „Hallo, Hallo, this is London calling" e indicativul de anunțare.

Clișeul nostru arată una dintre splendidele parade militare cărora Londra le face loc destul de des în compartimentele de reportaj ale programului său.

Preocupări... Evenimente... Realizări...

Posturi uriașe în Germania

Noul plan al radiodifuziunii germane prevede construcția unui mare post național, lucrând cu 150 kw. putință modulată. Antena acestui emițător este susținută de 7 stâlpi înalți de 250 m. și așezați în cerc.

S'a ajuns la dispoziția de mai sus, deoarece actualul post Koenigswusterhausen prezintă un accentuat efect de faoing de pe la 200 km. depărtare.

Intre scris și vorbit

Recenta conferință internațională de jurnalistică ținută la Bruxelles a pus la punct vechea fricțiune dintre jurnalul scris și cel vorbit.

Comunicatul dat lămurește:

„Conferința găsește că nu există de fapt o concurență reală sau lovire de interese între presa vorbită, difuzată prin radio, și presa scrisă. Aceste două forme jurnalistice cari se completează destul de fericit, trebue dimpotrivă să colaboreze pentru a-și îndeplini, față de public, sarcina lor de informatori".

Un predecesor

Ilustrul profesor Turpain, titularul catedrei de fizică dela Facultatea de științe din Poitiers, a făcut primele încercări de telegrafie fără fir.

Aceste încercări le-a făcut la Bordeaux, cinci ani înaintea lui Marconi.

Deasemeni, profesorul Turpain mai are și meritul de a fi primul care a întrebuințat la transmiterea semnalelor Morse undele electromagnetice.

America în frunte

Statele Unite vor fi înzestrate foarte curând cu cinci emițătoare uriașe, fiecare de 500 kilowați. Postul KNX, Los Angeles, își va mări brusc putința dela 50 kw. la 500 kw. Cincinatti și-a sporit de curând putința la 500 kw. și alte trei posturi vor profita foarte curând de licența ce li s'a dat și își vor ridica putințele emise.

Cântă și luna nu numai poeții

Technicienii cehoslovaci au pus la punct un interesant dispozitiv, care permite să se audă sgomotul produs de lumina lunei.

In acest scop se folosește un telescop și o celulă cu seleniu.

Curentul produs amplificat și apoi radiodifuzat, se traduce în receptor printr'un bâzâit puternic, care dispare dacă rotim telescopul.

Mică statistică

Numărul tuturor posturilor de emisie răspândite în intreaga lume, se ridică actualmente la 1398.

Dintre acestea 282 sunt în Europa și 949 în America. Energia totală este de 9198 kw.

Telegraful detronează soneria

Pe coridoarele clădirii lui „Western Union Telegraph Company" din New-York, soneriile pentru chemarea oamenilor de serviciu au fost înlocuite prin transmițătoare Morse. Funcționarul din birou care dorește să cheme și să poruncească ceva cameristului său, n'are decât să apese câteva litere convenționale, sau chiar cuvinte, pe un manipulator. Pe coridor, în locul soneriei, răsună apelul telegrafic, amplificat de un cornet și cel chemat e înștiințat de porunca ce i s'a dat.

Deoarece marea majoritate a funcționarilor companiei este familiarizată cu alfabetul Morse, lucrurile merg de minune.

Năsbâtii Radio-Bucureștene

FRAGMENT DINTR'O SCRISOARE:

In No. 3 al revistei, citesc observația dv., că una dintre siluetele concursurilor de frumusețe, cu atribuții de crainică, masacrează limbile străine, anunțând (în înțeles românesc) plăcile „Vocea stăpânului", pur și simplu: „a stăpânului".

Ce să mai spunem atunci despre o altă reprezentantă a bogatului serai din str. General Berthelot, care, la reclame, pronunță: „rochi" (cu un singur i scurt), în loc de rochii ? *Faceți deci să afle doamna (una din cele 4-5), că în limba românească, singularele feminine terminate în IE, se termină la plural cu doi i, — căci îmi închipui că numita doamnă, la: pălărie, farfurie, scrumbie, cutie, etc., nu spune la plural: farfuri, pălări, scrumbi, sau cutii..., așa cum spune rochi.*

Dacă Direcțiunea Postului de Radiodifuziune, din spirit de prevedere, în vederea realizării viitoare a televiziunii, a ales „anunțătoare" frumoase, putea să caute și să găsească, în același timp, unele mai puțin agramate.

Maior V. Irimescu
Tulcea
Str. Babadag No. 158

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 4 BUCUREȘTI

RADIO IN ȘCOLI

Intr'o țară ca a noastră cu necesități culturale mari, greu de satisfăcut când o criză sălbatecă paralizează orice inițiativă — radiofonia este chemată să îndeplinească un rol incalculabil în campania de luminare și îndrumare a maselor.

Cu mijloace materiale relativ reduse — ceeace astăzi, în lipsa din care nu putem evada, are o importanță hotărîtoare — se poate organiza și difuza potențialul cultural acumulat în marile centre ale țării, către periferiile acesteia. Cetățeanul pierdut la cine știe ce margine de țară, găsește în aparatul de radio un auxiliar pretios care îi dă posibilitatea să se simtă mai apropiat de semenii lui din marile orașe, — să se împărtășească la aspirațiile lor și alături de ei, să întrezărească un standard de viață de o factură mai ridicată ca nivel de civilizație.

Și totuși, la noi în țară, radiofonia nu-și dă randamentul de care este capabilă — nu este pusă în valoare așa cum ar reclama posibilitățile ei și necesitățile sociale și culturale ale țării. Iată de ce este bine venită orice inițiativă în măsură să ajute propășirea radiofoniei — și între asemenea inițiative, introducerea aparatelor de radio în școli trebuie orânduită pe primul plan.

In marea majoritate a școlilor primare, domnește o atmosferă grea, o pâclă dezolant de meschină. Orizontul preocupărilor este limitat: pentru școlari, înghesuiți între patru ziduri ornate cu tablouri neîndemânatece și crăpături reușite, — iar pentru dascăl, redus la vecinica obsesie a acomodării exigențelor din programele analitice, cu posibilitățile materiale, aproape inexistente.

Această besnă în care lâncezesc cele mai multe școli primare se poate împrăștia ușor cu ajutorul radiofoniei care deschide o fereastră către un soare generos, binefăcător. Școlarul ia un contact cu țara lui mai ușor de sesizat decât memorizând lecții deslânate de istorie și de geografie. Aparatul de radio poate arăta ușor micului ascultător, că — în afară de clasa cu ferestre cârpite și satul cu case aplecate — există o lume întreagă de oameni cari gândesc mai mult și mai multe, cari vorbesc frumos dându-i sfaturi a căror valoare imediată o poate verifica fără dificultate.

Dascălul însuși are multe de învățat de la aparatul de radio. E drept, chiar luat dela țară dascălul de astăzi a petrecut câțiva ani într'o școală, unde s'a străduit să rețină cât mai mult din învățătura care i s'a servit în doze sufocante. Numai că după ce și-a luat catedra în primire, bietul om e constrâns să se sprijine pe o biată leafă plătită aproape lunar, care cu multă socoteală îi asigură hrana și îmbrăcămintea. Despre satisfacerea unor cerințe intelectuale nici vorbă nu poate fi, astfel că rezerva nematerială, acumulată în școală, devine repede lest anacronic.

Pentru ca și școlarul și dascălul să folosească efectiv binefacerile orei de radio școlar — se cer trei lucruri: un program îngrijit, un aparat bun și audiție mulțumitoare.

In ce privește programul, chestiunea este simplă — cel puțin este relativ cea mai simplă. Există destui oameni pricepuți și bineintenționați, cari ar putea alcătui un program excelent. Faptul că cei mai mulți dintre acești oameni de bine nu se numără printre alcătuitorii programului românesc — încă nu constitue o piedică: o mână hotărîtă și un măturoi robust, pot înlătura repede dificultatea.

S'ar părea că și mai ușor s'ar putea găsi aparatul bun de care avem nevoie — industria radiofonică oferă la fiecare pas exemplare admirabile. Marea nenorocire a țării noastre o constitue faptul că posedă regiuni întinse lipsite de energie electrică instalată, unde singurul aparat de radio în măsură să lucreze este cel de baterii. Intreținerea unui astfel de aparat este însă penibilă și costisitoare: reclamă oameni pricepuți și bani mulți — bani pe care nu poate să-i dea nici statul care se străduește fără să reușească în fiecare lună, să plătească leafa dascălului; bani pe cari nu-i pot da nici părinții școlarilor, cari de multe ori nu văd cu lunile discul unei monede.

In asemenea împrejurări, aparatul de radio alimentat la baterii, are toate șansele ca după o lună, două, de funcționare să ajungă în magazia școlii, alături de tablourile miniștrilor din opoziție.

Să presupunem că am rezolvat mulțumitor și problema aparatului și a întreținerii. N'am terminat însă. Atenția școlarului este un factor foarte delicat: se câștigă greu și se păstrează și mai greu. Pentru ca operația să reușească se cer audiții impecabile — fără sgomote parazite — audiții pe cari nu le-ar putea asigura decât o rețea de 4—5 emițători, judicios plasați pe întinsul țării. Și n'avem în momentul de față decât doi emițători: unul cu o undă înghesuită care la o sută de kilometri este serios jenată de undele vecine — și al doilea cu o undă în Iitigiu.

Iată dar că introducerea aparatului în școală constitue o problemă complexă, legată de dificultăți pe cari nu le vom putea înlătura nici prea repede, nici prea ușor.

In orice caz, problema nu se rezolvă cu introducerea în programul difuzat, a unei ore a școlilor — nici cu deochiata acordare a unui copios permis de import, unei firme cu nimic îndreptățită să-l primească.

După 4 ani...

Părerile d-lui Arghezi despre programele postului de Radio

Intr'o revistă oarecum oficioasă, d. Tudor Arghezi ia cu vehemența sa obicinuită, apărarea celor ce întocmesc programele postului nostru de radiodifuziune. D. Arghezi are multe coarde la liră. Ca un leu s'a repezit la atac, fără să mai privească înapoi.

Poetul are fantezie — dar, vai, din visuri nu se poate trăi.

Pastișând pe Dumas, vom încerca și noi să relevăm metamorfoza în „Patru ani după..."

In ce privește criticile ce se aduc astăzi programului, d. Arghezi scrie despre abonatul care protestează împotriva mediocrității:

„Poate să-i scârție ușa și maxilarul, să-i plesnească lampa, să i se oprească suflul, poate să și mănânce câte o palmă dela câte cineva, niciodată obrazul, onoarea și cultura lui nu sunt mai jignite ca atunci când pornește postul de emisiune. Postul de radio se găsește la îndemnâna tuturor măciuliilor cerebrale, pentrucă vine la toate urechile — și îl înjură cine vrea, pentru că, în afară de program postul tace".

Acum patru ani d. Arghezi scria, fin și decent, despre programul aceloraș conducători, următoarele:

„Postul București este mai mult ca oricând ferm hotărît să nu cruțe nici un sacrificiu pentru a-și perfecționă programul. Duminica trecută a pus pe o doamnă să fluiere. Pentru Duminica viitoare se caută un artist care să emoționeze pe abonați printr'alt organ încă neutilizat.

D. Cârnu așteaptă oferte".

(Bilete de Papagal, *No. 467 din 27 Iulie 1930).*

Dată fiind situația de astăzi, d. Arghezi poate să informeze pe amatori dacă d. Cârnu mai așteaptă și acum, în 1934, oferte.

*

Astăzi d. Arghezi scrie:

„Unii auditori născuți cu o predispoziție critică, pe care prudența îi sfătuește să n'o plaseze în altă parte, i-ai auzit cu urechile dumitale deosebind magnific și revoltat un contrast, ca dela negru la alb, între orchestra radio condusă de un dirijor și de altul. La atâta superfinitate câtă inundă din punct de vedere muzical culorile municipale, de verde și de albastru, nu a râvnit nici timpanul lui Mozart, care, pe lângă abonatul clandestin și pe lângă electricianul fără slujbă, era un dobitoc".

Acum patru ani, acelaș d. Arghezi scria:

PAUZA CARNULUI

„Metronomul a fost trimis, după un termen cazon local, la reformă, *iar în locul lui s'a instalat o pupăză care — în pauze — fluieră primele măsuri din aria chiristigiilor :* „Șapte gâște potcovite, au plecat să se mărite".

Asta pentru sezonul de vară. La toamnă, gustul muzical rafinat al Cârnului va introduce în pauze o variantă :

„Ce faci babo după sobă ?"

(Bilete de Papagal, *No. 468 din 3 August 1930).*

Nu tot „gustul muzical rafinat al Cârnului", conduce și astăzi? Nu se cântă tot „Șapte gâște potcovite?" I-a dispărut d-lui Arghezi „superfinitatea" după patru ani?

*

Acum patru ani d. Arghezi scria:

„Jurnalul vorbit al postului București se face cu tăieturi din gazetele din cursul săptămânii trecute, de preferință din colecția „Rampei" dându-se preferință — ca fiind mai populare — greșelilor de limbă, de acord și de tipar.

Nu este neglijat nici carnetul monden — d. Cârnu fiind de părere că face parte din elita, deocamdată, intelectuală a Regatului.

Toată țara și întregul continent au aflat astfel la vreme că doamna Popescu, născută Ionescu, a dat naștere unui prunc de sex masculin, care dela primele cuvinte a cerut un abonament la postul doamnei Margot...

Familia Regală — întrucât d-l Cârnu bănuește că din partea locului i-ar putea veni o dizgrație — e urmărită pas cu pas. D-sa cere o repetare a depunerii juramântului regal spre a-l putea retransmite din proprie inițiativă, și chiar o nouă reîntoarcere a Regelui în țară, pentru a tratà solemnitatea în perfectă cunoștință de cauză.

E drept că, din exces de zel, plecarea Regelui din Capitală e anunțată cu două zile după înapoiere, iar sosirea — cu 24 ore după ce Regele a plecat din nou.

Pentru a nu produce iritație și conflicte inutile, jurnalul vorbit a adoptat un limbaj de echivocă eleganță ; precum : „Se spune că.... Se crede că... E mai mult ca sigur că... Se dă ca sigură probabilitatea ca..." Etc...."

Bilete de Papagal, *No. 467 din 27 Iulie 1930).*

*

Astăzi, d. Arghezi scrie:

„Materialele totuș, nu le fabrică societatea și postul. Materialele sunt gata făcute și gata cunoscute. Muzica este asta, cu categoriile ei. Evenimentele sunt astea. Literatura e asta. Conferențiarii sunt ăștia".

La Radio nimic nu s'a schimbat. Tot Cârnu și Blazian sunt conducătorii. Programele sunt tot atât de tâmpe. Numai părerile d-lui Arghezi au evoluat dela un pol la altul, sau spre diverși „poli".

Un singur pasagiu consecvent:

„Nu se poate un document mai concludent și o probă mai drastică, despre imbecilitatea organizată într'adins a conducătorilor și colaboratorilor stației de radio, căutați cu lanterna, asta se știe, printre cei mai idioți din profesiile lor".

Mai sunt multe accente de indignare în scrisul d-lui Arghezi din 1930. Poate vom mai cita. Noi nu-i facem însă o prea severă culpă. Intelegem. Ce nu face omul pentru o pâine!

In cazul acesta, trebuia din 1930 să-și ia deviza pe care o fâlfâe abia astăzi: „E nevoie să fii cuminte și să te păstrezi inexprimat".

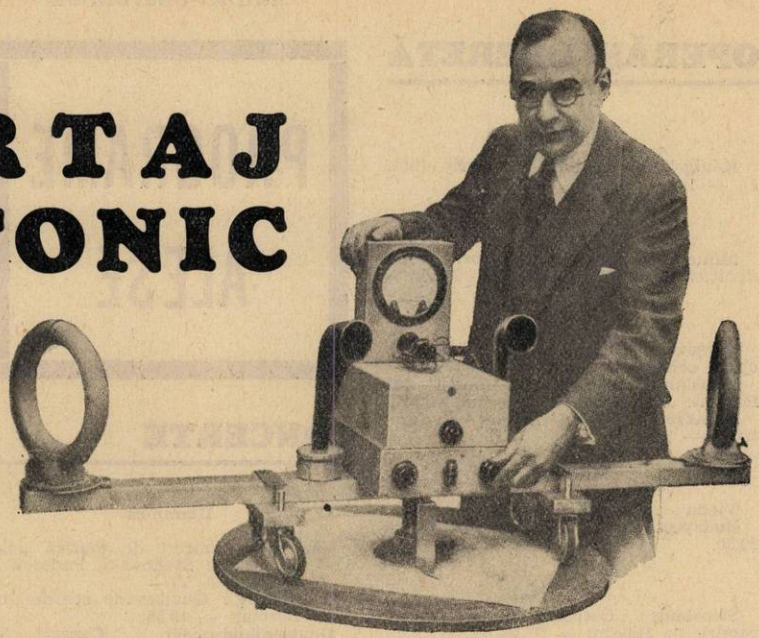
ELIAZAR

Salonul de toamnă al radiofoniei și electricității ținut la Madison Square Garden *(New-York). Ocupând 9450 metri patrați, salonul a prezentat timp de 11 zile aparatele și materialele a 110 expozanți. Cifra afacerilor încheiate depășește 1 milion și jumătate dolari.*

REPORTAJ RADIOFONIC

Pentru navigatorii pe apă sau în aer

Echipat cu noul instrument care se vede în dreapta, orice avion și orice vapor poate determina exact distanța care-l separă de un post de emisiune și are astfel posibilitatea să străbată fără primejdie prin ceață. Inventatorul, d. Emil J. Simon, radiotehnician din New-York, a reușit să facă astfel ca aparatul său să arate dintr'o dată, la o singură citire, atât direcția cât și distanța de postul emițător. Două cadre circulare care se observă în clișeul nostru, fixate la un anumit unghi unul față de altul, recepționează postul emițător cu o intensitate diferită atâta vreme cât avionul sau vasul nu se îndreaptă direct spre emițător. Fiecare cadru face să se miște un ac pe un cadran. Situația emițătorului căutat reese din poziția unde se încrucișează pe cadran cele două ace corespunzătoare celor două cadrane. Dacă emițătorul se găsește drept înainte, acele se încrucișează chiar în centrul cadranului.



Radio în ajutorul căutătorilor de comori

Ziarele au anunțat din vreme plecarea unei expediții engleze spre insula Cocos, din Pacific, insulă în care s'ar afla ascunsă o comoară uriașă. Suntem azi în măsură să

prezentăm cititorilor aparatul special construit pentru descoperirea comorilor, pe care l-au luat exploratorii. In Anglia, aparatul din figură a dat rezultate bune. Rămâne să vedem ce rezultate va da în insula Cocos.

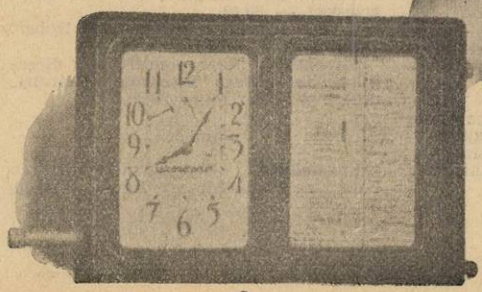
RADIO-AUTOMAT

Inventat de o radiofonistă din California, ceasornicul de control pe care-l arată clișeul nostru permite radiofonistului să-și aleagă dinainte programul dorit și să se bucure de audiție fără să atingă butoanele aparatului. E suficient pentru aceasta să se perforeze o „bandă selectoare" în dreptul stațiunii dorite și la ora fixată de program. Panglica de hârtie este introdusă apoi în aparat și pusă în mișcare de un dispozitiv special. Dispozitivul poate da 14 stațiuni diferite în 5 minute.

Automatizarea aparatului de radio realizată așa cum a înțeles-o radiofonista californiană este mult superioară metodei cu buton de control la distanță. Cititorii noștri au auzit probabil de existența unui buton de reglaj care se poate instală oriunde într'o încăpere, legătura între el și aparat făcându-se printr'un arc flexibil. Invârtind butonul acesta de reglaj, fixat pe un fotoliu, lângă masă sau în alt colț, se reglează dela distanță aparatul pentru programul dorit. Arcul flexibil prezintă însă prea multe inconveniente și deaceea folosirea sa nici nu s'a generalizat.

S'a încercat apoi o altă formulă de automatizare : un tablou de comandă cuprindea zece sau douăspreze butoane pentru tot atâtea emițătoare principale. Apăsând de pildă pe butonul însemnat „Viena", un motoraș se punea în mișcare cu o anumită cursă, calibrată dinainte, până ce aducea condensatorii variabili ai aparatului la poziția în care acordul pentru Viena era relizat.

Mecanismul din figura noastră aduce soluția căutată de toți radiofoniștii care nu vor să se deranjeze dela locul lor spre a pune în funcțiune aparatul de radio. In vremurile noastre de goană după confort, inovația americană are toți sorții să se bucure de o primire strălucită : economisește timp și mișcare.



Banda selectoare care este inima dispozitivului se perforează în dreptul orei programului dorit.

PROGRAME ALESE

OPERĂ ŞI OPERETĂ

Duminică

Königsberg: Madame Butterfly (act. I) — 16.

Luni

München: „Euryanthe", operă romantică de C. M. v. Weber — 21.10.

Marţi

Varşovia: „Noul Don Quichotte", operă comică în 3 acte — 22.
Strasburg: In amintirea morţii lui Rossini: Bucăţi din operele sale—20,30.
Frankfurt: „Ţar şi dulgher" de Lortzing — 21.10.

Miercuri

Viena: „Der liebe Augustin" — 22.
Budapesta: „M-me Butterfly" — 20.30.

Joi

Strasburg: „Coţofana hoaţă", operă comică de Rossini — 21.45.
Viena: „Victoria şi al ei husar", operetă — 21.
Londra Naţional: „Invitaţie la Vals", operă romantică de Holt Marvell—20,15

Vineri

Königsberg: Selecţiuni din „Don Carlos" de Verdi — 21.50.

Sâmbătă

Strasburg: „Pescuitorii de perle" de Bizet — 22.30.

CABARET

Luni

Stuttgart: Fantezii muzicale — 19.30.
Köln: Grotesce muzicale — 21.15.
Köln: Humor şi dans — 3.30.

Marţi

München: Mare potpuri radiofonic — 20.
Stuttgart: Valsul învinge — 21.30.

Miercuri

Stuttgar: „Poftă bună" — 20.
Frankfurt: Seară veselă — 23.30.
Köln: Cabaret — 20.

Vineri

Luxemburg: Radio cabaret olandez cu orchestră de jazz — 21.35.
Londra Naţional: „The Kentucky Ministrels", concert instrumental şi vocal cu muzicanţi negri. Apoi concert de banjo, coruri şi duete muzicale. Orchestră de teatru B.B.C. — 22.30.

Sâmbătă

Stockholm: Cabaret — 20.30.
Königsberg: Mare cabaret radiofonic — 23.45.
Hamburg: Cabaret radiofonic — 21.15.
Londra National: Mare serată de Music-Hall cu concursul lui George Doonan, Leslie A. Hutchinson, Beryl Orde (imitator), Alexandru şi Mose (duet negru), Dorothy Ward (comedie muzicală), „The dancing Daughters" (dansuri excentrice) şi orchestra de varietăţi a lui B.B.C. Humor, dialoguri, cântece populare — 22.30.

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Concert de muzică poloneză. Bucăţi de Stakowski, Paderewski şi Noskowski — 21.
Königsberg: Quartet de coarde nr. 1 de Borodin — 19.55.
Deutschlandsender: Concert de vicară, Georg Kulenkamff — 22.30.
Strasburg: „Simfonia Eroică" de Beethoven şi „Magnificat" de Bach — 18.30.

Luni

Viena: Concert simfonic din Budapesta — 21.15.
In program simfonia pastorală de Beethoven şi simfonia V de Ceaikowski.
Frankfurt: Muzică rusă (Glasunov; Borodin) — 22.10.
Frakfur: Concert rococo — 24.
Luxemburg: Concert italian — 22.40.

Marţi

Luxemburg: Concert de gală — 23.35.
Frankfurt: Din operele lui Prokofieff — 1.

Miercuri

München: Concert simfonic din Mozart şi Beethoven — 22.
Strasburg: Mare concert simfonic — 22.35.
Königsber: Concert de orgă — 21.10.
Varşovia: Concert din operele lui Chopin — 22.
Stockholm: Concert simfonic din compozitorii scandinavi — 21.
Londra Naţional: Mare concert simfonic al lui „British Broadcasting Company" sub conducerea Sir Henry Wood, cu concursul lui Lionel Tertis (violă) şi Pau Casals (violoncel). Se cântă: Concert Brandenburghez No. 6 **Bach**
Simfonia nr. 35 în D **Mozart**
Concert în D **Haydn**
„Don Quixote", poem simfonic **Strauss**
Călătoria lui Siegfried pe Rin, **Wagner** (Götterdämmerung). — 22,30.

Joi

Königsberg: Din compozitorii scandinavi — 18.35.
Hamburg: Concert de cello — 24.
Luxemburg: Recital de pian — 23.40.

Vineri

Viena: Maeştrii slavi (Dvorak, Ceaikowsky) — 20.40.
Köln: Simfonia Nr. 3 de Robert Schumann — 21.15.
Strasburg: Mare concert sub direcţiunea lui Arturo Toscanini (Retransmitere din Paris) — 22.30.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert de gală cu bucăţi de Bach, Mozart, Fauré — 23.50.

JAZZ-DANS

Duminică

Budapesta: Jazzul Heinemann; dans — 24.
Luxemburg: Muzică uşoară şi de dans — 23.
Stuttgart: „Bomboane muzicale" — 23.40.
Viena: Orchestra de jazz — 24.45.

Luni

Viena: Muzică de dans — 23.50.
Luxemburg: Dans pe plăci — 24.20.
Königsberg: Dans — 24.
Varşovia: Lecţie şi muzică de dans — 23.15.
Stockholm: Muzică de dans — 23.20.

Marţi

Budapesta: Jazzul Heinemann — 24.15.
Varşovia: Muzică de dans — 24.05.
Königsberg: Dans — 24.
Leipzig: Hans Bund cu orchestra sa de dans — 22.
Viena: Orchestră de jazz — 23.50.

Miercuri

Viena: Dans (plăci) — 24.45.
München: Orchestra de dans — 24.
Varşovia: Muzică uşoară şi de dans — 23.15.

Joi

Varşovia: Dintr'un dancing — 23.35.
Königsberg: Muzică veselă şi dans — 23.45.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Viena: Dans — 24.50.

Vineri

Viena: Muzică vieneză — 24.50.
Stutgart: Muzică uşoară şi de dans — 24.
München: Dans — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.30.

Sâmbătă

Königsberg: Dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 24.
Varşovia: Dans — 1.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.30.
Frankfurt: Dans — 1.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.45.
Viena: Mare concert de muzică de dans — 23.

MUZICĂ MILITARĂ

Luni

Budapesta: Concert al orchestrei Poliţiei — 22.35.
Stockholm: Muzică militară — 23.
Strasburg: Concert al muzicii regimentului 150 infanterie — 22.30.

Marţi

Hamburg: Concert militar — 20.

Miercuri

Viena: Concert de instrumente de suflat — 20.30.
Hamburg: Concert — 20.

Vineri

Londra Naţional: Concert de muzică militară sub conducerea B. Walton O'Donnel — 21,30.

Sâmbătă

Stockholm: Muzică militară — 21.45.
Praga I: Concert militar — 20.35.

PROGRAMUL SAPTAMANII

IN JURUL PROGRAMULUI MUZICAL

EURYANTHE

Luni, postul de emisiune din München va difuza opera „Euryanthe" de Weber (1786—1826).

Cine cercetează programele întocmite de direcţiile Operelor din Europa, va putea distinge uşor că mai toate direcţiunile pun în repertoriul lor opere scrise acum o sută şi ceva de ani.

Producţia modernă de operă, cu toată montarea fastuoasă ce se poate face acum, datorită tehnicei moderne, nu satisface publicul amator de muzică aleasă.

Operele moderne—înţeleg producţia mai ales de după război— nu sunt în stare să reţină public pentru trei reprezentaţii consecutive.

Aşa se explică dece se cercetează şi se scot la iveală opere muzicale din vechiul repertoriu.

Dar nu numai teatrele de operă fac acest lucru ci şi direcţiile muzicale ale posturilor de radio pun în programul lor destule opere ale compozitorilor clasici.

Euryanthe *a lui Weber este scrisă la începutul secolului al 19-lea. Impreună cu* Freyschütz *şi* Oberon, *face parte din cele trei mari opere care aşează pe Weber în primele rânduri ale compozitorilor germani.*

Euryanthe *a fost scrisă de Weber într'un an şi jumătate şi s'a reprezentat prima oară la Viena (Oct. 1823) unde n'a prea făcut impresie.*

Weber, la vremea lui, a fost un inovator în muzică. Era veşnic preocupat de forme noi în orchestraţie; voiă să renoveze armonia. Melodia predomină şi la el. In actul prim e o cavatină a lui Euryanthe şi un duet între Euryanthe şi Zara pline de inspiraţie.

In actul 3, celebrul cor al vânătorilor are una din cele mai frumoase inspiraţii ale lui Weber.

Weber a scris şi muzică instrumentală de excelentă calitate şi inspiraţie: Invitation à la valse *e un model de compoziţie, încă neîntrecut. Şarmul şi melancolia sunt îmbinate admirabil cu ritmul antrenant al acestei capodopere muzicale.*

Această admirabilă compoziţie e de altfel şi în repertoriul excelentei noastre orhestre radio.

MADAME BUTTERFLY

Opera de stat din Budapesta va da Miercuri la ora 8 jumătate, după ora noastră, cea mai caracteristică operă a lui Puccini.

Motivele japoneze cari stau la baza compoziţiei operei „Madame Butterfly" sunt culese de autor la faţa locului.

Puccini, a colindat Japonia, ţara crizantemelor şi a dragostei până la jertfă, câteva luni.

Libretul e ţesut pe o dramă reală din ţara taifunului.

Dela primele reprezentaţii, „Madame Butterfly" a cucerit publicul dificil dela Scala din Milano. Spre deosebire de majoritatea operelor lui Puccini, rolul tenorului e foarte puţin reliefat şi rolul principal îl are primadona.

Una din cele mai bune interprete e celebra cântăreaţă italiană Roseta Pampanina. Printre bunele interprete este şi o cântăreaţă japoneză autentică, d-na Fuentes, care a cântat şi la noi.

DON CARLOS

Din Königsberg se va difuza Vineri selecţiuni din „Don Carlos", de Verdi.

Această operă a fost scrisă de maestrul melodiei italiene pe un text francez întocmit de Mery şi Camille de Loche, după drama lui Schiller, special pentru scena operei franceze dela Paris.

Verdi a vrut prin această operă să arate că poate să scrie şi pe gustul publicului francez pe care nu-l cucerise deplin la acea epocă (1867). In „Don Carlos" Verdi şi-a modificat ceva stilul.

Opera a fost totuşi criticată oarecum atunci. S'a recunoscut că e opera unui mare muzicant, dar că are lungimi obositoare şi că n'are suficiente melodii aşa cum au celelalte opere ale maestrului.

JOI
15
Noembrie
ora
24
DEUTSCHLANDSENDER
retransmite din
COPENHAGA
marele concert simfonic al orchestrei radiofoniei daneze

In program

Concerto grosso în D-moll, op. 6. Nr. 10 de Fr. Händel

Concert italian, Allegro-Andante-Presto, de Joh. Seb. Bach

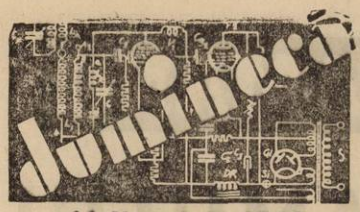
Două sonate de Scarlatti

Jucătorul op. 48 (Intâia audiţie) de Sergiu Prokofieff

Luni 12 Noembrie
Praga I
FESTIVAL
B O R O D I N
pentru comemorarea a 100 ani dela naşterea compozitorului
ora 22

Miercuri 14 Noembrie
Viena
RETRANSMITERE DIN LONDRA
Reportajul matchului de foot-ball
ITALIA-ANGLIA
ora 20.20

Programul săptămânii 11 — 17 Noembrie 1934



11 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11.45: I. Savin: Viaţa Religioasă.

12: Muzică religioasă executată de corul bisericei **Domniţa Bălaşa** sub conducerea d-lui prof. **I. Chirescu: G.** Cucu: Sfinte Dumnezeule; Cesnokov: Crezul; F. Hubic: Lăudaţi pre Domnul; I. Chirescu: Tatăl nostru; Lovouski: Doamne miluieşte de 100 ori.

12.30: Concert de prânz executat de **orchestra Radio:** A. Thomas: Uvertură la „Mignon"; Kalmann: Vals din „Prinţesa Circului"; Wido: Serenadă; Grieg: Rugăciunea şi dansul din templu din „Olav Trygvason"; I. Bayer: Potpuriu din „Zâna păpuşilor".

13.30: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Nabucodonosor" de Verdi, executată de orch. simfonică din Milano, dirijată de Guarnieri (H); Două valsuri de Leo Fall, executate de orch. Odeon (O); Selecţiuni din „Rose Marie" de Friml, executate de orch. Odeon (O); Liebesfreud şi Liebesleid de Kreisler, executate de orch. Odeon (O); Selecţiuni din opera „Boema" de Puccini, executate de orch. New Queen's Hall, dirijată de Percy Pitt (C); Muzică de balet din „Rosamunda" de Schubert executată de orchestra Royal Albert Hall, dirijată de Ronald (HMV).

13.50: Spectacole. Titi Botez, diseur: muzică uşoară.

14,15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri).

ORA SATULUI:

17: Industria sătencelor în timpul iernei, de d-na **Lucia Ciulei.**

17,15: **Muzică românească** (discuri).

17.25: **I. G. Oprişan:** De vorbă cu sătenii.

17.40: **Gazeta sătenilor.**

18: **Muzică variată** executată de orchestra **Jean Marcu:** Arii naţionale; Dubouche: Mângâierea, vals; Dostal: Prin lume; Potpouri; Mozart: Menuet; Dendrino: O sărutare, tango; Romanţe şi arii naţionale; Stolz: În faţa casei părinteşti.

19: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: **Orchestra Jean Marcu:** Alfaro: Mâine, tango; Andreescu: Lili, Lolo, Lulu, fox; Vasilescu: Adio, tango; Brodsky: Mica madonă, tango; Romanţe şi arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO:

20: Mihail Kogălniceanu, de N. Petraşcu.

20.20: Muzică poloneză (discuri).

20,45: **Săptămâna, de G. D. Mugur.**

21: Muzică populară românească, cântată de **sextetul vocal Cotroceni:** A. Bena: Mori mândro; I. Chirescu: Mama (solo st. Savu); Timotei Popovici: Foate verde de trifoi; Nicodem Gane: Dut-e dor (solo Dinu Gâlman); Kiriac: Mihai, murgule hai; Timotei Popovici: Toarce lele; Tudor de Flondor: Serenade; Vidu: Vino lele'n grădiniţă.

21: „Ţareviciul", operetă în 3 acte de Ienbach şi Reichert. Muzică de Fr. Lehar.

DISTRIBUŢIA

Ţareviciul,	Dl. Mihail Nasta
Sonia,	D-na Aca de Barbu
Maşa,	D-na Zoe Corfescu
Ivan,	Dl. G. Baldovin
Marele Duce,	Dl. Al. Marius
Bordolo,	Dl. Stănescu

Conducerea muzicală: **Liviu Floru.**

22: Prezentarea părţii a II a programului.

23: Radio Jurnal.

23,30: **Concert nocturn** (retransmisie dela restaurantul San Remo).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13,20. Lupta exploratorilor germani pentru cucerirea vârfului Nanga Parbat din Himalaya. ■ 13,55. Ora. ■ 14. Concert de amiază. Uvertură la „Nunta lui Figaro" (Mozart); Aria Paminei din „Flautul fermecat" (Mozart); Piesă animată (Haydn); Allegro din concertul pentru cello (Boccherini); Scherzo din simfonia în C-dur (Schubert); Din „Nussknaker-Suite" (Ceaikowsky). ■ 15. Poveste pentru copii, după Andersen. ■ 15,30. Un sfert de oră şah. ■ 15,45. Plăci cu fragmente din opere germane. ■ 16,30. Retransmitere din Varşovia. Concert Chopin. Poloneza în cis-moll; Trei mazurce; Fantezie în f.-moll, cântate de Joseph Smidowicz. ■ 17. Retransmitere din Breslau: Melodii ungare. ■ 19. Ce crede Plautermann. ■ 19,30. Muzică veselă. ■ 20,40. Deschiderea săptămânii sporturilor de iarnă. ■ 21. Din Leipzig. Concert distractiv. ■ 21,35. Reportaj sportiv. ■ 22,30. Emisiune naţională: Georg Kuhlenkampff cântă: Concert de vioară în D-dur. op. 77 de Brahms, acompaniat de orchestra mare a postului. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Actualitatea. ■ 24,45. Inf. marine. ■ 24. Din Hamburg: concert nocturn.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Recital al contraltei Betty Bannerman. Melodii populare din Bretania de jos şi Scherzo în B—moll minor de Chopin. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Ştiri. Meteorul. Ora. ■ 23.—24.30. Program pentru ziua armistiţiului. Cuvântarea generalului J. C. Smuts. Festival al Imperiului, pentru aducere aminte, dat de „Britsh Legion" şi restransmis dela Royal Albert Hall. În încheere „Spiritul Angliei", 3 poeme muzicale de Laurence Bingon.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora. ■ 10,05. Plăci. ■ 10,07. Gimnastică. ■ 10,22. Plăci. ■ 10,30. Radiojurnal. ■ 10,40. Plăci ■ 10,45. Pentru gospodine. ■ 10,50. Programul ■ 11,05. Retransmiterea slujbei. ■ 12,57. Ora. ■ 11. Clopotele catedralei. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,05. Revista teatrală. ■ 13,15. Matineu muzical a Conservatorului din Varşovia bucăţi din Zarembski: Maklakiewicz. L. Rozycki St. Moniuszko. Niewiadowski. Maliszewski. ■ 14. Conferinţa. ■ 14,15. Urmarea matineului Conservatorului din Varşovia. ■ 15. Muzică poloneză populară. ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16,15. Mlynarski. Cântece (Plăci) ■ 16,25. Bursa agricolă. ■ 16,35. Marşuri militare (Plăci). ■ 16,45. Folleton sătesc. ■ 17. Lectură dintr'un roman. ■ 17,20. Comandanţii victorioşi, cântece istorice. ■ 17,45. Causerie pentru copii mai mari. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18,50. Pilsudsky printre oamenii săi. Conferinţă. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,45. Conferinţă pentru tineret. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Cuserie de actualitate. ■ 21. Concert de muzică poloneză. Bucăţi din: R. Statkowsky. I. J. Paderewski. Z. Noskowski. ■ 21,45. Radio-jurnal. ■ 21,55. „Cum lucrăm în Polonia". ■ 22. Audiţie veselă, retransmitere din Lwow. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Corespondenţe şi sfaturi technice. ■ 23,15. Concert de reclame. ■ 23,30. Melodii şi dansuri poloneze (plăci). ■ 24. Previziuni meteorologice pentru aviaţie. ■ 24,05. Suită de melodii şi dansuri poloneze (plăci).

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20.15 Muzică uşoară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Muzică de dans: Billy Cotton şi orchestra sa împreună cu Christopher Stone. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.45. Un sfert de oră de reclame. ■ 22. O jumătate de oră de muzică şi romanţe ■ 22. Rezultatul curselor hipice franceze. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.15. Concursul stelelor de cinema. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Concert de reclame.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Informaţiuni. ■ 11. Sf. liturghie ■ 12,15. Serviciul religios. ■ 13,20. Meteor. ■ 13.30. Releu din oraş. ■ 14. Orchestră de ţigani. ■ 15. Concert al orchestrei Operei. Mendelssohn: Ruy-Blas, uvertură. Schubert: Simfonia III în re minor. Wagner: Idila lui Siegfried. Debussy: Două arabescuri. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 16,50. Concert de violoncel. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Concert de orchestră. Muzică uşoară. ■ 19.10. Causerie veselă. ■ 19.45. Plăci. 20.45. Causerie. ■ 21.20. Noutăţi sportive. ■ 21.30. Concert. Cântece vechi şi moderne. ■ 22.15. Jurnal vorbit. ■ 22.35. Concertul orchestrei poliţiei. Lincke: Indra, uvertură. Szöllössy: Cântece ungureşti. Morena: Pudding, potpuri. Myddleton: Visul negrului. Kalman: Bucăţi de operetă. Armandola: La circ, suită. ■ 24. Jazz-ul Heinemann cântă muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

10.30. Corul copiilor din Berna. ■ 20. Sport. Ora. ■ 20.05. Conf. religioasă. ■ 20.35. Concert al orchestrei radio. ■ 20,50. Ciclul „Operele de muzică de cameră ale lui Max Reger" (Seara III-a). ■ 21.30. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 22.10. Ora veselă. ■ 23.15. Inf. Spet.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Din Hamburg. Concert de după amiază. ■ 18.30. Piesă de teatru. ■ 19. Intermezzo vesel (plăci). ■ 19,30. „Ajutorul de iarnă", piesă radiofonică. ■ 20,15. Din Saar. ■ 20,45. Inf. sportive. ■ 21. Concert distractiv al orchestrei simfonice din Leipzig. ■ 22,30. Deutschlandsender. Emisiune naţională. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,45. „Bomboane muzicale", muzică distractivă. ■ 1—3. Concert nocturn din Frankfurt.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.15. Ora. Meteorul. Programul. ■ 9.30. Gimnastică cu acomp. de pian. ■ 9.40. Concert matinal (plăci). ■ 10.45. Poveşti din viaţă. ■ 10.55. Retransmiterea serviciului pontifical din biserica ridicată în amintirea d-rului Dollfuss. ■ 13.30. Concert al orchestrei Wiener Symphoniker. Bucăţi de Wagner, Salmhofer, Liszt. ■ 13.40. Uverturi şi valsuri din operete vieneze („Waldmeister", „Vânt de primăvară", „Gasparone", „Cele trei dorinţe", „Visul unui vals", „Contesa Mariţa"). ■ 16. Ora. Inf. Programul de azi. ■ 16.10. Conf. economică. ■ 16.30. Ora cărţilor. ■ 16.55. Muzică de cameră din compozitorii danezi. Helsted: Quartet de coarde în F-moll; Peder Gram: Serenada op. 26. Executant quartetul Anita Ast. ■ 17.35. O călătorie în Mediterana (conf.). ■ 18. Muzică militară (plăci). ■ 19.05. Reportajul matchului de foot-ball Elveţia-Austria. La microfon Willy Schmieger. ■ 19.15. În Steyr-ul de sud (conf.). ■ 19.40. Carl Zuckmayer citeşte din

DEPLINA SATISFACȚIE

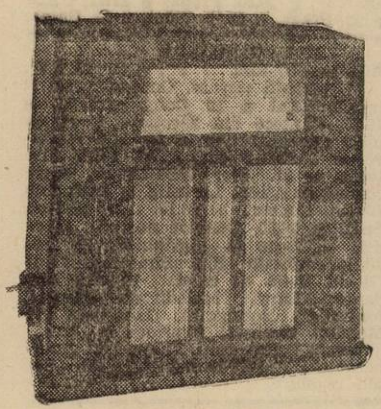
veți obține numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR **ROYAL**

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frequență, duo-diode

Unde foarte scurte, mijlocii și lungi. 18—2000 m.



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța g-lă : CARTEA ROMANEASCA S.A.

București / Bulevardul Regele Carol I Nr. 3–5

REVANZATORI REGIONALI : Banatul și Transilvania de Sud : „Framex" S. A. R., Timișoara, B-dul Regele Ferdinand Nr. 4. **Transilvania de Nord :** „Construcțio", Cluj, Piața Unirei Nr. 29. **Bucovina :** M. Halberștein, Cernăuți, Strada Tudor Flondor Nr. 2. **Brașov :** „Novy", Prundul Rozelor Nr. 19. **Galați :** „Auto-Turism", M. Avadic, Strada Caramfil Nr. 2. **Oradea Mare :** „Muzica", Ernst Rácz **Câmpina :** M. Grünseit. **Iași :** Frații Hirschensohn

operele sale. ■ 20.10. Ora. Sport. ■ 20.20. Lieduri și arii cântate de basul Fernando Autori. Fragmente din opere de Verdi, Nicolai, Pergolesi, Gastoldon, Mozart, Bixio. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Pentru comemorarea celei a 175-a aniversări a nașterii lui Friedrich von Schiller; „Fecioara din Orleans", tragedie în 5 acte. ■ 22.05. Concert seral: Wiener Symphoniker. Muzică ușoară. ■ 23.30. Inf. Sport. ■ 24. Urmarea concertului seral : Valsuri și selecțiuni din operete ■ 24.45-2. Muzică de dans cu solo vocal Hans Nagel (Fox-trot, slow-fox, tango, vals).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 8.30. Retransmiterea concertului dela Karlovy Vary a orchestrei Casinoului. ■ 9.30. Brno. ■ 10. Meditație de N. A. Mucha. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.25. Radio pentru lucrători. ■ 10.45. Compoziții de Leos Janacek. Capriccio pentru pian. ■ 11.25. Lumea literară. Balade scoțiene. ■ 11.55. Lecturi din cărți. ■ 12.45. Prezentarea emisiunei următoare. ■ 12.50. Retransmiterea din Strasbourg, sărbătoarea Armistițiului. Apoi: Radio agricol 45 minute și Inf. 10 minute. ■ 17. Emisiune germană ■ Poezii și scene alese din Schiller pentru a 175 aniversare dela nașterea poetului. ■ 13. Brno. ■ 13,30. Retransmitere dela Strasbourg. Simfonia No. III e mi bemol major „Eroica" (Beethoven. ■ 20. Inf. în germană. Meteor. ■ 20.10. Priveliștile Italiei. Conf. ■ 20.20. Brno. ■ 20.55. Prezentarea transmiterii următoare. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Burian. Comedie în 3 acte. Strada cântă. Cronica zilei. Inf. Sport. ■ 22. Ora. ■ 24. Inf. Sport în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Ora copiilor. Teatru. ■ 17.30. Concert de orchestră, cor și soliști. Muzică din sec. XVI până la Johan Seb. Bach și povestitori germani contimporani. ■ 19.30. Audiție din Insula Blasket (Irlanda de vest) cu multe plăci rare. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Reportaj radiofonic dela concursul internațional de înnot dela M. Gladbach. ■ 20.45. Concert de orchestră, cu soliști. Schumann: Prolog la „Manfred"; Ernst : Elegie pentru vioară și orchestră ; Weber : Aria oceanului din „Oberon"; Verdi : Scene din „Othello"; Bruch : Ave Maria; Liszt : Poem simfoinc. ■ 22.15. In amintirea celor căzuți în război. ■ 22.30. Din Berlin. ■ 23.10. Inf. Meteor. ■ 23.30. Concert nocturn. 1-2 Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

19. Plăci. ■ 19,45. Recitări. ■ 20,30. Concert de corn. Compoziții de Franz Schubert. ■ 21. Teatru-radiofonic. ■ 22,15. Compoziții pentru violoncel. Andrea Caporale: Sonată în re minor. Felix Mendelssohn: Cântec fără cuvinte. Paul Hillemacher: Gavotă tandră. David Popper: Melodie câmpenească. ■ 23,23. Muzică militară.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Concert de plăci. ■ 20,30. Șansa și viața. Causerie religioasă. ■ 21. Ședință de sonate moedrne pentru violoncel și piano. Opere de Bazelaire, Bloch, Tomasi. ■ 21,30. Duminica sportivă. ■ 21,59. Previziuni meteorologice. ■ 22. Recital de arii de operă. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Concert dedicat memo-

riei lui Haendel. Concert în do major. Concert în re major. Sonate în si bemol major. Concert pentru harfă și orchestră. Concert în si minor. ■ 23,15. Ultimele inf. ■ 23,55. Sport. ■ 23,10. Sfârșitul emisiunei.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Melodii din Ungaria. ■ 18,30. Conf. instructivă. ■ 18.50. Muzică distractivă, la ghitară. ■ 19.30. Microfonul în vizită la Passau (reportaj). ■ 20. Papa, Impăratul și coroana lui Ștefan. Intâmplări din anul 1000 în montaj radiofonic. ■ 20.50. Meteor. Inf. sportive. ■ 21. Din Hamburg. ■ 21.25. „Voluntarii", piesă muzicală de Hans Ziegler. ■ 22.30. Deutschlandsender. ■ 23. Inf. Ora. ■ 23.30. Din Hamburg : concert nocturn.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,15. Plăci. ■ 16,25. Cutia cu scrisori. ■ 16,35. Plăci. ■ 16,45. Varșovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Varșovia. ■ 23. Conferință radiofonică. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 24,05. Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

16. Duete pentru alto și bariton de Matthiesen și Joh. Brahms. ■ 16.35. Frontul tineretului. ■ 17. Tot ce vreți. Program după dorință pe plăci. ■ 17.55. Muzică de cameră : trio Weitzmann. Franz Schubert : Trio pentru pian, vioară și violoncel în B-dur op. 99. ■ 18.35. Schițe de pe Rhön, de Joh. Sehlaf. ■ 19. Bună dispoziție. Ora humorului. ■ 20. Străzile saxone în timpurile vechi și noi. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert seral al orchestrei simfonice cu solo de mezzosoprană și flaut. Uverturi, marșuri, valsuri. ■ 22.30. Deutschlandsender. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Din Hamburg : Concert nocturn.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16,15. Retransmitere din Varșovia. ■ 17,20. Cântece istorice. ■ 17,45. Retransmitere din Varșovia. ■ 20. Retransmitere din Varșovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Retransmitere din Varșovia. ■ 22. Emisie veselă din Lwow. ■ 22,45. Sport. ■ 23,15. Anunțuri. Plăci. ■ 23,30. Recital de canto. St. Niewiadomsky: opt cântece vechi. ■ 24. Retransmitere din Varșovia.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază cu concursul quartetului bărbătesc și al orchestrei postului Hamburg. Bucăți din Verdi, Wagner, Fucik, Mascagni, Lortzing, Urbach, Ziehrer. ■ 18. Inf. sportive. ■ 19. In amintirea tinerilor căzuți. ■ 19,30. Concert de muzică militară. Marșuri și valsuri. ■ 20,40. Sportul zilei. ■ 21. „Lobetanz", operă de Ludwig Thuille. ■ 22,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert distractiv.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20. Concert. Orchestra municipală. Simfonia Eroică (Beethoven). ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Causerie sportivă. ■ 20.35. „Riposta" piesă într'un act. ■ 21.30. Ora. Inf. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Revista presei. ■ 22.30. Concertul regimentului 150 infanterie. ■ 24.30. La începutul concertului. Revista presei în limba franceză. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază cu concursul quartetului bărbătesc al postului. ■ 19. Cum s'a ajuns la armistițiul din 1918. ■ 19.30. Voci tinere în opere vechi și noi. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Inf. sportive. ■ 20.55. Meteorul. ■ 21. Din München „Requiemul eroilor germani " de Gottfried Müller. ■ 21.25. „Voluntarii", din München. ■ 22.30. Emisiune națională din Berlin. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn al orchestrei simfonice.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

7,45. Praga. ■ 9,30. Recital de orgă. Toccata-clopote (Matthey). Scherzo (Wieedrmann). Variațiuni de Crăciun (Dupné). ■ 10. Praga. ■ 12. Moravska Ostrava. ■ 12.50. Praga ■ 17. Emisie germană. Compoziții de Grieg. Quartet în sol minor. Un poco andante. Allegio molto agitato. Intermezzo. Allegro molto marcato. Presto alla Salatrello. 2 romanțe. Intoarcerea. ■ 18. Recitări și D-na Patockava canto. ■ 18.30. Praga. ■ 20.20. Concert pentru sărbătoarea națională italiană: orchestra stațiunei. Toccata (Scarlatti-Casella). Minuetto di ca Tiepoli (Malopiero). ■ 20.55. Praga. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Melodii ungare. Concert vocal și instrumental. ■ 19. Conf. agricolă. ■ 19,15. Cântece din Elveția. Conf. cu plăci demonstrative. ■ 20. Inf. sportive. ■ 20,25. „Ascultați, vă rog". De toate. ■ 21. „Der Wildschütz", operă comică de Albert Lortzing. ■ 22,30. Din Berlin. Concert. ■ 23,10. Ora, Meteor, Știri. ■ 23,30. Concert nocturn. Händel: Uvertura la „Agripina"; Beethoven: Larghetto din Simfonia II-a; Gluck: Suită de balet; Haydn: Andante; Mozart: Melodii din „Flautul fermecat"; Boccherini: Canzoneta din Menuet; Shubert: Uvertura la „Rosamunda"; Schumann: Träumerei; Humperdinck: Prolog la actul III din „Copiii regelui".

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

7.45. Praga. ■ 9.30. Brno. ■ 10. Retransmiterea serviciului religios catolic dela catedrala St. Martin. ■ 11. Predică catolică. ■ 11.15. Plăci. 11.25. Praga. ■ 12. M. Ostrava. ■ 12.50. Praga. Retransmitere din Strasbourg. ■ 17. Traduceri di nnoile poezii sârbe. ■ 17,15 Emisie maghiară. Calul alb al lui Sf. Martin (tradiții populare). Concert de salon. Potpuriuri din compozițiile lui Kalman. Vals trist (Vecsey). Dorință. Melodie (Lehar). ■ 18. Brno. ■ 18.30. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 20.55. Praga. ■ 21.45. Program muzical cu causerie. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Informațiuni în ungară. ■ 23.30. Muzică de dans (plăci).

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

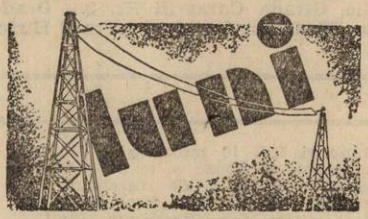
17. Melodii ungare. Concert vocal și instrumental. ■ 19. Convorbire veselă în dialect. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Alex. Borodin: Quartet de coarde nr. 1 in A-dur. ■ 20,30. Fritz Woike citește din operele sale. ■ 20,45. Inf. sportive. ■ 21. Muzică din operete. Orchestră și soliști. ■ 22,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

7.45. Praga. ■ 9.30. Brno. ■ 10. Praga. ■ 12. Concert al orchestrei stațiunei. ■ 12.50. Praga. Retransmitere idn Strasbourg. ■ 17. Emisie germană. Programul bătrânei Viena. Audiții muzicale. Quartet-ul Schrmael. ■ 18. Brno. ■ 18.30 Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 20.55. Praga. ■ 21.45. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Brno. ■ 24. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază din Breslau. ■ 19. Cabaret muzical consacrat sfântului Martin. ■ 19,30. Concert distractiv. Muzică ușoară de Mozart, Schubert, Lortzing, Weber. ■ 20,15. Imagini din Saar. ■ 20,45. Inf. Inf. sportive. ■ 21. Seară Ludwig Thoma — din operele sale. ■ 22,30. Deutschlandsender. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,20. Inf. locale. Meteorul. ■ 23,25. Oglinda sporturilor. ■ 23,45. Concert nocturn: serenade, romanțe, valsuri. ■ 1—3. Concert nocturn. Coruri, marșuri și muzică de balet din „Idemeneu", „Fidelio", „Damnațiunea lui Faust", „Cavaleria rusticană". „Cidul" „Euryanthe" „Rienzi", „Aida" „Margareta", „Prințul Igor", „Olandezul sburător", „Othello", „Eugen Oneghin" „Carmen" „Sigurd Jorsalfar" și „Tannhäser".



12 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13.00 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) : Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini, executată de orch. Covent Garden, dirijată de Saragent (HMV); Cântec de vrajă de Meyer-Helmund și Arie din „Paganini" de Lehar executate de orchestra Fred Bird Rhytmicans.

13,45: Spectacole. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

18.00 : Concert de după amiază executat de **orchestra Radio:** Holaender: uvertură la revista „Metropole"; Joh. Strauss : Copiii Vienei-vals; Mascagni : fantazie din opera „Iris"; Kalman ; Potpuriu din opereta „Contesa din Chicago".

19 : Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

19.15: Câteva cuvinte despre Borodin, cu ocazia aniv. de 100 ani dela naștere.

19.25 : Quartetul „Amicii Muzicii" : Borodin : Quartet în re major. (I. Koganoff, vioara I; I. Boniș, vioara I; I. Ghica, violă și I. Fotino, violoncel).

UNIVERSITATEA RADIO :

19.50 : Problema muncitorimei noastre în timpul iernei, de C. Dimitriu.

20.20 : D-na Pia Igy, canto, acompaniată la chitară de N. Vămășescu, A. Alessandrescu : Perdeaua vecinei mele ; Nonna Ottescu : Foi de toamnă ; S. Drăgoi : Tu te duci bate sărace; Maria Herescu : Doina cucului ; Două arii populare din Mehedinți : 1) Tu boboc eu boboc ; 2) Câte lacrămi am vărsat ; Massenet : Arie din „Manon"; Donizetti : Arie din „Lucia de Lammermoor".

20.40 : Judecătorul de ocol împăciuitor al satelor, de prof. Andrei Rădulescu.

21.10 : Transmisiunea concertului simfonic din Budapesta, dirijat de **Wilem Mengelberg:** I. S. Bach: Simfonietă ; Beethoven : Simfonia VI ; Ceaikowsky : Simfonia V.

23 : Radio Jurnal.

23.10 : Concert nocturn al orchestrei **Gică Ștefănescu** (retransmisie dela restaurantul Mircea).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază. ■ 13,55. Ora. ■ 14. „Astea sunt lucrurile" (plăci). ■ 17. Concert de după amiază din Königsberg. ■ 18. Câteva talente tinere vin pentru întâia oară în fața microfonului (soprană, mezzosopană, bas-bariton, pian, vioară, flaut). ■ 19. Poezii și povestiri. ■ 19,30. In jurul dreptului german (conf.) ■ 19,55. Poezia. ■ 20. „La Heurigen! Tablouri și melodii din pădurea vieneză. ■ 21. Inf. 21,15. Concert de vioară și pian. Doi artiști tineri: Andrea Wendling și Karl Robert Kreiten. ■ 21,45. Schiller și Danemarca (conf). ■ 22,30. Căutăm și găsim. Scene din noi opere dramatice. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,25. Convorbire asupra echipamentului pentru sporturile de iarnă. ■ 23,45. Inf. marine. ■ 24. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză. ■ 21.25. Interval ■ 21.30. „Criza economică văzută de un bancher" (conf.). ■ 22. „Lady Sally", piesă cu muzică romantică după Haendel și compozitorii contimporani. ■ Inf. Meteor. ■ 24. Recital de vioară Guila Bustabo. ■ 24.30. Muzică variată. Concert de orchestră. ■ 1.10. Lectură. ■ 1.15.—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojournal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopotele dela Catedrală. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio-jurnal. Basi eminenți (Pasew, Șaliapin) plăci). ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Bursa. ■ 16,45. Concertul orchestrei militare ■ 17,15. Cântece (plăci) ■ 17,45. Curs de limba germană. ■ 18. Recital de canto. Retransmitere din Lwow. Bucăți din: Scarlatti. Marcello. Martini. Beethoven. Fr. Liszt. ■ 18,25. Corespondență cu ascultătorii; ■ 18,35. Opere poloneze (plăci). ■ 18,50. Lacul artificial dela Rozno. Conferință. ■ 19. Știri agricole. ■ 19,10. Viața culturală și artistică a capitalei. ■ 19,15. Muzică ușoară dela cafeneaua „Gastronomja". ■ 19,45. Poveste pentru copii mai mari. ■ 20,25. Pentru aviatori. ■ 20,30. „O zi la Chicago" folleton. ■ 20,45. Programul pentru mâine ■ 20,50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară. Bucăți din: Fr. Krist. Ponatti-Malvezzi. Johnston-Coslow și Perl. ■ 21,45. Radio-jurnal. ■ 21,45. „Cum lucrăm în Polonia" ■ 22. Concert de seară. Bucăți din: Puccini. J. Massenet, Fr. Liszt. Rossini. Grieg. ■ 22,45 „In tipografia din Robotnik". Conferință. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Lecții de dans. ■ 23,25. Muzică de dans ■ 24. Previziuni meteorologice pentru aviație. ■ 24,05. Urmare la muzica de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

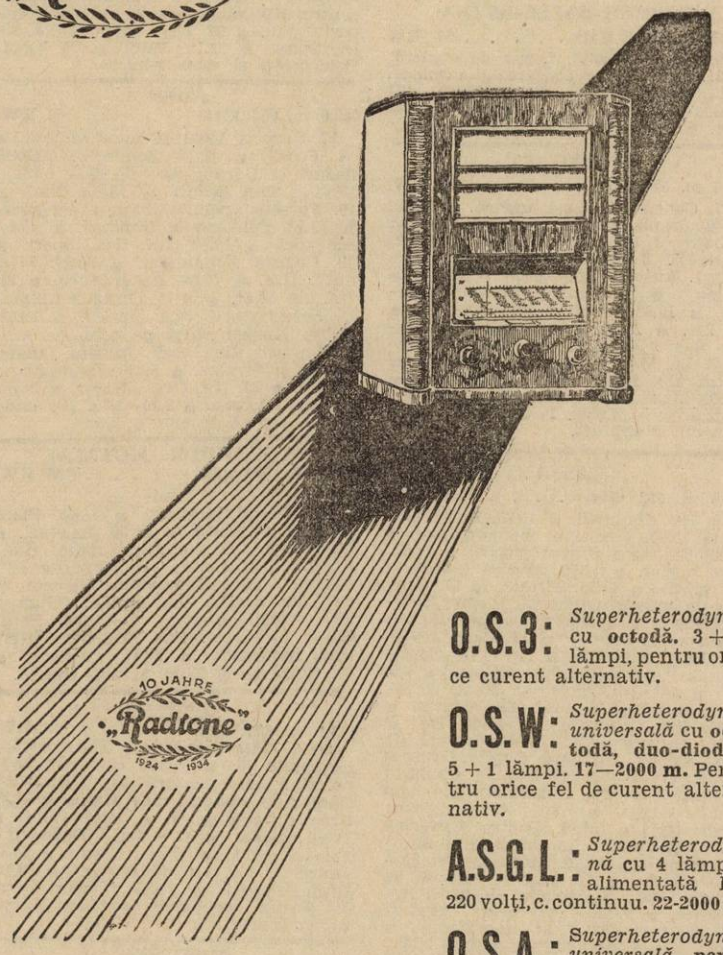
10.30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară italiană.** ■ 21,35. Concert variat dat de orchestra Radio-Luxembourg. Marta. Tobogan. Baletul parfumurilor. ■ 22. Informații mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Concert. Brun: Carmen, intermezzo din actul IV. Collegiana. Sub fereastra ta. (O Sole mio). La Palma (Iradier). ■ 21.35. Bursa. ■ 21.40. Concert italian. Norma, Uvertură (Bellini) Prima rapsodie napolitană (Barbieri) Extaz. (Del Frate) Wilhelm Tell fantezie (Rossini). Il Lampionaio (Signorini) ■ 23.15. Muzică din filmele sonore. ■ 23.30. Concert variat. Gelozia, tango. Streichholz-Wacht parade. Radetzky-

ZECE ani de activitate
ZECE ani de experiență
ZECE ani de perfecționare
ZECE ani de străduință

spre mulțumirea numeroasei sale clientele,

sunt nouile aparate

„Radione"



O.S.3: *Superheterodynă* cu **octodă. 3 + 1** lămpi, pentru orice curent alternativ.

O.S.W: *Superheterodynă universală* cu **octodă, duo-diodă. 5 + 1 lămpi. 17—2000 m.** Pentru orice fel de curent alternativ.

A.S.G.L.: *Superheterodynă* cu 4 lămpi, alimentată la 220 volți, c. continuu. **22-2000 m**

O.S.A.: *Superheterodynă universală,* **pentru curent alternativ și continuu 220 volți. 5 + 1 lămpi: octodă, duo-diodă. 17—2000 m.**

B.S.V.: *Superheterodynă* cu 5 lămpi. **Cel mai perfect aparat alimentat la baterii.** Vorbitor dinamic.

M.B.3: *Aparatul popular,* alimentat la baterii. **Consumație minimală.** Vorbitor dinamic.

ING. NIKOLAUS ELTZ, VIENA

REPREZENTANȚA GENERALĂ:

LEONIDA & Co. - București

Bulev. Tache Ionescu 32 Tel. 2.18.83

Marsch. (Strauss). ■ 24. Cântece în italiană. Core'ngrato cântată de Enrico Caruso). Lucia de Lammermoor (Donizetti). Traviata, actul II, cântată de Giuseppe de Luca. Puterea destinului. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Informaţiuni. 11. Lectură. 11.40. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert. ■ 13.30. Informaţiuni. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de flaut. ■ 19. Lecţia de limba germană. ■ 19.30. Orchestra de ţigani Farkas. 20.30. Poveste de vânătoare. ■ 21.15. Concertul societăţii Filarmonice. Retransmitere dela teatrul oraşului. Bach: Simfonieta. Beethoven: Simfonia pastorală. Ceaikovski: Simfonia V. ■ 23,30. Jurnal vorbit. ■ 23,50. Plăci. ■ 24,20. Orchestra de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Plăci. ■ 20.20. Lecţie de engleză. ■ 21. Prezentarea concertului următor. 21.15. Retransmitere din Zürich. Al IV-lea concert în abonament. ■ 22. Ora. ■ Meteorul. ■ 23.15. Cărţi noi.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. La două piane prin trei ţări. **Anglia:** Variaţii şi fugă pe o temă irlandeză (O.Neill). **Franţa:** Negru şi alb (Debussy). **Rusia:** Fantezie în B.dur (Mihailow). ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Cabaret instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din Frankfurt: Despre Saar. ■ 21. Seară veselă consacrată Sf. Martin. ■ 22,15. Continuarea cabaretului instrumental. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Max Roger cânte din operele proprii. ■ 24. Dans. 1—3. Concert nocturn din Frankfurt.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineţii. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Previziuni meteorologice. ■ 11.20. Emisiune pentru şcolari. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Muzică ţărănească (plăci). ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Orchestra Wiener Symphoniker sub conducerea Josef Holzer. Din operete celebre. ■ 14. Ora. Meteorul. Programul de azi. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte. Clearing. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora tineretului. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Artişti vestiţi (plăci cântate de Vasa Prihoda, Richard Tauber, Georges Baklanoff, Lotte Lehmann, Umberto Urbano, Cassado, Huberman, Em. von Sauer, Gigli). ■ 18.10. Conf. pentru inventatori. ■ 18.20. Pentru aniversarea centenarului lui Alexandru Borodin (conf.). ■ 18.40. Meşteşugarul german (conf.). ■ 19. Lieduri cântate de soprana Dery Spitzmüller. ■ 19.25. Inf. artistice. ■ 19.45. Cărţi pentru programul de conferinţe al săptămânii. ■ 19.50. Lecţia de engleză a prof. Mac Callum. ■ 20.15. Ora. Inf. Meteorul. ■ 20.35. Program ce se va anunţa. ■ 21.15. Concert simfonic din Budapesta. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans cu solist vocal. ■ 1-2. Quartet de muzică populară.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. Muzică şi cânt. ■ 10.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11. Plăci. ■ 11.50. Causerie. ■ 12. Ostrava. ■ 12.55. Radio agricol. Meteor. Bursa. ■ 13. Ora. Radio agricol. Sfaturi practice. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,25. Inf. ■ 13,35. ■ 13.10. Plăci. ■13.25. Bursa. ■ 13.35. Brno. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.55. Reviste. Bursa. Meteor. ■ 16.55. M. Ostrava. ■ 17.55. Emisie pentru copii. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Recital de canto. Rugăciunea. Vântul. Noaptea înstelată. Cântece comice. Pentru a vă privi, micele mele stele. Noapte de vară. Soarele se stinge încetul cu încetul. ■ 19.10. Radio agricol. Inf. Bursa. ■ 19.20. Emisie germană. ■19.35. Programul emisiunilor muzicale cehoslovace ale săptămânii. ■ 19.40. Educaţie religioasă modernă a tineretului. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Învăţăm rusa! Conf. ■ 20.30. Film radiofonic pentru sărbătoarea naţională austriacă. ■21. Cântece naţionale croate pentru quartet vocal femenin. ■ 21,25. Brno. ■ 21.40. Compoziţii humoristice pentru fagot. Menuet al concertul pentru fagot (Mozart) Principele roşu. Intermezzo (Schreiner). ■ 22. Ora. ■ 22. Concertul orchestrei staţiunei. Festival Borodin pentru 100 aniversare a naşterii compozitorului. ■ 22. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23. Conf. Democraţia şi viaţa zilnică.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert vesel de după amiază. ■ 18. Poezii. ■ 18.15. Schubert: Două lieduri şi Impromptu în C— moll; Wolf: Trei lieduri. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Povestiri pentru tineretul hitlerist. ■ 19.20. Conversaţie franceză. ■ 19.40. Ale zilei. ■ 19.50. Inf. Ora. Sport. ■ 20. Revista săptămânii. ■ 20.30. Plăci distractive. ■ 20.50. Instantaneu. ■ 21. Inf. din Saar. ■ 21.15. Grotesce animale. Scene vesele cu muzică. ■ 22.05. Miliţa Korjus cântă pe plăci de gramofon arii din Verdi, Rossini, Adam, Weber şi Strauss. ■ 22.30. Deutschland sender. ■ 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 3,30—5.30. (Pe unde foarte scurte) Humor şi dans.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

Luni

18. Melodii ţărăneşti. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Concert al orchestrei radio. Hugo Alfvén: Din muzica lui „Synnöve Solbakken". Ture Rangström: Vignete lirice din muzica lui „Brand". Gunnar Ek: Fatezii suedeze. Natanael Berg: Suită, orchestră. Nils Eniksson: uvertură fantastică. ■ 22,15. Causerie. ■ 23. Causerie. ■ 23,20. Muzică uşoară.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,50. Câteva opere de Schubert interpretate de orchestra Radio-Lausanne. Simfonia neisprăvită. Serenadă. Cântec de dragoste. Ave Maria. ■ 21,30 Cronică radiofonică. ■ 21,40. Conf. ■ 21,59. Meteor. ■ 22. Trio Budapesta. Trio în mi bemol major, Hydn. ■ 20,45 „Aurul" Un act de Cehov. ■ 22,15. Ultimele ştiri. ■ 23,25. Concert coral din Renan (pe plăci). ■ 24,15. Sfârşitul emisiunei.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază al orchestrei feminine. ■ 18.30. Amintiri din tinereţe. ■ 18.50. Concert de pian. Mozart: Variaţiuni în C—dur; Chopin: Variaţiuni în D—dur. ■ 19.10. Cărţi noi despre Polonia. ■ 19.30. Muzică din filme sonore. ■ 19.50. Ora. Meteor. Inf. ■ 20. Actualitatea. ■ 20.15. Marii necunoscuţi Muzică rar auzită de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Berlioz, Wagner, Schumann. ■ 20.45. Clipe din istoria lumii: Marcellus şi Anibal pe câmpul de luptă dela Venusia în anul 208 în. Chr. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Hamburg: „Euryanthe" de Weber. ■ 22.30. Din Stuttgart: Cabaret instrumental. 23. ■ Inf. ■ 23.30. Max Reger cântă din operele proprii. ■ 24. Dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,30. Varşovia. ■ 16,45. Poznan. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Causerie. ■ 18. Poznan. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,50. Varşovia. ■ 19. Conferinţă. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,45. Varşovia. ■ 19,45. Programul. ■ 20. Sport. ■ 21. Varşovia. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Pionierii tehnicei şi ştiinţei: W. Feddersen (conf.). ■ 17.15. Lieduri vesele de Clemens Schmalstich. ■ 18.50. Inf. economice. ■ 19. Grădina din Tharandt (conf.). ■ 19.20. Muzică veche vieneză. Concert cu bariton, pian, tambal, vioară, violoncel, ghitară şi mandolină. ■ 20. Concert de mandoline. Uverturi, valsuri, sonatine. ■ 20.35 Conf. ■ 21. Inf. ■ 22.10. „Intoxicaţie cu nicotină", piesă radiofonică. ■ 21.10 Concert de orchestră al orchestrei simfonice din Leipzig. A. Jung: Muzică festivă; Sergiu Rachmaninoff: Concert pentru pian şi orchestră în C-moll, op. 18; Joh. Brahms: Simfonia nr. 1 în C-moll, op. 68. ■ 23. Inf. Sport ■ 23.20. Marşuri şi cântece noi şi vechi. ■ 24. Concert nocturn al Filarmonicei din Dresda.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17,15. Retransmitere din Varşovia. ■ 17,45. Leoţia de limba germană. ■ 18. Retransmitere din Poznan. ■ 18.35. Retransmitere din Varşovia. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Ştiri. ■ 19,15. Retransmitere din Varşovia. ■ 20,25. Ştiri. ■ 20,35. Retransmitere din Varşovia. ■ 23. Anunţuri. Plăci. ■ 23,15. Retransmitere din Varşovia.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică veselă de toate felurile. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Sport pentru tineret. ■19,30. Alexandru Barodin (Concert cu ocazia împlinirii unui secol de la naşterea sa). Simfonia nr. 2 în H-mol. ■ 20. Interview la microfon cu Hans Dominik. ■ 20,20. Mic concert de saxofon. ■ 20,40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din cântecele italiene ale lui Hugo Wolf, executate de soprana Agnes von Spetzler. ■ 21,30. Reportaj din institutele de educaţie ale Berlinului. ■ 22. Muzică de dans. R. Anderson: Trei dansuri suedeze pentru pian, la patru mâini; Beethoven: Dansuri ţărăneşti pentru două viori şi violoncel; Brahms: Vals pentru pian la patru mâini; Beethoven: Menuete pentru două viori şi violoncel; Dvorak: Două dansuri slave pentru pian, la patru mâini. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert vocal şi instrumental din Schumann şi Schubert.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Restransmitere dela staţiunea Radio Rennes. ■ 20. Causerie literară. 20.15. Foileton. ■ 20.30. Concert. Uvertură la „Vasul Fantomă" (Wagner). La Maladetta, balet; Cântece ruseşti. Cântece de leagăn. Balet din „Lakmé". ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21. 45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Retransmitere din Metz. Concertul societăţii de concerte Sondant. Sonata în do major. Litania (Schubert) Minuetto (Haydn). Variaţiuni pe o temă de Häendel. Suită franceză, cântece din Alsacia. Vechi cântec de leagăn. ■ 21,30. Revista presei în franceză.

Standard

OCTODE-SUPER

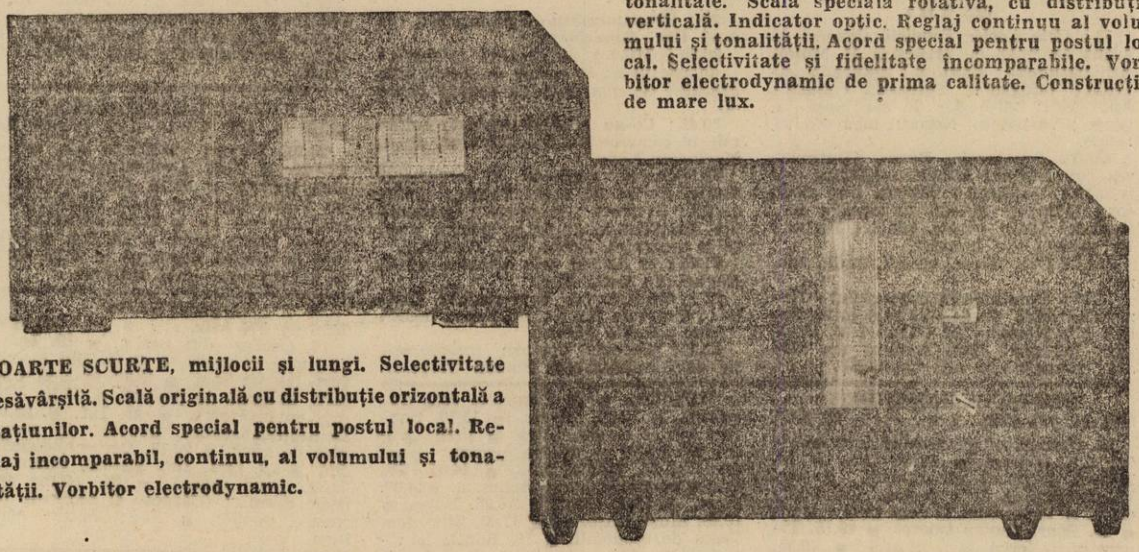
20-2000 m.

SUPER X

Superheterodynă cu 3 + 1 lămpi de cea mai modernă construcție pentru rețeaua de curent alternativ. Unde

SUPER 35

Cea mai modernă superheterodină cu 5 + 1 lămpi, pentru rețeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi. Regulator automat de tonalitate. Scală specială rotativă, cu distribuție verticală. Indicator optic. Reglaj continuu al volumului și tonalității. Acord special pentru postul local. Selectivitate și fidelitate incomparabile. Vorbitor electrodynamic de prima calitate. Construcție de mare lux.



FOARTE SCURTE, mijlocii și lungi. Selectivitate desăvârșită. Scală originală cu distribuție orizontală a stațiunilor. Acord special pentru postul local. Reglaj incomparabil, continuu, al volumului și tonalității. Vorbitor electrodynamic.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Uverturi, valsuri, rapsodii. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 18.45. Piesă veselă în „plattdeutsch". ■ 19.15. Sfertul de oră al marinei militare. Reportaj din port. ■ 19.45. Bursa din Frankfurt, bursa de fructe și legume din Hamburg. ■ 19.55. Meteorul. ■ 20. Deutschlandsender. ■ 21. Inf. serale. ■ 21.10. „Euryanthe" operă romantică de C. M. von Weber. ■ 22.30. Deutschlandsender : „Căutăm și găsim". ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert distractiv. Uvertură din „Marinarella" (Fucik) ; Melodii din „Oberon" (Weber) ; Din „Aladin" (Siede) ; Potpuri din operete „Frau Luna" (Lincke) ; Thermenvals (Joh. Strauss) : Marș venețian (Ellenberg).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

12. M. Ostrava. ■ 12.55. Praga. ■ 13. Radio agricol. ■ 13.10. Bursa. ■ 13.25. Praga ■ 13.35. Concert. Uvertură (Sebor). Atac la moară. Fantezie (Weis). In stratosferă, vals. Plecând din Viena, potpuriuri. Trăiască muzica. ■ 14.35 Radio agricol. ■ 14.45 Praga. ■ 16.55 M. Ostrava. ■ 17.55. Praga. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.45. Emisie germană. Conferință. ■ 19.20. Noutățile literaturei italiene, conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45 Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Praga. 21.25. Tânăra Moravie (conf.). ■ 21.40. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 18,30. Pentru țărani. ■ 18,35. Amintiri despre Gustav Freytag. ■ 19. Actualități. ■ 19,20. „Frumusețea spiritului", operă radiofonică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Cântece populare iugoslave (plăci). 21. Informațiile zilei. ■ 21,10. Comedie țărănească. ■ 22,25. Mic concert la două piane. ■ 23. Inf. Ora. Meteor. Sport. ■ 23,30. Din Stuttgart. ■ 24. Muzică distractivă (plăci).

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. M. Ostrava. ■ 12.55. Praga. ■ 13. Informațiuni agricole. ■ 13.10. Informațiuni locale slovace. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 13.35. Brno. ■ 14.35. Praga. ■ 14.35. Informațiuni în germană și ungară. ■ 14.35. Meteor. ■ 14.55. Praga. ■ 15.05. Bursa. ■ 16.50. Praga. ■ 16.55. M. Ostrava. ■ 17.55. Causerie pentru copii. ■ 18.10. Concert în mi bemol major. (Mozart). ■ 18.45. Curs de limba germană pentru slovaci. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Recital de pian pentru unguri. Dansuri vechi. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Conferințe. ■ 19.55. Praga. ■ 21.25. Brno. ■ 21.40. Praga. 21.15. Informațiuni în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Mic concert de după amiază. ■ 18,40. Muzică de cameră. Brahms: Trio pentru pian, vioară și violoncel. ■ 19,15 Agricole. ■ 19,30. Ora tineretului hitlerist. ■ 19.50. Cărți bune. ■ 19,55. Meteorul. ■ 20. Muzică germană de balet. Balet din „Țar și dulgher" (Lortzing); Balet din „Regele Manfried (Reinecke); Balet din „Cavalerul Pasman" și „Liliacul" (Joh. Strauss); Melodii din baletul „Klein Ida's Blumen" (Klenau); 6 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. „Spirit prusian". Piesă radiofonică. ■ 22,10. Concert de soliști. Bucăți de Max Reger Saint Saens, Schumann, Viotti și Ficocco. ■ 23. Inf. Ora. ■ 23,30. Sportul în asociație „Kraft durch Freude". ■ 23,45. Intermezzo (plăci). ■ 24 Dans.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

12. Plăci. ■ 12.05. Concertul muzicii regimentului VIII infanterie. Marș eroic. In stratosferă (vals). Pentru tine, scumpa mea. La ce visează florile. ■ 12.55. Praga. ■ 13.35. Brno. ■ 14.35. Praga. ■ 16.55. Concert al orchestrei stațiunei. Rienzi (Wagner). Mazurcă (List). Primul bal. Vals intermezzo.

Marş florenti. ■ 17.55. Praga. ■ 18.35. Informaţiuni. ■ 18.45. Praga. ■ 19.10. Foileton (Ocupaţiile şomerilor). ■ 19.20. Emisie germană pentru lucrători. ■ 19.55. Praga. ■ 21.25. Brno. ■ 21.40. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Muzică veselă şi arii variate. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19,15. Ora cărţilor. ■ 19,30. Convorbire asupra familiei naturaliştilor Brehm. ■ 19,45. Concert distractiv. ■ 20,45. Vorbeşte viaţa! ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Din Stuttgart. ■ 21,30. Concert distractiv. ■ 22,10. Muzică rusească. Concert pentru pian şi orchestră în F-moll. (Glasunow) şi Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Din München. ■ 24. Concert nocturn : muzică rococo. ■ 1—3. Din Stuttgart.

13 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz executat de **orchestra P. Moţoi:** Arii naţionale ; Carabin : Serenadă galantă ; Midgley : Serenadă cubană ; Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta, tango ; Vasilescu : Norocul meu eşti tu, tango.

13.45 : Spectacole. Bursa. Continuarea concertului : Micheli : Sărutul, serenadă ; Vasilescu : Păpuşe, hai, slow-fox ; Romanţe şi arii naţionale ; Elly Roman : N'am parale, tango ; Fernic : La geamul tău luminat.

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40 : Continuarea concertului : Razigade : Idilă pasionată, vals intermezzo ; Elly Roman : In Călăraşi 36, slow-fox ; Martini : Câte lacrămi am vărsat ; Romanţe şi arii naţionale.

18: Concert de după amiază (discuri)
19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.
19.15 : Continuarea concertului (discuri) : Uvertură la „Dama de pică" de Suppé, executată de orch. Bournemouth, dirijată de Dan Godfrey (C); O mie şi una de nopţi, vals de Joh. Strauss, executat de orch. simfonică dirijată de Weingartner (C); Melodie în mi de Rachmaninoff şi Plaisir d'amour de Martini, executate la violoncel de Squire (C); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert Berté, executat de orchestra Marek Weber (HMV); Mare potpuriu de lieduri de Max Rhode executat de orchestra Odeon (O).

UNIVERSITATEA RADIO :

20 : Transformările radioactive, de prof. **Chr. Musceleanu.**
20.20 : Muzică de cameră (discuri) : Quartetul în fa minor de Beethoven, executat de quartetul de coarde Lener (C).
20.45 : Ce-au realizat echipele culturale în comuna Sadova-Bucovina, de **A. Marinescu-Nour.**
21 :Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de **Ionel Perlea :** Schumann : Uvertura „Genoveva"; Ceaikowsky: Concerto în re major pentru vioară şi orchestră (solist : D. Teodoru).
21.45 : 20 de ani dela moartea lui D. Anghel, de **Radu Gyr.**
22 : Continuarea concertului : Dvorak : Simfonia No. 5 „Din lumea nouă".
22.45 : Radio Jurnal.
23,15: Concert nocturn (retransmisie dela restaurantul Poiana Carpaţi).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert al quartetului instrumental din Leipzig. ■ 13,55. Ora. ■ 14. Muzică japoneză şi chineză (plăci). 17. Concert de după amiază din München. ■ 18,30. Cazacii dela Don (plăci). ■ 19. Sport pentru tineret. ■ 19,15. Tineretul hitlerist la muncă. ■ 19,35. Inf. politice. ■ 19,55. Poezia. ■ 20. Potpourri radiofonic, dela operă până la ultimul şlagăr. Orchestră şi solişti. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de flaut şi harpă, din Breslau. ■ 22,15. Cântă satul. Reportaj muzical. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,25. Despre sporturile de iarnă. ■ 23,45. Inf. marine. ■ 24. melodii cereşti (plăci.)

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.20. Plăci de gramofon. ■ 21.30. „Ce este suveranitatea ?" (conf.). ■ 22. Recital la două piane : Isabel Gray şi Claude Pollard. Bach : Fantezie şi fugă în A minor; Rosenbloom: Variaţii pe o temă originală ; Vuillemin : Patru dansuri ; Pavană ; Melan-Gueroult : Tourbillon. ■ 22,30. „Ghiciţi cine este" cabaret radiofonic cu surprize. ■ 23.30. Inf. Meteor. ■ 24. O plimbare pe alţi sori. Conf. ştiinţifică a lui Sir James Jeans. 24.20. Recital de violă la gamba şi harpsichord. Muzică din compozitorii vechi. ■ 1.10. Lectură. ■ 1.15—2. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.25. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopotele dela Catedrală. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert variat de orchestră. ■ 13.45. „Focul în sobă" — tablou pentru copii mici. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Urmarea concertului de orchestră. ■14,30. Pauză ■ 16,30. Ştiri. ■ 16,35. Bursa ■ 16,45. Muzică uşoară. ■ 17,45. Ştiri dela Cassa de economii. ■ 18. Bucăţi la vioară din: Ambrosio, I. Paderewski, J. Ph. Rameau. ■ 18,25. Pentru limba polonă (conf.) ■ 18,35. Arii şi cântece (plăci). ■ 18,50. Corespondenţe şi sfaturi practice. ■ 19. Informaţiuni agricole. ■ 19,10. Viaţa culturală şi artistică a capitalei. ■ 19,15. J. Brahms : Sonata în mi minor pentru violoncel. ■ 19,45. Schiţe literare. ■ 20. Jazz la două piane. ■ 20,20. Foileton de actualitate. ■ 20.30. Cântece (plăci). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50 Sport. ■ 21. Corespondenţă muzicală■ 21,15. Seară literară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. „Cum lucrăm în Polonia". ■ 22. „Noul Don Quichotte". Comedie în trei acte. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Operele lui Ludomir Rozycki pe plăci: Pasărea paradisului, Legendă, Cântec de leagăn, Nocturnă.■ 23,45. Polonia — ţara sporturilor de iarnă — conf. în limba engleză. ■ 24. Previziuni meteorologice pentru aviaţie. ■ 24,05. Muzică de dans dela restaurantul „Gostronomja".

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică uşoară şi de muzică de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară belgiană.** ● 21.35. Câteva bucăţi la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22,20. Un sfert de oră concert de pian. Erotikon. Fluturele. Dece? Mazurka. ■ 22,35. Bursa.■ 22,40. Concert belgian variat: Courage to the dast. Vals uitat. Kotia. Cântec de leagăn. ■ 23,15. Recital de canto de Claudine-Marie Boons. Fulgi de zăpadă. Zăpada albă Ghiocel. ■ 23,35. Concert de gală dat de orchestra Radio-Luxembourg concert în re major (Haydn). Trei dansuri de Céphale şi Procris (Grétry-Mottel). Balada (Fauré). ■ 24. Muzică de dans de Jazzul Radio-Luxembourg.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 14.45. Informaţiuni. ■ 11. Lectură. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 1-30. Informaţiuni. ■ 1.30. Jazz pe două piane. ■ 17.10. Ora femeii. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19.15. Lecţia de limba franceză. ■ 19.50. Cuartet de coarde. Major-: Cuartet de coarde. Schubert : Moartea fetiţei. ■ 20.50. Causerie. ■ 21.25. Recital. Pal Kalmar şi Margit Bodan interpretează cu concursul orchestrei de ţigani Veres operele lui Bela Eröss şi Jozsef Nador. ■ 22.30. Jurnal vorbit. ■ 22.50. Concert de orchestră. Mozart : Don Juan, uvertură. Dittersdorf : Simfonia în do minor. Rekai : Suită. Siklos : Rapsodie ungurească. ■ 24. Causerie germană. ■ 24.15 Jazzul Heinemann cântă muzică de dans. Retransmitere dela hotelul Britania.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20,10. Lieduri germane din secolul 17—18. ■ 20.50. Orchestra radio. Muzică uşoară. ■ 21.10. Din cuvântările lui Victor Hugo. ■ 21.35. Muzică franceză din sec. 18. ■ 21.50. Reportaj de noapte într'o uzină. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Oră de muzică populară. ■ 22.35. Piesă în 2 acte consacrată toamnei.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert din Berlin. ■ 19. Lecţie de limba franceză. ■ 19,15. Din Frankfurt. Despre Saar. ■ 19,30. Muzică militară. Marşuri de paradă. ■ 20,30. Valsuri învingătoare. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert de armonică de gură. ■ 22,15. Deutschlandsender. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Dans (plăci). ■ 24. „Când fetiţele dorm..." (Cântece şi serenade de miezul nopţii). ■ 1—3 Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineţii. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Italiana pentru începători. ■ 12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază (plăci cu fragmente din operete). ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. Programul de azi. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Bursa de efecte. Clearing. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Concert de plăci după dorinţă. ■ 17.55. Ora construcţiilor practice. ■ 18.20. Jaroslav Suchy cântă la vioară din Pablo de Sarasate: a) Dans spaniol nr. 7; b) Dans spaniol nr. 6; c) Fantezie din Carmen. ■ 18.50. Pentru femei. ■ 18.55. Un sfânt austriac : Severin (conf.). ■ 19.20. Lecţia de franceză a prof. Riviere. ■ 19.45. Radioactivitatea artificială. Conf. ştiinţifică (prof. A. Haas). ■ 19.55. Reportaj din Expoziţia jubiliară a Ravagului. ■ 20. Inf. Ora. Meteorul. ■ 20.10. Ora organizaţiei Heimatdienst. ■ 20.30. Oră consacrată operetelor lui Leo Fall. Orchestra Wiener Symphoniker. ■ 21,40 Zece minute vesele. ■ 21,50. Perechile de îndrăgostiţi ale literaturii, în muzică. Concert Wiener Symphoniker. Wagner : „Tristan şi Isolda" (prolog); Gluck: „Orfeu şi Eurydice"; Wagner: „Lohengrin"-Duetul între Lohengrin şi Elsa ; R. Schumann : Uvertura la „Hermann şi Dorothe"; Saint-Saëns:

„Samson şi Dalila"; Gounod: Arii din „Margareta"; Vals şi scena balconului din „Romeo şi Julietta"(Berlioz : Uvertura la „Beatrice şi Benedict". ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 23.50. Muzică de dans ; orchestră de jazz Leo Jaritz. ■ 1-2. Concert nocturn (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7,15. Cultura fizică. Muzică din Brno. Jurnal vorbit. Meteor. ■ 10.15. Inf. Meteor. ■ 10.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. Brno. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Radio şcolar german. Friedrich Schiller. Pentru a 170-a aniversare dela naşterea poetului. ■ 12,50. Plăci. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursa. ■ 13. Ora. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. ■ 13.35. Bratislava. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Bursa. ■ 15. Bursa. Meteor în germană. ■ 16.55. Brno. ■ 17.45. Emisie pentru copii. Postul aerian în Cordilieri. Piesă radiofonică. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Curs de germană pentru cehi. ■ 18.50. Recital de vioară. Concert în la minor (Bach). Hindoosong (Provaznik). Vals (Brahms). ■ 19.10. Radio agricol. Bursa cerealelor. ■ 19.20. Emisiune germană. ■ 19.55. Inf. în germană. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.10. Trio de flaut. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert de clavecin cu orchestră. Orchestra staţiunei. ■ 21.45. Năzdrăvăniile lui Scapin (Molière). ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele informaţiuni. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. pentru străinătate în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert distractiv de după amiază. ■ 18. Reportaj de călătorie. ■ 18.15. Ora variată : terţet vocal, vioară, violă pian. ■ 18.45. Sporturile de iarnă. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.20. Convorbire politică. ■ 19.40. Ale zilei. Inf. ■ 20. Cântece pe poezii de Herman Löns. Quintet, cor şi ghitară. ■ 20.50. Instantaneu. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert din Breslau. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. 23.20. Şah.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de limba franceză. ■ 20,30. Sfertul de oră practic. ■ 20,45. Concert al orchestrei radio. C. Goldmark: Primăvara, uvertură. Grétry-Mottl: Suită de balet. M. Ch. Monu: Concert pentru violoncel şi orchestră în re minor. J. Ibert: „Paris" suită simfonică. Saint-Saëns: Dans macabru. J. Svendsen: Carnaval norvegian. ■ 22,15. Cronică literară. ■ 23. Muzică uşoară.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,25. Muzică de ţigani şi ungurească. ■ 21. Gânduri de toamnă (Causerie). ■ 21,20. Două opere de Messager, interpretate de mica orchestră Radio-Lausanne. Veronica-fantezie. Amorul mascat, selecţiune. ■ 21,40. Cronică de încercări, de Alfred Wild. ■ 21,59. Meteor. ■ 22. Calendarul turistic. ■ 22,15. Carnavalul din Aix de Darius Milhaud, fantezie pentru pian şi orchestră. ■ 22,40. Teatrul şi cinema (conf.). Urmarea concertului. Simfonia doua de Saint Saëns. ■ 23,35. Ultimele noutăţi. ■ 23,45. Mica cocoşată, piesă într'un act. ■ 24,30. Sfârşitul emisiunei

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. In amintirea lui Leibniz. ■ 18.50. Lieduri de A. Merz-Tunner, cântate de automate. ■ 19.10. Pentru tineret. ■ 19.30. Fantezii muzicale. ■ 19.50. Inf. ■ 20. „Spre bucuria fiecăruia", potpuri radiofonic dela operă până la ultimul şlagăr. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Anişoara din Tharau", piesă muzicală de H. Strecker. ■ 22.40. Intermezzo la orgă radiofonică. ■ 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 24. Muzică de cameră. Quartetul Raba cântă: Quartet de coarde în A—moll. op. 58 (L. Spohn) şi Quartetto dorico (O. Respinghi).

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varşovia. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50 Varşovia. ■ 19. Causerie literară. ■ 19,15 Varşovia. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Varşovia. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Varşovia. ■ 23. Plăci. ■ 23,45. Causerie literară. ■ 24. Varşovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

16. Concert din Dresda. Kletzki : Trei preludii ; Anton Dvorak : Cinci lieduri pentru alto ; St. Letowsky : Preludiu ; Cântec fără cuvinte ; Humoresc㠖 ■ 16,35. Inf. economice. ■ 17. Concert de după amiază. Lortzing : Uvertura la „Ţar şi dulgher" ; Schmalstich : Valsul dragostei din „Amor şi Psyche" ; Fr. Liszt : Rapsodia ungară nr. 14 ; Kienzl : Dans fantezie, dans stirian, dans german, vals şi dans croat; Chopin: Vals în As-dur ; Bauch : Dansuri suedeze. ■ 18.25. Poezii. ■ 18.50. Inf .economice. ■ 19. **Trecerea Dunării în 1916 în România** (conf.). ■ 19.20. Plăci vesele. Valsuri şi muzică uşoară. ■ 20. Cântece populare. Quartet vocal. ■ 20.35. Kaiser Heinrich IV (conf.). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Turingia, ţara jucăriilor. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Max Reger : Sonata pentru clarinet şi pian în B-dur op. 107. ■ 24. Concert nocturn.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16,50. Retransmitere din Varşovia. ■ 18,50. Cutia cu scrisori. ■ 19. Foileton ■ 19,10. Ştiri. ■ 19,15. Retransmitere din Varşovia. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Retransmitere din Varşovia. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Retransmitere din Varşovia ■ 23,45. Foileton „Mahalalele Lwow-ului". ■ 24. Retransmitere din Varşovia.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază al orchestrei filarmonice din Mannheim. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Comemorări pentru tineret. ■ 19,30. Din Stuttgart. Concert de muzică militară. Marşuri de paradă ale regimentelor de cavalerie din Württemberg şi Baden. ■ 20,30. Mici consultaţii juridice. ■ 20,40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert cu muzică distractivă. Duble quartete. ■ 21,40. Poveste radiofonică. ■ 22,10. Melodii în ritm de dans: poloneza, adns norvegian, gavota, ecoseza, vals, dansuri ungureşti, dans egiptean. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert Mozart. Cor şi orchestră. ■ 24. Dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Retransmisiunea concertului de la staţiunea Alpi-Grenoble. ■ 20. Causerie juridică în germană. ■ 20.15. Causerie. Probleme de actualitate. ■ 20.30. Concert. O oră de muzică de Rossini. (în comemorarea morţii sale). Fantezie din „Guillaume Tell". Uvertura la „Bărbierul din Sevilla". Uvertură la „Semiramis". ■ 21.30 Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ Retransmisiune din Paris. Emisiunea Federaţiei naţionale de Radiodifuziune. „Opera şi baletul francez". Carmen, Daphnis şi Cloe. ■ 24.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază cu muzică uşoară. ■ 18.30. Ora femeilor. Scene literare-muzicale. ■ 19.10. Actualităţi. ■ 19.45. Bursa din Frankfurt. ■ 19.55. Meteorul. ■ 20. Muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Leipzig : „Turingia, ţara jucăriilor". ■ 22. Hans Bund cu orchestra sa de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intemezzo muzical. ■ 24. Muzică din operete. Uvertură la „Modelul" (Suppé); Balet şi poloneza din „Friedmann Bach" (Jung); Gavotă din „Fetiţa dulce" (Reinhardt); Marş din „O noapte în Veneţia" (Joh. Strauss); Uvertura la „Războiul vesel" (Joh. Strauss); Melodii din „Tu eşti unica" (Paul Stumpf); Vals din „Mikado-ul" (Sullivan) ; Galop din „Prinţesa Ninetta" (Strauss).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

12. Praga. ■ 13.35. Bratislava. ■ 14.35. Radio profesional. Hrana vegetariană şi animală din punct de vedere al costului şi randamentului. ■ 14.45. Praga. ■ 16.55. Concert al orchestrei staţiunei. ■ 17.45. Praga. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.15. Conf. ■ 18.25. Cronica şahistului. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie în germană. Inf. Radio pentru lucrători. Arii franceze de d-na Svpreikova. Baladă (Berlioz). Toamna (Massenet). ■ 18.45. Noutăţile săptămânii. Muzică. — 19.50. Inf. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de esperanto. ■ 20.45. 25 de ani dela gimnastica socolă femenină la Brno. Conf. ■ 21.15. Praga..

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru ţărani. ■ 18.35. Pentru femei. ■ 18,55. Conf. ■ 19,15. Nimicuri vesele: quartet vocal. ■ 19,50. Programul zilei. Inf. agricole. ■ 20. „Germani din străinătate, ascultaţi!" Cântece ale germanilor de peste hotare. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert al orchestrei radio, cu soprană, flaut şi harpă. Bucăţi de Th. Blumer, Mozart, Lortzing, Nicolai, Graener, Joh. Strauss, Millöcker. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Zece minute de tehnică radiofonică. ■ 23,30. Dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. Praga. ■ 13.10. Informaţiuni locale slovace. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 13.35. Concert al orchestrei staţiunei. Suită veselă (Gabriel-Marie). Idilă. Dans, Rândunicele satului, vals (Strauss). Dans ceh (Balling). Cântec de leagăn. ■ 14.35. Praga. ■ 14.45. Informaţiuni în germană şi ungară. Meteor. ■ 14.55. Praga. ■ 16.55. Brno. ■ 16.45. Kosice. ■ 18.05. O jumătate de oră de jazz. Ochi negri (tango). Tânăra fată săracă, polka. Eu nu sunt decât un cântăreţ sărman, tango. Soldaţii în drum, marş. ■ 18.30. O jumătate de oră literară. ■ 19. Emisie ungară. Program literar. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20,10. Prima şedinţă de compoziţii a lui W. Figusch-Bytry. Mama mea. Cinci melodii op. 85. Capriciu muzical op. 55 pentru orchestră. Gavota. vals. Cântec trist. Cântec de leagăn. ■ 21. Conferinţă medicală. ■ 21.15. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Orchestra teatrului de stat din Danzig. ■ 18,30. Amintiri muzicale. ■ 19,15. Agricole. ■ 19,30. Construcţii practice. ■ 19,55. Meteorul. ■ 20. Ora liedurilor. Tenorul Fr. Wehner cântă lieduri din Brahms, Hugo Wolf, Robert Schumann. ■ 20,30. Ora muncii. ■ 20,50. Pregătiri pentru concursurile de ski. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Reportaj din Leipzig. ■ 22. Concert seral executat de orchestra operei din Königsberg. ■ 23. Ora.

Inf. ■ 23,30. Inf. politice. ■ 23.45. Intermezzo (plăci). ■ 24. Dans.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

11.15. Brno. ■ 12. Praga. ■ 13.35. Bratislava. ■ 14.35. Praga. ■ 16..55. Brno. ■ 17.45. Praga. ■ 18.50. Sonate pentru vioară și pian. ■ 19.15. Informațiuni locale. ■ 19.20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■. 20,30. O jumătate de oră de operă. ■ 21. Conferință istorică. ■ 21.15. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecție de italiană. ■ 19,15. Din stuttgart. ■ 19,30. Conf. despre film. ■ 19,45. Concert distractiv cu dansuri și valsuri. ■ 20,45. Oglinda zilei. ■ 21. Inf. 21.10. „Țar și dulgher", operă comică de Lostzing, retransmitere dela Opera din Frankfurt. ■ 24. Concert nocturn 1—3 din Stuttgart. Concert din operele lui Sergiu Prokofieff, apoi muzică germană pentru orchestră.

14 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck, executată de orch. simfonică dirijată de Albert Coates (HMV) ; Aubade din „Regele Ysului" de Lalo și romanță din „Pescuitorul de perle" de Bizet, cântate de Rogatchewsky (C); Casse-Noisette, suită de Ceaikowsky, executat de orchestra simfonică din Philadelphia, dirijată de Leopold Stokowsky (HMV).

13.45 : Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40 : Muzică ușoară (discuri).

18 : Concert de muzică variată, executată de **orch. Radio:** Bodenwalt: Uvertură; Brusselmans : Suită frigiană; Rossini: Fantazie din „Bărbierul din Sevilla"; Lehar : Potpuriu din opereta „Țara surâsului".

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Orchestra Radio : Savino : Cinci cântece moderne (de Massenet, Brahms, Ceaikowsky, Debussy și Grieg); Tavan : I Mozaic din Beethoven ; Ketelbey : Dulce Luisiana, vals ; Becce : Serenada din Amalfi ; Klosse : Serenadă de nuntă ; Gh. Dinicu : Garofița, potpuriu național ; Blankenburg : Întâmpinarea primăverii, marș.

UNIVERSITATEA RADIO :

20 : Obiceiul lăsatului de sec, de prof. **Aurel Candrea.**

20.20 : Intermedii muzicale (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" și „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni, executate de orch. simf. din Milano, dirijată de Gino Neri (H); Intermezzo de Ipolitoff-Iwanof, executat de quartetul Guarnieri (H); Intermezzo din „Manon" de Puccini, executat de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Molajoli (C); Intermezzo de Rich. Strauss executat de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Knappertsbusch (O).

20.45 : Boli cari diformează corpul, de dr. **Aurel Voina.**

Oră de soliști.

21 : D-na Grete Milctineanu, pian : Beethoven : Sonata în mi bemol-major, op. 37 No. 1 ; Liszt : Consolare ; Chopin-Liszt : Hora și barcarola ; Debussy: 1) Colinele din Anacapri, 2) Golliwogg's cakewalk.

21.30 : C. Baldovin : Un „lăsat de sec" vesel.

21.45 : Dimitrie Câlman : Cântece românești.

22,05: Muzică de dans, executată de Telefon Jaz Catargi.

23,05: Radio Jurnal.

23,30: Muzică populară românească, executată de **orchestra Fănică Luca.**

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de orchestră. Marșuri și uverturi. ■ 13,55. Ora. ■ 14. „Dideldum-dum" (plăci vesele). ■ 17. Concert de după amiază, Torjussen: Suită nondică; Westberg: Uvertură; Svendsen: Zorahayda, legendă; Millocker : Uvertură la „Studentul cerșetor" și două lieduri; Joh. Strauss: Povești din pădurea vieneză, vals; Stolz: Două lieduri; Siede: Kirmes, vals; Schlenk : Fluturii-intermezzo; Zimmer: Ecoul lumii, potpourri; Meissner: Marș. ■19. Convorbire cu un bulgar despre noua Germanie. ■ 19,20. Pentru femei (conf) ■ 19,35. Reportaj teatral. ■ 20. Poezia, apoi perle din cântecele populare germane cântate de corul portului. ■ 20,35. Lecție de iltaliană pentru începători. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din Stuttgart. ■ 21,35. Emisiune națională. Ora tinerei națiuni. Muzică și cântece populare. ■ 22. Plăci închinate toamnei. Ca intermezzo „În ploaia de Noembrie" o convorbire. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Despre filmul german. ■ 23,45 Inf. marine.■ 24, Concert distractiv.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză. ■ 21.20. Interval. ■ 21.30. Quintetul Leslie Bridgewater. Muzică ușoară, dansuri, madrigale. ■ 22.15. Prezentarea concertului următor. ■ 22.30. Al treilea concert simfonic B. B. C. dela Queen's Hall. Dirijor Sir Hemy Wood. Viola : Lionel Tertis. Violoncel : Pan Cassals. Bach : Concert brandenburghez nr. 6 ; Mozart : Simfonia nr. 35 în D ; Haydn : Concert în D; Strauss: „Don Quichotte", poem simfonic ; Wagner : Călătoria lui Siegfried pe Rin (Götterdämmerung). În pauză, la 23.40 : Inf. Meteorul. ■ 24.50. Lectură. ■ 1.15—2. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

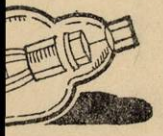
7,45. Cântec religios. ■ 7.48. Plăci■ 7,52. Gimnastică. ■ 807. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză.■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopotele dela Catedrală. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert variat de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. „Africana" și „Hughenoții" de Meyerber (plăci). ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Bursă.■ 16,45. Fragment teatral. 17. ■ Concert al orchestrei Adam Herman (Retransmitere din Cracovia). În program muzică de Strauss. ■ 18. Bucăți la vioară din : Haendel, Paganini, I. Strawinski, Wieniawski. ■ 18,25. Causerie pentru doamne. ■ 18,35. Arii și cântece executate de d-ra Irène Gieral Lowska. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,15. Concert de strană dela Catedrală (Retransmitere din Poznan). În program muzică religioasă. ■ 19,45. Conferință economică. ■ 20. Melodii din filme sonore (plăci). ■ 20,20. Causerie de actualitate. ■ 20,30. Serenadă și temă cu variațiuni. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport.■ 21. Seară consacrată lui Mickiewicz (Retransmitere din Vilna). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert din operele lui Chopin. Baladă în fa minor. Nocturna, două mazurci. ■ 22,30. Retransmitere din Lwow — causerie în limba engleză. ■ 22,40. Recital de violoncel. În program muzică poloneză. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Muzică de dans ușoară dela restaurantul hotelului „Bristol". ■ 23. Previziuni meteorologice pentru aviație. ■ 24,05. Urmarea muzicii ușoare de dans dela hotelul „Bristol".

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară luxemburgheză.** ■ 21,35. Causerie turistică. ■ 21,40. Câteva bucăți la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert variat dat de orchestra Radio Luxemburg. Flessie (Szule). Trei tinere fete goale (Moretti). ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert luxemburghez dat de orchestra Radio-Luxembourg. Marșul călăuzelor (Eiffes) Lou-Lore. Vals Melancolie. Marie Adelheid. Gavotă. ■ 23,05. Muzică ușoară engleză: cântec fără cuvinte op. 67 (Mendelsohn). Mugik: două sonate. ■ 22. Causerie. ■ 23,45. Muzica de ca.

sezonul de radio înlo-
npile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
nelor — dar înlocuiţi-le
pi bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
umpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

106 Et. I, Tel. 3.26.96

meră. Serenadă nocturnă (Mozart) Octet (Glière). ■ 24,30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Informaţiuni. ■ 11. Lectură. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestra de ţigani. ■ 13.30. Informaţiuni. ■ 14.30. Concert. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. 18.30. Plăci. ■ 19. Lecţie de limba italiană. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Causerie. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. „M-me Butterfly", operă în trei acte de Puccini. ■ 23.25. Jurnal vorbit. ■ 23.35. Orchestră de ţigani. ■ 24.15. Concert de jazz.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.50. Concert din operele lui Anton Dvorak. ■ 21.30. Muzică uşoară pentru ghitară şi alte instrumente. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Scene literare-muzicale. ■ 23.15. Inf. turistice.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Uverturi, marşuri, valsuri. ■ 19. Învăţaţi alfabetul Morse. ■ 19,15. Scurtă convorbire. ■ 19,30. Educaţie cu muzică. Scene vesele. ■ Din Munchen. „Poftă bună". ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschland-sender. Despre Saar. ■ 21,30. Ora tinerei naţiuni. Emisiune naţională. ■ 22. Din Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans din Breslau. ■ 1 Cabaret muzical. ■ 2,15—3. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineţii. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Lecţie de engleză pentru începători. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.50. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (plăci cu fragmente din opere de Rossini, Verdi, Smetana, Weber, Wagner). ■ 14. Ora. Inf. Meteorul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Fragmente din opere. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora tineretului. — 17.05. Inf. ■ 17.10. Cântece de ţigani (plăci). — 17.40. Şcolile Angliei (conf.). ■ 18.05. Din compozitorii contimporani. Walter Stiasny: Lieduri; Theodor Schablass: Quartet de coarde în D-dur nr. 4 op. 46. ■ 19. Primejdiile ski-ului (conf. medicală). ■ 19.25. Conf. economică. ■ 19.45. Inf. ştiinţifice. ■ 19.55. Reportaj din expoziţia jubiliară a Ravag-ului. ■ 19. Ora. Ştiri. Meteorul. ■ 20.20. Reportaj radiofonic al matchului de foot-ball Italia contra Anglia, din Londra. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21.30. Actualitatea. ■ 22. „Der liebe Augustin", selecţiuni. ■ 23. Conf în esperanto pentru străinătate. ■ 23. Concert seral: Wiener Symphoniker. Marşuri şi uverturi. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 23.50. Continuarea concertului seral. Valsuri, serenade, potpouri. ■ 24.45-2. Muzică de dans (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. Meteor. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05 .Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11,15. Concert al orchestrei de salon. Elba cu undele argintate. Vals Duelul, Uvertură. Cântecele meseriaşilor. Potpuri. Trei zile de fericire. Intermezzo de vals. ■ 11.50. Causerie. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Concert al orchestrei de salon. Uvertura romantică. Balet egiptean. Primăvara. Camaradul meu, Marş Kosmia. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursa. ■ 13. Ora. Radio agricol. ■ 13.35. Concert al orchestrei de jazz. Barcarolla. Vals vesel. Dragoste furtunoasă. Operete de Kalman. Poate (Kumok). ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa. ■ 14.45. Bursa în germană. ■ 15. Revista Bursei. Meteor în germană. ■ 16.55. Concertul muzicei gărzii naţionale. Marş slav (Obmea). Valurile Dunării (Ivanovici). In Savoia (Labsky). Inainte (Neuman). Trandafirul veştejit (Mach). ■ 17.45. Brno. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Revista revistelor. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. Conf. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Inf. sociale. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. ■ 20.10. M. Ostrava. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.50 Teatrul tineretului. ■ 21.05. Recital de canto. Nocturne de Novak: Noaptea în pădure. Dans macabru. Noapte de vară. Vocea din întunecime. ■ 21.40. Actualităţi literare. ■ 22. Ora. Concert al orchestrei staţiunei. Uvertură op. 41 (Novak). Meditaţii. Poeme de Fr. Hebbel. Op. 8 (Jirak). Simfonia în si minor neisprăvită (Schubert). ■ 23. Ora. Ultimele inf. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. pentru străinătate în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cărţi noi. ■ 18.20. Concert de instrumente variate. Romanţă pentru vioară şi pian (Klengel); Rapsodie în a-moll pentru pian (Dohnany); Vals pentru vioară şi pian (Pilzer): Tarantela pentru flaut şi oboi (Gaubert); Două piese pentru pian (Mussorgsky); Impresii de seară din munţi — pentru corn englez (Müller). ■ 19. Conf.. ■ 19.20. Germana pentru germani. Puţină gramatică. ■ 19,40. Ale zilei. ■ 19.50. Inf. economice. Sport. ■ 20. Noutăţi din filme şi operete. Seară veselă. ■ 20.50. Instantaneu. 21. Inf. ■ 21.10. Din Stuttgart. ■ 21.35. Deutschlandsender. ■ 22. Mic concert de orchestră. ■ 23. Inf ■ 23.20. Concert nocturn al orchestrei mari. ■ 24. Poezii şi muzică în cinstea fetei dela ţară.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Acordeon. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Curs de limba germană. ■ 23,30. Causerie. ■ 21. Concert simfonic. Fr. Schreker: Uvertură din „Clopotele". K. Atterberg: Simfonia No. 6 în do major. ■ 21,50. Causerie. ■ 22,15. Concert suedez. ■ 23. Muzică modernă de dans.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Curs de esperanto. ■ 20,40. Arii din opere pe plăci. ■ 20,50. Pentru jucătorii de şah. ■ 21,10. Matematicieni hasardului (conf.). ■ 21,40. Cronica radiofonică. ■ 21,59. Meteor. ■ 22. Al şaptelea quartet de Darius Milhaud. ■ 22,20. Muzică de după război de Darius Milhaud. ■ 20,45 O jumătate de oră de muzică populară engleză şi vieneză. ■ 23,15. Ultimele ştiri. ■ 23,25. André, eroul Polului, dramă radiofonică.

Sfertul de oră al auditorului.

24,25. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 18.50. Concert. Şase lieduri de Julius Weismann. Compoziţii pentru vioară de Josef Suk. ■ 19.20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Ora. Meteor. Info. ■ 20. „Poftă bună", cabaret gastronomic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Ce e viaţa ?" Convorbire între un biolog şi un chimist. ■ 21.35. Deutschlandsender. ■ 22. Concert simfonic. Mozart: Concert de pian în A—dur; Beethoven: Simfonia I-a op. 21 în C—dur. ■ 23. Ora. ■ Inf Meteor. ■ 23.20. Poem radiofonic. ■ 24. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,30. Varşovia. ■ 16,45. Conferinţă religioasă. ■ 17. Cracovia şi Varşovia. ■ 19. Causerie pentru gospodine. ■ 19,15. Poznan şi Varşovia. ■ 20. Plăci. 20,20. Varşovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Vilna şi Varşovia. ■ 22,30. Causerie literară. ■ 22,40. Varşovia. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Varşovia. ■ 24,05. Curier internaţional.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Pentru tineret. Teatru. ■ 17.35. Coruri vorbite pentru tineretul hitlerist. ■ 18. Muzică de cameră din secolele 15—18, executată pe instrumente istorice. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Inf. economice. ■ 19. Conf. veterinară. ■ 19.20. Trei scene de teatru radiofonic. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Cântecele muncii. Corul de cameră al postului. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21.35. Deutschlandsender. ■ 22. Deutschlandsender. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Concert de pian şi orchestră din operele compozitorilor contimporani.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17. Retransmitere din Cracovia. ■ 17,45. Retransmitere din Varşovia. ■ 19. Lecţia de stenografie. ■ 19,15. Re-

transmitere din Poznan. ■ 19,45. Retransmitere din Varşovia. ■ 20,30. Retransmitere din Cracovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Retransmitere din Varşovia. ■ 21. Retransmitere din Vilna. ■ 21,45. Retransmitere din Varşovia. ■ 22,30. Conferinţă. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Concert de orchestră. Zukowski: Poloneza; Verdi: „Nabuchdonosor" uvertură; Gruszko: Potpuriu de cântece ucraniene; Eilenberg: Moara din pădure; Börgul: Concert de polkă; Moszkowski: Dansuri spaniole; Moniuszko: Mazurca din opera „Halka". ■ 24. Retransmitere din Varşovia.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază, cu un mic intermezzo literar. ■ 18,40. Pregătiri pentru sporturile de iarnă. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,05. Ora femeii. ■ 19,30. Introducere la Simfonia 2 de Anton Bruckner. ■ 19,40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Valsuri (plăci cântate de Gali-Curci, Renate Müller, Gretl Vernon şi corul bărbătesc din Viena. ■ 21,35. Ora tinerei naţiuni. Din Deutschlandsender. ■ 22. Ciclul Anton Bruckner. Simfonia No. 2 în C-moll. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.20. ...şi seara dansăm! Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Retransmitere dela staţiunea Bordeaux-Lafayette. Concert de orchestra staţiunei. ■ 20. Causerie. ■ 20,45. Causerie. „Drumul Pirineilor". ■ 20.30. Muzică pentru şi harmonică. ■ 21. Audiţii de canto. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Retransmitere din Paris Turnul Eiffel. O jumătate de oră Benjamin. ■ 22.15. Inf. în germană. ■ 22,45. Mare concert, orchestra Radio Strasburg .Simfonia Scandinavă. Pollainiana ; pentru violoncel şi orchestă. ■ 23.30. Revista presei în limba franceză. ■ 24. Retransmiterea concertului dela taverna „Grand Kleber".

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Uverturi şi potpuri din operete. ■ 18,30. Piesă de teatru pentru prapagandă aviatică. ■ 19.05. Poezia populară a Balticei : poeme, cor, cântece populare. ■ 19.45. Bursa din Frankfurt. ■ 19.55. Meteorul ■ 20. Concert de muzică militară. Marşuri, valsuri, uverturi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Bucăţi de dans din marii maeştri Mozart : Marş turcesc; Brahms: Vals din op. 39; C. M. V. Weber: Invitaţie la dans. ■ 21.35. Deutschlandsender. ■ 22. „Serenissimus", suită muzicală din piesa cu acelaş nume. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert distractiv.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

13. Radio agricol. Bursa. ■ 13.10. Inf. ■ 14.35. Radio agricol. Bursa. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Praga. ■ 17.45. Teatru pentru copii şi adulţi. ■ 18.30. Pentru studenţi. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.50. Emisie germană. Teatru radiofonic. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19.35. Inf. locale. ■ 19.40. Alfabetul Morse. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Cântece populare. Micul meu cal. Marş. Legendele Dunării (Valce). Valurile Dunării, vals (Ivanovici). Concert de canari. Polka. ■ 20.50. Praga. ■ 21.05. Solo de pian electric. Momente muzicale (Schubert). Albumul tinereţii (Tchaikowski). ■ 21.20. Ţările îndepărtate. ■ 22. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert distractiv de după amiază. Marşuri şi valsuri. ■ 18,30. Pentru ţărani. ■ 18,35. Ernst Zahn citeşte din operele proprii. ■ 19. Au animalele minte? (Conf.). ■ 19,20. Aţti ştiut?... ■ 19,30. In amintirea morţii lui Hans Thoma. ■ 19,50. Programul zilei. Inf. agricole. ■ 20. Din Viena... Orchestra radio şi orchestra de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Revista săptămânii. ■ 21,35. Deutschlandsender. Emisiune naţională. ■ 22. ....până la Budapesta. Orchestra radio şi orchestra de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,25. Muzică austriacă: balade şi lieduri. ■ 24,10. Dans.

BRATISLAVA

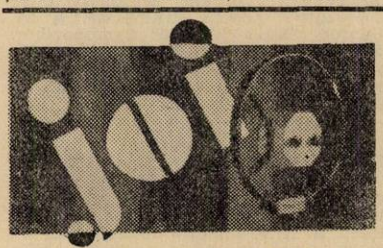
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. Praga. ■ 13. Radio agricol. ■ 13.10. Informaţiuni locale slovace. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană şi ungară. Meteor. ■ 14.55. Praga. ■ 17.45. Emisie pentru copii. ■ 19. Emisie în ungară. Meteor. Recital de vioară. Preludii şi Allegro (Pugnani-Kreisler). Vals (Brahms). ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 20.10. Kosice. ■ 21.05. Recital de violoncel. Sonata în la (Beethoven). Clar de lună (Debussy). Menuet (Paderewsky). ■ 21.40. Praga. ■ 23.15. Informaţiuni în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert variat de după amiază. ■ 18,50. Pentru părinţi şi şcoală. ■ 19,15. Agricole. ■ 19,15. Pentru frontul muncii. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Poeţi în „plattdeutsch". ■ 20,30. Madrigale şi cantonete de L. Palestrina, executate de



15 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 k H z
364,5 m. BUCUREŞTI 12 K W
823 k H z

11: Ora copiilor. Şezătoarea şcoalei de fete No. 4 din Bucureşti. (Cuibul cu Barză) :

1) Lectură: Asaltul dela Grivita, de Cezar Petrescu; 2) O recitare; 3) Ghicitori; 4) Zdroboleanco, dans naţional; 5) Dusă; 6) Mărioara cu acompaniament; 7) Limba noastră, cor; 8) O lume ce frumoasă eşti, cor; 9) Roata, cântec popular; 10) Clopotele serii de Duşkaim, pian; 11) Studiu gretehsaninoff, pian; 12) Un duet, vioară.

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Coţofana hoaţă" de Rossini, executată de orch. simfonică din Milano, dirijată de Guarnieri H); Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss, executat de orch. simfonică din Londra, dirijată de Rich. Strauss (C); Scump cămin de Payne şi Annie Laurie cântate de Elsa Stralia (C); Introducere şi rondo capriccioso de Saint Saëns, executate la vio-

corul radio. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orgă. Rob. Schumann: Două fuge; Otto Barblan: Variaţiuni. ■ 21,35. Deutschlandsender. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,30. Bucăţi din „Statul" lui Plato. ■ 24. Muzică de dans.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

13. Informaţiuni agricole. ■ 13.10. Praga. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Praga. ■ 17.45. Brno. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Conferinţă. ■ 18.50. Informaţiuni. ■ 18.55. Pentru lucrători. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Conferinţă medicală. ■ 19.20. Acordeon cromatic. Polka humoristică. Potpuriuri. ■ 19.40. Brno. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Conf. Tablouri din viaţa evreilor Europei orientale cu cântece de Segal-Rosenbach. ■ 20.45. Praga. ■ 21.05. Program amuzant. ■ 21.40. Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică scandinavă şi muzică uşoară. ■ 19. Conf despre căile ferate germane. ■ 19.15. Din viaţă. ■ 19.45. Ora veselă. ■ 20.45. Vorbeşte viaţa!. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Stuttgart. ■ 21.30. Din München. ■ 22. Deutschlandsender: oră de dansuri. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.30. Mic cabaret muzical. ■ 1. Concert de orchestră, cor şi solişti, cu trio de ţiteră şi armonică din Stuttgart. ■ 2. 15—3, concert nocturn.

„Tosca" de Puccini, executate de orch. New Queen's Hall dirijată de Percy Pitt (C).

13.45 : Spectacole. Bursa. Muzică uşoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14,40: Muzică uşoară (discuri).

18 : Concert de muzică distractivă executat de **orchestra de salon. Radio:** Stelzig : Sânge de eroi, marş; Schutze: Odată spui da, odată nu, vals boston; Gurrieri : Luna gaucho, tango argentin; Engelberg : Intre vis şi realitate, slowfox ; Translateur : Cântec de leagăn; Oskar Strauss : Soţul vesel ; Leopold : Minaretul, suită orientală.

19: Romain Coolus: Subiect rezervat.

19.15 : Orchestra de salon Radio : Drdla : Kavelik, serenadă ; Waldteufel; Sirenee, vals ; Marcus: Tango ; Schutze : Castaniete, marş spaniol ; Lincke : Potpuriu.

UNIVERSITATEA RADIO :

20 : Viaţa primilor creştini în catacombele Romei, de Alex. Busuioceanu.

20.20: Buletinul cărţii.

20.35 : Răpirea din Serai, operă în 2 acte de Mozart.

Distribuţia :

Selim Paşa
Constanta d-ra **Valentina Creţoiu**
Blonda d-na **Margareta Metaxa**
Belmonte **Mircea Lazăr**
Osmin d. **Niculescu-Basşu**
Pedrillo **Lucian Nanu**

Conducerea muzicală : **Alfred Alessandrescu.**

La Piaţă, balet de Mihail Jora. (Transmisiune dela Opera Română).

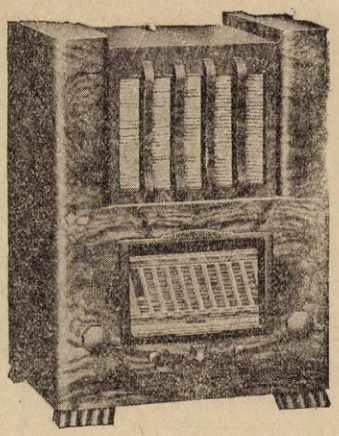
In pauză : II. Cuvinte pentru femei : viaţă şi poezie, de d-na **Claudia Milian.**

La sfârşit : **Radio Jurnal.**

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază. ■ 13,55. Ora. ■ 14. „Soarele sudului" (Plăci cu dansuri şi arii din sud). ■ 17. Concert de după amiază. Uverturi, marşuri, fantezii. ■ 18. Deutschlandsender vă aminteşte.... ■ 19. Pentru fetele germane. ■ 19,20. Ştiinţă în cel de-al treilea Reich (conf. prof. von Armin). ■ 19,30. Actualitatea. ■ 19,45. Vezi Breslau. ■ 20. Din Köln. Concert seral al orchestrei mari. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Winfried Wolf cântă la pian: Sonata pentru pian în fis-moll op. 2 de Brahms. ■ 21,50. Piesă populară. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. 23,25. Reportaj de pe stadionul olimpic. ■ 23,45. Inf. marine. ■ 24. Concert festiv din Copenhaga. Mozart: Simfonia nr. 39 în Es-dur; Ariosti: Sonata de cameră pentru violoncel şi orchestră de coarde în e-moll; Verdi: trei arii din „Don Carlos"; Verdi: Uvertură. Cântă orchestra simfonică a radiofoniei daneze, sub conducerea maestrului Egisto Tango. Dau concursul Tenna Kraft (soprană), Ingeborg Steffensen (alto), Holger Brunsgaard (tenor) şi Louis Jensen (cello).



HORNYPHON
Aparate cu FERROCART
garantează:

CALITATE neîntrecută
SELECTIVITATE maximă
TONALITATE excepțională

Reprezentant general:
B. SOLZMANN
București, I. Str. Sf. Apostoli, 47
Telefon Nr. 4.10.36

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.20. Plăci de gramofon. ■ 21.30. Despre educația copiilor. ■ 22. Sfert de oră veselă. ■ 22.15. „Invitația la vals", operă romantică de Holt Marvell. Corul și orchestra B. B. C. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 24. Serviciu religios pentru mijlocul săptămânii. ■ 24.15. Quintet cu concursul lui Eleanor Kaufman. Ippolitov-Ivanov: Suită caucaziană; Liszt: Lied; Schumann: Cântec provensal; Selecțiuni și lieduri de Boughton, Tartini, Sigurd Lie, Peter Warlock. ■ 24.10. Lectură. ■ 1.15.—2. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântec religios. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,25. Gimnastică. 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. 13. Clopotele dela Catedrală. ■ 13,03. Meteor. ■ 13. Audiție pentru copii mici (muzică și cântece). ■ 13,30. Al cincilea matineu școlar. Bucăți din: Mozart, Grieg, Ceaikowsky, Monluszko, Zelenski. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Bursa. ■ 14,10. Urmarea matineului școlar. ■ 14,45. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Bursa. ■ 16,45. Muzică da salon (plăci). ■ 17,45. Curs de limba franceză. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,50. Corespondentă cu ascultătorii ■ 19. Causerie agricolă. ■ 19,15. Al doilea concert din ciclul „Sonatele lui Beethoven. ■ 19,35. Opere la violoncel (plăci). Bucăți din Schumann, Popper, Ceaikowski. ■ 19,45. Ce să citim? Foileton literar. ■ 20. Cor cazac (plăci). ■ 20,20. Foileton de actualitate. ■ 20,30. Muzică de salon (plăci). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară. Bucăți din: Michaeloff, R. Stolz, Niemann, Weber, Straus ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. „Cum lucrăm în Polonia". ■ 22. Concert de seară. Bucăți din Spendjarow și Rubinstein. ■ 2245. Conferință filosofică. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Lecții de dans. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 23,45. Causerie pentru auditorii englezi. ■ 24. Previziuni meteorologice pentru aviație. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară germană.** ■ 21,35. Mică povestire în germană. ■ 21,40. Recital de canto de Elisabeth **Corty. Lotosblume (Schumann) Frühlingsglaube (Schubert). Wohin? (Schubert).** ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert variat dat de orchestra Radio-Luxembourg. Loreley Uvertură (Wallace). In templul frumuseții (Hummel). ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Urmarea concertului variat. Dragoni din Villari. Suită variată. Negres Wiegeulied. Cântec de drum. Clopote. ■ 22,40. Recital de pian de Elfriede Müller. Bucăți lirice. Rondo capriccioso (Mendelssohn). Momente muzicale (Schubert). ■ 24,10. Concert german, dat de orchestra Radio-Luxembourg: Serenada în re minor, pentru violoncel și orchestra cu coarde. Serenadă pentru instrumente de suflat (Richard Strauss). ■ 24,40. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Informațiuni. ■ 11. Lectură. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.30. Informațiuni. 14.30. Concertul orchestrei P. T. T. ■ 17.10. Causerie pentru femei. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Ora agricultorilor. ■ 18.35. Orchestra de țigani. ■ 19.30. Causerie. ■ 20.05. Concert. ■ 20.45. Revista străinătății. ■ 21. Teatru radiofonic. Comedie. ■ 22.50. Jurnal vorbit. ■ 23.10. Concert de pian în memoria contelui Leo Festetich. ■ 23.50. Orchestră de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.25. Concert distractiv. ■ 20.45. Un sfert de oră pentru amatorii fotografi. ■ 21. Sonate de violă din sec. 18. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. „Strigoii", dramă de Henrik Ibsen. ■ 23.10. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Marșuri, uverturi, fantazii. ■ 19. Lecție de limba spaniolă. ■ 19,15. Scurtă convorbire. ■ 19,30. Muzică populară (plăci). ■ 19,45. Vezi Breslau. ■ 20. „Fata la fântână", scenetă muzicală. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din Frankfurt. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ Carlo Stamitz: Simfonia mare pentru 2 orchestre; Haydn: Marșul mare. ■ 22. „Om fără patrie", baladă radiofonică după o întâmplare adevărată. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert distractiv și muzică de dans. ■ 1—3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

11.20. Concert de orgă din operele lui Purcell, Brahms, Bach, Dumflé. ■ 11.50. Concert simfonic al orch. Wiener Symphoniker. Alex. Borodin: a) Uvertura la „Prințul Igor"; b) Simfonia în H-moll, nr. 2; Karl Goldmark: Simfonia în Es-dur (Nunta țărănească). ■ 13. Tot felul de povești. ■ 13.25. Concert distractiv. Marșuri, fantezii, potpouri. ■ 16. Ora. Inf. Meteor. ■ 16.10. O vizită la Veneția (conf.). ■ 16.35. Ora copiilor. Povești. ■ 16.55. Concursul nostru literar. ■ 17. Concert de după amiază dirijat de dr. Philipp de la Cerda. Muzică ușoară. ■ 18.30. Conf. culturală. ■ 19. Johanna Müller-Hermann: Quintet de pian în G-moll. op. 31. ■ 19.40. Săptămâna teatrelor. ■ 19.50. Ora. Sport. Programul de mâine. ■ 20. Reportaj cu plăci dela culesul viilor. ■ 21. „Victoria și al ei Husar", operetă de Paul Abraham. ■ 23.30. Inf. serale. ■ 23.50. Plăci. Duete din „Tristan și Isolda", „Othello", „Madame Butterfly", „Pagliaci", „Aida", „Mireasa vândută". ■ 24.50-2. Muzică de dans. Orchestra de dans „The Blue Bays".

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7,15. Cultura fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10,50. Inf. Meteor ■ 11,05. Inf. Meteor în germană ■ 11,15. M. Ostrava ■ 12. Plăci. ■ 12,05. Concert de orchestră de salon. Cavalerie ușoară Uvertura (Suppe). Vals (Strauss). ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursa ■ 13. Ora. Radio agricol bursa ■ 13,10. Plăci ■ 13,25. Inf. ■ 12,35. Brno ■ 14. Ora ■ 14,35. Emisiunea pentru industrie, comerț și meserii ■ 14,45. Plăci ■ 14,55. Revista bursei ■ 15. Bursa, Meteor în germană ■ 16. Meteor, bursa țării și a străinătății 6 16,55. Bratislava ■ 16,45. Conf. ■ 16,55. Brno ■ 18,20. Cântece populare. 5 cântece populare ■ 18,40. Plăci ■ 18,45. Radio agricol ■ 18,45. Emisie germană. Emisie muzicală pentru tineret. Dela leagăn până la mormânt. Visuri de copil. Joc și dans. Camera bunicii. La biserică. Lucrul. In lume. Noapte de mai. Marș nupțial. ■ 19,20. Cărțile noi ■ 19,30. Radio agricol ■ 19,55. Inf. Meteor în germană ■ 20. Ora. Inf. Meteor ■ 20,10. Plăci ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Brno ■ 21. Prezentarea retransmiterii următoare ■ 21,05. Retransmiterea celui de al III-lea concert simfonic a lui Radio-Jurnal. Orchestra Filarmonicei cehe. ■ 22. Ora ■ 23. Ultimele inf. Sport ■ 23,15. Concertul Jazz-ului simfonic cântă Revista primăveri (Stolz). Tinerețe fugitivă (Babusek, Slow-Fox (Pecke). Teme rusești Kange). Lacrimi calde (Hermanovsky, Holesovsky).

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Inf. din tehincă și știință. ■ 18.15. Lieduri de Josef Haas. ■ 18.40. Conf. literară. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.20. Cărți pentru grădinărie. ■ 19.40. ■ Ale zilei. ■ 19.50. Inf. economice. Sport. ■ 20. Concert distractiv cu solo de saxofon. ■ 20.50. Instantaneu. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Muzică usoară pentru quartet de cameră. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 23.20. Revista săptămânii. ■ 23.30. Concert nocturn din Königsberg.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de limba engleză. ■ 20.30. Cronica legislativă. ■ 21. Concert. Joh. Brahms: Trei cântece. Robert Schumann: Iubire de poet. ■ 21.40. Causerie. ■ 22.15. Concertul orchestrei radio. A. Ponchielli: Uvertură la „Logodnici". I. Pizzetti: Fantezie din „Fra Gherardo". Hugo Herrmann: Sarabandă cu variațiuni pentru orchestră cu arcuș. Henri Rabaud: Divertisment asupra cântecelor rusești. Rossini-Respighi: Fantezie.

SOTTENS
443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20. Pentru doamne. Curs de tricotaj. ■ 20.30. Colțul bridgiștilor. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Sfertul de oră al violoncelistilor. ■ 21.15. Actualitatea muzicală. ■ 21.31. Ultimele publicații. ■ 21.40. Cronica radiofonică. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Inaintea unei premiere de teatru. ■ 22.40 Retransmitere dela teatru: „Istoria unui soldat". ■ 24. Ultimele știri.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază din Breslau. ■ 18.30. Despre construcțiile Renaissance din München. ■ 18.50. Muzică de cameră de Corelli și Rosenmüller. ■ 19.30. Cărți noi. ■ 19.50. Ora Meteor. Informații. ■ 20. Piesă veselă brodată pe obiceiuri vechi bavareze. ■ 20.35. Din progresele științei. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Maria Stuart", de Fr. Schiller. Muzică de Werner Egk. ■ 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 23.20. Intermezzo. 24. Concert nocturn.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Pionerii tehnicei și științei: matematicianul Euler. ■ 18.15. Ora sonatelor. Beethoven: Sonate în A-dur, op. 69; Joh. Brahms: Sonate în F-dm, op. 99. ■ 18.15. Inf. economice. ■ 19. Pentru tineretul muncitor. ■ 19.20. Concert de muzică militară ■ 20.20. „Undeva-Ceva". ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Berlin. ■ 23. Inf. Sport.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

17.30. Mic recital de pian. F. Liszt: Nocturnă. C. Debussy: Arabesc. F. Chopin: două studii. ■ 17.45. Retransmitere din Varșovia. ■ 18.50. Cutia cu scrisori. ■ 19. Știri. ■ 19.05. Foileton literar. ■ 19.15. Retransmitere din Varșovia. ■ 23. Plăci ■ 23.15. Retransmitere din Varșovia. ■ 23.45. „Pianul lui Chopin". ■ 24. Retransmitere din Varșovia.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Orchestra simfonică din Pforzheim cu concursul sopranei Emna Seedorf și harpistei Rosl Mengeisdorff. ■ 18.40. Duete italiene. Bucăți de Pergolese, Tarchi, Cimarosa. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru tineret. ■ 19.30. Scene radiofonice. ■ 20. Concert distractiv din Rossini, Caslar, Sullivan, Dvorak, Joh. Strauss. ■ 20.40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Mare seară veselă cu artiști de cinema și de teatru. Marea orchestră a postului Berlin, orchestra de film sonor Hoffmann și mica orchestră radio.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Retransmitere din Marsilia-Provencea. Concert. ■ 20. Causerie în germană. ■ 20.15. Causerie istorică. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.25. Revista presei în germană.. ■ 21.45. Retransmitere din studioul stațiunei italiene Turino „Cotofana Hoață" operă comică de Rossini. ■ 24. Retransmitere dela cafeneaua Odeon. Concert de orchestă. Vals (Joh. Strauss). Euryauthe (Weber). Andrante la 5 Simfonie (Beethoven). Parisiana, arii populare franceze (Leopold). Cavalerul rozelor (Strauss). ■ 1. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Cântece și fanfare pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Actualitatea. ■ 19.45. Vezi Breslau. ■ 20. Meteorul. ■ 20.05 „Ținutul Oldenburg", scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „...și seara dansăm". Muzică de dans. In pauză, la ■ 23. Inf. ■ 23.20. Din Washington : vorbește Kurt. G. Sell. ■ 23.30. Continuarea seratei de dans. ■ 24. Concert de violoncel. Wolfgang Forner : Suită solo pentru violoncel ; Schubert ; Arpeggione-Sonate, cântate de Ludwig Hoelscher. ■ 24.40. Lieduri de Pfitzner, cântate de baritonul dr. Alf. Schäfer. ■ 1. Concert nocturn : canto, corpul stațiunii și orchestra radio. Cântece populare.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

12. Praga. ■ 13. Praga. Radio agricol. ■ 13.35. Concert al orchestrei stațiunei. Vlasta. Uvertură pe teme slave. Logodnici veseli. Fantesie (Malot). Selecțiune (Nedbal). Vals melancolic. Polca franceză. ■ 14.35. Bursa în germană. ■ 14.45. Praga. 16.55. Bratislava. ■ 17.45. Povești dela bunica. ■ 17.55. Emisie muzicală pentru copii, de vechi elevi ai conservatorului de muzică din Brno. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Emisie germană. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Actualitățile săptămânii. Teatru și cinema. ■ 19.50. Inf. locale. ■ 19.55. Praga. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.35. Pipa căpitanului Gustav. Olsen. Teatru radiofonic. ■ 21 Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. pentru mame. ■ 18.55. Actualități. ■ 19.10. Literatură. ■ 19.20. Soldați silezieni celebri: Neumann-Cosel. ■ 19.45. Retransmiterea congresului țărănesc din Goslar. ■ 20. Programul viitor. Inf. agricole. ■ 20.15. Concert distractiv al orchestrei mari din Köln. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „D. Baron călătorește", comedie. ■ 22.25. Seară de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. Praga. ■ 13. Radio agricol. ■ 13.10. Informațiuni locale slovace. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 13.35. Brno. ■ 14.35. Praga. ■ 14.45. Informațiuni în germană și ungară. Meteor. ■ 14.55. Praga. ■ 15.05. Bursa cerealelor. ■ 16.50. Praga. ■ 16.55. Concert al orchestrei stațiunei. Gavota (Corelli) Sarabandă. Muzică de balet (Schubert). Mazurca rusă. Cântecele păstorilor slovaci. Vals. Polca cehă. Weekend. ■ 17.45. Noutăți inedite. ■ 17.55. Brno. ■ 18.20. Arii din opere italiene. Bărbierul din Sevilla (Rossini). Trubadurul (Verdi). Gianni Schiechi (Puccini). ■ 18.45. Curs de limba germană pentru slovaci. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Praga. ■ 20.30. Solo de acordeon cromatic. ■ 19.50. Conf. politică. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Muzică de țigani dela cafeneaua „Astoria".

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Din poeții morți în război. 18.55. Compozitori scandinavi. Christian Sinding: Visuri; Perle; Sylvia, Domnul să te binecuvânteze; Edvard Grieg: Din Monte Pincio; Sfatul tău e bun; Noaptea de BoBoteabă. Lieduri cântate de Charlotte Gleixner (alto). ■ 19.15. Agricole. ■ 19.25. Conf. pentru țărani. ■ 19.45. Vezi Breslau. ■ 20. Ora tineretului hitlerist. ■ 20.30. Concert de pian, Schumann: Humoresică, op. 20. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Voci de pe plăci dela 1894 incoace. ■ 22. Din Stuttgart. ■ 23.20. Retransmitere din Washington: Despre ce se vorbește în America. ■ 23.45. Dans.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

11.15. Cântece de Vitkovice. Totdeauna înainte, marș. Pumnul dans, vals. Operete de Offenbach. ■ 12. Praga. ■ 13.35. Brno. ■ 14.45. Praga. ■ 16.55. Bratislava. ■ 17.45 Brno. ■ 18.20. Recital de piano. Fantezie în re minor de Mozart. Pastorală variată (Mozart-Courbon). ■ 18.40. Cărți și reviste noi. ■ 18.50. Emisie germană. Recital de canto de d-ra Tetla. Sub capul meu. Georgane (Strauss). Ca odinioară. Cântec japonez de ploae (Aich) Singurătatea păduri (Reger) Al meu și al tău (Kornauth). ■ 19.25. Muzică de dans, executată de orchestra radio. Vor veni timpuri mai bune (Katscher). Doamnă (Drabek). Păpuse de hârtie (Greppi). Lecția de dans (Dusik). Surâsul dumneavoastră atât de îndepărtat (Benes). ■ 19.55. Praga. ■ 20.30. Brno. ■ 21. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază din Danzig. ■ 19. Lecție de spaniolă. ■ 19.15. Cărți noi. ■ 19.25. Poeți noi germani. ■ 19.35. ■ Catechismul greșeliilor de limbă. ■ 19.45. Vezi Breslau. ■ 20.. Ora. Meteor. Inf. ■ 20.05. Concert distractic: marșuri și valsuri. ■ 20.30. Cântece la lăută. ■ 20.45. Oglinda zilei. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Din Stuttgart. ■ 21.30. Peisagii din operele lui Goethe. ■ 22.10. Muzică populară vieneză. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.20. Din Washington. ■ 23.30. Lieduri de Adolf Jensen pentru alto, tenor și pian. ■ 24. Concert nocturn din Nürnberg. ■ 1. Concert nocturn din Stuttgart.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

16 Noiembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) : Uvertură la opera „Raymond" de Thomas, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Zweig (O); Folies d'Epagne de Correlli, executate la vioară de George Enescu (C); Sărbătoarea Dragostei de Weingartner şi Mâine de Rich. Strauss, cântate de Richard Tauber (O); Dans No. 17 din „Prinţul Igor" de Borodin şi Scherzo din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn, executate de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Beecham (C).

13.45 : Spectacole. Bursa. Muzică uşoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică uşoară (discuri).

18: Concert de după amiază, executat de orchestra Radio : Adam: Regele din Ivetot, uvertură; Micheli: O mică suită; Mercandante: Introducere şi cor din opera „Jurământul"; Lehar: Potpuriu din „Ciocârlia"; Tavan: I. Mozaic din Weber.

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Orchestra Radio : Caludi : Idilă; Ziehrey : Cântăreţii naturei, vals; Cortopassi : Rusticanella; Dicker : Cortegiul de nuntă al Cenuşăresei; Saint Saëns : Henric VIII, arii de balet; Saint Saëns : Dansul ţigăncii; Boito : Fantazie din opera „Neron"; Trévillot: Uvertură eroică.

UNIVERSITATEA RADIO:

20 : O filozofie a prezentului : iraţionalismul, de prof. **I. Petrovici.**

20. 20 : Stele de film (discuri) : Orice cântec e frumos de Abraham, cântat de Magda Schneider (O); Ceasuri întregi, zile întregi de Samek, cântat de Willy Fritsch (O); Vals din filmul „Vals imperial" de Dostal, cântat de Marta Eggerth (O); Lied din filmul „Tinerete a ta e viaţa", cântat de Joseph Schmidt (O); Nu pot trăi fără iubire de Spoliansky, cântat de Tauber (O); Slow fox de Rosen cântat de Mady Christians (O); Ninon de Jurmann, cântat de Jean Kiepura (O).

20.45 : Bucureştiul necunoscut şi pasionat, de **C. Gane.**

21 : Prezentarea programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.10 : Concert simfonic al orchestrei filarmonice, dirijat de **George Georgescu** (transmis dela Ateneul Român): R. Wagner : Uvertura la „Maeştrii cântăreţi"; Brahms : Concert în re major pentru vioară şi orchestă (solist : Adolf Busch).

22 : Partea II a programului, de **Em. Ciomac.**

22.15 : Continuarea concertului simfonic: Scarlatti-Casella : Toccată, Bourré, Giga; A. Honegger : Pacific 231.

23 : Radio Jurnal.

23.30 : Concert nocturn (discuri).

aparate speciale
pentru
şcoli
şi
cămine culturale
în localităţi lipsite de curent electric, furnizează:
crypton
birou technic
bucureşti, b-dul elisabeta no. 57 a. * tel. 4.15.15

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază. ■ 13,55. Ora. ■ 14. Plăci vesele. ■ 17. Concert de pe bordul transatlanticului „Bremen" cu ocazia celei a 110-a călătorii Bremа-New-York (Retransm. din portul Brena). ■ 18,15. Ora cărţilor. ■ 18,30. Ludwig Holscher cântă la violoncel: Arpeggione Sonate (Schubert).; Suita de solo în d-moll (Reger). ■ 19. Retransmitere din Goslar: Congresul ţărani. lor. ■ 19,40. Tineret, ascultă! Scene radiofonice. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert după dorinţă, pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Din Köln. Robert Schumann: Simfonia nr. 3 în Es-dur, op. 97 (Simfonia Rinului). ■ 21,15. Concert festiv de muzică militară. ■ 23. Inf. politice. ■ 23,10. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Reportaj dela matchul internaţional de hockey pe ghiaţă dela Berliner Spor palast. ■ 23,45. Inf. marine. ■ 24. Retransm. din Stockholm. Kurt Atterberg: Simfonia nr. 6 în C-dur. ■ 24. Cele mai bune orchestre de dans ale lumii (plăci).

LONDRA NAŢIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.10. Muzică veche engleză. ■ 21.30. Concert de muzică militară. ■ 22,15. O nuvelă. ■ 22.30. Cabaret radiofonic. „The Kentucky Ministrels" : Cântece de negri. Concert de banjo şi Fantezii muzicale la pian. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 24. Cauzele războiului. Conf. d-lui Winston Churchill. ■ 24.15. Festival Dvorak sub conducerea Adrian Boult. Uvertura la „Ţăranul păcătos"; Simfonia nr. 2 în D. minor. ■ 1.10. Lectură. ■ 1.15—2. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântec religios. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,25. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopotele dela Catedrală. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Convert variat de orchestră. ■ 13,45. Causerie pentru doamne. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Ştiri. ■ 16,35. Bursa. 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Audiţie pentru bolnavi. ■ 18,15. Sergiu Taniejew. Trio de piano. ■ 19. Informaţiuni agricole. ■ 19,10. Viaţa culturală şi artistică a capitalei. ■ 19,15. Operele lui Lilien cu cuvinte de J. Tuwin: Muza sau abea câteva cuvinte. Două vânturi, La vecinul. ■ 19,45. Conferinţă ştiinţifică. ■ 20. Muzică uşoară dela cafeneaua „Adria". ■ 20,45. Programul de mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Cum să ne petrecem zilele de sărbătoare. ■ 21,05. Causerie muzicală. ■ 21,15. Concert simfonic dela Conservatorul din Varşovia. Intre acte: Radiojurnal şi „Cum lucrăm în Polonia". ■ 22,30. Recitări de poezii. ■ 23,40 Concert de reclame. ■ 24. Previziuni meteorologice pentru aviaţie. ■ 24,05. Muzică de dans dela restaurantul hotelului „Polonia".

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seara olandeză. Radio cabaret olandez. Paula, Polka, Pompous Jerry foxtrot. Innamorata. Vals. ■ 22. Informaţiuni mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22. Recital de canto declamat de Marieta Serlé. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert variat dat de orchestra Radio-Luxembourg. Faust vals (Gounod). Cântecul Mistralului, pentru vioară. Idilă sălbatecă Avondstemming. De Zee: Un sfert de ceas de muzică uşoară engleză de dans. ■ 23,30. Concert Hille. ■ 23,45. Concert de uverture şi de valsuri cunoscute dat de orchestra Radio-Luxembourg. Brună sau blondă. Poet şi ţăran. Aurul şi argintul. ■ 24,15. Plăci. ■ 24,30. Muzică de dans de Jazzul Radio-Luxembourg.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Informaţiuni. ■ 11. Lectură. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Informaţiuni. ■ 14.30. Plăci. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Concert de quintet de salon. ■ 18.35. Curs de stenografie. ■ 19.05. Concert de orchestră. Beethoven : Bagatele. Zador : Carneval, suită. Ravel : La mormântul lui Couperin. ■ 19,30. Noutăţi sportive. ■ 20.10. Causerie. ■ 22.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.30. Orchestra de ţigani. ■ 24. Muzică militară.

ZÜRICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

21. Dela teatrul de stat din Berna : „Undina", operă romantică în 4 acte de Lortzing. ■ 22,30. (După act. II). Inf.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază din Berlin. ■ 19. Vezi Breslau. ■ 19.40. Muzică populară variată. ■ 20. Concert distractiv al orchestrei radio: Uvertură şi valsuri din operete. ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21. Berlin. ■ 21.15. Din Köln. Emisiune naţională. ■ 21,50. Piesă radiofonică. ■ 22,15. „Amintiri despre Schiller. Reportaj. ■ 22.25. Uverturi rar auzite, de Mercadante, Rossini, Holstein ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Din Saar. 23,35. Sport. ■ 24. Concert distractiv şi de dans. 1—3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineţii. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Previziuni meteorologice. ■ 11.20. Pentru şcolarii de 11 ani. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■

12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază (plăci cu muzică ușoară). ■ 14. Ora. Inf. Meteorul. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa de efecte, Clearing. ■ 16.20. Ora femeilor. ■ 16.40. Concert de pian pentru tineret. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Plăci cu melodii din filme sonore. ■ 17.50. Lucru manual pentru copii. ■ 18.15. Conf. literară. ■ 18.25. Robert Schumann : Kreisleriana op. 16. Executat la pian de Emmy Zopf. ■ 19. Conf. economică. ■ 19.20. Cultura fizică. ■ 19,30. Turism. ■ 19,45. Conf. radiofonică. „Efectul Luxemburg", un nou fenomen în propagarea undelor radiofonice. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. — 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.20. Din operele maeștrilor slavi. Orch. Wiener Symphoniker, la pian Alex. Brailowsky. Dvorak : Simfonia în E-moll nr. 5; Ceaikowsky : Concert pentru pian și orchestră în B-moll, op. 23. ■ 23. Ora organizației Heimatdienst. ■ 22,20. Plăci cântate de artiști celebri (Caruso, Gitowsky, Claudio Arrau, Vasa Prihoda, Cassado, Gigli). ■ 23.10. Concert distractiv : Wiener Symphoniker. Marșuri și valsuri. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 23.50. Continuarea concertului distractiv. Uverturi și fragmente din operete. ■ 24.50-2. Muzică vieneză executată de quartetul Adolf Sieberth. Bucăți de Fucik, Kalman, Morena, Ziehrer.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7,15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. Meteor. ■ 10,50 Inf. Meteor ■ 11,05. Inf. Meteor în germană ■ 11,10. Plăci ■ 11,30. Radio școlar. Cântece populare din sudul Boemiei ■ 12. Plăci. ■ 12,05. Radio școlar. Conf. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursă ■ 13. Ora ■ 13,10. Plăci ■ 13,25. Inf. Meteor ■ 13,35. M. Ostrava ■ 14. Ora. ■ 14,25. Bursa ■ 15. Bursa. Meteor în germană ■ 16,50. Meteor bursa țării și a străinătății ■ 16,55. Concert al orchestrei stațiunii. In toamnă. Uvertură (Grieg) 2 poeme triste (Faltys). Sărbătoarea satului ■ 17,45. Curs de cehă pentru germanii ■ 18. Concertul quartetului Ondricek. Nocturna quartetului cu coarde în re. (Borodin) pentru a 100-a aniversare dela nașterea compozitorului Quintet cu pian, în si bemol major (Chavala). ■ 19. Radio agricol. Bursa cerealelor ■ 19,10. Radio pentru lucrători ■ 19,20. Emisie germană: Conf. 10 minute de actualitate. ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor ■ 20,10. Concert de quartet vocal. Trandafirul meu (Bendl) Cântec de vânătoare (Soukup). Sărutul (Vasak). Marietta (Negedly). ■ 20,20. Brno ■ 22. Ora ■ 23. Ultimele inf. Sport ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 18. In amintirea scriitorului Julius Petri. ■ 18.15. Lieduri de Richard Trunk. ■ 18.55. Pauză. ■ 19. Vezi Breslau. ■ 19.40. Ale zilei. ■ 19.50. Inf. economice. Sport. ■ 20. Reportaje cu plăci. ■ 20.30. Plăci distractive. ■ 20.50. Instantaneu. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisiune națională. Simfonia Nr. 3 în Es-dur. op. 97 de Robert Schumann, executată de orchestra mare a postului Köln. ■ 21.50. Concert distractiv. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.20. Colțul filmului. ■ 24 Concert nocturn.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.25. Program ușor. Pian și cântece. ■ 19.15. Causerie. ■ 22. Plăci. ■ 20,30. Program de soliști. Francesco Geminiani: Sonata Impetuosa în re minor pentru vioară și pian. Carmine Guanino: Dans. Moses Pergament: Duo pentru vioară și violoncel. A. Gaudino: Cântec de leagăn. Castel nuovo-Tedesco: Capital Fracassa. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Microfonul călător. ■ 23,15. Plăci.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

20,25. Muzică rusă, executată de mica orchestră Radio-Lausanne, Russlau și Ludmilla. Uvertură. Valsul florilor (Ceaikovski). Soljanka (arii populare rusești). ■ 21. Cronica turistică și sportivă. ■ 21,15. Muzică recreativă, orchestra Raido-Lausanne. Deșteptarea florilor, serenadă de Löhr. Menuet de Paderewsky. Song of the Surrender. Vals. ■ 21,40. Conf. ■ 21,59. Meteor. ■ 22. Concert de mandoline. ■ 22,15. Seară populară. ■ 23,15. Ultimele știri. ■ 23,25. Teatru radiofonic. Piesă într'un act.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Convorbire despre „Cele două lumi". ■ 19. Vezi Breslau. ■ 19.40. Când se întunecă. Muzică de Bach, Schumann și Rich. Strauss. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Curs de ski pentru începători. ■ 20.20. Cinci lieduri de Schubert și patru lieduri de Brahms. ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Din Köln. Emisiune națională. ■ 21.50. Muzică distractivă din cinci sute de ani executate la tot felul de instrumente din evul mediu și până azi ■ 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 24. Dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16,45. Varșovia. ■ 19. Conferință. ■ 19,15. Varșovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Sport. ■ 21,05. Varșovia. ■ 23,40. Plăci. ■ 24,05. Curier internațional.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. „La cheu", schiță. ■ 18.20. Concert de pian. Ambrosius : Suita pentru pian, op. 664 b ; Franz Ludwig : Suita pentru pian op. 8. ■ 18.50. Inf. economice. ■ 19. Vezi Breslau. ■ 19.40. Concert distractiv al orchestrei Hans Bund (valsuri, foxtrot, boston, serenade, tango, polca, marșuri). ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21. Inf. ■ 21.15. „Prințul furat", baladă radiofonică cu muzică. ■ 22.45. Inf. Olimpice. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Dans. pe plăci. ■ 24. Concert nocturn din Königsberg.

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16,30. Retransmitere din Varșovia ■ 17,45. Causerie. ■ 18,45. Retransmitere din Varșovia ■ 18,50. „Moda". Causerie ■ 19. Știri ■ 19,05. Causerie ■ 19,15. Retransmitere din Varșovia ■ 20,45. Programul ■ 20,50. Retransmitere din Varșovia ■ 23,40. Anunțuri. Plăci ■ 24. Retransmitere din Varșovia.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert Haydn-Schumanns Simfonia m. 1 în Es-den (Haydu). Concert pentru violoncel și orchestră în A-moll, op. 129 (Schumann). ■ Concert popular din muzica lui Wagner. ■ 19. Din Hamburg. ■ 19.40. Ora liedurilor. Lieduri de Bach, Haydn, Schubert, Mozart, Beethoven, cântate de tenorul Georg Walter. ■ 20. Din câmpul muncii. ■ 20.25. Ecoul serii. 20.50. Inf. politice. ■ 21. Inf. ■ 12.15. Köln. ■ Concert. ■ 21.45. Eroul necunoscut în foc, în apă, în aer și pe pământ. Scene radiofonice cu muzică. ■ 22.35. Concert distratic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Continuarea concertului distractiv. ■ 24. Friedrich cel Mare și Rousseau (conf.).

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Retransmitere din Lyon-la-două concert al orchestrei stațiunei. ■ 20. Causerie în germană. ■ 20.15 Un sfert de oră de dicțiune. ■ 20.30. Concert de muzică varită ceeace povestește Dunărea. Potpuri (Morena). Whispemig fox. Fantesie pe „Studentul sărac" (Miloecker). The very thought of you, slow. ■ 21,30. Ora, Inf. în l. franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Retransmitere din Paris. Mare concert sub direcțiunea maestrului Arturo Toscanini. ■ 1. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de pe bordul transatlanticului „Bremen", cu ocazia cele 100-a călătorii Brema-New-York. ■ 18.20. Arte și natura (conf.). ■ 18.35. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Vezi Breslau. ■ 19.45. Bursa din Frankfurt. ■ 19.55. Meteorul. ■ 20. Doi artiști din Stettin, Annelies Rust (canto) și Erich Rust (pian) cântă : Două bagatele, op. 33 pentru pian (Beethoven); Cântece cu acomp. de pian (Schumann); „La Campanelle", pentru pian (Liszt); ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21. Știri. ■ 21.15. Köln. Emisiune națională. ■ 21.50. „Reinke de Voss", o epopee animală. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn. Nicolai : Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Din „Muzică de serenadă" (Juon) ; Prima rapsodie norvegiană (Halvorsen) Valsul lui Mefisto (Liszt); Din „Impărăția lui Pan" (Graener); Vals din „Cavalerul rozelor" (R.Strauss).

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

12.05. M. Ostrava. ■ 12.25. Praga. ■ 13. Bratislava. ■ 13.10. Bursa. ■ 13.25. Praga. ■ 13.35. M. Ostrava. ■ 14.35. Radio agricol. Bursa. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.55. Praga. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Praga. ■ 19. Actualitățile săptămânii. ■ 19.20. Emisie germană. Sport. Conf. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Curs de esperanto. ■ 20.25. Prezentarea emisiunei următoare. ■ 20.30. Retransmiterea dela Teatrul Național din Brno. Comedie muzicală în 3 acte. Cei patru cărăuși. ■ 23. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

Vineri

17. Concert dublu de după amiază. Orchestra radio și orchestra de dans. ■ 18,30. Pentru țărani. ■ 18,35. Mici povestiri. ■ 19. Dela congresul țărănesc idn Goslar. ■ 19,50. Programul viitor. Inf. agricole. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,45. Inf. politice. ■ 21,15. Din Köln. Emisiune națională. ■ 21,15. Piesă veselă, cu muzică, în dialect. ■ 23. Inf. Ora, Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn din Hamburg.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. M. Ostrava. ■ 12.25. Praga. ■ 13. Radio agricol. 13.10. Inf. locale slovace. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 13.35. Ostrava. ■ 14.35. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană și ungară. Meteor. ■ 14.55. Praga. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 19. Emisie în ungară. Meteor. Recital de canto Friedrika (Lehar). Voiam să las (Hubay). Cel mai dintre trandafiri. ■ 19.30. Curs de slovacă pentru unguri. ■ 19.45. Sport. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Conf. științifică. ■ 20.25 Prezentarea emisiunei următoare. ■ 20.30. Retransmitere dela teatrul Național slovac. „Eugen Onéghin" de Ceaikowski. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KONIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Cărți noi. ■ 18,40. Agricole. ■ 19. Din Breslau. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Meteorul. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Sport pen-

tru tineret. ■ 20,50. Inf. politice ■ 21. Inf. ■ 21,15. Din Köln. Emisiune naţională. ■ 21,15. Selecţiuni din „Don Carlos", operă de Verdi. ■ 23,30. Deutschlandsender. ■ 23,45. Inf. Ora. Sport. ■ 24. Dans.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

12.25. Praga. ■ 13. Bratislava. ■ 13.10. Praga. ■ 13.35. Concert al orchestrei staţiunei. „Ţiganul baron". Uvertură (Strauss). Polkka (Moor). Cei trei muşchetari (Friml). Isabela. Uvertură (Suppé). ■ 14.35. Praga. ■ 19. Informaţiuni. ■ 19.10. Conferinţă. ■ 19.20. Emisie germană. Reportaj după o repetiţie a teatrului german din M. Ostrava. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 23. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert dublu de după amiază. ■ 19. Vezi Breslau. ■ 19.40. Concert distractiv: uverturi, muzică de balet. ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21. Inf. Ora. ■ 21.15. Din Köln; emisiune naţională. ■ 21.50. „Hokus-Pokus", comedie de Kurt Götz. ■ 23.10. Inf. ■ 23.20. Din Stuttgart. ■ 23.35. Sport. ■ 24. Concert uşor şi muzică de dans din Königsberg. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Händel, Schubert, Schumann şi Brahms. ■ 2—3. Muzică de cameră de Anton Dvorak şi Beethowen.

17 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la opereta Dimineaţă, amiază şi seară în Viena de Suppé, excutată de orch. simfonică din Viena, dirijată de Heger (HMV); Şoaptele florilor de Blon şi Rose-Mousse de Bosc, executate de orch. Odeon (O); Potpuriuri din operetele „Liliacul" de Joh. Strauss şi „Studentul cerşetor" de Millöcker, executat de orch. Odeon (O); Suită orientală de Poppy, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (O); In pădure, suită de Popper, excutată la violoncel de Squiré (C); O, kay ! de Gershwin şi Aleea lunei de miere de Dowling, executate de Light Opera Company (HMV).

13.45 : Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40 : Muzică uşoară (discuri).

16 : Ora şcolarilor. Şezătoarea liceului „Matei Basarab".

18 : Muzică variată, executată de **orch. Sibiceanu:** Sibiceanu : Trei melodii populare în formă de marş; Parfum din vremi uitate, potpuriu de valsuri ; Kalman : Selecţiuni din „Contesa din Chicago" ; Colea 'n vale la fântână ; Hora dela Plevna şi Sârba dela Deocheţi ; D. Livianu : Leny, tango ; I. Fernic : Braziliana ; Stroe-Vasilache : Dragoste, poveste veche ; Două sârbe din Vâlcea.

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Orchestra Sibiceanu : Manzatti : Luna, tango şi Guidaly : Unde este senorita, tango ; Andreescu : Lili-Lolo-Lulu ; Romanţe şi arii naţionale; Th. Sibiceanu : Femei, voi nu ştiţi să iubiţi; Max: Indiana, carioca ; Arii naţionale.

20 : Douăzeci de ani dela moartea lui Dim. Sturdza, de G. Fotino.

20.20 : Noutăţi (discuri).

20,45: Tenisul, de Gh. Ţari.

21 : Concert de muzică românească executat de **societatea corală „Carmen"** acompaniată de **orchestra Radio:** Castaldi : Imn religios ; I. Vidu : Răsunetul Ardealului ; I. Vidu : Peste deal : I. Ivanovici : Valurile Dunării.

21.30 : Poşta Radio.

21.50 : D-na Evantia Costinescu, canto : Mozart : Arie din „Nunta lui Figaro" ; Puccini : Arie din „Boema"; Gounod : Arie din „Faust"; Kiriac : Unde-aud cucul cântând ; Brăiloiu : La o tufă de stejar.

22,10: Cutreerând prin Orient (orch. Radio) : Yoshitomo : Muntele sfânt, uvertură japoneză ; Cerepnin : Romanţa mumiei ; Botkievici : O mie şi una de nopţi, suită orientală ; Luigini : Balet egiptean; Ketelbey: Pe o piaţă persană ; Mascagni : Dans exotic.

22.45 : Radio Jurnal.

23.10 : Concert nocturn (transmisiune dela restaurantul Cina).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

13. Concert de amiază. ■ 13,55. Ora. ■ 14. Salata săptămânii (plăci). ■ 17 Concert de după amiază. Uverturi şi valsuri. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Actualitatea. ■ 19,40. Ce vă aduce radiofonia germană... ■ 19,50. Cabaret pe plăci. ■ 20,45. „Ce spuneţi de asta?" Convorbiri în jurul actualităţii. ■ 21. Inf. ■ Muzică din filme sonore. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Conf. sportivă. ■ 23,30. Reportaj dela matchul internaţional de hockey pe ghiaţă dela Berliner Sport palast. ■ 23,45. Inf. marine. ■ 24. Mare varietet radiofonic din Hamburg.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. In oraş, astănoapte. Program surpriză. ■ 21.30. Orchestra B. B. C. cu concursul baului Harry Brindle. Auber: Uvertura la „Masarriells" ; Mozart : Arie din „Răpirea din Serai" ; Koenemann : Când regele s'a întors dela luptă; Fletcher: Suită „La Gretna Green"; Arii de Needham, Martin, Molloy ; Svendsen : Rapsodia norvegiană nr. 1. ■ **22,30. Music-Hall.** Comedii şi fantezii muzicale, humoriști, muzică uşoară. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 24. Recital de orgă. Buxtehude : Passacaglia în D minor ; Bach : Passacaglia în C minor ; Rheinberger : Sonata în E minor ; Reger : Introducere şi Passacaglia în D minor. ■ 24.45. Lectură. ■ 24.55. Dans. pe plăci. ■ 1—2. Orchestră de dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântec religios. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9 Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopotele dela Catedrala. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert variat de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Arii şi cântece executate în amintirea lui Leonidas Sobinow (plăci). ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Ştiri. ■ 16,35. Bursa. ■ 16,45. Plăci. ■ 17,30. „Sursul Lwow-ului" teatru radiofonic. ■ 18. Concert de soliști. Bucăţi din: Paderewski, Chopin-Liszt. ■ 18,50. „Spune-mi ce citeşti" (conferinţă). ■ 19. Ştiri agricole din ţară şi străinătate (retransmitere din Vilna). ■ 19,10. Viaţa culturală şi artistică a capitalei. ■ 19,15. Recital de vioară. ■ 19,45. Reportaj din minele de bazalt. ■ 20. Concertul corului masculin „Harfa". ■ 20,20. Conferinţă. ■ 20,30. Fragmente din opera lui Kresak (plăci). ■ 20,45. Programul de mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert popular. Bucăţi din Thomas Moniuszko, Mascagni, Tosti, Liszt. ■ 22,45. „Atelierul traducătorului" (schiţă literară). ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Muzică de dans dela cafeneaua „Gastronoja". ■ 23. Previziuni meteorologice pentru aviaţie. ■ 24,05. Audiţie. ■ 24,35. Plăci. ■ 1. Muzică de dans dela dancingul „Paradis".

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară franceză.** ● 21,35. Concert variat francez. Mireille. Uvertură. (Gounod), Manon, fantezie (Massenet); Louise Naile, ballet intermezzo (Leo Delibes). ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţională în franceză şi germană. ■ 22,25. Câteva bucăţi la acordeon. Nuque Nac (Steurs) Spachetti. Vals. ■ 23,05. Pêle-Mêle muzical. Arie din cantata de (J. S. Bach). Nupţiala 210. Flautul fermecat (Mozart). Invitaţia la călătorie (Duparc). Cântec trist (Duparc). Păsările. Dans vienez. Trei melodii de Fauré. ■ 24,50. Concert simfonic francez pe plăci. Simfonia în re minor (Cesar Franck). ■ 21,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10,45. Informaţiuni. ■ 11. Lectură. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Trio Heténvi-Buday-Sebö. ■ 13.30. Informaţiuni. ■ 17.10. Ora tineretului. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.35. Concertul orchestrei operei. Strauss : Uvertură de operetă. Lanner : Valse. Lalo : Narmouna, suită. Lasonczi : Rapsodie. Szirmai : Intermezzo. ■ 19.45. Poşta emiţătorului. ■ 21.10. Teatru radiofonic. Comedie. „Lanţul de aur". ■ 22.40. Jurnal vorbit. ■ 23. Orchestra de ţigani. ■ 24. Retransmitere dela cafeneaua Patria. Orchestra de jazz.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Clopotele bisericilor din Zürich. ■ 20.15. Meteor. Inf. ■ 20.20. Muzica la radio şcolar (conf.). 20.35. Concert distractiv. ■ 20.55. Conf. economică. ■ 21.25. Quintet pentru quartet de coarde şi saxofon. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Seară veselă cu muzică de dans.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. Fragmente din operete. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. „Povesteşte, camarade!", sfertul de oră al soldaţilor de pe front. ■ 20,15. Lucruri vesele din lumea medicală. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Din Saar. ■ 21,15. Din Hamburg. Varieté radiofonic. ■ 23. Inf. Ora Meteor. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. ■ 23,45. Dans. ■ 1—3. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineţii. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază (plăci). Uverturi, valsuri, potpouri. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. Programul de azi. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Fantezii din opere celebre. ■ 16.15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte. Clearing. ■ 16.15. Sketch radiofonic în cadrul cursului de limba franceză. ■ 16.40. Misticul şi filosoful Jakob Böhme (conf.). ■ 17.10. Inf. ■ 17.15. Concert de ţiteră (quartet). Muzică distractivă. ■ 17.50. Sfertul de oră al Naturii. ■ 18.05. Marşuri şi lieduri populare vieneze. Orchestra de instru-

mente de suflat Eduard Pfleger. — 19.30 Învățăm cântece populare. ■ 20. Ora. Inf. Meteorul alpin. ■ 20.10. Actualitatea. ■ 20.35. Concert coral: „Akademischen Orchesterverein" și „Wiener Männergesangverein". Retransmitere din „Grossen Musikvereinsaal". ■ 21.30. Inf. ■ 21.35. „Dela Strauss la Lehar". Potpouri radiofonic dirijat de Josef Holzer, cu concursul sopranelor Wanda Achsel și Lillie Claus și tenorii Georg Maikl și Ernst Arnold; cor mixt și orchestra Wiener Symphoniker. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Inf. ■ 24.50. Continuarea concertului de dans. ■ 1-2. „In Prater", oră veselă cu soliști și orchestră.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7,15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. Meteor ■ 10,50. Inf. Meteor ■ 11,05 Inf. Meteor în germană. ■ 11,10. Plăci ■ 11,15. M. Ostrava ■ 11,50. Causerie ■ 12. Plăci ■ 12,05. Concertul quartetului de salon ■ 12,15. Radio agricol. Meteor. Bursa ■ 13. Ora ■ 13,10 Plăci. ■ 13,25. Inf. ■ 13,35. Concert de orchestră de salon ■ 14. Ora. ■ 14,35. Emisie pentru industrie comerț și meserii. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,55. Bursa ■ 15. Bursa. Meteor în germană. ■ 16,55. Concertul orchestrei de jazz. Melody boys. Poate soarele. Surâsul dumneavoastră. Intoarce-te dragostea mea. Nu-mi cere. Little block shawl. Mâine poate. Over my shoul der. Wish ei were twins. ■ 17,40. Emisie pentru adolescenți: Conf. ■ 18,05. Romanțe de Borodin. Pentru a 100 aniversare dela nașterea compozitorului. Prințesa adormită. Flori de amor. Marea ■ 11,30. Brno ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Radio agricol. Bursa. Inf. ■ 18.55. Radio pentru lucrători ■ 19,05. Emisie germană. Pentru copii ■ 19,20. Arii din opere. La Serva Padrona (Pergolese). Cosi fan tutte (Mozart). Freischütz (Neber). Mici burghezi (Weld). Fra Diavolo (Auber). ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor ■ 20,10 Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,35. Concert de muzică regimentului. ■ 23. Infanterie. Mamzelle Nitouche. Uvertură (Herve). Beseda Nowac (Kaska). Batalioanele de Socoli (Pesta). Kmochiade Potpuri (Bernhard). ■ 21,20. Program variat. Causerie humoristică. Plăci. Violeta (Mozart); Lucia di Lammermoor (Donizetti); Variațiuni (Proch); Allo Foxtrot spaniol. ■ 22. Ora. Bratislava. ■ 23. Ora. Ultimele inf. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Prin muzeele de pe Rin. ■ 18.15. Tineretul hitlerist cântă. ■ 18.45. Povești ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Conf. politică. ■ 19.50 Inf. economice. Sport. ■ 20. Concert Mozart. Solist Peter Scheidt (fagot). Divertismento nr. 11; Concert pentru fagot și orchestră. ■ 20,50. Instantaneu. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Seară veselă din Essen. Lieduri, cântece, virtuozități la xilofon. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.30. Sporturi de iarnă. ■ 24. Dans din Stuttgart. ■ 1-2. Dans din Berlin.

SOTTENS

443.1 m. 677 kHz. . . . . 25 KW.

21,05. Clopote. ■ 21,08. Causerie. ■ 21,30. Plăci de jazz. ■ 21,40. Cronica radiofonică. ■ 21,59. Meteor. ■ 22. Câteva cântece populare letone. ■ 22,30. Actrițele sec. XVIII. ■ 22,50. Cabaret de surâsuri. ■ 23,15. Ultimele știri. ■ 24,25. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Lexicon radiofonic. ■ 18.50. Concert. Variații pe „Vien qu'a dorina bella" (Weber); Preludiu și toccata (Pick-Mangiagalli); Capriciu în E—dua (Paganini-Schumann). ■ 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Convorbire de actualitate. ■ 19.50. „Noi transmitem — tu auzi". ■ 20. Barometrul și dragostea. Program de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de muzică populară bavareză. Orchestră, quintet popular, armonică de gură, concert vocal.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază din Berlin. ■ 18.15. Vechi originali din Dresda, scenă radiofonică. ■ 18.45. Lexiconul prezentului. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cântece populare pe plăci de gramofon. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Informații. ■ 21.10. Pentru muncitori. ■ 21.15. Mare seară veselă din Weimar. Muzică ușoară și humoriști populari. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20—2. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Despre rivalul olimpic al Germaniei: America de nord (conf.). ■ 19.20. Mică suită pentru fumători. Muzică populară închinată fumatului și fumătorilor. ■ 20.15. Cântece populare. ■ 20.40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Mare serată veselă din Neuruppin. Muzică vocală și concert militară, orchestra mare a postului Berlin. ■ 23. Meteorul. Inf. Sport: 1—3 Muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

18,15. Concert de muzică variată. Rapsodia slavă. espanite Vals. Riviera. Tango. Serenadă indiscretă. Bruna Caterina foxtrot. ■ 19. Concert simfonic. Retransmitere dela Opera Comică din Paris. ■ 21. Curs de limba franceză. ■ 21,15. Causerie pentru horticultori. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Cronică din Sarre. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică „Pescuitorii de perle", operă în 3 acte.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Joachim și Waldemar Maass citesc din operele lor. ■ 19. Concert variat pe plăci. ■ 19.35. Sfertul de oră al armatei. ■ 19.55. Meteorul. ■ 20. Din Köln. Concert Mozart. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Al doilea mare varieté radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 23.20. Urmarea varieteului radiofonic.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

13. Radio agricol. ■ 13.10. Praga. ■ 14.35. Radio profesional. Conf. ■ 14.45. Radio agricol. Bursa. ■ 14.50. Plăci. ■ 14.55. Praga. ■ 18.05. Corul de „Silver Star". Când tu vei fi matelot (Harnisch). Bradul (Fort). Ce cauți tu aici? Eu am rămas singur (Idd). ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Inf. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Emisie germană Emisie muzicală pentru tinerime. Simfonie copilărească (Spindler). Sonata în re pentru pian la 4 mâini (Beethoven) Schubertiada (Hauranek). ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Alfabetul Morse. ■ 19.55. Praga. ■ 21.20. Greșeli de tipar. ■ 21.30. Radio-Schrammel. Impresii de toamnă, vals (Lincke) Tango exotic (Volkov). Romanța rusă (Bekalnikov). Asta merge. Mazurka. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.30. Concert al orchestrei stațiunei.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 19. Dumnezeu și omul, povestire. ■ 19,25. Conf. agricolă. ■ 19,50. Programul viitor. Inf. agricole. ■ 20. Clopotele Sileziei vestesc Duminica. ■ 20,05. Povestire. ■ 20,15. Ce vă dăm săptămâna viitoare? (Prezentarea programului, cu plăci). ■ 20,40. Revista săptămânii. ■ 21. Inf. zilei. ■ 21,10. Concert seral. Weber: Uvertura la Oberon; Mozart: Aria reginei Nopții din „Flautul fermecat"; Nicolai: Aria d-nei Fluth din „Nevestele vesele din Windsor"; Weber: Piesă de concert pentru pian și orchestră și Aria lui Max din opera „Freischütz"; Wagner: Din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg"; Strauss: Valsul primăverii și arie din „O noapte în Veneția"; Arditi: Parle, vals; Joh. Strauss: Uvertură la opereta „Liliacul". ■ 23. Ora. Inf. Meteor Sport. 23,20. Cabaret cu dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.05. Praga. ■ 13. Radio agricol. ■ 13.10. Inf. locale slovace. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.25. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană și ungară. Meteor. ■ 14.55. Praga. ■ 15.05. Știri dela societatea de navigație pe Dunăre. ■ 16.20. Cântece populare slovace cu orchestră de țigani. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. Causerie. Teatru radiofonic. ■ 19.55. Praga. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Seară de teatru. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Seară de teatru. Poemă dramatică. ■ 22. Seară de operete slovace. Myre, Uvertură, Eu n'am decât o bucurie în lume, slow-fox. Tu nu știi, vals. Fetița cu ochi negri, fox. Singur în noaptea întunecoasă Blonda, slow-fox. Nu plânge, tango. Luni, Marți, fox. Mars din opereta „O mie de metri de amor". ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Brno.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Agricole. ■ 19,25. Muzică de orgă din Cesar Franck, Alex Guilmant și Ch. M. Wipdor. ■ 19,55. Meteorul. ■ 20. Audiții radiofonică. ■ 20,30. Ce povestesc vechile biserici sătești. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora camaraderiei. ■ 22,10. Din Frankfurt: Mare potpouri Paul Linke. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23,30. Deutschlandsender. ■ 23,45. Din Hamburg: mare varieteu radiofonic.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Vocea hotarului. ■ 19.45. Concert distractiv I) Miquel Llobet, maestrul chitarist al Spaniei, cântă: Pavană (Milan); Pavană (G. Sanz); Allegro (F. Sor); Două cântece populare catalane (Llobet); Ritmuri braziliane (Llobet). II) Muzică ușoară pentru vioară și pian. ■ 20.45. Oglinda zilei. ■ 21. Inf. Ora. ■ 21.05. Din Stuttgart. ■ 21.15. Mare potpuri Paul Lincke. Soliști, 2 orchestre și cor. ■ 23.30. Ora. Inf. ■ 1—3. Dans din Stuttgart.

O numire bine venită

Conducerea, controlul și supravegherea societății de radio difuziune au fost încredințate de primul ministru d-lui subsecretar de stat Eugen Titeanu.

Cunoaștem energia clar-văzătoare a ziaristului de talent d. Titeanu și de aceia nu ne îndoim că fiind informat ca și noi, va avea ca și noi dorința de a pune ordine și curățenie într'o instituție intinată de submediocritatea nechemaților și de fraudele necinstiților.

Va avea de lucru! Dar își va lega numele de o operă folositoare propagandei și culturii românești batjocorite de Cârnii și Blazienii postului national de emisiune radiofonică.

13. EUGENIU BIEGA — Caracal, Str. C. Filipescu 36.

3) Cum se construeşte un cadru de recepţie ?

Descrierea nu încape la rubrica de faţă. Asemenea colectori de undă — cu un randament foarte scăzut — au fost aproape părăsiţi. Vă sfătuesc să lucraţi pe antenă.

4) Cadrul poate înlocui o antenă?

Da.

5) Pot transforma o cască în haut-parleur ?

Da — însă într'unul de calitate cu totul inferioară. Am să arăt modalitatea în corpul revistei — la rubrica de faţă, nu încape descrierea.

6) Ce înseamnă lungime de undă la radio? De ex.: Radio Bucureşti, 364 m.

Vorba sau muzica debitate în faţa microfonului, sunt transformate în oscilaţiuni electrice, cari sunt purtate în spaţiu, cu ajutorul unor unde de natură electromagnetică. Pentru ca emisiunea fiecărui post să-şi păstreze individualitatea, — pentru ca diversele emisiuni să nu se amestece făcând imposibilă ori ce audiţie — fiecare post are o anumită undă, caracterizată fie prin lungimea ei, exprimată în metri, fie prin repeziciunea ei de vibraţie — prin frequenţa ei, cum se mai spune, exprimată în kilocicli sau kilohertzi.

7) Abonamentul trebue făcut pe un an.

14. ALEXANDRESCU-*Loco.*

1) Felicitări pentru sentimentele pe cari le nutriţi revistei noastre.

2) Il veţi găsi descris, chiar în numărul următor.

3) Ceva mai târziu, peste 2—3 săptămâni, veţi avea şi aparatul.

15. P. AVRAMESCU.

1) Aparatul pe care l-aţi cumpărat este excelent.

2) La aparatul meu cu 4+1 lămpi, folosesc o antenă de 12—15 m., la 3 m. de acoperiş.

Antena să nu treacă de 12 m. — un singur fir.

3) Cablul de coborîre nu este sudat — este prins cu o simplă clemă.

Sudaţi-l. Clema, oricât de strâns contact ar mijloci, nu echivalează cu o bună sudură.

4) Antena este paralelă cu linia tramvaiului. Când ascult străinătatea, am frontul de west în casă. Cauza?

Dirijaţi antena perpendicular pe linia de tramvai.

16. TRAIAN I. ANTONESCU-*Darabani, Dorohoi.*

1) Este un aparat perimat. Nu se mai construeşte, între altele, deoarece recepţia oferită este foarte nestabilă, iar reglajul este extrem de delicat.

2) Este nevoie de o bobină *fagure.*

3) Pentru alimentarea filamentelor trebue să adoptaţi neapărat un acumulator — indiferent dacă lămpile vor fi bigrile sau triode. Cu pile uscate, întreţinerea se va scumpi mult şi riscaţi să supravoltaţi lămpile.

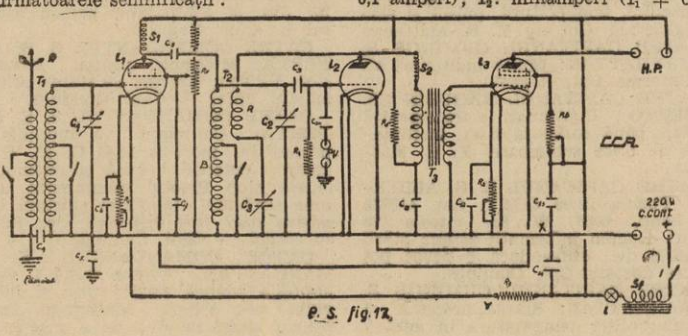
Pile umede, pentru filamente — nu veţi găsi.

4) Schimbul despre care vorbiţi, este o operaţie depe urma căreia câştigă negustorul, fabricantul — oricine, numai amatorul, nu.

17. CITITOR-Chişinău.

Schema unui aparat cu trei lămpi „serie", pentru reţeaua de curent continuu sub 220 volţi. Cele trei lămpi să fie : una cu grătar de protecţie, amplificatoare de înaltă frequenţă, o detectoare şi o pentodă.

Aveţi schema în fig 17. Simboalele au următoarele semnificaţii :



P. S. fig. 17.

A: antenă. P: priză de pământ. T_1: transformator de înaltă frequenţă. T_2: transformator de joasă frequenţă, raport 3/1. B: bobină de self, R: bobină de reacţie. C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm. — primii doi cu aer, ultimul, cu mică. C_4: condensator fix de 1.000 cm. C_5: idem, 0,5 microfarazi. C_6, C_7: idem, de câte 0,1 microfarazi C_8: idem, 1000 cm. C_9: idem, 100 cm. C_{10}: idem, 10.000 cm. C_{11}, C_{12}: idem, de câte 2 microfarazi. C_{13}: idem, 1 microfarad. C_{14}: idem, 4 microfarazi. R_1: rezistenţă bobinată, cu cursor, de 1000 ohmi. R_2: idem, 1500 ohmi. Rv : potenţiometru de 0,1 megohmi. R_3, R_5 : rezistenţe bobinate de câte 0,05 megohmi. R_4 : Rezistenţă fixă, obişnuită, de 1 megohm. R_6: Rezistenţă bobinată, de 20.000 ohmi. R_7 : rezistenţă de încălzire — vom arăta mai jos cum se calculează. P. U.: bornele pick-up-ului (una dintre ele şi o armătură a lui C. se leagă la şasiu). S_1: bobină de şoc, cu 2000 spire. S_2: idem, 3000 spire. Sf. self filtru, de 20-50 henry H. P.: bornele haut-parleur-ului. I: întrerupător general. L: lampă pentru iluminatul scalei. L.: lampă cu grătar de protecţie, amplificatoare de înaltă frequenţă (preferabil, o pentodă). L_2: detectrice triodă. L_3: pentodă finală (toate lămpile sunt încălzite indirect).

Primarul transformatorului T_1 are două înfăşurări : una de 200 spire, din sârmă de 0,2 mm., — care se scurtcircuitează când aparatul recepţionează — unde scurte şi alta de 93 spire, din sârmă de 0,3. Secundarul lui T^1 — acordat de C_1 — e bobinat la fel : 200 spire din sârmă de 0,2 mm. scurtcircuitate în gama 200-600 m. şi 85 spire, din sârmă de 0,3 mm. Primarul se bobinează pe o carcasă de 3 cm., iar secundarul pe alta concentrică, de 4 cm.

Bobina B este identică cu secundarul lui T_1 ; pe aceeaşi carcasă se bobinează şi solful de reacţie : 50 spire din sârmă de 0,3 mm.

Calculul lui R_7 este simplu — îl efectuăm cu ajutorul formulei cunoscute în electricitate sub numele **legea lui Ohm.** Să însemnăm cu I_1: curentul care străbate cele trei filamente legate în serie; I_2: consumul total al aparatului; V: tensiunea de alimentare a fiecărui filament ; r : rezistenţa globală a selfului filtru şi a lămpii L. Cu aceste notaţii, R_7 este dat de relaţia:

$$R_7 = \frac{220 - r\,I_2 - 3\,V}{I_1}$$

Un exemplu numeric pentru fixarea ideilor. Fie: I_1 = 100 miliamperi (adică, 0,1 amperi); I_2: miliamperi (I_1 + consumul anodic); r = 100 ohmi; V = 20 volţi. Introducând aceste valori în formula de mai sus, găsim

$$R_7 = 1500 \text{ ohmi (aprox.)}$$

Dacă evaluarea lui r nu este prea sigură — cum se întâmplă mai totdeauna, luăm o rezistenţă R_7 ceva mai mare decât aceea rezultată din calcul — de pildă 1700 ohmi, — şi scurtcircuităm o parte din ea, astfel ca un voltmetru precis, să indice 60 volţi între punctele notate X, Y.

18. DUMITRU CIOCARLIE-învăţător, com. Ciclova Română-Caraş.

1) Este un aparat bun — puteţi avea toată încrederea în el. Aparatul este echipat cu lămpi de clasa B — aşa că nu trebuie să vă sperie consumul.

Superheterodynă de baterii, nu găsiţi la fabricantul aparatului asupra căruia îmi cereţi avizul.

2) Are o selectivitate de 9 kc; costul brut este de lei 11.500.

19. DESENATOR C. S. A.-Dâmboviţa.

Apratul trebue studiat înainte de a-l descrie — acesta este un principiu pe care subsemnatul l-a respectat întotdeauna, cu sfinţenie.

Trebue să aşteptaţi câteva săptămâni — şi veţi avea aparatul care vă interesează.

In treacăt fie zis nu e rău ca aparatul să aibă două lămpi — pentru că, cu o lampă chiar, acumulatorul este indispensabil.

Ing. I. C. Florea

O DRAMA RADIOFONICA

Un document autentic de neînchipuită valoare omenească

Rândurile de mai jos cuprind în toată sinceritatea și fără nici-un artificiu, o poveste adevărată în care eroii principali sunt trei marinari: comandorul Cumings, de pe vasul american *Manhattan*, căpitanul Ragusin de pe italianul *Alberto* și primul ofițer de bord de pe *Alberta*, îmbolnăvit foarte grav în mijlocul Atlanticului.

Pentru conformitatea documentului răspunde marele ziar transatlantic „New-York Sun". Redacția ziarului vede în aceste note transmise prin radio „unul dintre cele mai prețioase documente literare ale mării — rece, aspru și exact, plin de materie dramatică".

Primul mesagiu e următorul :

CATRE S. S. MANHATTAN: Primul ofițer 39 ani operat acum 4 ani ulcer duodenal cu aderențe. In noaptea de 17 la 18 Iulie vomitări, ne tolerat alimente, nici lichide crampe stomac.

CATRE CAPITANUL S. S. ALBERTO : Dați soluție diluată de zahăr câte 30 picături pe minut sulfat de morfină ¼ hipodermic la fiecare trei ore, rog dați informații asupra rigidității stomacului, temperatura, pulsul și starea generală. Chirurg Y. R. Matthews

CATRE CAPITANUL CUMINGS S. S. MANHATTAN: Multe mulțumiri vă voi informa Cpt. Ragusin.

CATRE CAPITANUL RAGUSIN SS. ALBERTO : Continuați tratamentul prescris până sosim la d-vs. înștiințați-ne de orice schimbare. Y. R. Matthews.

CATRE CAPITANUL S. S. ALBERTO : Poziția 22.00 G.M.T. Lat. 410730 N. Long. 6057 W 83, iuteala 23 noduri. Rugăm informații asupra stării primului dvs. ofițer dacă e nevoe pot trimite doctorul Cpt. Cumings.

CATRE CAPITANUL CUMINGS S. S. MANHATTAN: Starea prezentă a primului ofițer temperatura în gură 7 p.m. 37.3 C plus 65. Limba încărcată și roșie, stomacul ne rigid simte durere la locul unde a fost operat duoden stop Vocea slabă extremitățile mâinilor și picioarelor reci. Cpt. Ragusin.

CATRE COMANDANTUL S. S. ALBERTO : Miezul nopții G.M.T. poziția mea 41 13 N 59 58 W cursa 83 viteza reală 23 noduri dacă vă îndreptați spre Nord la 1 G.M.T. vă vom întâlni la 4 G.M.T. și vă vom trimite chirurgul și va aduce peprimul ofițer pe bordul lui MANHATTAN spre a-l lăsa apoi la un spital din Cobh, Plymouth sau Havre. — Cpt. Cumings.

CATRE COMANDANTUL S. S. MANHATTAN: Cursa prezentă 31 viteza reală 10.5 noduri poziția noastră la 4 G.M.T. va fi 41 17 N. 5735 W. — Cpt. Ragusin.

CATRE COMANDANTUL S. S. ALBERTO: Dacă vreți întâlnire noi schimbăm poziția, cursa și viteza la 4 G.M.T. stop. Viteza și cursa mea rămân 83 și 23 noduri. — Cpt. Cumings.

CATRE COMANDANTUL S. S. ALBERTO : Vedem că acum opriți stop. Dacă doriți puneți pe apă barca d-vs cu o lumină în ea să vină la noi.

CATRE COMANDANTUL S. S. MANHATTAN: Rog folosiți barca dvs. scara mea va fi pe partea stângă voi opri mașina. — Căpt. Ragusin.

CATRE DOCTOR MATTHEWS S. S. ALBERTA: Ați luat vre_o hotărâre? — Cumings.

CATRE COMANDANTUL S. S. MANHATAN: Multe mulțumiri ofițerilor dvs. și echipajului pentru ajutorul dat Căpt. Ragusin.

CATRE COMANDANTUL S. S. ALBERTA: Mulțumiri pentru mesagiu stop, Vă vom informa de starea primului dvs. ofițer. — Căpt. Cumings.

CATRE COMANDANTUL S. S. ALBERTA: Cu regret vă anunțăm că primul dvs. mort la 14,41 G. M. T. de gastro enterită acută și pneumonie lobară stop Preotul administrat ultimile rugăciuni stop. Trei chirurgi l-au asistat stop. Rog dispoziții, ce facem cu corpul. — Căpt. Cumings.

CATRE COMANDANTUL S. S. MANHATTAN: Vestea tristă a făcut impresie adâncă asupra mea și întregului meu echipaj. Mulțumim sincer pentru sforțările dvs. de a încerca să salvați pe sărmanul nostru ofițer.
Rog îngrijiți corpul său să aibă mormânt creștin la Plymouth sau Havre.— Capt. Ragusin.

CATRE COMANDANTUL S. S. ALBERTA: Vom îndeplini dorințele dvs. de înmormântare creștină. Sunt foarte necăjit sforțările noastre zadarnice.
Rog exprimați familiei sale adâncă simpatie a ofițerilor, echipajului meu și a mea. — Capt. Cumings.

Spaniolii, așa cum ni-i închipuim

...și cum sunt în realitate.

Expoziția jubiliară din Viena

Societatea de radio difuziune austriacă RAVAG împlinind 10 ani dela înființarea postului Viena a deschis o expoziție interesantă în clădirea fostelor grajduri imperiale.

Pe lângă aparate primitive expuse de amatori și de ultimele perfecțiuni technice, societatea Ravag arată tablouri comparative, din cari extragem pentru RADIO-UNIVERSUL datele cele mai interesante :

Austria are ½ milion de abonați înscriși, cari plătesc regulat poștei cei doi șilingi lunar (50 lei), „Schwarzhoerer" sunt puțini, fiindcă portarii sau însuși proprietarii imobilelor de raport trebue să anunțe existența oricărui post nou dacă radiofonistul clandestin ezită să facă anunțarea dela primele zile de audiție. Viena a reușit astfel să dețină jumătate din totalul amatorilor din Austria, iar Țara de jos din care face parte capitala, să stea în fruntea celorlalte provincii cu 18%. Cei mai puțini radiofoniști sunt la extremele Burgenlandului spre Ungaria și Vorarlbergului spre Elveția, cu câte 1,35%.

Ceva curios. In Viena majoritatea radiofoniștilor sunt concentrați în arondismentul III, II, Leopoldstadt locuit de evrei și în Hietzing, iar cât privește cartierele muncitorești locuite de social democrați ei boicotează radio dela Februarie pe motivul că pe când ei luptau pe baricade cu armele în mână și mureau, RAVAG transmitea muzică de dans... Statistica arată cu adevărat abonați restrânși în cartierile fabricilor din Hernals, Simmering, Brigittenau și Florisdorf.

In cei 10 ani RAVAG a încasat 2½ MILIARDE lei, cheltuind însă cu 60 milioane lei mai mult decât a încasat. Aceste speze sunt repartizate astfel: 22% asupra programelor, 19% impozitele către stat și 14% pentru plata personalului tehnic.

Jubileul Ravag a încheiat a 43500-a oră de emisiune radiofonică transmisă în intervalul dela 1924 la 1934.

Dacă cercetăm felul programelor, apoi austriacii au cerut și li s'a transmis 67.7% muzică instrumentală și vocală, 13,2% științe și turistică, 10,7% serviciul informațiunilor și știrilor de presă, iar 8,4% au fost închinate literaturei.

Expoziția este vizitată de public numeros atras de diferitele personalități politice, muzicanți, artiști sau dirijori renumiți ce se perindă în fața microfonului instalat tot timpul în studioul expoziției.

Bine înțeles că acestor amatori li se recomand odată cu încasarea taxei speciale de intrare, renunțarea la anumite aprecieri sonore în timp ce microfonul dela Radio Viena este deschis.

Intr'o cronică viitoare vom vorbi despre technica expoziției.

L. B. D.

Redresorul R U 4

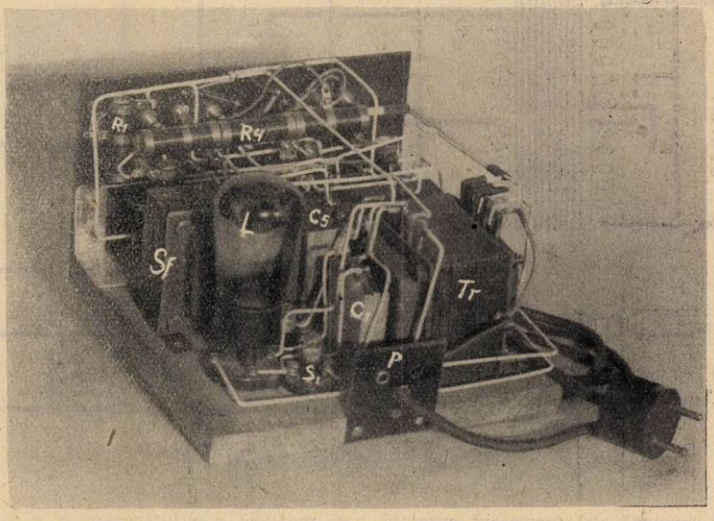
S'ar părea la prima vedere, că descrierea unui redresor, înseamnă un anacronism. Ce rost mai are un asemenea aparat, astăzi când fabricanții oferă lămpi pentru orice fel de rețea? Una din două: ori radioamatorul are o rețea la îndemână — și atunci trebue să opteze pentru un aparat la priză; ori nu există rețea de lumină — și, deci aparatul de baterii nu poate fi evitat. Oricum, în ambele cazuri, redresorul n'are ce căuta.

Există însă destule împrejurări, în cari, utilitatea redresorului este indiscutabilă; să amintim câteva.

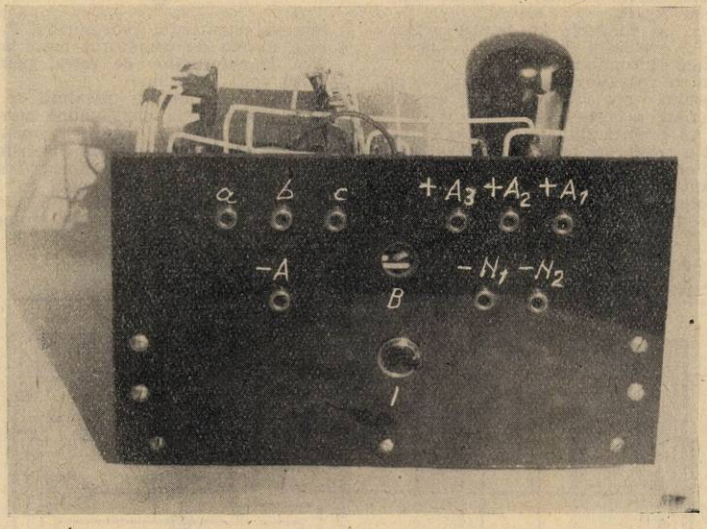
Mai există destui radioamatori, cari nu s'au despărțit încă, de aparatul de baterii. Sunt radioamatori cari — înainte de apariția lămpilor de rețea — erau proprietarii unor aparate perfecte sub raportul selectivității, aparate cari și astăzi, din acest punct de vedere, se comportă mulțumitor. Dacă radioamatorii în chestiune, nu sunt în măsură să-și cumpere un nou aparat, cel puțin tot atât de selectiv ca acela de baterii — logica îi obligă să-l folosească mai departe, pe acesta din urmă. In acest caz, redresorul e obligatoriu.

Sunt deasemenea mulți — din fericire — radioamatorii cari se căsnesc să aprofundeze tehnica aparatului de radio-funcționarea diferitelor celule ale acestuia. Asemenea radioamatori luminați, efectuează măsurători, improvizează experiențe mai modeste sau mai complicate. Din micul laborator improvizat în felul acesta, nu poate lipsi sursa de curent continuu—în speță redresorul, când rețeaua de lumină furnizează curent alternativ.

In fine, în muzeul pieselor folosite în decursul timpului, cari astăzi nu-și mai găsesc o întrebuințare — se prea poate ca radioamatorul să descopere 1-2 lămpi de baterii, cu cari, ușor se poate monta un aparat pentru unde foarte scurte. Și aci, redresorul aduce servicii prețioase.



Redresorul RU. 4, vedere generală



Vedere din față a redresorului

✸

Schema de principiu arată că redresorul R U 4 e în măsură să satisfacă — să depășească chiar — cerințele oricărui aparat.

Piesa principală este transformatorul de rețea (Tr) a cărui înfășurare primară (l, m, m', n) poate fi alimentată fie sub 110, fie sub 220 volți înfășurarea de înaltă tensiune (d, e, f) este legată la plăcile unei lămpi redresoare, cu două faze (L.). Ca măsură de protecție sunt intercalate două siguranțe (S_1, S_2) — două becuri de lampă de buzunar. Filamentul redresoarei este alimentat de înfășurarea g, h, i, a cărei

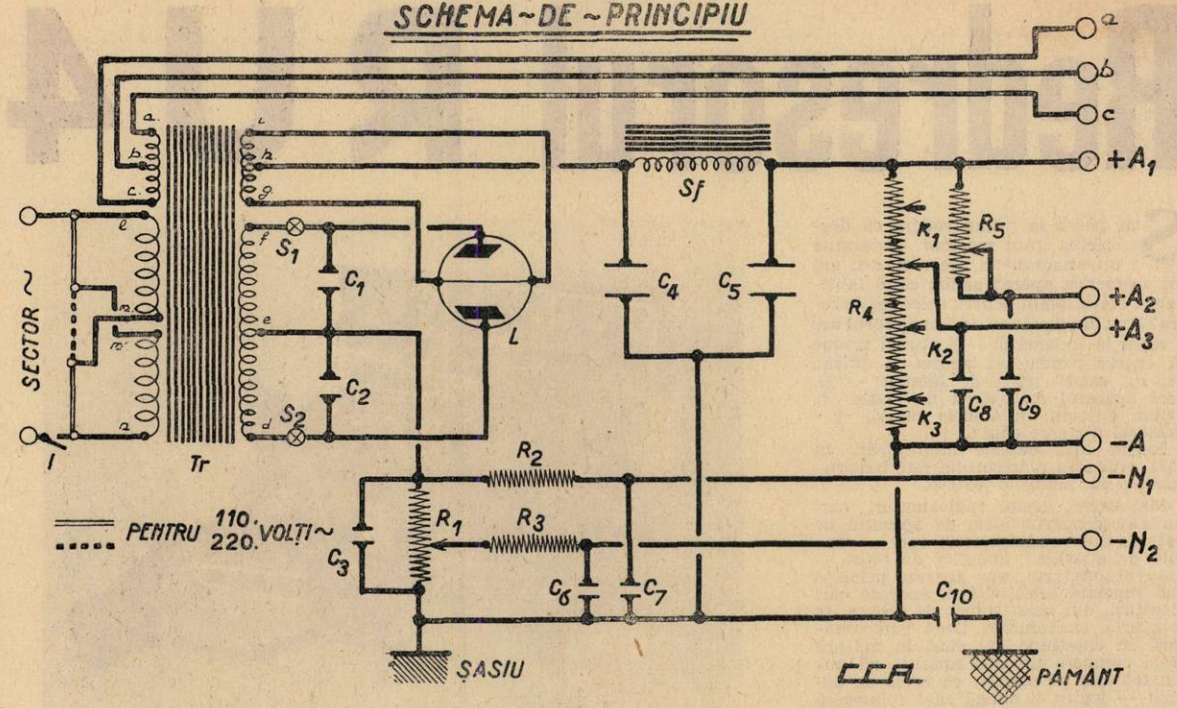
RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediții in provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

SCHEMA-DE-PRINCIPIU



priză mediană (h) furnizează curentul continuu.

Ca ori ce transformator de rețea uzual — Tr are și o înfășurare de 4 volți, curent alternativ, pentru încălzirea unor lămpi de radio. Această înfășurare — legată la bornele a, b, c — poate fi folosită la adimentarea unei finale.

Celula filtru cuprinde un self cu miez de fer (Sf) și doi condensatori (C_4, C_5).

Borna + A_1 oferă tensiunea maximă pe care o poate livra redresorul. Borna + A_2 oferă o tensiune ceva mai mică — în funcție de reglajul cursorului rezistenței R_4. O rezistență cu patru cursori (R_5) derivată între tensiunea maximă și minusul redresorului — priza mediană e a înfășurării d, e, f — oferă ori ce tensiune intermediară.

Tensiunile de negativare — una fixă (— N_1) și alta reglabilă (—N2) se obțin cu ajutorul rezistenței R_1 — montată pe conductorul negativ — și al rezistențelor R_2, R_3.

Când se folosește ca panou orizontal (P_o) un șasiu de metalic — acesta se leagă la conductorul —A.

Pentru funcționarea liniștită a redresorului, este recomandabilă legarea la pământ a bornei —A.

Ca să preîntâmpinăm punerea la pământ a rețelei de lumină, în cazul unui scurt circuit în redresor — legătura la pământ n'o facem direct, ci prin intermediul unui condensator cu dielectricul robust (C_{10}).

Este comod să folosim un bec (B) care să ne arate dacă am manevrat sau nu întrerupătorul — ca să nu riscăm să lăsăm redresorul sub curent ceasuri întregi.

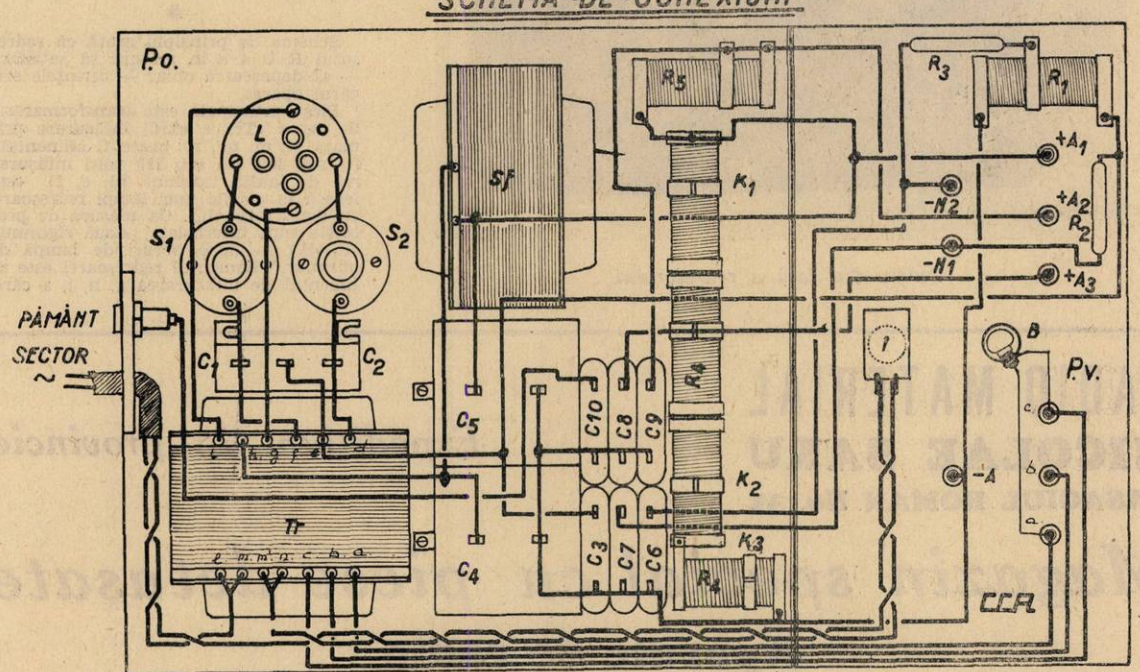
*

Pentru construcția redresorului R U 4 este nevoie de următorul material :

Tr : transformator de rețea, pentru 110/220 volți la primar.

Tensiunea secundară, maximă, se alege de la caz, la caz —după nevoia fiecărui radioamator. In general, pentru cerințele obicinuite, convine o tensiune de 2 x 250 volți și 50 miliamperi. Transformatorul mai dă 2X2 volți și 1-2 amperi (după redresoarea folosită) precum și 2 x 2 volți și circa 5 amperi.

SCHEMA-DE-CONEXIUNI



Vaporașul condus prin radio, a fost ridicat din Parcul Carol. Acest vaporaș a fost construit în întregime de Inginerul Mihai Konteschweller care i-a conceput toate instalațiile mecanice și radioelectrice.

D. Ing. Konteschweller este și autorul următoarelor cărți:

RADIO PENTRU TOȚI vol. I: 80 lei vol. II: 120 lei

Lucrare premiată de Academia Română

ACTUALITAȚI RADIOFONICE 1 vol.: 25 lei

DE VANZARE LA LIBRARIILE: „CARTEA ROMANEASCA", „SOCEC" ȘI „ALCALAY"

Se expediază și contra mandat postal

Sf: self filtru, cu miez de fier, de 20-50 henry.

L: lampa redresoare, cu două plăci și soclul respectiv, cu patru picioare.

C_1, C_2: **condensatori** ficși, de câte 0,1 microfarazi.

C_3: **condensator fix** de 2 microfarazi.

C_4, C_5: **condensatori ficși,** de câte 4 microfarazi.

C_6, C_7, C_8, C_9: condensatori ficși, de câte 1 microfarad.

C_{10}: condensator fix de 0,5 microfarazi.

S_1, S_2: **becuri** de 60-100 miliamperi (după redresoarea și transformatorul folosit).

Două socluri pentru S_1, S_2

R_1: **rezistență bobinată,** de 1500 ohmi, cu un cursor.

R_2, R_3: **rezistențe obicinuite,** de câte 0,5 megohmi.

R_4: **rezistență bobinată,** de 0,2 megohmi, cu 4 cursori; eventual se pot folosi mai multe rezistențe, cari însumate, să dea 0,2 megohmi.

R_5: **rezistență bobinată,** de 0,03 megohmi.

B: bec de 4,5 volți și 100-200 miliamperi.

I: întrerupător general.

Po: panou de lemn sau aluminiu; în primul caz, are dimensiunile 22/20/1 cm, iar în al doilea, 22/20/0,2 cm.

10 bucșe: a, b, c, $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$, $-A$, $-N_1$, $-N_2$, Pământ.

Cordon de alimentare, 2 m.

Liță și sârmă de conexiuni:

Imbinăm panourile Po și Pv cu ajutorul a două colțare și montăm pe panoul Pv, toate bornele redresorului — în afară de borna **pământ** — întreruptorul general (I) și becul B (în dreptul unei ferestre circulare, practicată în panorul în chestiune). Restul pieselor se fixează pe panoul orizontal.

Locul ocupat de piese se poate vedea în schema de conexiuni și fotografiile anexate. In principiu, trebue să facem ca rezistențele R_1, R_4, R_5 să fie accesibile fără dificultate — ca să putem umbla la cursori, pentru a regula după necesitate, tensiunile livrate de redresor..

Legăturile la bornele a, b, c, întrupătorul general (I) și chiar filamentul redresoarei — când aceasta e plasată mai departe de transformatorul Tr — se efectuează cu liță. La celelalte legături se folosește sârmă izolată obicinuită, de 1,5 mm.

Construcția redresorului este prea simplă ca să ofere dificultăți. Curentul continuu oferit este perfect filtrat — poate fi folosit la orice aparat fără cel mai mic zgomot de rețea.

Ing. I. C. Florea

Televiziunea, așa cum o văd americanii

In numărul nostru trecut, vorbind despre progresele televiziunii în Germania, am arătat că America nu se arată de fel grăbită să concureze de pe acum la înfăptuirea televiziunii cu orice preț. Semnalam în articolul nostru bănuiala unora că marile companii americane de radiofonie nu vor să concureze companiile cinematografice — în care sunt interesate cu capitaluri. Dacă ar fi să dăm însă cuvântul chiar reprezentanților acestor mari intreprinderi, relativa desinteresare americană apare ca un scrupul de conștiință. In cuvântarea ținută asupra televiziunii la „Institute of Radio Engineers", d. Baker președintele companiei R.C.A. trage concluzii oarecum pesimiste.

„Intemeiați pe aparatura noastră astăzi existentă și pe un public ascultător de 42.000.000 persoane, am avea nevoe de 80 emițătoare de televiziune, costând în jurul a 40 milioane dolari. Aceste emițătoare, pentru a le asigura o cât mai bună funcționare, trebue să mai introducem în calcul alte 40 milioane dolari, reprezentând costul a 10.000 kilometri cablu.

Investițiile totale se vor ridica deci la 80 milioane dolari. Intreținerea și manipularea vor costa la rându-le, anual, 14 milioane dolari. Iar cât privește răstimpul în care rețeaua de televiziune ar putea fi instalată, el se ridică la șase sau opt ani.

Programul de televiziune al fiecărui artist va trebui să fie mult mai scurt decât al artistului care se produce azi în fața microfonului singur. Aceasta pentru faptul că publicul nu obosește ascultând 20 minute un artist, dar se plictisește de figura lui chiar în 10 minute.

Cinematograful a învățat publicul să pretindă realizări de mâna întâia. Televiziunea nu poate veni cu ceva mai prost".

Incheerea e semnificativă:

„Deși problemele televiziunii sunt atât de complexe, eu cred mai curând că acești factori ne îndrumează mai mult spre optimism de cât spre pesimism. Ei arată numai că nu avem încă mijloacele spre a întemeia o rețea de televiziune și că inginerii și industria radiofonică sunt datori să găsească noi aparate și noi metode care să facă televiziunea comercială".

Indicative

Fiecare indicativ de amator se compune dintr'un ansamblu de litere şi cifre cari ne permit să identificăm naţionalitatea sa.

Staţiunile mobile sau „portabile" sunt precedate la indicativ prin litera H: indicativul HYP5BB indică o staţiune românească mobilă sau portabilă.

AC — China.
AR — Siria.
CE — Chili.
CM — Cuba.
CN — Maroc.
CP — Bolivia.
CR4 — Insulele Cap Verde.
CR5 — Guinea Portugheză.
CR6 — Mozambic.
CR8 — India portugheză.
CR10 — Timor.
CT1 — Portugalia.
CT2 — Azorele.
CT3 — Madeira.
CX — Uruguay.
D4 — Germania.
EA — Spania şi coloniile.
EI — Irlanda (stat liber).
EL — Liberia.
EP — Persia.
ES — Estonia.
ET — Abisinia.
EZ — Saar.
F3 — Franţa şi Algeria.
F3I — Indochina.
F3O — Oceania.
F8 — Franţa şi Algeria.
FM8 — Maroc.
FB — Madagascar şi Reunion.
FF — Sahara.
FQ — Camerun.
FS3 — Obok.
G — Anglia.
GI — Irlanda de nord.
HAF — Ungaria.
HB — Elveţia.
HC — Ecuator.
HH — Haiti.
HI — Dominicana.
HK — Columbia.
HP — Panama.
HR — Honduras
HS — Siam
HV — Vatican
HZ — Hedjaz
I — Italia
J — Japonia
KA — Filipinele
K4 — Porto Rico
K6 — Havai şi Guam
K7 — Alasca
LA — Norvegia
LU — Argentina
LX — Luxemburg
LY — Lituania
LZ — Bulgaria
NN — Nicaragua
NX — Groenlanda
NY — Zona canal Panama
OA — Peru
OB — Borneo
OE — Austria
OH — Finlanda
OK — Cehoslovacia
ON4 — Belgia
ON4C — Congo Belgian
OZ — Danemarca.
PA — Olanda
PJ — Curasao
PK — Indiile olandeze
PY — Brazilia
PZ — Surinam
SM — Suedia
SP — Polonia
ST — Sudan
SU — Egipt
SV — Grecia
TA — Turcia
TF — Islanda
TG — Guatemala
TI — Costa Rica
U — U. R. S. S.
VE — Canada
VK — Australia
VO — Terra-Nova.

UNDELE AMATORISMUL

Spre o mai deplină înţelegere să ne lămurim chiar dela început asupra înţelesului cuvântului **radioamator.** In uzul obişnuit, acest termen e interpretat cam în acest sens: **radioamator** = persoană care se interesează de radio. Cum în **radio** se cuprind toate felurile de transmisiuni ce utilizează calea undelor electromagnetice, începând de la câţiva centimetri lungime de undă şi până la câteva zeci de mii de metri, să încercăm să precizăm. **Radioamatori** (sau mai pe scurt: amatori) ar arăta în primul rând pe aceia cari, pe lângă ascultarea programelor de radiodifuziune, se interesează de technica receptoarelor radiofonice, iar în al doilea, pe **aceia cari,** în afară de cele expuse mai sus, **se ocupă cu emisiunea şi recepţia pe unde foarte scurte.** Cei din prima categorie mai sunt numiţi şi radiofonişti, pe când cei din a doua, **amatori de unde scurte.** Când zicem **„amatorismul de unde scurte"** noi ne referim la aceştia din urmă.

O întreagă lume amatoricească, compusă din persoane aflătoare în diferitele straturi sociale şi de vârstele cele mai variate, aparţinând aproape tuturor naţiunilor de pe glob şi vorbind aproape toate limbile existente — lume din care nu lipsesc nici doamne sau domnişoare foarte entuziaste — lucrează în timpul de faţă din diferite puncte ale planetei, pe undele foarte scurte. Cu toţii se înţeleg între ei, cu ajutorul miraculoaselor **linii şi puncte** — o „muzică" pe un singur ton, executată într'un ritm sacadat. In legăturile lor telegrafice, ei utilizează codul radiotelegrafic internaţional şi prescurtările de amator. Lămuririle, complectările şi discuţiile în afară de cod au loc de obiceiu în **limba engleză.** Aceasta e socotită drept limbă internaţională, a amatorilor de unde scurte. De aceea, e bine ca cei ce doresc să devină amatori de unde scurte, să caute a se familiariza chiar de pe acum cu această limbă, căci le va fi de foarte mult folos mai târziu. In ceeace priveşte codurile menţionate mai sus, acestea vor fi publicate la timp în pagina undelor foarte scurte. In nevoia unei înţelegeri cât mai complete, ama-

Trei amatori români de unde scurte.

VP3 — Malta
VP4 — Ins. Trinităţii şi Honduras
VP5 — Jamaica
VP6 — Insulele Barbados
VP9 — Bermudele
VQ2 — Rodezia de Nord
VQ3 — Tanganica
VQ4 — Kenia
VQ5 — Uganda
VS6 — Hong-Kong
VS7 — Ceylon.
VU — India engleză
W — Statele Unite
X — Mexic
XU — China
YA — Afganistan
YI — Irak
YJ — Noile Hebride.
YL — Letonia
YM — Danzig
YN — Nicaragua
YP, YR — ROMANIA
YS — Salvador
YU — Iugoslavia
YV — Venezuela
ZA — Albania
ZB, ZC — Transjordania şi Palestina
ZD — Nigeria
ZL — Noua Zeelandă
ZM — Insulele Samoa
ZP — Paraguay.
K5 — Zona canal Panama
OM — Guam
VP1 — Insulele Elice şi Zanzibar
VP2 — Insulele Fidiji
VQ1 — Insulele Faning
VS1,2,3 — Insulele Malai
VR1 — Insulele Mauriciu
ZE — Rodezia de Sud
ZK — Insulele Cook

F. Dinescu

SCURTE

torii întrebuințează deasemenea și fonia, din ce în ce mai mult, conversând între ei în diferite limbi. Unii transmit chiar și muzică, de obicei discuri de gramafon. Credem că nu peste prea mult timp se va putea întrebuința chiar și televiziunea, în mod curent, în legăturile amatorilor.

Transmisiunile pe unde foarte scurte au devenit pentru mulți o adevărată pasiune. Pasiunea aceasta e atât de puternică la unii, încât îi împinge adesea la cheltueli respectabile. Cel prins în vârtejul acestor unde renunță de cele mai multe ori la alte distracții, mai ales la început, și întrebuințează o mare parte din timpul său liber lucrând pe unde scurte. Pentru unii undele scurte constitue preocuparea cea mai de seamă, poate chiar singura lor preocupare, ce poate ajunge câteodată, dar un fel de „radio-manie" — cum a fost numită de ne-amatori. Nu e de mirare deci să găsim amatori cari petrec astfel nopți întregi lângă aparatele lor, lucrând cu diferite părți ale globului.

Este de remarcat că, în ciuda multor dificultăți (adesea de ordin pecuniar), pe cari le au de întâmpinat amatorii de unde scurte, ei păstrează întotdeauna un izvor nesecat de optimism sănătos și o rezervă bogată de humor, cari se refrâng asupra întregii lor activități. Și să nu uităm că unii dintre amatori au părul încărunțit de vreme!

Fiecare amator își are prietenii săi „îndepărtați" — „prieteni prin radio" — pe cari caută să-i întâlnească „în aer" cât mai des cu putință pentru a discuta împreună. Cine n'a lucrat încă pe unde scurte, nici nu-și poate închipui ce bucurie are un amator când reîntâlnește întâmplător vreun vechi radio-prieten, situat cine știe la câte mii de kilometri și despre care nu mai știa nimic. Dar ce să mai spunem, când auzim că cei ce se află departe de ai lor, în largul oceanelor sau în vreo expediție plecată la Polul Nord, au posibilitatea de a comunica prin undele foarte scurte cu cei rămași acasă? Sunt unii amatori cari se întâlnesc pe calea undelor în fiecare zi și la ore mai dinainte fixate. Din nevoia de a ieși din tipicul obișnuit al legăturilor telegrafice, ce se fac aproape în întregime prin cod, și pentru a putea „discuta" mai liber, câțiva amatori de dincolo de ocean au creiat în acest sens chiar un club internațional numit „Rag Chewing Club" (R. C. C.). Acest fapt ne arată o tendință de apropiere a amatorilor între ei, tendință ce crește cu timpul. Relațiunile amicale ce se păstrează între amatorii de unde scurte de pretutindeni le ușurează de fapt înțelegerea și îi ajută să obțină rezultate mai bune.

Curiozitatea i-a împins pe amatori să emită chiar și din trenuri în plin mers, de pe vapoare, din baloane, avioane, etc. Unii se urcă cu aparatele lor pe munți, de unde stabilesc diferite legături. Amatorii cari urmăresc raidurile și expedițiile prevăzute cu stații de unde scurte, pot furniza ori când știri prețioase asupra acestora. Dar afară de lucrul lor obișnuit, ei mai pot da un ajutor prețios în cazuri de forță majoră — cutremure, uragane, inundații, viscole — restabilind comunicația cu exteriorul acolo unde mijloacele existente au fost întrerupte. Cu aceste ocazii **s'au văzut amatori cari, după'ce aparatele lor de radio nu le mai puteau fi de nici un folos, fiind distruse de furia apelor sau de cutremur, se avântau în primejdie spre a scăpa viața atora.** Exemple de ajutorul dat lumii de către amatorii de unde scurte sunt numeroase.

Activitatea radioamatorilor este după cum se poate constata, complexă și variată. Ea face obiectul unor reviste speciale, publicate de către grupările naționale de amatori de unde scurte din toată lumea. Noi vom căuta să punem la îndemâna cititorilor noștri, în articolele ce urmează, **tot ceeace trebue să cunoască cineva pentru a putea mânui cât mai bine o stație de recepție sau de emisie de amator.**

CEZAR BRATESCU

Ruyssellede

Program pentru Congo Belgian

Lungime de undă 29.04 m.

Duminică, 11 Noembrie 1934

21,45. Ziar vorbit în franceză. ■ 22. Orchestra radio. ■ 22,20. „La mromântul necunoscut". ■ 22,50. Orchestra radio. ■ 23. Ziar vorbit flamand.

Luni 12 Noembrie 1934

21,45. Ziar vorbit francez. ■ 22. Orchestră simfonică. ■ 22,45. Plăci. Arie din „Othello" (Verdi); Menuet din „Berenice" (Haendel); Vals din „Eugen Oneghin" (Ceaikowsky). ■ 23. Ziar vorbit flamand.

Marți, 13 Noembrie 1934

21,45. Ziar vorbit francez. ■ 22. Orchestră simfonică. ■ 23. Ziar vorbit flamand.

Miercuri, 14 Noembrie 1934

21,45. Ziar vorbit francez. ■ 22. Orchestra radio. ■ 23. Ziar vorbit flamand.

Joi, 15 Noembrie 1934

21,45. Ziar vorbit francez. ■ 22. Orchestra radio. ■ 23. Ziar vorbit flamand.

Vineri, 16 Noembrie 1934

21,45. Ziar vorbit francez. ■ 22. Plăci Selecțiuni din „Bărbierul din Sevilla" (act. II și III). ■ 23. Ziar vorbit flamand.

Sâmbătă, 17 Noembrie 1934

21,45. Ziar vorbit francez. ■ 22. Concert de trompete de vânătoare. ■ 22,45. Plăci. Uvertura la 1812 de Ceaikowsky. ■ 23. Ziar vorbit flamand.

Salvarea prin unde

Pentru a se vedea cu câtă ardoare vin amatorii în ajutorul semenilor lor aflați în primejdie, reproducem în rândurile ce urmează o întâmplare trăită.

In apropiere de Insula Fanning și pe o noapte cumplită, yachtul Kainiloa se lupta cu valurile înfuriate ale oceanului, fiind aruncat de colo până colo, neputând ancora și căutând zadarnic lămpile conducătoare ale portului micei și puțin frecventatei insule. Toate încercările de a intra în legătură cu stațiunea de radio a portului, eșuară. Atât de puține vase veneau de obicei în această insulă izolată — stație de cabluri transpacifice — încât autoritățile locale nu găseau cu cale să țină lămpile aprinse. Atunci, operatorul de radio al yachtului luă hotărârea de a recurge la ajutorul amatorilor. El stabili o legătură cu un amator din San Francisco, situat la mai multe mii de mile, și-i ceru ajutor.

Cincisprezece minute după lansarea cererii de ajutor, un alt amator din acelaș oraș s'a sculat și s'a grăbit să se ducă la cea mai apropiată stație de cablu și telegraf. Odată ajuns, expedie o cablogramă pentru singuratica insulă din Oceanul Pacific cerând autorităților locale să aprindă lămpile portului, și nu se întoarse acasă până ce nu se convinse cu ochii săi de sosirea la destinație a cablogramei. Și la mai bine de zece mii kilometri depărtare se înfăptui minunea: cei de pe yachtul Kainiloa văzură apărând în beznă lumina farurilor de pe insulă.

Constructorul și amatorul pretențios întrebuințează numai rezistențe, condensatori-blok, potențiometri și lămpi

SATOR

Repr. General pentru România
Ing. I. Lantoș

București I. Pas. Macca 4.

FIGURI INTERESANTE

Voci cunoscute de mult...

Jos : *Jelena Bilbija, speakerița lui Radio-Belgrad.*

Sus. Stânga: *Signorina Nini, dela Radio-Lugano.*

Dreapta: *Margita Horàkovà speakerița postului Bratislava.*

Mijloc. *Stânga: Cea mai populară voce din Europa. Luisa Boncampagni, dela Radio-Roma.*

Dreapta: *Helene Kane dela Radio-Shennectady.*

Jos. *Stânga : Maria Rosa Corsini, vocea de aur dela Radio-Torino.*

Dreapta : *Toni Nebuschka, dela Radio-Nüremberg.*

Dreapta : *Angèle Golay, speakerița lui Radio-Lausanne a fost la început profesoară de muzică.*

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

Reportaj din inima Berlinului

De ce unde scurte ?

Undele „scurte" se deosebesc de undele „mijlocii", pe care emit posturile radiofonice din gama obișnuită a aparatelor de recepție, prin aceea că sunt oscilații cu o frecvență mult mai mare decât cea a undelor mijlocii. Sub numele de „unde scurte" se înțeleg de obicei undele între 100 și 10 metri.

Un caracter cu totul special al undelor scurte este acela că ele sunt capabile, cu o energie de emisiune foarte mică, să străbată distanțe foarte mari. Aceasta din cauza modului lor de propagare.

Intocmai cum dintr'un isvor luminos, razele de lumină se îndreaptă în toate părțile, tot astfel se împrăștie undele unui emițător radiofonic. Unele dintre aceste unde se propagă în apropierea scoarței pământului.

In timp ce la posturile mari, pe unde mijlocii, undele acestea, „terestre" sunt mai puternice, la emițătoarele de unde scurte, lucrurile stau tocmai invers.

Aproape toți radiofoniștii au auzit azi de „pătura Heaviside". In părțile superioare ale atmosferei, la zeci și sute de kilometri deasupra pământului, aerul (sau mai curând gazele, oricare ar fi ele) suferă o ionizare din partea razelor ultra-violete care vin dela soare.

Ionizarea face această pătură de gaze bună conducătoare și-i dă proprietatea să reflecte înapoi spre pământ undele radiofonice.

Natura și-a rezervat un joc interesant. Undele scurte nu se pot propaga pe la suprafața pământului. Ele sunt absorbite de copaci, de case, de armăturile de beton armat din marile orașe. Undele lungi, deși slăbite și ele în oarecare măsură de aceste obstacole, nu se resimt totuș prea mult de prezența lor. In schimb, undele scurte ajung mai ușor la „pătura Heaviside" — numită astfel după descoperitorul ei — și sunt reflectate de aci la mari depărtări.

Astfel se explică „bătaia" mare a posturilor cu lungime de undă între 10 și 100 metri ; cu putințe de emisiune chiar de 20-30 wați s'au putut stabili legături între Europa și America.

„Radio - Universul", consacrând azi mai multe pagini ca de obicei undelor scurte, o face cu dorința de a iniția pe cât mai mulți în tainele acestor unde.

Coperta noastră

Reportajul radiofonic viu, reportajul la fața locului, constitue peste hotare una dintre piesele cele mai interesante ale programului. Viața e urmărită cu microfonul pas cu pas. Dovadă reportajul pe care-l face din inima Berlinului, lângă Brandenburger Tor, un trimis al radiofoniei germane. Instalat pe acoperișul unui automobil, cu microfonul în brațe, radio-reporterul face să se audă în toată Germania cum pulsează circulația Capitalei.

Preocupări... Evenimente... Realizări...

Undele ultra-scurte sunt puse la muncă

Direcțiunea poștelor britanice face de câtva timp încercări de telefonie fără fir, prin unde ultra-scurte, cu insulele din canalul Mânecii.

Dacă rezultatele vor fi până la urmă satisfăcătoare — anunță „Popular Wirelless"—se va trece la instituirea unui serviciu de comunicații regulate, pe unde de 5 — 7 metri, între insula Guernesey și stațiunea Dorset, instalată pe o înălțime cam la vreo 80 metri dela nivelul mării pe coasta engleză.

Ne bucurăm

Luna viitoare, în apropierea Crăciunului, vor intra în funcțiune trei mari posturi franceze, a 120 kilowați fiecare : Toulouse, Nisa și Lyon. In 1935, vor fi mărite pe rând, în Ianuarie Lille, în Februarie Paris și Marsilia, în Iulie Rennes.

Atențiune amatori !

Sub numele „Difusora Universal" s'a pus în funcțiune la Lima, capitala republicii sub-americane Peru, un nou post de emisiune pe unde foarte scurte. El lucrează pe 38,36 m. lungime de undă, cu o energie de 20 kilowați.

Vom auzi curând Tokio?

Pe temeiul unui contract încheiat deunăzi, Tokio va fi înzestrat până într'un an și jumătate cu un mare post de emisiune având o putință în jurul a 150 kilowați.

Sunt prevăzute deasemeni emițătoare mari pentru Osaka și Kyoto.

Pentru finanțarea campaniei de construcții radiofonice s'au prevăzut 10.000.000 yeni.

Bucătăria radiofonică

Găsim asupra ei un studiu desvoltat în publicația „Kurrier Techniczny".

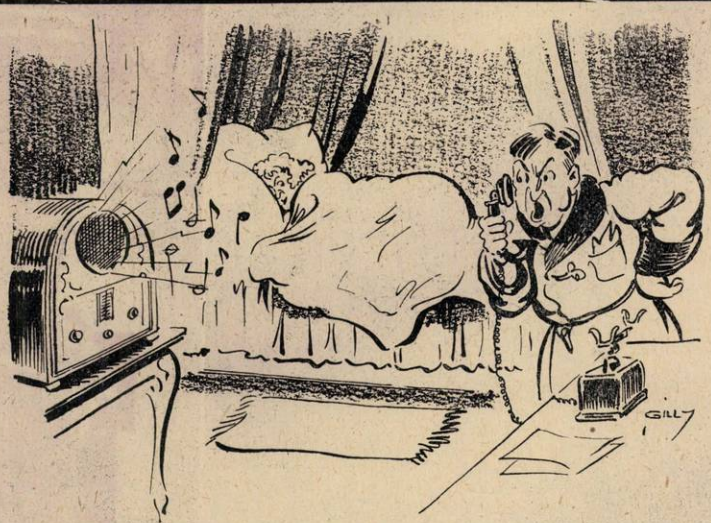
Mulțumită undelor scurte — singurele care până în clipa de față se bucură de virtuți culinare — vitaminele alimentele coapte nu mai dispar. Experiențele făcute au dovedit că bucatele iradiate de unde foarte scurte nu pot intra în putrefacție. Se citează experiența savantului olandez Robert Pape care ține pe o masă, vreme foarte îndelungată, legume de toată frăgezimea — fragede pentrucă se găsesc în câmpul unui condensator.

Pe tărâmul cofetăriei, undele scurte promit o adevărată revoluție. Până acum, toate felurile de coacere făceau să apară la suprafața prăjiturilor o pătură tare, coaja, a cărei structură se deosebește de a păturilor interioare. Undele ultra-scurte, afirmă revista polonă, pot produce o prăjitură perfect omogenă, cu interiorul și exteriorul având același aspect și același gust.

In jurul televiziunii

Comisiunea însărcinată de administrația poștelor britanice cu studiul problemelor de televiziune va pleca peste puțin timp în America.

Comisiunea va vizita deasemeni Germania și deabia la întoarcerea din aceste călătorii va lua măsurile definitive pentru organizarea televiziunii engleze.



— Allo! Radiodifuziunea? Pentru numele lui Dumnezeu, spuneți tenorului să cânte mai încet! Aci sunt oameni bolnavi!

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 5 BUCUREȘTI

UN SCANDAL NEPERMIS

Debandada programelor difuzate de Radio-București

De mult și fără greutate conducătorii țărilor civilizate de pe tot întinsul globului, au înțeles ce factor hotărîtor poate fi radiofonia în campania de instruire întreprinsă între granițe și în opera de propagandă desfășurată în afara hotarelor. Odată câștigată această convingere — nu s'a cruțat osteneala, nu s'au cruțat cheltueli, pentru ca activitatea radio-difuziunii să fie cât mai substanțial alimentată.

Intr'un timp redus, au apărut o puzderie de emițători. Pentru ca energia colosală pusă în joc în aceste stațiuni, să nu se irosească zadarnic, în văzduh, s'au luat măsurile de rigoare. S'a sporit energia difuzată de emițătorii de propagandă dela câțiva kilowați la sute de kilowați — prin aceasta, emisiunile devenind accesibile aparatelor modeste, mânuite de majoritatea radiofoniștilor.

S'a căutat apoi alcătuirea unor programe difuzate, cât mai atrăgătoare — pentru ca ascultătorul să nu le ocolească.

Mai mult: programele se alcătuesc cu săptămâni înainte de a fi difuzate și cu cel puțin o săptămână înainte de a fi prezentate microfonului sunt trimise publicațiilor periodice din toată lumea. Nu există astăzi publicație de specialitate sau nu, care să nu publice un program mai restrâns sau mai amănunțit al principalilor emițători. In felul acesta, amatorul nu mai bâjbâie după emisiunea care îl interesează — știe când să se așeze în fața aparatului și, anume, în ce punct al cadranului, găsește ce-l preocupă.

Așa procedează aiurea, oamenii pricepuți și bine intenționați—oamenii cari se străduesc să folosească efectiv banul cheltuit cu propaganda radiofonică. La noi — se procedează pe dos.

E drept, cu toată sărăcia în care se zbate programul emițătorului românesc, Societatea de difuziune are un comitet pentru alcătuirea programelor.

Comitetul de programe este destul de numeros, se întrunește săptămânal, discută și stabilește un program care va fi executat peste câteva săptămâni — și încasează jetoane. Programul înjghebat astfel este trimis în străinătate, pentru uzul radioamatorilor de peste granițe.

Ceea ce se alege însă, din programul acesta pe care conducătorii Soc. de difuziune au imprudența să-l trimită străinătății, este scandalos. In fiecare zi, programul așternut pe hârtie de pomenitul comitet, capătă o corectură, impusă de vre unul dintre numeroșii sfinți ai radio-difuziunii românești.

Cu 4-5 zile înainte de a fi difuzat programul românesc capătă o formă aproximativ definitivă și este dat revistelor săptămânale de radio.

Definitivatul este aproximativ: peste alte două zile—cu 48 ore înainte de a fi executat — programul românesc capătă o nouă corectură care nu-l schimbă decât pe jumătate. In cursul executării, programul românesc încă mai suferă schimbări — destule, ca să nu se mai potrivească cu ceea ce publică revistele săptămânale și cu imprimatul trimis înainte cu două săptămâni, în străinătate.

Incontestabil, schimbările accidentale sunt inevitabile, le găsim din când în când și la posturile străine: acolo sunt însă excepții, iar la postul românesc, sistem.

Dacă relevăm această nouă ocazie de a ne face de râs, dincoace și dincolo de hotare — n'o facem pentru conducătorii Soc. de difuziune pe cari îi știm ce pot și ce învârtesc în fruntea instituției pe care o compromit. N'o facem nici pentru membri comitetului de programe, reduși la rolul de figuranți — jetonul de prezență constitue și el o explicație și un argument pentru potolirea susceptibilităților.

Dacă relevăm această rușinoasă debandadă în alcătuirea programului românesc — o facem pentru ascultătorii consternați în fața nepotrivirilor zilnice, între programul anunțat de gazete și cel furnizat de aparatul de radio. O mai facem și pentru d. Eugen Titeanu, actualul diriguitor în ultimă instanță, al radiodifuziunii românești dela care se așteaptă măsuri de tinerească energie spre a împrăștia marasmul nepriceperea și incuria dintr'o instituție care ar trebui să îndeplinească un atât de important rol social.

TEHNICA PROGRAMULUI DE RADIO

DESPRE UNIVERSITATEA „RADIO" ŞI CELELALTE DISCURSURI

Una din cauzele de seamă ale defectei alcătuiri a programului de radio este greşita înţelegere şi exagerarea rolului său educativ. Se spune, într'adevăr : „Societatea de radio are o misiune educativă", „Societatea de radio trebue să instruiască pe ascultători". Şi, de aceea, place sau nu place, ni se asvârlă pe antenă ce auzim cu toţii că ni se asvârlă. Societatea de radio pierde din vedere că ascultătorul poate împiedica recepţionarea programului care nu-i place : închide aparatul. Şi atunci, cum rămâne cu educaţia?

Neapărat, Societatea trebue şi poate face educaţie. Dar să ţină seama de posibilitatea ascultătorului de a se sustrage ei. *Adevărata operă educativă a radiofoniei* nu se *realizează* decât într'o formă negativă, *prin înlăturarea din repertoriul care place a părţilor care pot fi vătămătoare.* Dar să se transmită ce place. Altminteri, nu numai că nu se ascultă, dar nevoia de distracţie poate împinge la preocupări deloc supraveghiate. Oricine înţelege că e mai util să ascult valsuri vieneze sau altă muzică distractivă decât, în imposibilitate de a asimila nu ştiu ce conferinţă — cât de savantă — să petrec vremea, jucând, de pildă, vreun joc de cărţi.

Aşa dar, din dorinţa de a ne instrui (cel puţin, acesta e motivul afişat), Societatea de radio a aşezat pe program Universitatea Radio şi cealaltă serie de discursuri. Toate acestea sunt de osândit, mai ales din 2 puncte de vedere: al cantităţii lor şi al aşezării în cuprinsul programului.

In ce priveşte cantitatea discursurilor ajunge doar că am amintit acest motiv de osândă. Suntem îndopaţi până la asasinare cu discursuri, peste tot. Se vorbeşte mult, prea mult; pentru ca să nu se observe că se lucrează prea puţin. Societatea de radio a fost consecventă cu această stare, punând 3-7 discursuri pe zi. E frumos, sună bine : „Universitatea Radio". Dar cine ascultă ? Bani plătiţi în zadar! Sunt, neapărat, conferenţiari doriţi. Dar câţi ? Şi nu totdeauna. Sunt, asemenea, genuri de vorbire care plac : un reportaj ocazional, vre'o înşirare de impresii în legătură cu fapte, evenimente sau locuri interesante. Ţin seamă că trebue puse pe program şi scurte cuvântări prilejuite de obişnuitele comemorări. Dar, a transmite zilnic 3-7 discursuri, cu subiecte — în genral — de un banal clasic, e cu mult prea mult. Eventuale stinghere scrisori de aprobare nu pot justifica păstrarea acestei inflaţii de vorbărie. Deosebit de orice considerare teoretică, Societatea de radio trebue să ţină seama ca ascultătorii ei sunt clienţi, clienţi care plătesc. Dacă nu-i apără dânsa de valul de vorbe, cine să-i apere ? Conferenţiarii ? E adevărat, s'a întâmplat şi aceasta. Cunosc cazul unui profesor universitar, savant cu reputaţie mondială, care, invitat să ţină o conferinţă, a refuzat. Indignat el însuşi, n'a voit să cotribue la creşterea neplăcerilor ascultătorilor. Societatea de radio ar fi trebuit să mediteze asupra răspunsului său.

Despre greşita aşezare a discursurilor în cuprinsul programului nu e nevoie să vorbesc. Ce să mai înoim amărăciunea care ne tot cuprinde când, la ora mesei, în loc de muzică distractivă, ne pisălogeşte vreun „conferenţiar". Fericirea cea mare e că-i putem închide gura. Dar aceasta nu ne opreşte să ne gândim că nu pentru astfel de mărunte satisfacţii plătim abonamentul.

Dacă am socotit că sunt anume conferenţiari şi anume conferinţe care pot fi ţinute, care plac, când se cade să fie aşezate ? Cred că timpul nimerit e începutul emisiunii. Seara trebue lăsată, fără întrerupere, muzicei. Orice s'ar spune, conferinţele sunt pentru o minoritate a ascultătorilor. Aceştia pot face sacrificiul de a fi la ora anunţată, lângă receptor, să asculte, când se întâmplă, ce-au dorit.

Muzica place la mai mulţi, totdeauna. Şi acestor mai mulţi nu li se poate cere să facă sacrificiul de a părăsi ocupaţiile. Tocmai fiindcă sunt mai mulţi !

Deosebit de cantitate şi aşezare, chestiunea Universităţii Radio trebue discutată şi din punctul de vedere al calităţilor de tot felul ale conferenţiarilor şi conferinţelor. Nu pot stărui însă, fiindcă ar fi să duc articolul la proporţii pe care nu i le vreau.

Şi nici nu e nevoe să atrag atenţia că nu orice subiect cadrează cu atmosfera şi semnificaţia specifică mijlocului de răspândire care e radiofonia. Pentru toate chestiile obişnuite şi nimicuri sunt gazete, reviste, broşuri.

Asemenea, e uşor de înţeles că, dacă speaker-ul se recrutează prin concurs, aceleaşi motive impun o selecţionare şi printre conferenţiari. Nu orice fonf, sau bâlbâit, sau orice voce ştearsă, fără timbru, pot fi transmise. Radio cere nu numai subiecte dar şi conferenţiari cu anume calităţi speciale.

Concluzia ?

Cât mai puţine conferinţe, potrivite răspândirii prin radio, ţinute de vorbitori „radiogenici", la începutul emisiunii. **D-tru S. Muster**

INGELEN ROYAL

O superheterodynă modernă, cu mare randament.

Sub numele *Royal*, întreprinderile Ingelen au lansat pentru sezonul 1934-35, o superheterodynă ingenios concepută : cu un număr foarte redus de lămpi s'a obţinut un randament care satisface orice exigenţe.

Selectivitatea aparatului — însuşirea care astăzi figurează pe primul plan al preocupărilor radioamatorilor — este deplin asigurată, cu ajutorul unui filtru de bandă, montat chiar la intrarea în aparat, ajutat ulterior, de alte circuite oscilante — în total, şapte la număr — acordate cu o atenţie meticuloasă. Selectivitatea obţinută în felul acesta, permite celui ce mânueşte aparatul, să se descurce fără dificultate în orice regiune a broadcastingului.

Schimbarea de frequenţă — ca în orice superheterodynă modernă este realizată cu ajutorul unei lămpi octode, funcţionând ca oscilatoare modulatoare. Deşi construcţia octodei, nu este simplă — constructorii aparatului *Ingelen-Royal* au reuşit să obţină o funcţionare ireproşabilă pe tot întinsul gamei undelor cuprinse între 18—2000 m.

Este de reţinut desăvârşita audiţie a undelor foarte scurte, pe care o oferă aparatul *Royal*. Stabilitatea recepţiei este mai presus de orice critică.

Ce amplificatoare de medie frequentă, funcţionează o pentodă. Cu toate că se foloseşte un singur etaj de amplificare înaintea detecţiei, randamentul aparatului este excelent: aparatul oferă audiţia multor emisiuni străine, chiar în timpul zilei. S'a obţinut aceasta, printr'o judicioasă înlăturare a pierderilor de înaltă frequenţă, provocate de folosirea unui material de valoare îndoelnică, sau a unor circuite oscilante neîngrijite.

Factura audiţiilor oferite de aparatul *Ingelen-Royal* constitue o preţioasă calitate a lui.

Timbrul audiţiei poate fi colorat după voie, cu ajutorul unui regulator de tonalitate. Tot aşa, un reglaj fin se poate imprima volumului sonor. De remarcat, că reglarea volumului este efectuată în condiţiuni optime, cu ajutorul unui potenţiometru care lucrează fără cel mai mic zgomot supărător.

O serie de accesorii preţioase completează şi desăvârşesc construcţia aparatului *Ingelen-Royal*. In primul rând, trebue citată aci scala aparatului — de o originalitate şi eleganţă admirată de cunoscători. Reglarea aparatului pe o anumită lungime de undă este extrem de comodă; obţinerea acordului optimum, este facilitată de prezenţa unui indicator optic — o lampă cu neon care aduce servicii remarcabile.

Un dispozitiv ingenios de filtrare asigură o înlăturare completă a zgomotelor de reţea.

Aparatul mai posedă borne pentru pick-up şi pentru un haut-parleur auxiliar.

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

Postul de radio dela Leipzig va difuza Luni, începând la ora 7 d. a., melodii vieneze, intitulându-le cu un nume generic, „Familia Strauss". *Intr'adevăr numele este foarte cuprinzător. In ceeace privește compoziția de muzică populară și operetă, talentul familiei Strauss a fost formidabil.*

Vom da în cele urmează câteva date asupra compozitorilor din familia Strauss.

Un Iosef Strauss *s'a născut la Brün în 1793 și a murit la 1866. Tatăl său fusese un violonist de talent. Iosef, la 12 ani, ocupa un loc în orchestra Operei imperiale dela Viena. Apoi a fost în orhestra teatrului dela Budapesta. In 1813, adică la 20 de ani, a fost numit director de muzică la Timișoara, apoi la Brașov.* Iohan Strauss *1804—1849, rudă cu cel de mai sus, e unul dintre maeștrii valsurilor vieneze.*

După ce și-a înjghebat o orchestră a colindat cu ea toate marile capitale europene.

Compozițiile sale se ridică la 251.

Fiul său, Iohan Strauss *(1825—1889) a moștenit talentul de compoziția în mai mare măsură ca tatăl său.*

Luând conducerea orchestrei părintelui său, a continuat voiajurile muzicale trecând și în America.

Printre cele 479 de compoziții publicate : An der schönen blauen Donau *(Dunărea Albastră), dirijată pentru prima oară la 1867, este unul dintre cele mai populare valsuri din câte s'au scris până azi. Nu există orhestră în lume, ori cât de modestă ar fi, să nu aibă în repertoriul său acest vals. Ascultătorii de radio ce hoinăresc seara prin toate posturile din Europa, nu se poate să nu găsească cel puțin la 2—3 posturi cântându-se Dunărea albastră. Dintre operetele lui Iohan Strauss fiul, care se cântă și acum cu mare succes și cari rivalizau cu cele ale lui Offenbach, etc., cine n'a apreciat bunăoară* Fledermaus *(1874), Zigeunerbaron (1885), etc.?*

Valsurile lui Iohan Strauss nu sunt numai ritmice, antrenante, ele sunt și compoziții delicate, distinse, cu o orchestrație superioară, care a atras atenția marilor compozitori contimporani : Wagner, Liszt, etc.

Fratele său, Iosef Strauss *(1827—1870) a fost de asemenea un abil compozitor, fără să aibă însă succesul lui Iohan. A scris destule compoziții (283). Una din cele mai frumoase operete ale sale e „Vânt de primăvară (1903), cântată de atâtea ori și pe scenele bucureștene.*

Un alt Strauss (Richard), *născut la 1864, german dela Münich, e de asemenea un mare compozitor, nu însă prea popular. Richard Strauss este și un mare dirijor cucerind succese răsunătoare. El a fost și prin București unde a dirijat orchestra filarmonică la Ateneu.*

Mare concert Bach la Köln, Sâmbătă 24 Nov. ora 21.45

După moartea lui Brahms a rămas în fruntea școalei germane.

Printre nenumăratele compoziții simfonice și instrumentale se numără 10 opere dintre care Cavalerul Rozelor *este trecută și în repertoriul Operei noastre.* Salomea, Elektra *sunt deasemenea cunoscute la noi.*

*

Joi seara Radio-Belgrad va difuza opera Patria Mea *a marelui compozitor cehoslovac Smetana (1824—1884). El a fost elevul lui Liszt și un cald partizan al tendințelor muzicale Berlioz-Wagner.*

In compozițiile lui păstrează amprenta națională a poporului în mijlocul căruia se născuse. Cea mai cunoscută operă a sa la noi e Mireasa vândută, *trecută și în repertoriu Operei.*

Smetana a murit într'o casă de sănătate dela Praga.

*

Deutschlandsender retransmite Vineri din Torino un oratoriu de Pergolese (1710—1736).

Deși a murit foarte tânăr, o parte din compozițiile lui muzicale figurează și azi în repertoriile alese. Stabat Mater a lui Pergolese este considerată printre capo-d'operele muzicei bisericești. Cu toate acestea ea nu este scrisă în genul vechilor cântece liturgice, consacrate de secole, și așa cum le-a înțeles și Palestrina.

Compoziția lui Pergolese are o profundă sensibilitate umană, plină de tandrețe, de patimă.

Stabatul lui Pergolese este mai mult o operă dramatică, expresivă, pasionată, căreia nu-i lipsește decât cuvintele ca să devie o operă laică excepțională.

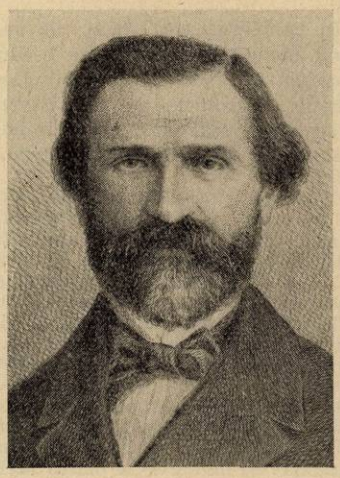
Pergolese a scris la început o foarte frumoasă operă bufă : La serva padrona, *reprezentată la Paris cu mare succes.*

E printre primele opere italiene reprezentate la Paris și ea a fixat atenția parizienilor asupra producției muzicale italiene.

Pergolese a fost numit la 1734 șeful capelei dela biserica Notre-Dame de Lorette (Paris).

A murit la 26 de ani tuberculos, lângă Napoli.

C. O.



GIUSEPPE VERDI

al cărui „Falstaff" îl veți auzi la Viena, Joi 22 Nov. ora 19.55

BEETHOVEN

Hamburg transmite Miercuri 21 Nov. simfonia sa în C-moll

La câteva sute de kilometri de pământ există un mediu misterios care reflectă sau absoarbe, după împrejurări, undele stațiunilor de radio. Acest „ceva" să fie oare un nor de materie cosmică, vreun corp solid necunoscut, sau o ploae de corpuscule electrizate venind dela soare?

Cercetările asupra ECOURILOR RADIOFONICE sunt pe sfârșite

dela corespondentul nostru din Londra

Presa engleză de specialitate se ocupă zilele acestea de primele rezultate culese de marea campanie deschisă la 4 Mai 1934 de „Liga mondială de cercetări radiofonice". (World Radio Research League) întemeiată de o personalitate bine cunoscută aci în lumea radiofoniștilor: Ralph Stranger.

Liga aceasta, care se sprijină pe colaborarea voluntară și desinteresată a peste 200 mii radio-amatori englezi și străini, și-a propus acum opt luni să studieze unul dintre fenomenele cele mai curioase din lumea undelor. Vreau să spun *ecourile radiofonice*. Interesul pe care-l prezintă problema pentru toți radiofoniștii de pe glob e capital. Vom încerca să dăm o privire generală asupra lui în rândurile ce urmează.

După cum se știe, o antenă de emisiune — afară de cazul când i s'a dat o orientare specială — împrăștie undele radiofonice în toate direcțiile. Unele dintre aceste unde se propagă pe la suprafața pământului, altele se pierd în spațiu.

Foarte puține unde părăsesc însă pământul, fiind reflectate înapoi de trei pături electrizate, D, E și F; trimițând undele radiofonice înapoi spre pământ, aceste pături reflectoare fac posibile comunicările la distanță. Pătura D, la 50 kilometri înălțime, reflectă spre pământ undele radiofonice foarte lungi. Pătura E (cunoscută sub numele de pătura Kennely-Heaviside), la 120 kilometri înălțime, reflecta undele lungi și mijlocii. Pătura F (zisă și pătura Appleton) la 280 kilometri înălțime, reflectă majoritatea undelor scurte.

Unele dintre aceste unde, pătrund însă printre toate aceste adevărate oglinzi reflectoare și scapă în spațiul inter-planetar. Fenomenul acesta de evadare depinde de lungimea de undă și de unghiul sub care unda lovește pătura reflectoare.

Dar o evadare definitivă nu există. Se află ceva în spațiu, afară de cele trei pături reflectoare ,care trimite totuș undele înapoi.

In 1927, un radiofonist olandez, ascultând emisiunile lui Eindhoven, a observat că acelaș semnal putea fi auzit de trei ori, consecutiv. Era deci un fel de ecou radiofonic. După ce se auza primul semnal, cel original, cel veritabil, sosea și primul ecou dintr'o direcție opusă, cu o întârziere de 1/7 dintr'o secundă; trei secunde mai târziu se auzea și al doilea ecou. Primul ecou este ușor explicabil prin faptul că circonferința pământului fiind de aproximativ 40 mii kilometri și iuteala undelor radiofonice fiind de 300 mii kilometri pe secundă, ecoul provenea — după 1/7 de secundă — din undele sosite din nou la receptor după ce au înconjurat pământul. De unde venea însă al doilea ecou? Intârzierea de 3 secunde însemna că unda a străbătut 900 mii kilometri înainte de a sosi din nou la aparatul de receptie. Mediul care a reflectat-o trebue să se găsească deci la jumătatea acestei distanțe, cam pe la 450 mii kilometri depărtare de pământ.

Un an mai târziu, se observa un ecou radiofonic după un răstimp de 15 secunde.

Iar când profesorul Appleton — cel mai mare specialist englez în radio-comunicații — a comunicat că a recepționat un ecou după 25 secunde, toți cei care se ocupau pe atunci de această problemă au rămas o clipă pe gânduri. Există deci un mediu sau un corp misterios, capabil de a reflecta undele radiofonice, la distanța de 3.750.000 kilometri de pământ!

Indată după descoperirea ecourilor radiofonice, profesorul Stőrmer din Oslo — specializat în cercetarea legăturilor ce există între aurorele boreale și recepțiile radiofonice, — luă înțelegere cu stațiunea Eindhoven pentru emiterea unor semnale speciale, ce urmau să fie observate. Ecourile au fost și mai accentuate. In cursul anului 1928, Eindhoven a făcut o serie de experiențe de emisie ce aveau de scop să stabilească dacă aceste ecouri radiofonice puteau fi auzite de mai mulți observatori deodată. Doctorul Van der Pol, din Eindhoven, care a participat foarte activ la aceste experiențe, a putut recepționa ecouri chiar la treizeci secunde după semnalul original.

Intre timp, profesorul Stőrmer a calculat configurația posibilă a misteriosului mediu reflector interplanetar. D-sa a ajuns la concluzia că această pătură reflectoare foarte depărtată este legată într'un fel sau altul de activitatea electrică a soarelui. El a prevăzut chiar că lunile Februarie și Octombrie sunt cele mai indicate pentru recepționarea ecourilor radiofonice. In adevăr, prezicerile sale s'au împlinit. S'a mai împlinit deasemeni și o altă previziune a profesorului Stőrmer: aceea că poziția cea mai favorabilă pentru recepționarea ecourilor radiofonice este la ecuator și nu la latitudinile noastre.

In Mai 1929, această ultimă prezicere a fost verificată de expediția astronomică franceză plecată să observe o eclipsă totală de soare la Paulo Condore, în Indo-China. In timp ce astronomii făceau observațiile lor, radio-inginerii atașați misiunii descopereau că înainte de producerea eclipsei orice semnal radiofonic era aproape totdeauna urmat de un ecou — dar în timpul eclipsei ecourile dispăreau cu desăvârșire.

In s ârșit, cercetări.le făcute cu ocazia anului polar au arătat la rândul lor că în timpul furtunilor magnetice nu se produceau ecouri radiofonice. Și în timpul eclipselor ca și în timpul furtunilor magnetice, s'ar fi părut că undele radiofonice erau absorbite în Univers.fără să mai fie reflectate spre pământ, ca de obicei.

Acestea erau faptele în clipa când „World Radio Research League" a lansat apelul ei către ascultătorii din toată lumea. S'au strâns până astăzi munți de observații. Peste câteva zile, o comisiune de specialiști începe cercetarea lor. Se va afla până la urmă dacă acel misterios „ceva" care reflectă spre pământ undele radiofonice este o pătură de atomi, un nor de materie cosmică, vreun corp solid necunoscut sau o ploae de corpuscule venind dela soare?

M.-L. Mawds

Radio în politică

In campania electorală de curând încheiată dincolo de ocean, radiofonia a stat pe primul plan. Afișele, întrunirile publice, ziarele chiar, n'au jucat un rol atât de important ca acela ce s'a dat microfonului.

Săptămâni întregi, cele șease sute de stațiuni de emisie ale Statelor-Unite au fost invadate de candidați. Radiofonia americană fiind cu totul particulară, stațiunile de emisie își pot închiria studiourile oricui. De obicei, ele le închiriază fabricanților de conserve, de parfumuri sau de chewing-gum, care găsesc astfel o posibilitate de a-și lăuda produsele. In timpul campaniilor electorale, reclama fabricanților face loc reclamei politice. Dar în timp ce un candidat de mâna doua plătea tariful obișnuit spre a i se pune la dispoziție microfonul, stațiunile importante au oferit gratuit antenele lor șefilor de partide și candidaților mai cunoscuți.

CONCERTE

Duminică

Budapesta : Concert european ungar. Bucăți de Erkel, Dohnanyi, Liszt, Kodaly, Bartok, Hubay, Weiner — 22,30.
Praga : Retransmitere din Riga. Festival de muzică letonă — 22.30.
Leipzig : Concert simfonic al orchestrei simfonice din Leipzig. **Beethoven: Simfonia 9-a.** Cor, orchestra mare, și patru soliști — 18.15.
München : Al 5-lea concert al radiofoniei germane. In program : Concert dublu pentru vioară și viola de Gamba, cu orchestră de Joh. Brahms — 22.30.

Luni

Budapesta : Concert al societății Franz Liszt, din sala mare a Conservatorului — 21,30.
Leipzig : „Familia Strauss". Melodii vieneze" — 19.20.
München : Concert simfonic cu bucăți de R. Strauss, C. M. v. Weber și Brahms — 21.10.

Marți

Köln : Muzică veche — 20.
Hamburg : Concert nocturn cu bucăți din Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Schumann.
Frankfurt a. M.: Sonate pentru vioară și pian in A-dur de C. Frank — 23.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1-3.
Londra : Concert simfonic din operele lui Dvorak, W. H. Bell și Mussorgsky — 22.

Miercuri

Viena : Concert simfonic. La pian Wilhelm Backhaus — 21.05.
Praga : Retransmitere din sala Smetana. Concert al Filarmonicei cehe. Bucăți de Frescobaldi, Viraldi, Debussy — 21.
Stuttgart : Concert nocturn din marii compozitori — 23.30.
Frankfurt a. M. : Concert din Bach și Händel — 21.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1-3.
Leipzig : Concert coral din biserica Sf. Toma — 21.10.
Hamburg : Simfonia în C-moll de Beethoven — 22.15.
Köln : Simfonia VI de Bruckner — 22.

Joi

Hamburg : Două poloneze de Franz Liszt — 24.40.
München : Concert nocturn — 24.
Stuttgart : Concert nocturn — 1-3.
Londra : „Johann Strauss la Covent Garden", comemorare muzicală — 24.15

Vineri

Londra : Concert din muzica autorilor englezi și francezi contimporani — 24.15.
Viena : Octet în F-dur de Schubert — 20.
Berlin : Concert Beethoven, cu simfonia 2-a — 22.15.
Deutschlandsender : Concert Pergolese din Torino — 22.30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1-3.
Frankfurt a. M. : Două sonate (op. 57 și op. 31) pentru pian, de Beethoven — 22,15.
München : Quartet de coarde de R. Strauss. Quintet de pian op. 44 de Schuman — 24.

Sâmbătă

Köln : Concert din operele lui Joh. Seb. Bach — 21.45.
Hamburg : Concert de muzică militară — 24.
Stuttgart : Concert nocturn — 1-3
Berlin : Concert nocturn cu muzică ușoară — 23.20.
Budapesta : Concert al orchestrei de salon — 23.40.
Viena : Arii și lieduri cântate de basul Fernando Antori — 20.05.

PROGRAME ALESE

OPERĂ ȘI OPERETĂ

Duminică

Frankfurt a. M. : „Waldmeister", operetă de Joh. Strauss — 20.40.

Luni

Hamburg : „Husarenstreiche", operetă de Snaga — 21.10.
Königsberg : „Valsul pierdut", operetă de R. Stolz — 21.15.
Praga: Primele două acte din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg". Retransmitere dela Teatrul Național — 20.30.

Marți

Praga : „Ogari", operă de Kricka — 20.30.

Miercuri

Londra : „Fata de zăpadă", operă de Rimsky-Korsakov (prolog și act I) — 21.40.
Deutschlandsender : Prologul la „Parsifal" și Uvertura la „Tannhäuser" — 20,25.

Joi

München : „Salambo", poem simfonic de Aline Sanden — 21.10.
Leipzig : „Vampirul", operă de Heinrich Marschner — 21.10.
Praga : Retransmitere dela Teatrul Național. Actul III din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Wagner — 20.30.
Budapesta : „Traviata" de Verdi — 20.30.
Viena : „Falstaff", comedie lirică în trei acte, muzică de Verdi — 19.55.

Vineri

Deutschlandsender : „Dans macabru", operă radiofonică de R. Euringer — 21.15.
Leipzig : Douăsprezece fragmente din operete celebre, cântate de Filarmonica din Dresda — 19.45.

Sâmbătă

Hamburg : Fragmente și arii din operele populare — 21.10.
Leipzig : „Castelul dorit", operetă de Millöcker — 21.10.
Budapesta : „Principesa", operetă de Lehar — 20.
Viena : „Prințesa Ninetta", operetă de Joh. Strauss fiul — 22,15.

JAZZ-DANS

Duminică

Budapesta: Jazz. Muzică de dans 23.40.
Hamburg: Muzică de dans — 23.30.
Leipzig: Seară de dans — 21.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.45.
Deutschlandsender : Muzică ușoară— 24.00.
Berlin: Orchestră de dans — 23.20.

Luni

Deutschlandsender: Dansuri de virtuozitate — 20.
Stuttgart: Orchestra de dans — 24.
Leipzig: Muzică de dans — 21.10.
Viena : Muzică vieneză și muzică modernă — 21.30.

Marți

Königsberg : Dans nocturn — 21-1.
Stuttgart : Orchestră de dans — 2230
Deutschlandsender : Orchestra radio de dans — 24.
Viena : Dansuri moderne — 23.50.
Londra : Orchestra de dans — 1.15.

Miercuri

Londra : Orchestra de dans Kit Cat — 1-2.
Viena : Orchestra de jazz — 23.50.
Budapesta : Muzică de dans — 19.40.

Joi

Hamburg : „...și seara dansăm" — 21.10.
Stuttgart : Orchestra radio de dans — 20.
Breslau : Muzică de dans — 23,20.
Praga : Concert de jazz simfonic — 23.15.
Budapesta : Jazzul Ilniczky — 23.30.
Viena : Muzică de dans — 24.45.
Londra : Orchestră de dans — 1.20.

Vineri

Budapesta : Jazz. Muzică de dans — 23,30.
Londra : Orchestra de dans Harry Roy — 1.20.
Leipzig : Muzică distractivă și de dans — 23.20.
Königsberg : Muzică de dans — 24-1.

Sâmbătă

Köln : Orchestra de dans Willi Wende — 24.
Königsberg : Muzică de dans — 24.
Leipzig : Muzică de dans — 23.40.
Frankfurt a. M. : Orchestra de dans — 24.
Viena : Orchestra de jazz — 23.50.
Londra : Concert cu muzică de dans — 1-2.

CABARET

Duminică

Köln : Cabaret muzical — 21.
Königsberg : Mare serată veselă — 21.
Hamburg : O oră de râs și distracție — 21.10.
Stuttgart : Mare carusel radiofonic — 21.

Marți

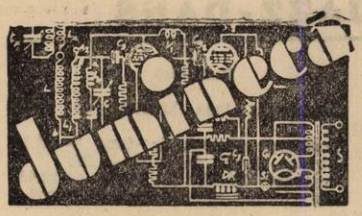
München : Cabaret radiofonic — 22.

Joi

München : Cascade muzicale (plăci) — 20.05.

Sâmbătă

Frankfurt a. M. : Mare serată veselă — 21.15.
Stuttgart : „Orient-Express", tablouri vesele pentru microfon — 21.15.
Londra : Program variat de Music-Hall — 22,30.



18 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11,45: Predica I. P. S. mitropolitul Bălan.

12: Muzică religioasă. Corul Bis. „Domniţa Bălaşa" condus de **I. Chirescu.**

12.30: Concert de prânz executat de **orchestra Radio. Muzică rusească:** Cesar Cui: Uvertură la „Fiul mandarinului"; Rubinstein: Muzică de balet din opera „Demonul"; Ceaikowsky: Vals din opera „Eugen Oneghin"; Rachmaninof: Preludiu op. 3 No. 2; Mussorgsky: O lacrimă; Napravnik: Marşul lui Petru cel Mare.

13.15: Cota apelor Dunării. Spectacole Continuarea concertului de prânz. Fănică Luca: Hora şi sârba dela Balotesti; Romanţe şi cântece populare; F. Luca, voce: 1) Asta-i cea din urmă seară; 2) Sub vişinul înflorit; 3) Ia uite-o mă.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.30: Continuarea concertului: F. Luca, voce: 1) Credeam că te-am uitat; 2) Eşti atâta de frumoasă; 3) M'am născut într'un bordei; F. Luca, naiu: 1) Dacă'n 20 de toamne; 2) La fântâna cu găleata; 3) Hora de la Boldescu.

Ora satului.

17: Farmacia gospodarului, de **dr. D. Paşcanu.**

17.15: Muzică românească (discuri).

17.30: Ce muzee trebue să vadă sătenii când vin la oraş, de **Ilarie Dobridor.**

17.45: Şezătoarea cel mai vechiu cămin cultural al satului de **prof. S. Mehedinţi.**

18: Concert de după amiază: Muzică uşoară (discuri).

Expoziţia aparatelor

Radiobell

Str. Lipscani 91/A

(Colţ Moşilor,

vis à vis de Librăria Sfetea)

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Muzică variată (discuri): Maritana de Wallace, exec. de orch. simfonică Odeon (O); Toreador şi Andaluza, de Rubinstein, executate de orch. simfonică din Berlin, dirijată de M. Gudetl (O); Preludii în la bemol major şi Studiu în do minor de Chopin, şi Vals în la bemol major de Brahms, executate la pian de Grainger (C); Arlesiana, suită de Bizet, executată de orch. Covent. Garden, dirijată de Goosens (HMV); Habanera de Chabrier, executată de orch. simfonică din Londra, dirijată de Goosens (C).

UNIVERSITATEA RADIO:

20: Amintiri, de **Cincinat Pavelescu.**

20.20: Muzică letonă (discuri) cu prilejul sărbătorii naţionale letone: Arie din Suita I de Medinsch, executată de orchestra Operei Naţionale şi Vals melancolic de Darzina, executat de orchestra simfonică (HMV); Marea vrea o plasă deasă, cântec popular cântat de Kaktinsch (HMV); Către zeiţa Liga şi Castelul luminii de Darzina cântată de Mellers (HMV); Potpuriu de cântece populare letone de Rode-Medinsch, executat de orchestra Operii Naţionale (HMV).

20.45: Săptămâna, de **Mircea Grigorescu.**

21: Seară de operetă: Potpuriuri din operetele lui **Lehar,** executate de **orch. Radio;** soliştl: d-ra Emilia Guţianu şi d. Dinu Bădescu. Uvertură la „Dragoste de ţigan". Potpuriu din „Frederica"; potpuriu din „Văduva veselă"; potpuriu din „Cloclo".

22: Rezultate sportive.

22.10: Continuarea concertului Lehar: Duetul din „Eva"; Potpuriu din „Ţara surâsului"; Potpuriu din „Contele de Luxemburg".

23: Radio-jurnal.

23.25: Muzică veselă (discuri).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19. Concert simfonic din sala Rameau. ■ 21. Guignol Radio-Paris. Teatru. ■ 21,30. Viaţa practică. ■ 22. „Othello", operă de Verdi. ■ 22,30. Revista presei. ■ 24,30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din München. Concert de după amiază. Uvertură la „Zidarul şi lăcătuşul" de Auber, Fantezie din „Fedora" (Giordano); Rokoko-Serenadă (Meyer-Helmund); Potpuri din „Pensionatul" (Suppé); Ploaia de aur, vals (Waldteufel). ■ 18. Din Hamburg. Congresul ţărănesc. ■ 19. Ora germanilor de peste hotare. Cântece din Kärnten şi Steiermark. ■ 19,30. Vals-Intermezzo (Plăci). ■ 20. Din Hamburg. Şedinţă de încheere a congresului ţărănesc. ■ 20,35. Hockey Germania-Belgia. ■ 21. Amintire. Muzică odinioară şi azi. Orchestra Deutschlandsender. ■ 22.30. Din München. Concertul maeştrilor orchestrei radiofoniei germane. ■ 23. Meteor. Inf., Inf. radiofonice dela internaţionala de hockey pe ghiaţă. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Din Königsberg. Concert de muzică uşoară.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.35. Recital de orgă din „Concert Hall". Bach: Toccata şi Fuga în D minor; Maleingrean: Pastorala şi Toccata. ■ 22. Scurt serviciu religios din studio. ■ 22.15. „Drumul spre Dumnezeu". Răspunsuri la întrebările ascultătorilor. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Ştiri. ■ 23. Orchestra municipală din Bournemonth. ■ 24.15. Cântece de Edward Elgar. ■ 24,45. Epilog.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora. ■ 10.3. Plăci. ■ 10.07. Gimnastică. ■ 10.22. Plăci. ■ 10.30. Radiojurnal. ■ 10.40. Plăci. ■ 10.50. Pentru gospodine. 10.55. Programul. ■ 11. Plăci ■ 11.30. Retransmiterea slujbei. ■ 13. Inf. ■ 13.15. Matineu muzical al Conservatorului din Varşovia. Bucăţi din Mozart, Haydn, Statkowski şi Czajkowsky. Intre acte folleton. ■ 14.15. Urmarea matineului muzical. ■ 15. Muzică uşoară (Plăci). ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16.15. Cântece (plăci). ■ 16.25. Revista bursei produselor agricole. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Causerie ■ 17.20. Recital de canto. In program cântece de Schubert. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. In program dansuri populare. ■ 18.50. Conf. literară. ■ 19. Conf. ■ 20. Muzică uşoară: Fr. Lehar: Potpuri din opera „Giuditta"; Stolz: Două inimi bat la unison; Profes: Tango; Benatzky: Grintzing. ■ 20.45. Programul de mâine. ■ 20.50. Foileton de actualitate. ■ 21. Concert de muzică letonă: Vitols: 7 cântece populare; Abele: Viziune. ■ 21,45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Audiţie veselă din Lwow. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Corespondenţă şi sfaturi technice. ■ 23.15. Concert de reclame. ■ 23.30. Muzică de dans dela dancingul „Oaza". ■ 24. Meteor. ■ 24.05 Urmarea muzicei de dans dela dancingul „Oaza".

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Muzică uşoară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Muzică de dans de Billy Cotton cu orchestra sa şi Christof Stone. ■ 21,20. Concert variat. ■ 21.45. Concert de reclame. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.15. Concursul stelelor de cinema. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Muzică uşoară. ■ 24.30. Muzică de dans. ■ 1. Muzică variată şi uşoară.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 12. Liturghia. ■ 13.20. Ora. ■ 13.30. Concert de orchestră de salon. ■ 15. Plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 16.50. Orchestră de ţigani. ■ 18. Causerie. ■ 18.50. Concert consacrat lui Jeno Sztojanovits. Relcu din marea sală a Redutei. ■ 20.15. Recital Marton Ratka ■ 21.45. Orchestră de ţigani. ■ 22.30. Concert al orchestrei operei regale ungureşti. Concert european unguresc. Erkel: Uvertură; Dohnanyi: Minute simfonice; Liszt: 10 Rapsodie; Kodaly: Hary Janos-intermezzo; Bartok: Cântece tărăneşti; Hubay: Masca-balet; Weiner: Suită ungurească. ■ 23.40. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21.10. Cântece. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Retransmitere dela cafeneaua „Esplanade". Muzică napolitană ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Hörpiel. ■ 23.30. Din Riga. Muzică letonă. Sport.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Din Königsberg. Concert de după amiază. Orchestra radio. ■ 18. Din Hamburg. Congresul ţărănesc. ■ 19. „Suleika". ■ 19.30. Concert variat de plăci. ■ 20. Din Hamburg. Incheerea congresului ţărănesc. ■ 20.35. Sport. ■ 21. O plimbare. ■ 22.30. Din München. Concertul orchestrei radio. Opera 102 de Johann Brahms. ■ 23. Ora. Ştiri. Meteor. Sport. ■ 23.45. Muzică de dans. 1. Din Frankfurt. Muzică de seară.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9,15. Ora. Meteorul. ■ 9,20. Gimnastica cu acompaniament de pian. ■ 9,40. Sfaturile săptămânii. ■ 9,55. Concert matinal (plăci). ■ 10,55. Retransmiterea serviciului idivin dela biserica Franciscanilor din Viena. ■ 12. Bunica. Poveste. ■ 12,20. Concert simfonic dirijat de Rudolf Nilius. La violoncel Senta Benes. Orchestra Wiener Symphoniker. Händel: Concerto grosso în F-dur; Mozart: Simfonia în D-dur; Cesar Cui: Cantabile; Wilhelm Jeral; Dans ţigan; David Popper; Dansul zânelor. Franz G. Esterhazy: Capriccio. ■ 13,30—15. Concert distractiv. Marşuri, serenade, uverturi. ■ 16. Ora. Meteorul. Inf. ■ 16,10. Conf. agricolă. ■ 16,30. Joseph Schmidt cântă pe plăci de gramofon

DEPLINA SATISFACȚIE

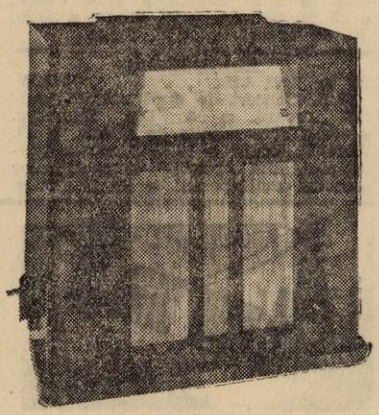
veți obține numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frequență, duo-diode

TOATE aparatele INGELEN dau recepții ideale, în gama undelor FOARTE SCURTE, medii și lungi. 18—2000 m.



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța g-lă : CARTEA ROMANEASCA S.A.

București / Bulevardul Regele Carol I Nr. 3–5

REVÂNZĂTORI REGIONALI: Banatul și Transilvania de Sud: „Framex" S. A. R., Timișoara, B-dul Regele Ferdinand Nr. 4. Transilvania de Nord: „Construcțio", Cluj, Piața Unirei Nr. 29. Bucovina: M. Halberștein, Cernăuți, Strada Tudor Flondor Nr. 2. Brașov: „Novy", Prundul Rozelor Nr. 19. Galați: „Auto-Turism", M. Avadic, Strada Caramfil Nr. 2. Oradea Mare: „Muzica", Ernst Rácz Câmpina: M. Grünseit. Iași: Frații Hirschensohn

arii din „Tosca", „Mancn", „Africana", „Voevodul țiganilor". ■ 17. Ora cărților. 17,25. Brahms: Quartet de coarde în B-dur, op. 67, executat de quartetul Weiss. ■ 18. Pelerinagiul la Mecca (conf. cu plăci). ■ Adalbert Welte, din operele proprii. ■ 19. Concert distractiv. ■ 20,35. Ora. Programul. ■ 20,45. Scene radiofonice din Carinthia. ■ 23,30. Concert european consacrat Ungariei (Retransm. parțială din Budapesta. ■ 23. Concert seral. Fragmente din opere și operete. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 24. Continuarea concertului. ■ 24,50—2. Orchestra Jack Hylton cântă pentru dans (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 8.30. Retransmitere dela Carlovy Vary a concertului executat de orchestra Casinoului. ■ 9.30. Retransmitere dela Casa Huss a recitalului de orgă. ■ 10. Meditații. ■ 10.15. Muzică de cameră. ■ 10.40. Radio pentru iu-

crători. ■ 11. Retransmitere din marea sală a hotelului orașului. ■ 11.30. Retransmitere din sala Smetana a Casei municipale. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Inf. ■ 13.15. Program variat de orchestră. ■ 14.30. Radio agricol. Causerie. ■ 14.45. Inf. sociale. ■ 16.50. Bucăți la pian de compozitori letoni, pentru sărbătoarea națională letonă : Două povești de zâne. Două preludii. Vals Capriciu. Preludiu. — 17. Bratislava. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Emisie germană. Programul emisiilor cehe ale săptămânii, de M. L. Goldschmidt. ■ 19.50. Compoziții pentru orchestră de Zemlinsky. ■ 19.55. Inf. și Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Foileton radiofonic. ■ 20.25. Brno. ■ 21. Conf. ■ 21.35. M. ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22.20. Conf. ■ 23.30. Retransmitere din Riga a festivalului de muzică letonă executat de orch. simf., Șapte cântece populare letone. Șase ronduri ale suitei de dansuri letone, Atchokpos. Dans leton. ■ 23. Ora. ■ 23.30. Ultimele informațiuni, Cronica zilei, Sport, ■ 23.55. Ultimele informațiuni și sport în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

16.20. Concert de pian. Zilcher: „Muzica Nopții" op. 58 ; Schuman : „Scene din pădure". ■ 16.45 .Conf. ■ 17. Concert de după amiază. Muzică ușoară. ■ 18. Din Hamburg. ■ 18.50. Muzică militară. ■ 20. Din Hamburg. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Deutschlandsender. ■ 21. Piesă veselă cu muzică. ■ 22.30. Concert național din München. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. ■ 23.45. Concert distractiv.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

Până la 21 Noembrie doliu național.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17,30. Muzică letonă. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Vecernia. ■

20.30. Causerie. ■ 21. Concert al orchestrei radio: In călătorie. Cortegiul logodnicei. In parcul popular. Pădurea de aur. Duminică sulită. Rapsodia suedeză. ■ 22. Recitări. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Orchestra simfonică din München. Uvertură la „Zidarul și lăcătușul" de Auber; Fantezie la „Fedora" de Giordano; Serenadă Rokoko de Neyer-Helmund; Potpuri din „Pensionatul" de Suppé; Ploaia de aur, vals de Waldteufel; Uvertură la „Indigo și cei 40 de hoți" de Joh. Strauss; Washington-Post de Sousa. ■ 18 Din Hamburg. Seară țărănesc. ■ 20,35. Șlagăre și muzică de teatru radiofonic. ■ 20. din Hamburg. Ședința de încheere a congresului țărănesc. H 20,35. Șlagăre și muzică de flaut. ■ 20,55. Meteor. Sport. ■ 21,05. Din Deutschlandsender. Rezultatul matchului de hockey Germania-Belgia. ■ 21,15. Muzică populară. ■ 22. Concertul orchestrei radio. Opus 102 de Brahms ■ 23,05. Ora, Meteor. Știri. Sport. ■ 23,30. Din Konigsberg. Muzică de seară.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Teatru radiofonic „Capriciu vesele". ■ 18,15. Concert simfonic, executat de orchestra simfonică din Leipzig. Simfonia IX (Beethoven) Odă „Prieteniei" I Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II) Molto vivace. III) Adagio molto e cantabile. IV) Finale. ■ 19,45. Undeva — ceva. ■ 20. Din Hamburg. Ziua țăranilor din Goslar. Ședința de încheere a congresului din Osterfeld. ■ 20,35. Ora. ■ 20,55. Sport. 21. Seară de dans. ■ 22,30. Din München. Concert al orchestrei Radio. Concert de vioară și violoncel op. 102 de Iohann Brahms. ■ 23. Știri și sport. — 23,30. Din Dresda: Muzică de dans, orchestra Hans Bund.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică ușoară. ■ 17.45. Matchul de hockey Germania-Belgia. ■ 18. Din Hamburg. ■ 19. Continuarea concertului de după amiază. ■ 19.30. Muzică uitată: Septet de Conradin Kreutzer. 20. Din Hamburg. ■ 20.40. Sportul zilei. ■ 21. Farsă țărănească în 3 acte. ■ 22,30. Emisiune națională. Concert din München. ■ 23. Meteor. Informații. ■ 23.20. Dans din Frankfurt.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

17. Retransmiterea concertului simfonic din sala Conservatorului din Paris. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Retransmitere dela biserica St. Paul. Audiție de muzică religioasă. ■ 20.15. Causerie muzicală. ■ 20,30. Causerie sportivă. ■ 20.45. Concert de muzică variată: A iubi, a bea și a cânta, vals de Joh. Strauss; Uvertură la Armurierul de Lortzing, solo de saxofon; Menuet de Paderewski; Fantazie la „Frederic" de Lehar; I love you truly, vals lent de Jacobs-Bond; Copilul regimentului, marș de Fucik. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană, plăci. ■ 22,30. Retransmitere din Paris P. T. T. „Cinci la șapte". ■ 24,30. Revista presei în franceză. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

16.20. Match-ul de foot-ball Hamburg-Berlin. ■ 17. Reportaj. ■ 17.40. O vizită la Institutul nordic. ■ 18. Congresul țărănesc din Goslar. Retransmitere. ■ 18.50. După amiază veselă. ■ 20. Ședința de închidere a congresului țărănesc din Goslar. ■ 20,35. Internaționala de hockey Germania-Belgia. ■ 21. Inf. Sport. ■ 21.10. Oră veselă. ■ 22,30. Din München. Emisiune națională. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Dans din Frankfurt.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

16.30. Teatru pentru copii. ■ 17. Concert de după amiază. Marșuri, uverturi, valsuri. ■ 18. Congresul țăranilor din Hanovra. ■ 18.50. Actualități și inf. sportive. ■ 19.30. Cântece de Wilhelm Erfurth, cântate de tenorul Ventur Singer. ■ 20. Din Hamburg. ■ 20.35. „Principalul e humorul!". Aventuri vesele împletite cu un concert de bucăți cerute de ascultători. ■ 22.30. Din München. Emisiune națională. Concert Max Strub și Adolf Steiner. ■ 23.05. Inf. Ora. Meteorul. ■ 23.40. Concert distractiv din Könisberg.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Seară cu program variat: orchestra de mandoliniști: Suită op. 98 (Dvorak), Glorie Slovenilor, Marș, Cântecul țiganilor ruși. Soldații, serviciul militar. Film radiofonic cu muzcă de Zubek. Suită op. 12 (Vlach-Vrutticky) Slovacia noastră Potpuri, (Rakosnik). ■ 18.30. Kosice. ■ 19.45. Radio foileton. ■ 19.55. Praga. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.20. Kosice. ■ 21.10. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

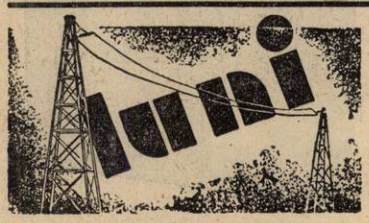
16.25. Concert de după amiază, muzică ușoară. ■ 18. Din Hamburg. ■ 18.50. Zece minute de călărie. ■ 19. Vandalii (conf.) ■ 19.30. Liedurile prezentului. Din operele compozitorilor germani contimporani. ■ 20. Hamburg. ■ 20.35. Prin pădurea virgină. Povestire. ■ 20.50. Cărți noi. ■ 21. Mare seară veselă. ■ 22.30. Emisiune națională. Concert din München. ■ 23. Ora, Inf. Meteorul. ■ 23.30—1.30. Muzică distractivă și de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

13. Concert de plăci. ■ 18. Serviciul presei. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Concert de vioară. ■ 20.30. Cultură și inf. sociale. ■ 20.45. Oră națională. ■ 21.15. Concert al quartetului Zagreb. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22.15. Concert al quartetului Zagreb. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Programul. Inf. și Meteor.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

16.25. Din Königsberg. Concert de după amiază: Melodii din Guiditta de Lehar; In beția dansului de Schmalstrich; Uvertură la „Martha" Flotow; Acord și Capriciu de Prihoda. Melodii din operele lui Joh. Strauss (tatăl) Jos. Strauss (fiul). Variațiuni la „Carnavalul din Veneția" de Ritzan; Sunetele de fanfară, marș de Tucik. ■ 18. Din Hamburg Congresul țărănesc. ■ 18.50. Din Bacherach. Radio pentru tineret. ■ 19.10. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Din Hamburg. Ședința de închidere a congresului țărănesc. ■ 20.35. Sport. ■ 20.40. Waldmeister Operetă în 3 acte de Iohann Strauss. ■ 22.30. Din München. Concertul orchestrei de radio. ■ 23. Ora. Știri. Meteor și Sport. ■ 23.20. Noutăți sportive de Duminică. Internaționale de hockey pe ghiață. ■ 23.45. Din Berlin la 23.20, dela Hamburg la 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Din Stuttgart. Muzică de seară.



19 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. Cota apelor Dunării; concert de prânz (discuri): „Uvertura" Carnaval de Dvorak, exec. de orch. simf. din Londra, dirijată de Albert Coates (H.M.V.); „Moldova" poem simfonic, de Smetana, exec. de orchestra operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (H.M.V.); Fantazie din Opera „Mireasa vândută" de Smetana, exec. de orch. simfonică dirijată de Clemens Schmalstich (H.M.V.); Dansuri slovene No. 1 și 3 de Dvorak, executată de orchestra operei Regale Covent Garden dirijată de Malcolm-Sargent (H.M.V.).

13.45. Spectacolele. Bursa, muzică ușoară (discuri).

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri).

18. Concert de după amiază, executat de **orchestra Radio:** Mozart: Uvertură la „Răpirea din Serai"; Lehar: Vals din „Ciocârlia"; A. Thomas: Baletul „Sărbătoarea Primăverii"; Urbach: Din caetul de schițe al lui Schubert.

19. 15 ani dela moartea lui Alex. Vlahuță.

19.15. Continuarea concertului: Kalmann: Potpuriu din opereta „Sylvia"; Sgambatti: Minuetto; Samartini: Cântec de iubire; Irwing Weiss: Moto perpetuo; Frederiksen: Piața poporului, scenă de balet.

Expoziția aparatelor

Radiobell

Str. Lipscani 91/A

(Colț Moșilor,

vis à vis de Librăria Sfetea)

UNIVERSITATEA RADIO

20. Primul congres de științe morale de d-na Alice Voinescu.

20.20. Vin și cântec (discuri): Vin sau bere din opera „Faust" de Gounod, cântat de Michael Cozette și corul Operei din Paris (H.M.V.); Trebue să mai fiu odată în Grinzing, vals de Benatzky, cântat de Luigi Bernauer (H.); „Paharul" cântat de Fănică Luca (H.); Un vin din Spania, passo doble de Balez, cântat de Luigi Bernauer; „Cântecul beției" din opera „Traviata" de Verdi, cântat de Ana Rozsa Alessandro Ziliani și corul operei Scala (H.M.V.); Vin, femeie și cântec, vals de Joh. Strauss, cântate de corul profesorilor din Berlin, dirijat de Hugo Rüdel (O.).

20.45. Ideile estetice ale lui Dimitrie Cantemir de Dan Botta.

21. Muzică de cameră: Sylvio Lazari: Sonată pentru pian și vioară, executată de prof. **Mihail Andricu** și **A. A. Sarvaș.**

21.30. Un rege al industriei americane de Gr. Drăgoescu.

21.45. D-na Rosl Bauman Rădulescu: Cântece românești: T. Brediceanu: 1) Foale verde, foi de nuc; 2) Spune mândro adevărat; 3) Bădișor depărtișor; Bade, zău, o fi păcat; Borgovan: Cântec de leagăn; Chiriac: 1) Dor de ducă; 2) Foale verde lămâiță.

22.05. Ora veselă. Muzică de cabaret (discuri).

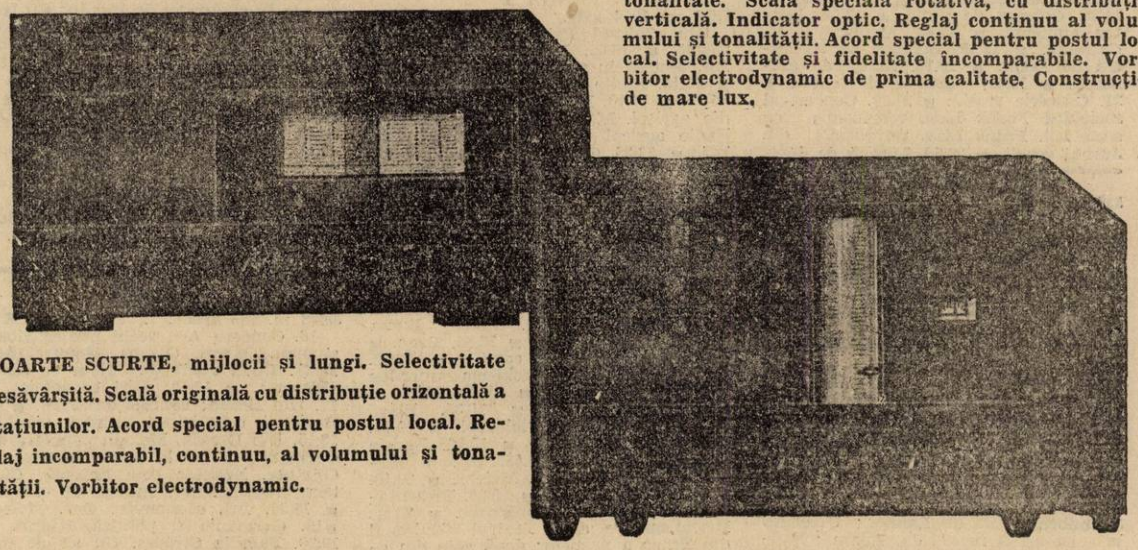
23. Radio-Jurnal.

23.20. Concert nocturn, retransmis. dela restaurantul San Remo.

Standard
OCTODE-SUPER
20-2000 m.
SUPER X SUPER 35

Superheterodynă cu 3 + 1 lămpi de cea mai modernă construcţie pentru reţeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii şi lungi. Selectivitate desăvârşită. Scală originală cu distribuţie orizontală a staţiunilor. Acord special pentru postul local. Reglaj incomparabil, continuu, al volumului şi tonalităţii. Vorbitor electrodynamic.

Cea mai modernă superheterodină cu 5 + 1 lămpi, pentru reţeaua de curent alternativ. Unde FOARTE SCURTE, mijlocii şi lungi. Regulator automat de tonalitate. Scală specială rotativă, cu distribuţie verticală. Indicator optic. Reglaj continuu al volumului şi tonalităţii. Acord special pentru postul local. Selectivitate şi fidelitate incomparabile. Vorbitor electrodynamic de prima calitate. Construcţie de mare lux.



RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20,35. Cronica tipăriturilor noi. ■ 20,55. Cronica cinematografică. ■ 21,10. Conf. asupra lirismului. ■ 21,30. Viaţa practică. ■ 22. Lectură din poezii vechi şi noi. ■ 22,30. Revista presei. ■ 22,45. Concert de harpă. ■ 23,15. Concert din operele lui Mozart.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din Manheim. Concert de după amiază. Orchestra Filarmonică din Mannheim. Uvertura la „Oberon" (Weber); Fantezie din „Carmen" (Bizet); Viaţă de artist, vals (Iohann Strauss); Suită de balet din „Coppelia" (Delibes); Uvertura la „Răpirea din serai" (Mozart); Fantezie din „Wildschütz" (Lortzing); Schönbrunn, vals (Lanner) Uvertura la „De-aş fi rege" (Adam). Fantezie din „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Dans slav nr. 5 şi 8 (Dvorak). ■ 19. Ora cărţilor. ■ 19,20. O convorbire despre ski. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Poezia. ■ 20. Muzică de dans (plăci). ■ 21. Actualităţi. ■ 21,10. Cântece ale tineretului hitlerist. ■ 21,30. Scene vesele. ■ 22. Trio Elly Ney cântă: Beethoven: Trio în D-dur; Brahms. Trio în H-dur. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Actualităţi.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză. ■ 21.30. Conf. asupra crizei economice. ■ 22. Concert de orchestră dela Hotel Savoy. ■ 22.40. „Himera", piesă radiofonică. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră. Quartetul String Griller. Mozart: Quartet în G-minor. ■ 1.10. Lectură. ■ 1.15-2. Muzică de dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio-jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote dela catedrală. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră de salon. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16.35. Revista presei. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Curs de limba germană. ■ 18. Concertul corului „Ecoul". ■ 18.25. Corespondenţe cu amatorii. ■ 18.35. Fantazii din opere (plăci): „Carmen, Povestirile lui Hoffman, Contesa. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Corespondenţă agricolă. ■ 19.10. Piaţa culturală şi artistică. ■ 19.55. Recital de pian: Rozycki: Ave Maria, Legendă, Jocul valurilor; Fr. Liszt: Sonet de Petrarca, op. 104. A X-a rapsodie ungară; Wagner-Liszt: Moartea Isoldei. ■ 19.45. Causerie corografică pentru copii. ■ 20. Audiţie soldăţească. ■ 23.30. Folleton din Cracovia. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică uşoară: Rio Gebhardt: Sărbătoarea infantelui, uvertură; Cântece; Macura: II-a parte a suitei „Kleksf"; Cântece; Fr. Rust: Marş. „În jurul lumii". ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Al II concert istoric compus din operele compozitorilor polonezi din secolele XV şi XVI din Cracovia. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Lecţia de dans. ■ 23.35. Muzică de dans dela dancingul „Adria". ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicei de dans dela dancingul „Adria".

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert de muzică uşoară şi muzică de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară austriacă. ● 21,35. Câteva bucăţi de acordeon, de Ch. Copperis. Poel capelle (Cop-

peus). Vals albastru, vals lent. Mica mama mare (G. Langer). Vals la Boutsy (Coppeus). Bucuros aşi săruta eu femeile (Franz Lehar). ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceza şi germana. ■ 22,20. Concert Brun: Sevilla (Albeniz) solo de castagnete. Carnavalul la Veneţia (Benedict). Concertino op. 107 (Chaminade) solo de flaut. Lonesome little Doll (Boutelje). ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. **Concert variat austriac** dat de orchestra Radio-Luxemburg. Liebesfreud (Kreisler). Bal la Curte, vals (Ziehrer). Du sollst der Kaiser meiner Seele sein (Stolz). Tara surâsului potpuri (F. Lehar). ■ 23,15. Câteva cântece vieneze de „Duo Clemens". ■ 23,40. Concert simfonic austriac dat de orchestra Radio-Luxemburg. Concert No. 4 în re major pentru vioară şi orchestră (Mozart). Cinci mici bucăţi pentru orchestră cu coarde (Jokl). Rosemonde, uvertură (Schubert) ■ 1,30. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

9.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de radio. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.35. Concert de orchestră de salon. ■ 19.15. Lecţie de germană. ■ 19.45. Muzică de ţigani. ■ 21. Causerie veselă. ■ 21.30. Concert al societăţii Franz Liszt retransmis de societăţii. Franz Liszt retransmis din Jurnal vorbit. ■ 23.50. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

21.50. Muzică italiană. Orchestra de radio-elveţiană. ■ 22,40. Recitări. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Noua carte elveţiană. ■ 23.20. Concert cu ocazia a 10 ani de activitate a şefilor de orchstră Hermann Hofmann şi Erwin Gilbert dela Radio-Zürich.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Uvertură la „Oberon" de Weber ; Fantezie din „Carmen" de Bizet ; Viaţa de artist, vals de Strauss ; Suită de balet din „Coppelia" de Delibes ; Uvertură la „Răpirea din Serai" de Mozart. Fantezie la „Wildschütz" de Lortzing ; Schönbrun, vals de Lanner ; Uvertură la „De-aşi fi rege" de Adam ; Fantazie la opera „Armurierul" de Lortznig; Dansuri slave No. 5 şi 8 de Dvorak. ■ 19. Radio pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Două aripi în 3/4 tact: Wilm: vals ; Vals op. 39 de Brahms. Vals op. 86 de Kirchner. ■ 20. Din Kiel. Muzică de seară. Uvertura la opera „Donna Diana" de Kecznicek : Grimpe : Intermezzo, opera 22 ; Halvorsen : Vasautasena, suită ; Borodin : Colowetzer dansuri. ■ 21. Ştiri. ■ 21.10 Din Frankfurt. Poporul şi administraţia în Saar. ■ 21.30. Ora poetului. ■ 22. Din Berlin. Muzică nouă uşoară. Orchestra radio-Berlin : Erwin Dressel : Muzică de seară pentru orchestră, opera 33; Paul Klenau : Suita de cântece vechi germane ; Ernst Roters : Suită de dans pentru orchestră, opera 23. ■ 23. Ora. Ştiri. Meteor şi Sport. ■ 23.30. Ultimele melodii din filmele sonore (plăci). ■ 24. Din Königsberg. Muzică de dans. ■ 1. Din Frankfurt. Muzică nocturnă.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10. Inf. dimineţii. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteorul. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Cântece din Tirol (plăci). ■ 13.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiează (plăci). Uverturi şi fragmente din operete. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte şi produse. Clearing. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Ora tineretului. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. Concert de după amiază (plăci) valsuri şi potpuri. ■ 17,45. Conf. despre însemnătatea radiofoniei. ■ 17,55. Necunoscute din viaţa lui J. Brahms. ■ 18,15. In amintirea luptei dela Pilice (Nov. 1914). ■ 18,40. Concert de pian şi bariton. Mendelsohn-Bartholdy: Arie din oratoriul „Paulus"; Hugo Wolf: Trei arii; Wagner: Monologul din „Maeştrii cântăreţi"; Dohnanyi : Două rapsodii din op. 11. ■ 19,10. Critica teatrală. ■ 19,30. Cărţi în jurul conferinţelor săptămânii. ■ 19,35. Lectia de engleză a prof. Mac Callum. ■ 20. Ora. Meteorul. Inf. Programul de mâine. ■ Concert de pian. Beethoven: Sonata în A-dur .op. 101; Chopin: Nocturna op. 48 nr. 1; Fr. Liszt: Din anii de pribegie. La pian Walter Kerschbaumer. ■ 20,55. Actualităţi. ■ 21,15. Joh. Brahms: Cântecele Ofeliei din „Hamlet" de Shakespeare. ■ 21,30. Muzică vieneză şi modernă. Orchestra Wiener Symphoniker şi jazzul Gustav Vogelhut. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,30. Zece minute distractive. ■ 22,40. Urmarea concertului distractiv. 23,30. Inf. Meteorul. ■ 23,50. Muzică veche vieneză. Quartet şi canto. ■ 24,50—2. Dansuri moderne (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10.05. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. Radio pentru şcolari. ■ 11.40. Plăci. ■ 11.50. M. Ostrava. ■ 12.55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. ■ 13.25 Concert al orchestrei de salon: Pumicea leului, marş (Kmoch); Faust vals (Gounod) ; Tancred, Uvertură (Rossini). Bunele timpuri vechi. Potpuri. (Bernhard); Vals (Smatek), Tango mexican (Kubin); Broadway Vals (Triml) Povestirile lui Hoffman (Offenbach); Intermezzo şi Barcarola. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.50. Meteor. Bursa ţării şi a străinătăţii. ■ 16.55. Brno. ■ 17.55. Emisie pentru copii. ■ 18.10. Cum să rezolvăm problema tinerilor intelectuali. (Conf.). ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. Cultură fizică. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Recital de violoncel. ■ 19.10. Radio agricol. Bursa. ■ 19.20. Emisie germană. Conf. ■ 19.55. Inf. în germană. ■ 20. Ora Inf. Meteor. ■ 20.10. Curs de limba rusă. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. Retransmitere dela Teatrul National din Praga a primelor două acte din opera „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg". ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază al orchestrei feminine. Bucăţi uşoare de Bach, Haydn, Mozart, Ceaikowksy, Weber, Verdi, Strauss. ■ 18.30. Amintiri din război. ■ 18.55. Plăci. ■ 19. Causerie cu plăci asupra cântecelor populare. ■ 19,30. Conversaţie italiană ■ 19.45. Ora. Meteor. Sport ■ 20. Revista săptămânii. ■ 20.30. Muzică nouă din filme sonore. ■ 20,50. Instantaneu. ■ 21. Inf. din Saar. ■ 21.45. Anecdote de Kromer. ■ 22. Concert seral. Nicolai : Prolog la „Nevestele vesele din Windsor" ; Strauss : Vals ; Suppé : Prolog, baladă şi cor din opereta „Pensionatul" ; Becce : Amintiri din Capri; Brase : Noapte cu lună la Veneţia ; Stolz : Două cântece populare ; Berlioz : Racoczy-marş. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. O privire în reviste. ■ 24. Concert nocturn. Muzică uşoară.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

Până la 21 Noembrie doliu naţional.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15. Plăci (Wagner). ■ 18. Acordeon. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Plăci. — 19.55. Causerie. ■ 20.30. Concert de cor. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Program de solişti : Preludiu. Dans fantastic. Seara, serenadă, Suită rusă. La isvor. In vapor. Dans spaniol. ■ 22. Cronică literară. ■ 23. Muzică de cameră. Bucăţi din Geminiani, Antonio Caldara, Francesco Cavali, Leone Sinigaglia, Ruben Liljefors. Olaf Wibergh, Jean Sibelius.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Arie din suita No. 3 de Bach ; Final la simfonia londoneză de Haydn; Concert la fagot în B major de Mozart; Valsul florilor de Ceaikowsky; Uvertură la „Undine" de Lortznig; Fantezie din „Aida" de Verdi; Serenadă arabă de Langery; Unde înfloresc lămâii, vals de Strauss; Spiritul cavalerului, marş de Jasper. ■ 18,30. Din Hamburg şi Köln. Bătălia dela Tanga (2—4 Noembrie, 1914). ■ 18,50. Din Nürnberg. Oră de concert Iohann Staden. ■ 19,15. Cărţi din vremea noastră. Scrieri national socialiste. ■ 19,35, Franz List. (Plăci). ■ 19,50. Oraş Meteor. ■ 20. Privire în actualitate. ■ 20.15. Glume muzicale de Mozart ; Armonia în căsătoriet de Haydn; Cu fetele se împacă, de Beethoven; Micul om capricios de Herman; Criticul de Wolf; Cuvânt de închidere din Es-dur Quartet de Haydn. ■ 20.45. Clipe din istoria universală. Alexandru şi Diogene. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic. Don Juan poezie simfonică, operă 20 de R. Strauss. Trei cântece pentru sopran de R. Strauss ; Arie din Oberon de Weber. In pauză balade de Ludwig Uhland. Simfonie în sol minor de Brahms. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Bursa. Sport. ■ 23,20. Intre program. ■ 24. Din Bremen. Muzică de seară.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

16. Concert. Arii vechi pentru vioară şi pian, Gavota (Bach). Menuet (Mozart). Două duete de flaut şi vioară (Mozart). ■ 16,40. Ştiri economice. ■ 17. Din Berlin: concert de seară. ■ 18. Pionierii tehnicei şi ştiinţei (conf.) ■ 18,15. Din Dresda. Melodii populare din Germania de jos la lăută. Moartea lui Gärtner. Noaptea este liniştită. Cântecul vagabonzilor. Intrigă de cafenea. ■ 18,50. Inf. economice. Ora. Meteor. ■ 19. Germania şi politică externă. ■ 19,20. Familia Strauss. Un şir de melodii vieneze .Orchestra radio. Uvertura la opereta „Liliacul" Iohann Strauss). Viaţa un dans, vals (Iohann Strauss, tatăl). Sărbătoarea focului (Josef Strauss). Farmecul iubirii, mazurcă (Eduard Strauss). Uvertura la opereta „Baţista reginei" (Iohann Strauss). Curagioşilor le aparţine lumea, vals (Iohann Strauss nepotul). Uvertura la opereta „Carnaval în Roma" (Iohann Strauss). Uvertura la opereta „Stăpânul pădurii (Iohann Strauss). ■ 20,35. Proverbe vechi despre arme conf. ■ 21. Ştiri. ■ 21,10. Din Breslau: Muzică de dans. ■ 22. Din Berlin: Concert. ■ 23. Ştiri şi sport. Concert. ■ 23,20. Din Dresda. ■ 24,45. Concert distractiv: Valsuri, tangouri, fox-troturi, potpurii.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază cu un intermezzo: Aventurile de vânătoare ale soţiei unui plantator din Africa germană. ■ 19. Vă înştiinţăm... ■ 19.05. Sport pentru tineret. ■ 19.30. Concert de pian. Chopin: Poloneza în fis-moll; Brahms: Capriccio. op. 76 m. s.; Schumann: Papillons, op. 2. ■ 20. Interview cu un autor contimporan. ■ 20.30. Concert de ţiteră, mandolină şi ghitară. ■ 20.40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlinul eroic. ■ 22. Muzică nouă distractivă. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.20. Romanţă în fis-dur pentru pian (Schumann); Lieduri pentru soprană (Rob.

Franz); Duo pentru vioară și pian în as-dur op. 16 (Schubert); Lieduri pentru soprană (Seyffardt); Bucăți pentru vioară și pian (Flocco, Monsigny, Ries, Smetana).

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Din Rennes P. T. T. Concert al orchestrei stațiunei. ■ 20. Causerie literară. ■ 20.15. Foileton vorbit. ■ 20.30. Concert executat de orchestra radio-Strasbourg: Marșul vesel (Chabrier); Scherzo, vals (Chabrier); Uvertura la „Genevieva" (Schumann). Doi porumbei, suită de balet (Massager); Fragmente simfonice din „Damnațiunea lui Faust" (Berlioz). ■ 21.30. Ora. Inf. în germană. Plăci. ■ 22.30. Retransmisia concertului dela catedrală. I. Potopul. II. Rebeca. ■ 23.30. Intre acte Revista presei în limba franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.45. Bursa din Frankfurt. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert seral. Uvertură la „Donna Diana" (Reznicek); Intermezzo, op. 22 (Grimpe); Vasantasena, suită (Halvorsen); Dansuri polovțiene (Borodin). ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Husarenstreiche", operetă în 3 acte. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert distractiv.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Meteorul pentru țărani. ■ 18.35. Slavii-Germanii-Românii (conf.). ■ 18.55. Romantismul pădurii. Cântece închinate pădurii de R. Franz, Schubert, Schumann și Jensen. ■ 19.20. Iosef Ponten citește din operele proprii. ■ 19.50. Inf. Programul viitor. ■ 20. Reportaj. ■ 20.20. Serenadă nr. 7 de Mozart (Haffner-Serenade) cântate de orchestra radio. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Dansuri noi. Mare serată de dans. La început „Triplă căsătorie", piesă veselă. ■ 24. Din operele lui Casimir von Paszthony.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.55. Brno. ■ 17.55. Praga. ■ 18.10. Recital de canto. Arii celebre, Zidul dracului .Sărutul. Mireasa vândută de Smetana. Jacobinul, Rusalka de Dvorak. ■ 18.45. Curs de germană pentru Slovaci. ■ 19. Emisie germană. Meteor. Conf. Piesă radiofonică. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

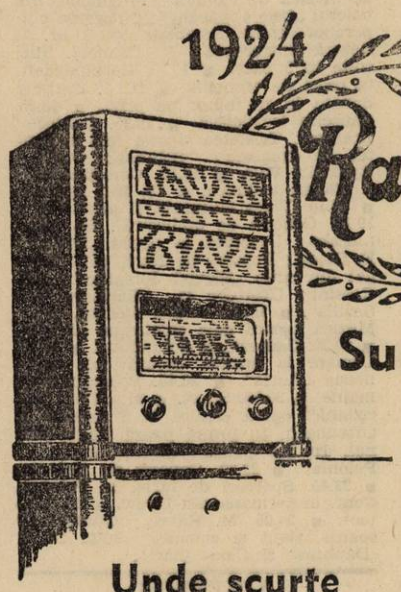
17. Concert de după amiază, muzică variată. ■ 18.30. Convorbiri despre muzică. ■ 18.50. Concert de țiteră. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Ora orașului Danzig. ■ 20. Pentru fetele de la țară. ■ 20.30. Concert clasic de pian. Mozart: Romanță în As-dus; Beethoven: Sonată în e-moll op. 90. ■ 21. Meteorul. Inf. ■ 21.15. „Valsul pierdut", operetă de Robert Stolz. ■ 23. Inf. Meteorul. Sport. ■ 23.30—1. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

14.05. Concert de plăci. ■ 14.40. Serviciul presei. ■ 18.15. Concertul quartetului Posaun. ■ 18.45. Concert de vioară. ■ 19.50. Ora cărții. ■ 20.05. Cultură și inf. sociale. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.50. Prezentarea retransmiterii următoare. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Național din Zagreb. In pauze: programul. Inf. și Meteor.

IN PAGINA 27

un Aparat
pentru unde foarte scurte



Superheterodina Universală cu Octodă
5+1 Lămpi

Unde scurte
Unde medii
Unde lungi
17—2000 m

Anti-Fading. Scala signal cu indicator optic
Aparatul de calitate pentru ori ce voltaj alternativ

INGINER NIKOLAUS ELTZ. — VIENA

Reprezentanța Generală
LEONIDA & Co. S. A.

București, B-dul Tache Ionescu, 32. — Tel. 218.83

20 Noembrie 1934

Expoziția aparatelor

Radiobell

Str. Lipscani 91/A

(Colț Moșilor,

vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. Cota apelor Dunării, concert de prânz, executat de orchestra Gică Ionescu-Găină: Romanțe și arii naționale; Ceaikovsky: Romanță; Grieg: Dans norvegian; I. Fernic: Pentru tine am făcut nebunii, tango; Andreescu: Ai să iubești și tu odată, tango; Const. Ionescu: Pijama, fox; Const. L. Ionescu: Serenadă de ghitară; I. Strauss: Valsul Primăverii.

13.45. Spectacolele; bursa, orchestra Gică Ionescu-Găină: arii naționale; Drigo: Milioanele arlechinului: Suită de balet.

14.15. Ora, mersul vremii, Radio-Jurnal.

14.40. Orchestra Ionescu-Găină; G. Ionescu: vals, potpuriu de melodii de Joh. Strauss; Boulanger: Inainte de a muri; Direvitsky: Fox-trot; arii naționale: Vasilescu: Vrei să neîntâlnim Sâmbătă seară, tango. Carcel: Solitude.

18. Concert de după amiază: Muzică ușoară (discuri).

19. Ora, mersul vremii, comunicate.

19.15. Muzică variată (discuri): Mary Rose, preludiu de Norman O'Neill executat de orch. simfonică Co.rt dirijată

de compozitor (C); Idilă în pădure de Esslinger și Pustnicul de Schmalstich; exec. de orchestra Marek Weber (H. M. V.); 10 la sută dans de Podgers și aniversarea lui Baby de Ronell, executate la piano de Billy Mayerl (C); La Poloma de Yradier și La Golondrina de Serradell, ex. de orchestra Paul Whiteman (C); Selecțiuni din Rose Mari de Friml, exec. de orch. Herman Finck (C); Rapsodia albastră de Gerschwin executată la pian de compozitor și orchestra Paul Whiteman (H. M. V.).

UNIVERSITATEA RADIO

20. Ce cuprinde buletinul meteorologic de prof. Enric Oteteleșanu.

20.20. Pianiști celebri (discuri): Scherzo și Rondo din trio No. 1, în si bemol de Schubert, executate de Thibaud, Cortot și Casals (H.M.V.); Menuet, Allegro vivace și Allegro moderato din sonatina în sol minor op. 137 No. 3 de Schubert, executat de Isolde Menges și Arthur de Greef (H.M.V.).

20.45. Ce a realizat echipa culturală în comuna Leși-Năsăud, de pr. Grigore Popescu.

21. Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de I. Nona Otescu; Glück-Gevaert: Două suite de balet; Fittelberg: Concerto p. vioară și orchestră (solist: Ștefan Frenkel).

22. Nuvela română de Alexandru Obedenaru.

22.15. Continuarea concertului simfonic; Glazunow: Simfonia IV în mi bemol.

23.10. Radio-Jurnal.

23.45. Concert nocturn (discuri).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Radiodialog. Frederic Lefèvre și Roland Dorgelès. ■ 21,20. Revista presei humoristice. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. Lecturi. 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. „Gazeta din Montmartre", ziar humoristic prezentat la microfon. ■ 23,15. Inf. ■ 24,30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază din Köln. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,20. Cântece usoare. ■ 19,50. Inf. politice. ■ 20,10. Muzică dela A. B. C. (plăci vesele). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora națiunii. Muzică germană. ■ 22. Piesă de teatru din lumea minierilor. 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Actualități. ■ 24. Dans din München.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.30. Muzică veche engleză. ■ 20.50. Dialog în franceză. ■ 21.20. Intermezzo pe plăci de gramofon. ■ 21.30. „Libertate și autoritate în lumea modernă" (conf.). ■ 22. Concert simfonic: Dvorak: Uvertură „In der Natur"; W. H. Bell: Simfonie în F-minor; Mussorgsky. ■ 23.10. Muzică ușoară. ■ 23.30. Știri. ■ 24. O călătorie prin spațiu. Conf. de Sir James Jeans. ■ 24.20. Quintetul Leslie Bridgewater execută bucăți de Leclair, Lehar, Bloom, Chopin, Kreisler. ■ 1.10. Lectură. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Poezii pentru copii mici. Din Cracovia. ■ 14. Radio-jurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului de orchestră. Din Lwow. ■ 14.30. Pauză. 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Concert de muzică rusă, executat de orchestra de muzică de cameră: Fragmente din baletul „Cele 4 sezoane"; Culegerea ciupercilor-cântec. Serenade op. 3 nr. 5; Reverie întreruptă; [illegible] Crimeia. Mici suite în 3 părți. ■ 17[illegible]. Corespondența casei de economii. ■ 18. J. Brahms. Sonata în re minor pe plăci. ■ 18.25. Causerie legislativă. ■ 18.35. Cântece: Brahms: Tristețea tinerei fete și cântec de dragoste; Strauss: Cecilia; Rybicki: Vals. ■ 18.15. Corespondențe și sfaturi technice. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Concert de orchestră: St. Moriuszko: Uvertura la opera „Halka"; E. Grieg: Poporul de Nord, cântec regal din suita „Sigurd Jorsalfar"; G. Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla". ■ 19.45. Schiță literară. ■ 20. Muzică ușoară dela cafeneaua „Adria". ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Urmare la muzica ușoară dela cafeneaua „Adria". ■ 20.45. Programul de mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „Viața pariziană", operă comică în 5 acte de J. Offenbach. In prima pauză Radio-jurnal. In 2-a pauză: „Cum lucrăm în Polonia". ■ 23.30. Concert de reclame. ■ 23.45. Sporturi de iarnă în Polonia. Conf. în germană din Lwow. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. M. Ravel: Quartet de coarde, flaut și clarinet; Suita nr. 2 „Daphnis" și Cloé (plăci).

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Bursa. **Seară belgiană.** ● 21,40. Causerie turistică. ■ 21,45. Pentru amatorii de muzică de dans: La nebuni, foxtrot. Marcella, rumba. Adorabil, vals. 99 out of a hundred, sixlight. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. **Concert variat belgian,** dat de orchestra Radio-Luxemburg. Preludiu (Douliez). Cântec de leagăn melancolic (Lee Maus). ■ 21,35. Bursa. ■ 21,40. Urmarea concertului variat belgian: Tango strălucitor (Demaele); Craddle Song (Soiron); Romanță (Dupuis); Sang Wallon, marș (Charbier). ■ 23.05. Recital de canto de D-na René Bokian din Liége: Bucăți din Bach, Chausson, Schumann, Fauré, Moussorgski. ■ 23,35 Concert dat de orchestra Radio Luxemburg: Serenadă în do major pentru orchestră cu coarde (Tchaikowsky). ■ 24. Recital de piano de Lucian Lambotte: Opere de Claude Debussy. ■ 24.30. Muzică de dans: orchestra Jazz Radio-Luxemburg.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Inf. ■ 11. Leceturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de balalaică. ■ 17.10. Ora femeii. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.35. Bucăți de Bach la pian. ■ 19.15. Lecție de franceză. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.25. Causerie. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 22.20. Jurnal vorbit. ■ 22.40. Concertul orchestrei regimentului I infanterie. ■ 23.10. Cota apelor. ■ 24. Plăci.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21.25. Concertul elvețian. Orchestra radio. ■ 22.15. Muzică de vioară veche italiană ■ 22.40. Concert elvețian. Orchestra radio. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. „Dr. Wittlig", comedie în 4 acte.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW

17. Din Köln. Concert de după amiază. Weber: Preludiu la opera comică „Abu Hassan" și melodii din piesa muzicală „Preciosa"; Strauss: Arii de tenori din „Cavalerul rozelor"; Urbach: Din operele lui Schubert; Brahms: Cântec de iubire-vals; Dvorak: Rapsodie (din Moștenirea); d'Albert: Preludiu din opera „Călătoria". ■ 18.30. O curioasă intrigă de cafenea. ■ 19. Lecție de franceză. ■ 19.15. Din Frankfurt. Știri din Saar. ■ 19.30. Ziua muzicii de cameră germană. Mozart-plictisitor? Manuscris de Engelbrecht. Muzică de casă variată. ■ 20.45. Povestește camarade! conf. ■ 21. Știri. ■ 21.15. Din Deutschlaudsender. Ora națiunei. ■ 22. Din Frankfurt. O femee fără ocrotire. ■ 23,30. Din Frankfurt. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Știri. Meteor și Sport. ■ 23,30. Liebeleien (plăci) ■ 24. Din München. Muzică de dans. ■ 1. Din Frankfurt. Muzică nocturnă.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineții. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteorul. ■ 11,20. Pentru copiii de opt ani. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Italiana pentru începători. ■ 12,55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază. Valsuri, uverturi, potpuri. ■ 14. Ora. Inf. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa de efecte și produse, Clearing. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Ora copiilor, cu concursul primei orchestre de copii din Viena. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. Plăci înregistrate de artiști vestiți, prolog din „Bajazzo" (Fausto Ricci); Arie din „Bărbierul din Sevilla" (Toti dal Monte); Vals de Chopin (Bronislaw Huberman); Rondino de Beethoven (Fritz Kreisler); Arie de Breton (Fleta); Arie din „Puterea destinului" (Dusolina Giannini); Moment muzical de Schubert (Pablo Casals); Arie din „Aida" (Anne Roselle); Variațiuni din „Carmen" (Wladimir Horowitz); Maria Mari (Benjamino Gigli). ■ 17,55. Ora construcțiilor pentru amatorii de traforaj. ■ 18,25. „Faust-Sonate" de Rachmaninoff, executată la pian de Karl Frotzler. ■ 18,50. In închisorile de copii (conf.). ■ 19,15. Lecția de franceză a prof. Rivière. ■ 19,40. Moda austriacă (conf.). ■ 19,50. Ora. Inf. Programul de mâine. ■ 20. Reportaj din expoziția jubiliară Ravag. ■ 20,05. Noutăți cerești (conf. astronomică). ■ 20,15. Program ce se va anunța. ■ 20,45. Piesă veselă, cu muzică, în dialect. ■ 21,40. Ora organizației Heimatdienst. ■ 22. Lauda vinului. ■ 23. Concert de orgă. Bach: Tocata, adagio și fuga în C-dur; Karl Walter: Improvizări. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Dans. Orchestra de jazz. ■ 1—2. Concert nocturn (plăci) potpuri, arii, muzică de dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. Brno. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Radio pentru școlari în germană. ■ 12.15. Brno. ■ 12.50. Plăci. ■ 12.55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. Meteor. ■ 13.35. M. Ostrava. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.50. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16.55. Bratislava. ■ 17.45. Emisie pentru copii. ■ 18.05. Causerie 18.25. Plăci. ■ 18.35. Curs de germană pentru Cehi. ■ 18.50. Bucăți la pian de Alexandru Borodin. Mică suită pentru pian: La mănăstire. Intermezzo. Tempo de Menuet, Mazurka, Allegretto. Reverie Serenadă. Nocturnă. ■ 19.10. Radio agricol. Bursa. ■ 19.20. Emisie germană Conf. ■ 19.30. Muzică romantică de pian: Impromptu în sol. Moment muzical în fa minor. Serenadă (Schubert), Frica, Vârteju! visurilor (Schumann). ■ 19.55. Inf. Meteor, în germană. ■ 24. Ora, Inf. Meteor. ■ 20.10. Concert de muzică de țigani. Potpuri de cântece populare slovace. ■ 20.30. Seară de operă „Ogari" de Jaroslav Kricka. ■ 21.40. Kosice. ■ 21.55. Recital de pian. Capriccio (Scarlati). Preludiu și fuga (Franck). Baladă în fa. Studii op. 10. La

Filarmonica Cehă. ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. 23.30 Inf. pentru străinătate în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază cu opere ale maeștrilor germani. ■ 18.30. Poezii lirice. ■ 19. Orchestra de madrigaluri din Bonn cântă bucăți de Deprès, Thomaso Bai, di Lasso, Arkadet, Perez și J. S. Bach. ■ 20. Deutschlandsender. ■ 20.25. Muzică de cameră. Buxtehude: Trio Sonate în a-moll; Gluck: Sonate în C-dur pentru două viori, cello și pian. ■ 20.50. Știri. ■ 21. Retransmitere din Dortmund. Concert coral. Un imn muncii germane. 500 cântăreți și orchestra mărită. ■ 22. Simfonia VI-a în A-dur de Anton Bruckner. ■ 23. Ora. Meteor. Știri. ■ 24. Muzică de cameră. Trio de coarde Borries. Beethoven: Trio de coarde nr. 3 op. 9 în c-moll; Schubert: Trio de coarde în b dur; Spannogel: Trio de coarde (1933).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

Până la 21 Noembrie doliu național.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15.10. Muzică ușoară. ■ 18.05. Theodor Verhey: Concert în sol minor. ■ 18.20. Reportaj. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.50. Cabaret. 21.25. Causerie. ■ 21.55. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 18.50. Ora de concert. Variații la „Păstorița Celimène" de Mozart. Rondo A dur de Schubert; La pian Richard Staab. ■ 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Episcopul din Hessa. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Noul München (conf.) ■ 21. Din Berlin. Iohann Sebastian Bach. Uvertura la Cantata No. 29; Arie ditn Suita în D-dur; Concert pentru vioară și orch. în A-moll; Cantata de. Concert Branderburghez No. 3 în G-dur. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22,40. Oră de cântece. Trei cântece de Schubert. Trei cântece de Hugo Wolf. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Intre program. ■ 24. Din Berlin: Muzică de seară. Orchestra radio.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Din Dresda: „Ceeace nu este pe plăcile de patefon". ■ 19. Conf. ■ 19,20. Din Dresda: Muzică religioasă de cameră. Opere de Hermann Simon „Toți ochii se îndreaptă spre tine". Tertet biblic. ■ 20. Conf. ■ 21. Știri. ■ 21,10. Retransmitere dela biserica Toma. Concert coral. Requiemul eroilor (Gottfried Miller); Masa mare nr. 3 și f-moll (Anton Bruckner). ■ 23. Știri. Sport.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18. Inf. sportive. ■ 19. Poemele Toamnei. ■ 19,30. Concert de orgă, celo și bariton. Bucăți de Bach, Händel, Schubert, Max Berger. ■ 20,20. Cântece populare. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert din operele lui Bach: Uvertură la Cantata nr. 29; „Aur" din suita în d-dur; Concert pentru vioară și orchestră în a-moll; Cantata pentru alto-solo și orchestră de coarde. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22,10. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Concert nocturn. Muzică variată.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Din Bordeaux-Lafayette. Concertul orchestrei stațiunei. ■ 20. Causerie asupra dreptului. ■ 20.15. Causerie în germană. ■ 20.30. Concert de orchestră: Elveția poem simfonic de Scassola; Trianon, suită de orchestră de Lachaume. Impresii rustice de Razigade; Uvertura la „Madame Favart" de Offenbach. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză și germană. ■ 21.45. Din Paris Tour Eiffel. Jumătate de oră pentru tineret. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concertul abonamentului de orchestra municipală din Strasbourg. Simfonia 1 de Beethoven. Concertul în re pentru pian și orchestră de Mozart; Domnișoara aleasă de Debussy. ■ 23.30. Intre acte revista franceză. ■ 24.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică distractivă. ■ 18.30. Lectură. ■ 19. Concert coral ■ 20. In amintirea lui Heinrich v. Kleist. ■ 20.25. Lieduri de Brahms. ■ 20,45. Sport. ■ 20,55. Meteorul. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 22.15. Beethoven: Simfonia în C-moll. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn. Händel: Marș mortuar din „Saul"; Gluck: Uvertura la „Alceste"; Mozart: Suită din „Idomeneu". 24: Deutschlandsender.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Deutschlandsender. „Domul", poem radiofonic. ■ 20. Deutschlandsender. In amintirea lui Heinrich von Kleist. ■ 20.25. Pauză. ■ 20.40. Revista săptămânii. ■ 21. Patru cântece de Joh. Brahms. In încheere „Requiem german" după cuvintele Scripturii de Joh. Brahms. ■ 23. Inf. Ora. Meteorul.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.50. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 18.05. Trio de coarde executat de membri orchestrei stațiunei: Terzetto op. 74 (Dvorak). Serenada op. 25 în sol major (Toch), ■ 18.35. Muzică ușoară. Deșteptarea, Sânge vienez. Eu caut o prietenă, Vreau să te îmbrățișez, Cine știe. Cântece din Viena. Toate trec. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. ■ 19,55. Praga. ■ 20,40. Retransmitere dela biserica fraților Misericordiei ■ 21,30. Conf. ■ 21.45, Seară de teatru Crima și pedeapsa, piesă radiofonică. ■ 22,20. Recital de pian cu orchestra stațiunei. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Din operele maeștrilor germani. ■ 18.45. Sfaturi practice pentru amatorii fotografi. ■ 19. Conf. pentru educatori. ■ 19.25. Concert de trio de coarde și clarinet. Karl Stamitz: Quartet în Es-dur op. 8; Peter v. Winter: Quartet în Es-dur. ■ 20.05. Lieduri cântate de Lotte Rosenow (alto). ■ 20.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Concert seral pentru soliști și cor. Bach: Preludiu și Fuga în H-moll, pentru orgă; Krieger: Duet vocal; Krieger: mic concert instrumental; 4 coruri; Händel: Piesă de concert pentru oboi și orgă; Brahms: Două cântece cu acompaniament de pian; Beethoven: Andante cu variațiuni la Sonata Kreutzer; 5 coruri; Nielsen: Sonata de pian; Haas: Trei bucăți germane. ■ 23. Inf. Meteorul. ■ 23.30. Schiller și soția sa. Dialog. ■ 24—1. Concert nocturn din Berlin.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

14.05. Concert de plăci. ■ 14.40. Serviciul presei. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 18.30. Povești. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.15. Cultura și inf. sociale. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. Din Ljubljana. ■ 23. Programul. Inf. și Meteor.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Din Deutschlandsender. Sunete prin ceață. ■ 19. „Ora de sacrificiu". Teatru radiofonic. ■ 20.30. Meșteșug vechi în pădurea Oden. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Din Stuttgart. Saar-ul nostru — drumul liber spre înțelegere. ■ 21.30. Bach-Händel-Concert. ■ 23. Ora, Inf 23.30. Cancert. Compoziții de Lothar Windsperger. ■ 24. Muzică de cameră: Quartet în do-minor, Opera 421 de Mozart Quartet în A minor op 29 de Schubert. ■ 1. Din Stuttgart. Muzică de seară (plăci): Portrete de compozitori și sufletul german în cântecele populare.

22 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 k Hz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 k Hz

11. Ora copiilor, organizată de școala primară No. 36.

13. Cota Apelor Dunării, concert de prânz (discuri); Uvertură la opera „Prințul Igor" de Borodin, ex. de orch. simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H.M.V.); scene de balet de Glasunov, ex. de orchestra nouă simfonică, dirijată de Aug. Goossens (H.M.V.); „Gopak" de Mussogrsky, și „Cortegiul nobililor din Mlada de Rimsky Korsakov, ex. de orch. simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H.M.V.).

13.45. Spectacolele. Bursa. Florin, diseur. Elly Roman: Tu ești iubirea, viața mea, tango; Richard: O inimă de mamă, romanță; Schwartzman: Nu rădeți că sunt beat, tango; E. Roman: Dă-mi să beau, vreau să uit, tango; Richard: Plâng fiindcă mai iubesc; Badea zice că sunt beat, romanță; Al. Ronny: Inimă, inimă, tango; Vasilescu: Smaranda, romanță; Roman: N'am parale, tango; Muzică ușoară.

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri).

18. Concert de muzică distractivă ex. de **orchestra de salon Radio** Fr. Blon: Marș; R. Drigo: Milioanele arlechinului, suită, Caravaglio: Dansul copiilor; Rossow: Vals; Schreiner: Major și minor potpuriu; Gillet: Dansul păpușilor.

Expoziția aparatelor

Radiobell

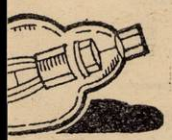
Str. Lipscani 91/A

(Colț Moșilor,

vis à vis de Librăria Sfetea)

sezonul de radio înlo-
npile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
nelor — dar înlocuiţi-le
pi bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
umpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON



RON

la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

i 106 Et. I, Tel. 3.26.96

Andante din Simfonia clopotelor; Beethoven: Romanţă în g-dur pentru vioară şi orchestră; Schubert: Uvertură la „Alphonso şi Estella"; Schubert: Invocaţiune; Leonhardt: Celor căzuţi la 9 Noembrie.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză. ■ 21.30. Mic concert de pian: Două piese de Arensky; Preludiu în G de Rachmaninov. ■ 21.40. Prologul şi actul I din „Fata de zăpadă", operă de Rimsky-Korsakov. ■ 23.10. Conf. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Recital al sopranei Megan Foster şi al pianistului Ivan Phillipowsky. Piese de Scarlatti, Granados, Dohnanyi, Delius şi din compozitorii englezi. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15 Radio-jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50 Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio-jurnal. ■ 14.05. Plăci: mezosoprane şi contra alte celebre; Conchitia Velasquez, M. Olszewska, W. Werminska şi Emma Leisner. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Fragment teatral. ■ 17. Concert de orchestră: Balet din „Salambo": Rugăciunea lui Lucrece din opera „Beatrix Cenci"; Concert de vals; Cutia de muzică; Canzonetă; Sentatango argentinian; Nuntă ţărănească ungurească. ■ 18. Arii şi cântece din Poznan. ■ 18.25. Causerie pentru femei. ■ 18.35. Opere pentru pian (plăci). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Corespondenţă agricolă. ■ 19.10. Viaţa culturală şi agricolă. ■ 19.15. Concert de muzică de cameră. (Din Cracovia). D. Rubinstein: Trio III şi bemol major, op. 52. ■ 19.45. Conf. economică. ■ 20. Concert de orchestră „Cele mai frumoase valsuri" de Jean Strauss: Unde înflorea lămâii, Perpetuum mobile, Frumoasa Dunăre albastră. Vinul, femeia, cântecul. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Urmarea concertului. ■ 20.45. Programul de mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică uşoară: Lanner, vals, Jurand: Nu mă recunoaşteţi d-nă, tango; Jurand: Cântec din arii de copilărie; Surony: D-ra Ana se măritâ, foxtrot; Wiorkowsky: Tu nu înţelegi-cântec; Gastaldon: Marş napolitan. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert din operele lui Chopin: Nocturnă, Două impropturi Două preludii. Tarantela. ■ 22.30. Causerie. ■ 22.40. Recital de canto. In program muzică poloneză: Moniuszko: Arie din opera „Halka"; Karlowicz: Vorbeşte-mi încă; Gall: Dacă aşi fi o mică fetiţă; Gadejski: Sufletul meu e trist; Malinowsky: Când străbat satul. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Muzică de dans dela dancingul „Paradis". ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicii de dans dela dancingul „Paradis".

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică uşoară şi muzică de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară elveţiană.** ● 21,35. O baladă. ■ 21,40. Câteva bucăţi la acordeon de Pierre Sosson: Unter dem Grillenbanner, marş potpuriu. A medio Luz (tango). Suvenir din Varenne, vals Osaka, polka, japoneză. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22,20. Concert variat dat de orchestra Radio-Luxemburg cânteva selecţiuni din Strauss şi Moretti. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. **Concert elveţian** dat de orchestra Radio-Luxemburg: Serenadă pentru orchestră mică; Suită de arii populare din Alpii francezi; Pavane: Napoleon. ■ 23,20. Retransmiterea recitalului de orgă dela Catedrala din Luxemburg. ■ 23,50. Concert variat dat de orchestra Radio-Luxemburg: Liberia, marş (Linke); Dragonii din Villars fantazie (Mailliart); Păpuşa scumpă (Séverac); Cântecul alunelor (Mouton). ■ 24,25. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de radio. ■ 13.20. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Arii populare cântate de Imra Varga acompaniată de orchestra de ţigani. ■ 19.40. Muzică de dans. Retransmitere dela hotelul Gellert. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.05. Concert european austriac. Retransmitere din Viena. ■ 23.25. Jurnal vorbit. ■ 23.45. Orchestră de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21.50. Retransmitere dela teatrul din Zürich „Clopotele înecate" de Respighi. In pauze, Meteor. Ultimele inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Din Deutschlandsender. Concert de după amiază. Sunet prin amurg. ■ 19. Nori, aer şi vânt. ■ 19.30. Concert de orchestră. Concert în do minor, 2 viori şi acompaniament orchestră cu coarde şi ţimbal. ■ 20. Drumul eroilor. ■ 20.10. Mama, moartea şi luptătorul. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Urmarea orchestrei radio: Simfonia necunoscută în C-dur de Haydn, „Moarte şi transfigurare" de Richard Strauss. ■ 21. Ştiri. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.30. Concert de orchestră cu soliştі: Serenadă italiană, de Hugo Wolf prelucrată de Reger, Simfonia tragică No. 2 de Draeseke. ■ 22.30. Muzică de pian. ■ 23. Ora. Meteor. Ştiri. Sport. ■ 23.30. Din Berlin. Muzică de seară. Orchestra-radio. Uvertura la Hans Helling de Marschner; Tschaikowsky: Andante cantabile; Sommer: Fantazie dramatică; Bullerian: Elegie; Ortleb: In grota albastră dela Capri; Ries: Cântec de leagăn; d'Albert: Melodii din Ochii morţi"; Cornelius: Vino, mergem împreună; Schimann: Reverie; Schumann: Cântec de seară; Hydn: Adagio; Heuselt: Novelete; Grieg: Melodii engleze; Kahnt: Romanţa; Kick-Schmidt: Drumul în pădure; Schubert: Ave-Maria; Liszt: Consolări. ■ 1. Din Frankfurt. Muzică de seară.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineţii. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteorul. ■ 11,20. Poveşti pentru copiii de 11 ani. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază. Plăci cu muzică uşoară. ■ 14. Ora. Meteor. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. Coruri şi scenă de ansamblu din operele italiene. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte şi produse Clearnig. ■ 16,20. Gimnastică pentru copii. ■ 16,40. Pentru educatori. ■ 17. Inf. ■ 17,05. Muzică vieneză (plăci). ■ 17,50. Cele zece minute ale amatorului fotograf. ■ 18. Vorbeşte medicul. ■ 18,20. Hans Pfitzner: Sonate pentru violoncel şi pian în fis-moll op. 1. ■ 18,50. Conf. economică. ■ 19,15. Sfinţii austriaci: Rupert, Vigil, Vital. ■ 19,35. Ostia, centrul comercial al vechei Rome ■ 20,05. Ora. Inf. Programul de mâine. ■ 20,15. Cântece soldăteşti. ■ 21,05. Al II-lea concert simfonic cu concursul pianistului Wilhelm Backhaus. Brahms: Simfonia I în c-moll, op. 68; Mozart: Concert pentru pian şi orchestră în A dur; Paul Dukas: „Ucenicul vrăjitor" poem simfonic; Pick-Mangiagalli: Sortilegii pentru pian şi orchestră (prima audiţie). ■ 23,20. Conf. în Esperanto pentru străinătate. ■ 23,30. Inf. Meteorul. ■ 23,50. Dans. Orchestră de jazz. ■ 1.30—2. Sextetul Vilaggio cântă polce, valsuri, mazurce.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. 11.15. M. Ostrava. ■ 11.50. Pentru doamne. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Orchestră de salon. ■ 12.55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora. Radio agricol. Causerie. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. Meteor. ■ 13.35. Bratislava. ■ 14 Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. Revista bursei, Meteorul în germană. ■ 16.55. Programul umoristic. ■ 17.45. Teatru pentru copii. Piesă umoristică de Valente. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Causerie literară. ■ 18.50. Plăci, ■ 18.55. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. ■ 20.10. Arii din opera: Don Juan (Mozart). Eugen Oneghin (Ceaikowsky). Don Carlos (Verdi). ■ 20.40. Causerie. ■ 20.55. Prezentarea transmiterii următoare. ■ 21. Retransmitere din sala Smetana a casei municipale din Praga. Al treilea concert dat de

mană. ■ 22. Golgatha", piesă de Bierkowski. 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 23.15. Zece minute pentru amatorul de unde scurte. ■ 23.35. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn din Hamburg. Bucăți de Mozart, Beethoven, Schubert, Weber.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17.45. Emisie pentru copii. Robinson. Crusoe și reușita sa. ■ 18.05. Recital de piano. Sonata în si minor, de Fr. Chopin. ■ 18.30. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Curs de slovacă pentru Ungurii. ■ 19.10. Recital de pian. Din operele lui Dohnanyi. Variațiuni pe un cântec popular ungar. Rapsodia în sol minor. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Praga. ■ 21.40. Kosice. ■ 21.55. Vechi cântece ebraice. ■ 22.40. Duo de flaut, op. 75 No. 5 De W. A. Mozart. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Muzică veche și nouă, germană și italiană. Cor. Soiști. Orchestră. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Concert de canari, cu un cuvânt de introducere. ■ 20. Ora muncii. Conf. politică. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 21. Inf. Meteorul. ■ 21.15. Deutschlandsender. ■ 22. Din Breslau „Golgotha", piesă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteorul. ■ 23.25. Informații politice. ■ 23.40. Intermezzo pe plăci. ■ 24—1. Dans nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

14.05. Concert de plăci. ■ 14.40. Serviciul presei. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Recitări. ■ 19. Retransmiterea serviciului religios. ■ 21. Ora națională ■ 21.30. Rezervat pentru o retransmitere. ■ 23. Programul. Inf. și Meteor.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. Concert pentru vioară și orchestră, op 53 de Dvorak. Comedia ungară-uvertură de Keler Bela; Pe punte, polka de Kral; Potpuri din „Fetița dulce" de Reinhardt; Candidații la dans, Vals de Ed. Strauss. Uvertură la „Vaca oarbă" de Iohann Strauss; Țara Visului, Vals de Tucik; Electric polka de Ziehrer; Ție, vals de Waldteufel; Tambur, marș de Genée. ■ 19. Lecție de italiană. ■ 19.15. Din Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 19.45. Din Trier; Concert de muzică ușoară. Uvertură la opereta „O dimineață, un prânz o seară în Vena" de Suppé; Liebeséd seară în Viena" de Suppé; Femeiușca Dunării, Vals de Strauss; Dansurile dela balul Curții de Lanner. ■ 20.30. Din Trier. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Jocurile zilei. ■ 21. Ora. Știri ■ 21.15. Din Deutschlandsender. Ora națiunei. Muzică în patria germană. ■ 22. Din Stuttgart. O femeie fără apărare. ■ 22.30. Din Stuttgart. Muzică de dans ■ 23. Ora. Inf. Meteor și sport. ■ 23.30. Concert: Sonata pentru vioară și pian în do major de C. Frank ■ 24. O oră de muzică de dans variată. ■ 1. Din Stuttgart. Muzică de seară.

21 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. Cota apelor Dunării; concert de prânz (discuri): Noapte de Mai, uvertură de Rimsky-Korsakow, exec. de orch. simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H.M.V.); Siciliana și Rigaudon de Francoeur Kreisler și „Meditație" de Glazunov, exec. la vioară de Jascha Heifetz (H.M.V.); Dansul celor 7 voaluri din „Salomea" de Richard Strauss și „Nocturnă japoneză" de Eichheim exec. de orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowski (H.M.V.); „Selecțiuni" din „Minunea" de Humperdinck, exec. de orch. simfonică din Londra, dirijată de Sinar Nilson.

13.45. Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15. Ora, mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri).

18. Concert de după amiază executat de orchestra Costică Dumitrescu (muzică variată și românească); Morena: Tartajada, vals; Friedenthal: Menuet; Chr. Popescu: Din amintirile Iașului, potpuriu: Romanțe și arii naționale; Ionel Fernic: La geamul tău luminat, tango; Seidman: Carioca-Cubana; Arii naționale.

19. Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15. Continuarea concertului: Elly Roman: De m-ai iubi și tu, tango; Mirea Ioanovici: In dragoste nu sunt șomeur, foxtrot; Järnefeld: Cântec de leagăn; Arii naționale; I. Postupa: Flirt, vals intermezzo; Günther Dorrhauer: Ceasornicul cu muzicuță; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20. Copiii leneși de prof. Dr. P. Tomescu.

20.20. Cântece populare din toată lumea (discuri): „Dine, Dine, Constantine" cântec popular românesc, cântat de Zavaidoc (C); cântece populare vechi spaniole armonizate de Garcia Lorca, cântate de „La Argentina" (gramophono); „Am văzut primăvara" cântec popular german, cântat de Aramesco (Polyd) cântec popular finlandez, cântat de Adolfs Kaktins (H. M. V.); Lied popular bavarez, cântat de Lotte Lehman (O); Cântec popular jugoslav (O.).

20,45. Dela sat la municipiu (o istorie a Bucureștilor) de arh. G. M. Cantacuzino.

21. Muzică rusească de balet (orchestra Radio). Rimsky-Korsakow: Seherazada; Borodin: Dansurile polovțiene din „Prințul Igor" (transmisiune organizată cu concursul Soc. de Telefoane).

21.45. Lectură de I. Al. Brătescu Voinești.

22. D-na Aida Helta, canto; Halevy: Două arii din „Ebrea"; Jora: 3 cântece; Brediceanu: 1) Pe sub flori mă legănai; 2) S'a dus cucul dup'alci".

22.20. Concert nocturn al orchestrei de salon Radio: Suppé: Uvertura operetei „Fr. Schubert"; Aletter: Bunicuța, menuet; Ziehrer:; Armonii celești, vals; Rust: Tango; Doelle: Slow-fox; Tosti: Rosa, melodie; De Micheli: In companie veselă; R. Stolz: Vals din filmul „Aventuri din express".

23. Radio-Jurnal.

23.20. Continuarea concertului nocturn: Recktenwald: Potpuriu de cântece vieneze; Caludi: Scenă duloasă; Krome: Vals; Allan Gray: Foxtrot; Fröhlich: Intermezzo.

Expoziția aparatelor

Radiobell

Str. Lipscani 91/A

(Colț Moștilor,

vis à vis de Librăria Sfetea)

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Curierul cărților. ■ 21,20. Revista presei anglo-saxone. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. „Theresa" operă de Massenet; „Apelul Mării" de Rabaud. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 23,15. Cronica lui Paul Reboux. ■ 24,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică de cameră. ■ 19. „Domul", poem radiofonic din Domul dela Naumburg. Cor, orgă, orchestră. ■ 20. In amintirea lui Kleist. ■ 20,25. Din Richard Wagner. „Parsifal"-prologul; „Tannhäuser"-uvertură. ■ 21.10. Din Stuttgart. ■ 21.30. Hugo Wolf: Serenadă italiană; Felix Draeseke: Simfonia tragică nr. 3, executate de orchestra mare a postului. ■ 22.30. Ce crede Plautermann... ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,25. Reportaj dela un match de foot-ball. ■ 23,45. Inf. maritime. ■ 24. Concert nocturn din Hamburg. Mozart: Suită din „Idomeneu"; Haydn:

RCA RADIO

la toți revânzătorii R. C

„SARM

Bucureşti. Calea Vic

NU cumpărați un aparat, INAINTE de a-l încerca !

Incercarea unui aparat EUMIG, înseamnă INTOTDEAUNA cumpărarea lui !

EUMIG O R 3
3 + 1 Reflex-Super
cu octodă.
17-2000 m.
Selectivitate 9 khz
Lei 11.000

EUMIG O S 5
5 + 1 Super
cu octodă.
17—2000 m.
Randament maxim.
Selectivitate 9 khz
Lei 15.000

Reprezentanța generală pentru România :

RICHARD HAHN
BUCUREȘTI, Str. Cavafii Vechi 3
Telef. 4.05.23

bemol major, Mi bemol major, Do diez minor, (Chopin). ■ 22. Ora. ■ 22.25. Brno. ■ 23. Ora. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. pentru străinătate în engleză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. despre bogățiile minerale ale Renaniei. ■ 18.50. Muzică ușoară. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Conf. economică. ■ 19.45. Ora. Meteorul. Sport. ■ 20. Muzică veche. Bucăți de Vierdauck, Telemann, Haydn, Händel, Leopold Mozart, Corelli. ■ 20.50. Instantaneu. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. ■ 22. Conversații distractive. ■ 23. Ora. Meteor. Știri. ■ 23,20. Dictare pentru lecția de stenografie.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

Până la 21 Noembrie doliu național.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Cântece. ■ 18,45. Plăci. ■ 19.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Teatru radiofonic. Antigona, dramă de Sofokle. ■ 22.15. Valsuri vieneze cântate de orchestra Radio. ■ 23. Concertul orchestrei radio : J. S. Bach : Choral. Handel : Concert nr. 1 în sol minor. Beethoven : Uvertura la „Egmont". Rossini : La danza.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază al orchestrei radio. Preludiu la „Copii regelui" de Humperdinck; Mici dansuri din muzica de balet la „Les petits reins", de Mozart. Sărutura mișcătoare, de Schubert. Pesther, vals de Lanner; Martha, Uvertură de Flotow; Scherzo de R. Strauss; Nou dans slav de Dworak; Adâncimea, Fantezie de d'Albert; Povești de Komzak; Liliacul, Uvertură de Strauss. ■ 18,30. Călătorul german. ■ 18,50. Din ziua muzicii germane de cameră. ■ 19,30. Cinci tenori cântă bucăți din Wagner, Wolf, Kienzl Rich (plăci). ■ 19,50. Ora. Meteor. Inf. ■ 20. Din ziua muzicii de cameră germane. Muzică de cameră din instrumente populare. ■ 20,40. O privire asupra lumii muncitoare. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Din Deutschlandsender. Ora națiunei. Muzică în patria germană. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Bursa. Sport. ■ 23.20. Ziua muzicii de cameră germană. „Acum vine vesela noaptea, toată lumea merge să se culce. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după masă executat de orchestra radio. Fantazii populare germane Narienklänge vals de Iosef Strauss. Cântece la pian de Hans Pfitzner. Cântece la pian de Hugo Wolf. Dansuri ungurești de Iohann Brahms. ■ 18,30. Opera politică a lui Erich Otto Funk și Otto Wohlgemuth. ■ 18,50. Inf. economice. Ora și Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Ziua muzicii germane de cameră. Allegro con brio din „Waldstein Sonate" (Beethoven). Din ciclul de cântece „Călătoria de iarnă" (Schubert). Molto allegro din Sonata opus 110 (Beethoven). „Moartea și fata" de Bach. II) Din Dresda. Muzică de cameră din instrumente populare, muzică de dans. Vals studențesc. ■ 20,35. Conf. ■ 20,55. Propagandă culturală. ■ 21. Știri. ■ 21,15. Muzică modernă. ■ 22. „Grof Schoachi" Teatru radiofonic. ■ 23. Știri și sport. ■ 23,20. Din Dresda. Concert de seară al Filarmonicei din Dresda. Dansuri germane de Schubert. Gondoliera de Franz Ries. Două dansuri germane de Hermann Ungar, muzică de balet de Richard Drigo.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază din Leipzig. ■ 18,40. Concert de instrumente de suflat. Octet pentru două oboluri, Suită clarinete, două cornuri și doi fagoți de Aug. Reuss. 19 Inf. ■ 19.05. Pentru tineret. ■ 19,30. Ora veselă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. ■ 22. Melodii pentru vioară. ■ 22,30. Concert de muzică germană. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23,25. Bucăți din Mozart. ■ 24. Concert nocturn.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Din Alpi-Grenoble. Concert de orchestra stațiunei. ■ 20. Causerie juridică în germană. ■ 20.15. Causerie. Probleme de actualitate. ■ 20.30. Concertul orchestrei radio-Strasbourg : Simfonia militară de Haydn ; Balet din „Regina din Saba" de Gounod : Sultă scurtă de Busser. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.10. Inf. din Sarre. ■ 22.15. Revista presei în germană, plăci. ■ 22.30. Din Paris. Concertul Federațiunei naționale de Radio difuziune. ■ 24.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cărți bune. ■ 19. Actualități. ■ 19.45. Bursa din Frankfurt. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de canto și pian. Schubert: Uvertura în E-moll; Mozart: Aria Constanței din „Răpirea din Serai". Reuss: Concert pentru pian și orchestră, op. 48. Weber: Aria Anișoarei din „Freischütz". Beethoven : Uvertura „Leonore". ■ 21. Inf. ■ 21.15. „Deutchlandsender. ■ 22. „A fost odată o pălărie". Poveste modernă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Meteorul pentru țărani. ■ 18.35. Ora femeii. ■ 18.55. Inf. ■ 19.15. Quartet de corn. Fantezie din „Freischutz" (Weber) : Intermezzo oriental (Dievitz); Cântec (Hjärtel); Vânătorul (Kücker); Cântec din Bavaria de sus (Schulze); La vânătoare (Lange). ■ 19.50. Programul viitor. Inf. ■ 20. Pentru germanii din străinătate. Erwin Neustädter, un poet din Transilvania. ■ 21. Inf. zilei. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora națiunii — muzică ger-

19. Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15. Continuarea concertului: Rachmaninoff: Melodie; O. Brunetti: Menuet; Recktenwald: Intermezzo; P. Lincke: Vals; David Lee: Moon river; Ranzato: Marș.

UNIVERSITATEA RADIO

20. Arta în România de prof. Al. Tzigara Samurcaș.

20.20. Viața lui Benventuo Cellini de G. Călinescu.

20.35. Carmen, operă comică în 4 acte de G. Bizet (transmisiune dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA:

Carmen	Maria Snejina
Micaela	Emilia Guțianu
Frasquita	Evantia Costinescu
Mercedes	Ritta Elenescu
Don José	Dinu Bădescu
Escamillo	Al. Lupescu
Zuniga	R. Steiner
Dancairo	I. Nanu
Remendado	G. Ștefanovici
Morales	I. Manolescu

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

La sfârșit: **Radio-jurnal.**

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21,15. Revista presei germane. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. Lecturi literare. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert simfonic cu bucăți de Borodin, Berlioz, Manuel de Falla, Florent Schmitt, Bizet. ■ 23,15. Rezultate sportive și cronica modei.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază din Königsberg. ■ 18,45. Bilanț al anului automobilistic. ■ 19. Conferință despre Ungaria, cu cântece. ■ 19,40. Amintiri marinărești. ■ 20. Poezia. Apoi plum-pudding muzical. ■ 20,40. Politica agrară național-socialistă (conf.). ■ 21. Inf. Meteorul. ■ 21,10. Din Hamburg: „...și seara dansăm". ■ 23. Ora. Meteorul. Inf. ■ 23,20. Conf. despre politica mondială. ■ 23,45. Inf. maritime. ■ 24. Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.20. Plăci. ■ 21.30. Conf. pentru părinți. ■ 22. Piesă de teatru cu muzică. ■ 23. Știri. ■ 23.30. Retransmiterea festivității dela „Institutul regal al arhitecților britanici". ■ 23.45. Intermezzo de pian. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 24.15. Din operele lui Johann Strauss. ■ 1.10. Muzică ușoară și declamații. ■ 1.20-2. Dans.

VARȘOVIA

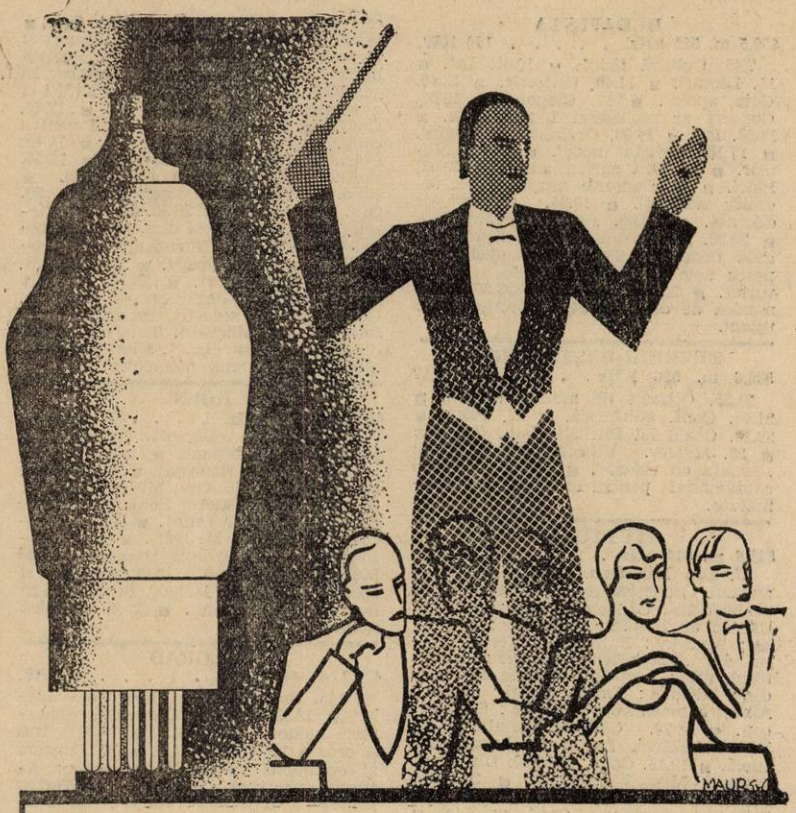
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio-jurnal. ■ 8.25. Plăci. 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Știri. Meteor. ■ 13.10. Audiție pentru copii. ■ 14. Radio-jurnal. ■ 14.05. Bursa. 14.10. Urmarea matineului școlar. ■ 14.45. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară: Ritta, fox, Fereastra deschisă..vals. Nu mă privi-foxtrot. Iubita mea mă așteaptă-tango. Sub clar de lună-slowfox. Fără femei, fără muzică-vals. ■ 17.45. Curs de limba franceză. ■ 18. Teatru de imaginație. ■ 18.50. Corespondențe cu amatorii. ■ 19. Causerie agricolă. ■ 19.15. Plăci cu comentarii. ■ 19.45. Ce să citim? schiță literară. ■ 20. Recital de pian: Brzezinski: Toccata; Rozycki: Nocturnă; Szymanowski: 3 mazurci. ■ 20,20. Foileton de actualitate. ■ 20.30. Opere de jazz (plăci). ■ 20.45. Programul de mâine. ■ 20.50. Sport. 21. Concert de muzică germană. Din Wroclaw. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de soliști. Tartini: Concert în re major; Wielhorski: Cântec vechi; St. Makinowsky: L-am văzut în vis; Noskowski: Noaptea; Popper: Cântec sătesc. ■ 22.45. Conf. filosofică. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Lecție de dans. ■ 23.35. Muzică de dans dela dancingul „Oaza". ■ 23.45 Conf. în esperanto. Din Cracovia. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicii de dans dela dancingul „Oaza".

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară germană.** ● 21,35. Pentru amatorii de acordeon: Spring, foxtrot; Vreau să fiu Gigolette, java; Handsome Gigolo, tango; Usignuolo, vals. ■ 21,50. Plăci. Cei trei mușchetari, fantasie. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Recital de canto de Alice Schaus-Areud: Frauenliebe und Leben (Robert Schumann). ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40 Urmarea recitalului de canto. Bucăți de Schumann. ■ 23. Radio 100%. Program internațional în franceză și germană. ■ 23.30. Concert german dat de orchestra Radio—Luxemburg cu concursul lui Edmond Lehosse. Muzică veche și modernă: Al 8-lea concert pentru flaut și orchestră cu coarde (Spohr); Serenadă pentru orchestră cu coarde (Mozart). ■ 24,10. Concert variat dat de orchestra Radio-Luxemburg: Muta din Portici, uvertură (Auber); Ondine, muzică de balet (Lortzing); Eu te iubesc (Grieg); Sweepstake Marche (Peusis). ■ 24,35. Muzică de dans de jazzul orchestrei Radio-Luxemburg.



Noile LĂMPI DE RADIO

„TUNGSRAM"

Redau pe toate lungimile de undă muzica și graiul

cu fidelitate neîntrecută

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert ar orchestrei I infanterie. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 17.10. Revista modei. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Ora agricultorilor. ■ 18.35. Plăci. ■ 19. Causerie asupra vieții vechilor studenți. ■ 19.35. Concert de clarinet. ■ 20.05. Revista străinătății. ■ 20.30. Retransmitere dela Opera regală ungară „Traviata", operă în patru acte de Verdi. ■ 21.55. Jurnal vorbit. ■ 22.50. Meteor. ■ 23.30. Jazz, muzică de dans. ■ 24.15. Orchestra de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

21.25. Concert de muzică ușoară. ■ 21.45. Conf. științifică. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Cazul lui Ehrlich-Moul. Comedie ■ 23. Meteor. Ultimele înf. ■ 23.10. „Sonata ed vioară". ■ 24.05. Reportaj săptămânal pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Din München. Concert de după amiază. Orchestra radio: Adam: Giselda-uvertură. Cântece rusești; Iljmsky: Cântec de leagăn; Scriabine: Mazurka; Arensky: Barcarola; Verdi; Scene din „Rigoletto"; Lanner: Inotătorul, vals; Leopold: Clopote din Suedia; Albeniz: Două bucăți; Lehar: Albastra mazurkă; Lacombe: Sub balcon. ■ 18.30. Cântece variate. ■ 19. Din Frankfurt. Lecția de limba spaniolă. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Din Karlsruhe. Muzică populară. ■ 20. Din München. Muzică de dans. ■ 20.40. Din Deutschlandsender. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.30. Revizorul. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Dece scriere cursivă germană? ■ 23.30. Din Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Din Frankurt. Muzică de seară.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineții. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteorul. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Conf. ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (plăci cu uverturi, arii și fragmente din operete). ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de după amiază. Fragmente din operele marilor compozitori. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte și produse. Clearing. ■ 16,20. Pentru tineret. ■ 16,40. Ora copiilor. Povestire. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. ■ Fragmente din filme sonore. ■ 17,55. Conf. economică. ■ 18,15. Conf. pentru industrie. ■ 18,30. Concert Gika Berger (alto) și Lissy Siedek (vioară): Bucăți de Brahms, Hugo Wolf, Wilhelm Gross, Marx, Francesco Geminiani, Dussek. ■ 19. Conf. economică. ■ 19,25. Săptămâna teatrală. ■ 19,30. Reportaj din Expoziția Ravag. ■ 19,35. Ora. Inf. Programul de mâine. ■ 19,55. „Falstaff", comedie lirică în trei acte de Boito, muzică de Verdi. Retransmitere dela Opera de Stat. ■ 22,45. Actualități. ■ 23,10. Concert seral (Plăci) Mozart: „Puțină muzică nocturnă". ■ 23,30. Inf. Meteorul. ■ 23,50. Continuarea concertului seral. Jazz simfonic. Plăci înregistrate de orchestra Paul Whiteman. ■ 24,45—2. Dans. Orchestra „The Blue Boys".

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Jurnal vorbit. Muzică. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. Bratislava. ■ 12. Plăci ■ 12.05. Concert al orchestrei de salon: Polka, Sânge polonez. Fantezie. Unde sunt timpurile frumoase. Tango. Unde se duc amintirile tale. Tango. Coppelia. Fantesie. ■ 12.55. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. Meteor. ■ 13.35. Concert de orchestra de jazz. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei, Meteor în germană. ■ 15.50. Meteor, Bursa țării și a străinătății. ■ 16.55. Brno. ■ 17.45. Conf. ■ 17.55. Emisie muzicală pentru copii. ■ 18.20. Conf. literară. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. Ora tineretului. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.30. Retransmiterea actului al treilea din opera „Maeștrii cântăreți idn Nürnberg" dela teatrul Național din Praga. ■ 22. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Concert dat de Simfonic-Jazz: Marșul piraților. Ochii tăi sunt albaștri. Praga se înveselește. Lady Macbeth. Tinerețe necredincioasă. How can. I. what are your intentions. Ultimul moment.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert distractiv (plăci). ■ 18,30. Legende renane. ■ 18.45. Muzică ușoară. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Conf. culturală. ■ 19.45. Ora. Meteorul. Sport. 20. Lieduri de Ernst Schliepe cântate de Clara Winzler (alto). ■ 20,40 Deutschlandsender. ■ 21. Știri. ■ 21.15. Politica mondială în luna aceasta. ■ 21,45 Muzică soldățească, instrumentală și vocală. ■ 23. Ora. Meteor. Știri. ■ 23.20 Revista săptămânii. ■ 23.40. Muzică nocturnă.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

11.45. Programul. ■ 11.50. Cota apelor. ■ 12.59. Ora. 13. Concertul orchestrei radio. ■ 14. Inf. ■ 14.30. Inf. și ora. ■ 17. Ora școalei. ■ 18. Concert al orchestrei radio. Mendelssohn: Athalia, uvertură. Massenet: Werth, fantezie; Ippolitow-Iwanov; În prăpastie. Rust: Herbstetimmung; Neruda Cântec de leagăn slav; Romanța op. 51 de Ceaikowsky. ■ 19,55. Ora și programul. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Discurs. ■ 20,30. Reclame. ■ 20,40. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora națiunei. ■ 21.30. Al III concert al Filarmonicei din Belgrad. ■ 23.15. Ora și inf. de presă.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15.40. Compoziții pentru violoncel: Cântec fără cuvinte. Menuet, Serenadă. Tarantella. ■ 18,05. Conf. religioasă. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Cursa de engleză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Cântec și recitări. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Muzică militară.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Orchestra radio. Geralda-uvertură de Adam; Cântece rusești. Scene din „Rigoletto" de Verdi. Inotătorul, vals de Lanner; Sunete din Suedia; potpuri de Leopold; Două bucăți de Albeniz; Mazurka Albastră de Lehar. Sub balcon de Lacombe. Din Hamburg și Stuttgart. ■ 18,30. Din Nürenberg. Orașele germane. ■ 18,50. O oră muzică de Beethoven. Sonata Kreutzer; Andante favor în F-dur pentru pian; Rondo a capriccio, opera 129. ■ 19,30. Din cercetările lui Paracelsus (conf.) ■ 19,50. Ora. Meteor. Inf. ■ 20. Muzică de dans. Din Stuttgart. ■ 20,35. Inf. lunare ale politicii mondiale. Din Breslau, Frankfurt și Köln. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Salambo, operă în 3 acte de Aline Sandercy. ■ 22,40. Influența politicii agrare a național socialismului asupra administrației. ■ 23. Ora. Meteor. Știri. Bursa. Sport. ■ 23,20. Intre program ■ 24. Din Nürenberg. ■ 1 Muzică de seară.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Din Dresda: Concert de după amiază. O noapte de Mai. Uvertură (Nicolai Rimsky Korsakow). Menuett (Edvard Grieg). Melodii din opera „Mona Lisa" Max de (Schillings). ■ 18. Muzică la două piane. Andante și variațiuni la 4 mâini de Robert Schumann. Arabescuri pe tema valsului „Frumoasa Dunăre albastră". ■ 18,30. Conf. ■ 19. Inf. Ora. Meteor. ■ 19,10. Noi, tinerii lucrători. ■ 19,35. „Vrem să trăim mulțumiți și veseli". Vechi cântece și dansuri. ■ 20,05. Luminație muzicală, (plăci). ■ 20,40. Conf. ■ 21. Știri. ■ 21,10. Din Frankfurt „Vampirul", operă de N. Maschner. ■ 23. Știri și sport. ■ 23,30. Din Breslau. Muzică de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert distractiv. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Muzică la instrumente vechi. ■ 20. Beethoven: 12 variațiuni pentru pian; Joseph Haas: Sonată pentru corn și pian, op. 28. ■ 20,40. Deutschlandsender. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci cerute de ascultători. ■ 22,15. Din Köln. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,30. Dans din Breslau.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Din Marsilia Provence. Concert al orchestrei stațiunei. ■ 20. Causerie. 20.15. Causerie istorică. ■ 20.30. Concert de orchestră. Uvertură la „Caid" (Ambroise Thomas): Șase impresii de (Gabriel-Marie); Fantasie la „Tannhauser" de (Wagner). ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.10. Cronică din Sarre. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. O oră de muzică militară franceză (plăci). ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 24.30. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

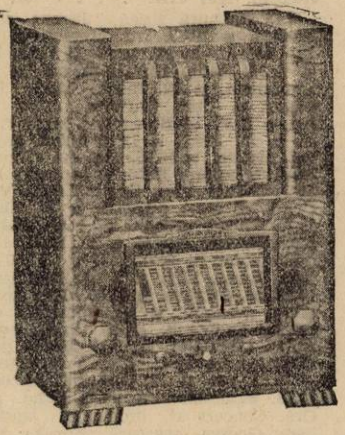
17. Muzică ușoară. ■ 18.30. Convorbire despre agricultură. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19. Actualități. ■ 19.25. Amintiri din război. ■ 19.45. Meteorul. ■ 20. Muzică veselă din Breslau ■ 20.40. Deutschlandsender. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „...și seara dansăm". Muzică de dans. Orchestra dirijată de Paul Lincke. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Continuarea concertului de dans. ■ 24. Compozitori din Germania de nord. Heinrich Sthamer: Trei lieduri; Quarter de coarde nr. 2 în f. dur. op. 53 ■ 24.40. Două poloneze, de Franz Liszt. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază (plăci). Uverturi, marșuri, fantazii. ■ 18.30. Meteorul pentru țărani. ■ 18,35. Convorbiri pentru mame. ■ 18.55. Actualități. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Marii soldați silezieni: von Woyrsch. ■ 19.50 Programul viitor, meteorul. ■ 20. Muzică veselă. Uvertura la „Gaudeamus" (Humperdinck); Muzică de balet din „Heinrich leul" (Kretschmer); Dans din „Rege fără voe" (Chabrier); Salutare Vienei, vals (Baussner). ■ 20.40. Conf. de politică agrară. ■ 21. Inf. zilei. ■ 21.10. Muzică populară germană. Coruri, canto, orchestră. ■ 21.50. Rudolf Bockelmann, acompaniat de orchestra radio cântă: bucăți din Mozart, Haydn, Schubert, Lortzing, Ofitzner, Wagner. ■ 23. Ora. Inf. Meteorul. ■ 23.25. Ce prezintă teatrele din Breslau? ■ 23.40. Inf. de politică mondială. ■ 23.55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16,55. Brno. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Praga. ■ 18,20. Recital de canto: Melodii țigane op. 55 de Dvorak. ■ 18,45. Curs ed germană pentru slovaci. ■ 19. Emisie ungară, Meteor. Sfertul de oră al femeii. ■ 19,15. Recital de canto: Sufletul mamei. Aproape de pădure. Sulamit. Cismele galbene. O sută de lumânări. ■ 19.45. Recitări de poezii. ■



HORNYPHON

Aparate cu FERROCART

MARCA PREFERATĂ DE CUNOSCĂTORI

Reprezentant general:

BORIS SOLZMAN

București, I. Str. Sf. Apostoli, 47

Telefon Nr. 4.10.36

19.55. Praga. ■ 22.15. Causerie. ■ 22.30. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

16.30. Muzică pentru copii. ■ 17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Lieduri. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Între sat și oraș (Conf) ■ 20. Cântece pentru tineretul hitlerist. ■ 20.25. Actualități. ■ 20.40. Deutschlandsender. ■ 21. Inf. Meteorul. ■ 21.10. La Weimar, pe timpul lui Goethe. Conferință și recitări. ■ 21.40. Hamburg. ■ 23. Meteorul. Inf. Sport. ■ 23.25. Inf. de politică mondială. ■ 23.50—1. Hamburg.

ZAGREB

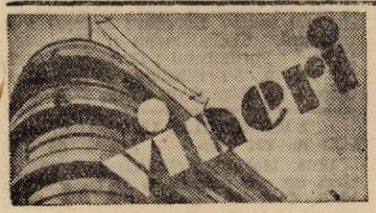
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

14.05. Concert de plăci. ■ 14.40. Serviciul presei. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Recitări. ■ 20.05. Sport. ■ 20.25. Cultură și inf. sociale. ■ 20.45. Ora națională. Poezia noastră modernă. ■ 21.15. Concert de trio de pian. ■ 21.45. Recitări. ■ 22.45. Concert de trio de pian. ■ 23.45. Programul. Inf. și Meteor.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Din Berlin. O distracție plăcută „La ploae și soare". Mica orchestră radio: Când vesel, marș de Blankenburg ; Vesinc cerul albastru, vals de Kutsch; Cântec de ploae de Marx; Melodii din „Coppelia" de Delibes; Uvertura la „Preziosa" de Weber; Cântă-mi țigane, Koetscher; Poloneza din „Eugen Onegin" de Tschaikowsky; Florida, marș de Ortleb; Visuri de Ailbout; Comediante de Karke; Din țara dimineții de Stenberger; Jocul fluturelui de Schmalstich; Albina de Schubert Atlantis de Robrecht; Șoaptele balului de Meyer-Helmund; Ultimul rond, galop de Bernard. ■ 19. Lecție de spaniolă. ■ 19.15 Causerie. ■ 19.25. Catechismul pentru greșelile limbii. ■ 19.45. Oră variată. ■ 20.40. Din Deutschlandsender. Conf. politică. ■ 21. Ora Inf. ■ 21.10. Din Leipzig „Vampirul". Operă romantică în 4 acte. 23. Ora. Știri, Meteor și sport. ■ 23,30. Dări de seamă lunare din politica mondială. ■ 24. Mahalaua—muzică ușoară. ■ 24.30. Muzică de seară. 1. Din Stuttgart. Muzică nocturnă.



Expoziția aparatelor

Radiobell

Str. Lipscani 91/A

(Colț Moșilor,

vis à vis de Librăria Sfetea)

23 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13. Cota apelor Dunării; concert de prânz (discuri): „Primăvara" uvertură de Goldmark, exec. de orch. Filarmonică din Viena, dirijată de Klemens Kraus (H.M.V.); „Visuri" de Wagner, exec. de orch. simfonică din Chicago, dirijată de Frederic Stock (H.M.V.); Valsuri de Brahms, executate la două piane de Edith Barnett și Vladimir Cernicoff (C). Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn, executate de orchestra New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); suită orientală de Popy, executată de orch. Marek Weber (H.M.V.); Dans din Hensel și Gretl de Humperdick; „Nimfe și păstori" de Purcell, cântate de corul de copii din Manchester (C).

13.45. Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15. Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri).

18. Concert de muzică variată exec. de orch. **Radio;** Brusselmans: Sub regență, uvertură; Caludi: Week-End, suită în patru părți; Massenet: Fantazii din opera Sapho; Lehar: Divertisment din opereta „Jacheta galbenă".

19. Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15. Continuarea concertului: Caludi: Aubade, pentru vioară; Morena: Un supeu la Suppé, potpuriu; Catalani: Visul, melodie; Ghinea: Amintiri, vals.

UNIVERSITATEA RADIO

20. Pilde dela vecini, de prof. I. Răducanu.

20.20. Cei patru Strauss (discuri): Sphärenklänge vals de Jos. Strauss, ex. de orch. filarmonică din Viena, dirijată de Clemens Kraus (H.M.V.); Selecțiuni din opereta „Liliacul" de Joh. Strauss, exec. de orch. Marek Weber (H.M.V.); Vals din opereta „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss exec. de orch. Paul Whitemann și cor; Prezentarea Trandafirului și valsul din suita operei „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss, exec. de orch. Filarmonicei din Viena, dirijată de Karl Alwin.

20.45. Prezentarea programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

21. Concert simfonic al orch. filarmonice dirijat de **George Georgescu,** (transmisiune dela Ateneul Român): Haydn; Simfonia No. 95 în do minor; M. Jora: Două fragmente din Priveliști moldovenești și I. Borgovan: „Noapte de iarnă".

22. Prezentarea părții a II-a a programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

22.15. Continuarea concertului simfonic: Dvorak: Concert pentru violoncel și orchestră (solist Enrico Mainardi); R. Strauss: Till Eulpenspiegel, poem simfonic.

23. Radio-Jurnal.

23.25. Muzică veselă (discuri).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Amintiri din Iugoslavia (conf.). ■ 21,15. Revista revistelor economice. ■ 21,25. Cronica asigurărilor sociale. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. Teatru „L'Assommoir" după Zola. ■ 22,30. Revista presei de seară. 23,15. Inf. ■ 24,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază din Stuttgart. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Scene radiofonice pentru tineret. ■ 19,55. Poezia. ■ 20. O mie de ani de istorie în cântece și versuri. ■ 21. Actualitatea. Inf. ■ 21.15. Ora națiunii. Din Leipzig: „Dansul morților". ■ 22,15. Willi Stech cântă: Variațiuni Abegg (Schumann) și Balada în g-moll (Brahms). ■ 23,30. Din Torino : Concert de schimb : Pergolese: Invierea lui Christ — oratorie pentru solo, cor și orchestră. ■ 23. Inf.

politice. ■ 23,10. Oră. Meteor. Inf. ■ 23,30. Despre filmul german. ■ 23,45. Inf. maritime. ■ 24. Concert distractiv din Hamburg.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.10. Muzică veche engleză. ■ 21.30. Concert de muzică militară, cu concursul violonistei Peggy Cochrane. ■ 22.30. Scene radiofonice cu muzică. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Cauzele războiului (conf.). ■ 24.15. Concert de muzică contimporană. Din compozitorii englezi și francezi. ■ 1.15. Lectură din Pope. ■ 1.20-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio-jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 9. Pauză. ■ 13. Știri. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Causerie pentru femei. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Melodii din operete și potpuriuri favorite (plăci). ■ 17.45. Audiție pentru bolnavi. ■ 18.15. O piesă pentru alto: Honegger: Andantino; Bax: Intermezzo; Debussy: Menuet; Ravel: Habanera. ■ 18.35. Recital de canto; Strauss: Eu trebue să plec; Frantz: In tăcere. Wolff: In timpul nopții. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Moment consacrat tineretului sătesc. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Muzică ușoară (plăci) ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concertul corului „Eco". Două destine, Două cântece, Murmur în pădure, Cântece populare, Vino somn, Două cântece. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.45. Programul de mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Cum ne petrecem zilele de sărbătoare? ■ 21.05. Causerie muzicală. ■ 21.05. Concert simfonic al Conservatorului. Igor Strawinski: Simfonie în mi bemol major; Ravel: Rapsodia spaniolă. Intre acte radio-jurnal și Cum lucrăm în Polonia. ■ 23.30. Recitări de poezii. ■ 23.40. Meteor. 24.05. Muzică ușoară și de dans dela restaurantul hotelului „Bristol".

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară olandeză.** ■ 21.35. **Radio-Cabarett olandez la Radio-Luxemburg.** ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert variat dat de orchestra Radio-Luxemburg. ■ 20,35. Bursa. ■ 22,40. Urmarea concertului variat. Bucăți din Aletter, Abraham și Leo Delibes. ■ 23,10. Recital de canto de Othon Schockmel. Bucăți din Lenoir, Lehar, Schubert, Humperdinck și Friml. ■ 23,30. Concert Hille. ■ 23,45. Concert simfonic dat de orchestra Radio-Luxemburg cu concursul pianistului Arend Koole: Titus. Uvertură (Mozart); Concert în la major pentru pian și orchestră (Mozart). ■ 24,25. Muzică de dans de jazzul Radio-Luxemburg.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concertul trio-ului Ilosvay. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de muzicieni fără întrebuințare. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Orchestră de salon. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Pentru lucrători. ■ 19.50. Concert Imre Pallo (canto). ■ 20.30. Causerie. ■ 21.05. Concertul orchestrei Operei. ■ 22.10. Jurnal vorbit. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23.40. Orchestră de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

21.25. Muzică din diferite țări (plăci). ■ 21.40. Conf. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Orchestra radio. ■ 23.35. Cea mai mare operă de muzică de cameră de Max Reger. ■ 24. Orchestra radio. ■ 24.15. Conf. medicală. Educația sexuală a copiilor noștri.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Orchestra simfonică. Pforzheim Millöcker: Lumpus și Pumpus, marș; Flotow Uvertura la „Indra"; Robrecht: Vals potpuri; Micheli: Prima suită; Millöcker: Potpuri din „Sărmanul Ionathan"; Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută": Strauss: Uvertură la „Răsboiul vesel"; Merkling: Dansuri țărănești alsaciene; Lincke: Linke-Winke-potpuri; Ellenberg: Luna serenadă; Mascagni: Fantezie din opera „Cavalleria rusticana". ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. A cincea reprezentație de cântece. ■ 20 Din Ulm. Muzică din instrumente de suflat: Blankenburg: Onoarea armelor germane, marș; Waldteufel: Trăiască dansul, vals; Zimmer: Poporului german-uvertură; Bohne: Iohann Strauss-fantezie; Rhode: Intrarea regelui trandafirilor, intermezzo. ■ 20.50. Din Berlin. Scurte dări de seamă politice. ■ 21. Din Berlin. Inf. ■ 21.15. Din Leipzig. Ora națiunei. „Dans macabru". ■ 22.15. „Spre marele nostru noroc, ne rămân bucăți de caracter". Orchestra radio. Langer: Bunicuța; Noaek: Intrarea regelui zăpezii; Eilenberg: Drumul de sanie la Petersburg; Michaelis: Patrula turcă; Moret: Mohnblumen: Linke: Parada gărzii slameze; Yoshitomo: Dansul lanternelor japoneze; Ketelbey: Intr'un târg persian. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.15. Din Frankurt. Reportaj din Saar. ■ 23.30. Sport. ■ 24. Din Hamburg. Muzică ușoară: Nicolai: Uvertura la opera „Femeile vesle din Windsor"; Zimmer: Povestea despre viteazul croitor; Lassen: Muzică de balet, „După toate iubire fermecată"; Schroeder: Năzbâtiile lui Harlekin; Liszt: Rapsodia ungară. ■ 1. Din Frankfurt. Muzică de seară.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineții. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteorul. ■ 11,20. „Tannhäuser". Pentru școlarii de 13 ani. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază. Marșuri, uverturi și fragmente din operete. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Bursa de efecte și produse, Clearing. ■ 16,20. Suleika din Linz (O comemorare). ■ 16,40 Concert de vioară pentru tineret. Schubert: Sonata („Duo") în A-dur; Lully: Gavotă; Couperin: Cântec și Cavană; Kreisler: „La gitana", cântec arab-spaniol din sec. XVIII. ■ 17,10. Inf. ■ 17,15. Plăci cu fragmente din opere ale compozitorilor francezi (Boieldieu, Gounod, Bizet, Saint-Saëns). ■ 17,50. Construcții pentru copii. ■ 18,20. Concert la două piane. Mozart: Sonata în d-dur; Debussy: „In alb și negru" — trei bucăți. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Turism. ■ 19,15. Conf. economică. ■ 19,25. Problemele de bază ale studiului personalității (conf.). ■ 19,50. Ora. Inf. Programul de mâne. ■ 20. Octetul în f-dur op. 166 de Fr. Schubert. ■ 20,55. Ora organizației „Heimatdienst". ■ 21,15. Scene din Carinthia. ■ 23. Concert distractiv. Marșuri și uverturi executate de orchestra Wiener Symphoniker. ■ 23,30. Inf. Meteorul. ■ 23,50. Continuarea concertului distractiv. ■ 24,50—2. Concert nocturn. Plăci din opere și operete celebre.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Jurnal vorbit. Muzică. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.30. Radio pentru școlari. ■ 11.45. Bratislava. ■ 12. Plăci. 12.05. Radio școlar. ■ 12.50. Curierul radio școlar. ■ 13.55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Brno. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. Meteor. ■ 13.35. Concert al cuartetului de salon: Balurile la curte. Rose-Maria, Vals trist. Specialitățile Vienei. Ochii tăi sunt albaștri. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.50. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16.55. M. Ostrava. ■ 17.45. Curs de cehă pntru germani. ■ 18. Concertul cuartetului Ondricek. ■ 19. Radio agricol. Bursa cerealelor. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.40 Brno. ■ 22. Ora. Concert al orchestrei stațiunei. Lady Godiva, uvertură (Novak). Meditații. Ciclu de cântece după poemele lui Fr. Hebbel. op. 8 (Jirak). Simfonia în si minor neterminată (Schubert). ■ 23. Ora. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. I Din operele lui C. G. Reissiger. II. Dansuri vieneze de Strauss și Ziehrer. ■ 18.30. Despre arta germană (conf.). ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Pentru femei. ■ 19.30. Conversație engleză. ■ 19.45. Ora, Meteorul. Sport. ■ 20. Concert distractiv din Frankfurt. ■ 20.20. Inf. politice. ■ 1.15 Din Leipzig. Emisiune națională. ■ 22.15. Muzică nouă la instrumente populare. ■ 23. Ora. Meteorul. Știri. ■ 23.20. Teatrul în Vest. ■ 24. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

11.45. Programul. ■ 11.50. Cota apelor. ■ 12,59. Ora. ■ 13. Concert al orchestrei radio. In pauze. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. 14. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă și ora. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.55. Ora și programul. ■ 20. Reclame. ■ 20.10. Cântece. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Ora națiunei. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Din Zagreb. ■ 23. Ora și inf. de presă. ■ 23.15. Concertul orchestrei radio: Borodin: Prințul Igor, uvertură. Techaikowski: Fantezie; Hristic: Porumbelul; Dvorak: Legendă No. 9, 5; Sibelius: Romanțe; Grieg: II Peer Gynt-suită.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Melodii țărănești. ■ 18.30. Un sfert de oră practic. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.15. Causerie. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concert al orchestrei radio. Edv. Grieg.: Suită pentru orchestră. Gunnar Gjersterom: Concert în fa minor pentru piano și orchestră. Joh. Svedsen: Simfonia nr. 1 în re major. Joh. Halvorsen: Rapsodia norvegiană nr. 1. ■ 22. Cronică politică. ■ 23. Program din America.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Orchestra radio: Uvertura la „Regele broaștelor" de Rust; Două bucăți de Ceaikowsky; Scene din „Madame Butterfly" de Puccini; „Tenorul Ducesei", potpuri de Kunnecke; Două bucăți de A. Plank; Baladă și Poloneza de Wieniwsky; Modernă suită de dans de Lautenschläger. ■ 18,30. Ce satisfac ochii animalelor (conf.) ■ 18,50. Oră de cântece: 3 cântece de Brahms. Trei cântece de Josef Kolleritsch. ■ 19,10. Causerie. ■ 19,30. Alergătorul neîntrecut. ■ 19,50. Ora, Meteor. Inf. ■ 20. Din Hamburg. „In costum verde", mu-

zica regimentului I infanterie. Marşul vânătorului din Praga de Hubertus; Uvertura la „Wildschütz" de Lortzing; Imi place mie costumul tău verde, marş; Melodii din „Freischütz" de Weber: Vânătorul din Kurpfalz de Rode; Fantezie vânătorească; Mântuirea vânătorului, marş de Reeklnig; In costum verde, marş de vânătoare de Prager; Vânătoarea a trecut, marş de Prager. ■ 20,50. Din Berlin. Inf. politice. ■ 21. Din Berlin: Ştiri. ■ 21,15. Din Leipzig. Ora naţiunei „Dans macabru". ■ 22,15. Fel de fel de nimicuri diverse pentru fiecare. Orchestra radio. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Bursa, Sport. ■ 23,20. Intre program. ■ 24. Muzică de cameră. Quartet de coarde A-dur, opus 2 ed Strauss. Quintet de pian, opus 44 de Schmann.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

16. Cântece şi bucăţi uşoare de pian. ■ 16,35. Inf. ■ 17. Din Stuttgart: Concert de după amiază. ■ 18,20. Causerie veselă. ■ 18,40. Actualităţile săptămânii. ■ 18,50. Inf. Meteor. Ora. ■ 19. Conf. istorică. ■ 19,15. Din Dresda. Muzică uşoară a Filarmonicei din Dresda : Vals cromatic, 2 dansuri norvegiene. Preludiu. Marşul triumfal german. ■ 19,45. Din Dresda. Din operele Filarmonice din Dresda. Uvertură la „Carnaval la Paris" (Iohann Strauss). Din „Modelul" (Franz von Suppé). Din „Carnavalul la Roma" (Strauss). Uvertură din „O mie şi una de nopţi. (Strauss). Din „Sărmanul Ionathan" (Millöcker). ■ 20,50. Din Berlin. O scurtă dare de seamă politică. ■ 21,15. Ora naţiunii. Dans macabru de Müller. ■ 22,15. Muzică nouă de orchestră. Orchestra simfonică din Leipzig: 1) Divertismens. 2) Suită la o poveste pentru copil. ■ 23. Ştiri şi sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Cărţi recomandate. ■ 19,30. Lieduri. ■ 20. Concert de flaut. Händel: Sonata în A moll: J. Ch. Schickhardt: Sonate în C-dur. ■ 20,25. Ecoul serii. ■ 20,50. Inf. politice. ■ 21,15. Ora naţiunii. Din Leipzig. ■ 22,15. Concert Beethoven. 1) „Speranţei", pentru alto-solo şi orchestră; Simfonia nr. 2, în d-dur, op. 36. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23,20. Concert nocturn. ■ 24. Omul şi moartea (conf.).

STRASSBURG

19. Din Lyon-la-Doua. Concert al orchestrei staţiunei. ■ 20. Causerie în germană. ■ 20.15. Un sfert de oră de dicţiune. ■ 20.30. Concert de orchestră: Uvertură la „Peter Schmoll" (Weber); Romanţă în sol (Beethoven); Doi copii, suită de orchestră (Bizet); Romanţă în sol ungară nr. 14 (Liszt). ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.56. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. Plăci. ■ 23.30. Seară de teatru în franceză. „Eu nu sunt pentru voi", piesă într'un act. „Nepătrunsul", comedie radiofonică într'un act. „Miracolul", piesă în două acte. ■ 24. Retransmiterea concertului de orchestră dela cafeneaua Odeon din Strasbourg. Bucăţi din Wagner, Strauss Verdi şi Schumann.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.45. Bursa din Frankfurt. ■ 19.55. Meteorul. ■ 20. Muzică militară din München. ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21.15. Din Leipzig. Emisiune naţională. ■ 22.15. Köln. Muzică nouă la instrumente populare. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert distractiv. Nicolai: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Lassen: Balet; Busoni: Vals; Liszt: Rapsodia II-a ungară.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.55. M. Ostrava. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 19. Emisie ungară. Meteor Actualităţile săptămânii. ■ 19,10. Lecturi literare. ■ 19,30. Curs de slovacă pentru Unguri. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Praga. ■ 20,10. Retransmitere după Zvolen. ■ 20,40. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Uverture şi valsuri. ■ 18.35. Conf. ştiinţifică despre cinematograful ultra-rapid. ■ 18.50. Emisiune pentru ţărani. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Cântece din pantomime. ■ 19.55. Pentru tineret. ■ 20.20. Meteorul. ■ 20.25. Joh. Brahms: Sonată pentru vioară şi pian în A-dur. ■20.50. Inf. politice. ■21.15. Din Leipzig. Emisiune naţională. ■ 22.15. Requiem pentru soprană şi bariton solo, cor mixt şi orchestră de Richard Wetz. ■ 23.30. Inf. Meteor. Sport. ■ 24—1. Muzică uşoară şi de dans.

24 Noembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz

364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW 823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) : „Intermezzo" şi „Dansul ţigăncii" din „Carmen" de Bizet, executate de orch. simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokovsky (HMV). „Vals trist" de Sibelius ; „Serenada de Volkmann şi „Sborul bondarului" de Rimsky Korsakow, executate de orch. simfonică din Chicago, dirijată de Frederic Stock (HMV); Două arii din „Manon" de Massenet, cântate de Arnoldo Georgevski (O); Selecţiuni din opera „Louise" de Charpentier şi selecţiuni din opera „Samson şi Dallila" de Saint Saëns, executate de orchestra Groot (HMV); Fantazie din „Coppelia" de Delibes, exec. de orch. simfonică din Paris, dirijată de Szyfer (HMV).

13.45 : Spectacolele. Bursa. Muzică uşoară (discuri).

14.15 : Ora, Mersul vremii. Radiojurnal.

14.40 : Muzică uşoară (discuri).

16 : Ora şcolarilor, organizată de liceul **Gh. Lazăr.**

18 : Muzică slavă, executată de **orch. Radio :** C. Cui : Marş solemn ; Ceaikovsky: Vals din opera „Eug. Oneghin" Morena: suită ucraineană; Ceaikowsky : „Cassenoisette", suită.

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Conf. ştiinţifică. ■ 21,20. Revista presei latine. ■ 21,30. Viaţa practică. ■ 22. Dela Opera comică: „Pescuitorii de perle" de Bizet. ■ 24,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. După amiază veselă din Köln. ■ 19. Sportul săptămânii. ■ 19,20. Actualităţi. ■ 19,30. Ce vă aduce radiofonia germană. ■ 19,40. Mic concert variat. ■ 20,45. „Ce spuneţi de asta ?" convorbiri. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Din Stuttgart. Scene radiofonice cu muzică. 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Din Köln: matchul de box Germania-Polonia. ■ 23,45. Inf. Maritime. ■ 24. Arii cereşti (plăci). ■ 1. Convorbiri nocturne cu ocazia Duminicii morţilor.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. O surpriză din oraş. ■ 21.30. Orchestra de coarde Bajd Nell şi soprana Margaret Field-Hyde. Bucăţi de canto şi piese de orchestră de Arne, Handel, Wolf-Ferrari, Delius, Ceaikowsky. ■ 22.30. Serată de Music-hall. Orchestră, recitări, declamaţii. ■ 23.30. Ştiri. ■ 24. Recital de pian. Liszt : Liebesträume şi Poloneza în E. ■ 24.20. Piesă de teatru într'un act. 1-2. Muzică de dans.

Expoziţia aparatelor

Radiobell

Str. Lipscani 91/A

(Colţ Moşilor,

vis à vis de Librăria Sfetea)

19.15. Marşuri şi valsuri executate de orchestra Radio: E. Bossi: Marş; I. Strauss, vals; Filipucci: Marş ţigănesc; Leo Fall: Kerngold; R. Stolz: Mon bijou; Saint-Saëns: Marş militar.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Fişa individualităţii şcolarului, de prof. **C. Rădulescu-Motru.**

20.20 : Noutăţi muzicale (discuri).

20.45 : Bruxelles, de **Al. Bădăuţă.**

21 : Muzică corală, executată de **corul „Zori de zi" :** Rameau: Imnul nopţii ; Jaroff : Cei 12 briganzi (solo bas d. Eremia Alexandru) ; Schubert : Sătuleţul ; Vorobchievici : „Un sfânt" ; Vidu : „Jalba norei" ; Danga : Duci rufele la râu (solo tenor V. Tomoşiu) ; Maritico dintre munţi; Foaie verde magheran.

21.30 : Poşta Radio.

21.50 : Concert de muzică variată, executat de **fanfara regimentului de gardă regală „Mihai Viteazul", sub conducerea d-lui lt. Giugariu;** St. Lidzki: Sledzinski: Marşul primei brigade; Joh. Strauss: „Împăratul"; Rossini: Coţofana hoaţă; Kling: Pot-puriu din melodiile lui Waldteufel; Grieg: „Cântecul lui Solvieg"; Lucio Vecehi: „Amintiri din tinereţe"; Bachner: Marşul Averescu.

23 : Radio-jurnal.

23.25 : Concert nocturn al orch. Gică Ştefănescu (retransmis dela restaurantul Mircea).

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

■ 18. Concert de soliştl : Haydn : Serenade şi Pastorală ; Glück ; Arie din opera „Iphigenia"; Bach: Arioso; Händel : Larghetto ; Martini: Andantino; Beethoven: Arie din opera Fidelio ; Mozart : Arie din op. „Flautul fermecat" şi din opera „Nunta lui Figaro"; Schumann : Romanţa; Schubert : Rondo. ■ 19. Conf. agricolă. ■ 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.15. Recital de piano. Bartok : Sonatine; Chabrier: Idilă ; Ravel : Toccata ; Szymanowski: Preludiu în do minor şi Mazurka; Medtner : Poveste în fa minor ; Gradstein: 2 mazurci. ■ 19.45. Reportaj dela Institutul de chimie. ■ 20. Muzică uşoară (plăci). ■ 20.20. Conf. din ciclul „Sate

și cătune poloneze". ■ 20.30. Cântece de Marlena Dietrich (plăci). ■ 20.45. Programul de mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Seară de E. Kalman: Amsterdam Rotterdam-marș; Vals din „Contesa Marița". Boston din „Prințesa circului". Schimmy din „Contesa Marița". Potpuri din opera „Prințesa Ceardașului" Romanțe din „Manevre de toamnă". ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert popular simfonic: Bach-Goosens: Suite în sol major; Beethoven: Scherzo din simfonia 9; Karlowicz: Valurile care se întorc-poem simfonic. ■ 22.45. Schiță literară. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Muzică de dans dela restaurantul „Gastronomja". ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Audiție din Vilna. ■ 24.35. Muzică de salon (plăci). ■ 1. Muzică de dans dela dancingul „Paradis".

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ● 21,35. Declamări. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Recital de canto de Suzanne Storga: Arie din „Sapho" (Massenet); Eu am iertat (Schumann); Două arii din „Trubadurul" (Verdi); Dacă tu vrei (Koechlin); ■ 22,50. Câteva bucăți la acordeon de Marc. Braun: Marșul A și B (Vaudeputte); Valurile Dunărei, vals (Poppy). ■ 23. Conf. ■23,10. Câteva bucăți la acordeon (urmare): Stângacea, tango (Pescador). Dans negru (Demaele); Roata veselă, vals (E. Van Herck). ■ 23,30. Concert simfonic francez dat de orchestra Radio-Luxemburg: Carnaval roman, uvertura (Berlioz). Concert No. 5 pentru pian și orchestra „Orientala" (Saint-Saëns). ■ 24,15. Muzică de cameră modernă franceză: Siciliana, Barcarola. ■ 24,35. Pelmel muzical. ■ 1.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. ■ 10.45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert al orchestrei poliției. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Quintet vocal. ■ 17.10. O jumătate de oră pentru tineret. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.30. Chestiuni technice. ■ 18.55. Arii populare la pian. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Operetă de Lehar „Prințesa". ■ 21.15. Jurnal vorbit. ■ 22.35. Cântece populare ungurești executate de orchestra de țigani. Acest concert este retransmis de stațiunea radiofonică Hilversum. ■ 23.35. Meteor. ■ 23.40. Concertul orchestrei de salon din Budapesta, Keler: Uvertura la o comedie franceză; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald; Armandola: Suită d balet modernă; Kigyossy: Intermezzo-indian; Weininger: Sernadă și marș.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Din Berlin. Concert de după amiază. Blon: Steagul prieteniei; Lincke: Cântec de joc-uvertură; Helmesberger: Saltarello; Marx: Pizzikatoserenadă; Lautenschläger: Pavilionul albastru; Krome: Vals țărănesc suedez; Dreyer: Marionete-grotesc; Cortopassi: Rusticanella; Roland: Menuet; Lubbe: Amintire; Dicker: Serbarea cireșilor; Bayer: Melodii din „Zâna păpușilor"; Köpping: Scene de iubire; Popy: Caravana indiană, Joh. Strauss: Uvertura la „Maeștrii pădurii"; Culotta: Dandy-intermezzo; Joh. Strauss: Marieu Klänge; Recktenwald: „Sărbătoarea focului", marș. ■ 19. Atenție! Atenție! Veți auzi dări de seamă muzicale ale săptămânii. ■ 19,40. Din Deutschlandsender ...și cerul este plin de viori. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Din Frankfurt, Reportaj din Saar. ■ 21.15. Din Stuttgart. Orient Expres. Seară veselă. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Din Köln. Gala de box Germania-Polonia. ■ 24. Din Köln și Königsberg. Muzică de dans. ■ 1. Din Frankfurt. Muzică de seară.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Inf. dimineții. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteorul. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază. Berlioz: Uvertura la „Benvenuto Cellini"; Beethoven: Concert de vioară în d-dur. op. 61. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. ■ 14,10. Continuarea concertului. Uverturi și popturi din opere și operete celebre. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Bursa de produse și efecte. Clearing. ■ 16,15. Ora de italiană. Despre Dante. ■ 16,40. Despre Tirol. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. Concert coral. Corul capelei învățătorilor din Viena. ■ 17,50. Centenarul lui Père Goriot (conf.). ■ 18,15. Plăci din opere germane. Arii și fragmente din „Nevestele vesele din Windsor", „Martha", „Țar și dulgher", „Bărbierul din Bagdad", „Olandezul sburător", „Maeștrii cântăreți din Nürnberg". ■ 19,05. Aventuri în America de sud (conf.). ■ 19,30. Învățăm cântece populare. ■ 19,55. Ora. Inf. Programul de mâine. ■ 20,05. Basul Fernando Autori cântă lieduri și arii din Verdi, Nicolai, Pergoles, Mozart. ■ 20,45. Din operete vieneze celebre. Orchestră, soliști, plăci. ■ 21.45. Foiletonul săptămânii. ■ 22,15. Operetele lui Joh. Strauss (fiul). Fragmente din „Printesa Ninetta". ■ 23,30. Inf. Meteorul. ■ 23,50. Dans. Jazz (Foxtrot, Slowfox, tango, paso doble, vals). ■ 1—2. Din timpurile bune. Quartet vesel. Fragmente din operete.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Jurnal vorbit. Muzică. 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. M. Ostrava. ■ 12. Brno. ■ 12.55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora. ■ 13.10. Plăci. 13.25. Inf. Meteor. ■ 13.36. Concert de orchestră de salon: Cei 7 ani. Dimineața, amiază, seara. Menuet și marș. Dans unguresc. Umbra mea se scurtează. Dela o poveste cu zâne la alta. Marș. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru comerț și meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.50. Meteor. ■ 16.55. Concert al muzicii reg. 28 infanterie. Bucăți din Trojan, Strauss, Vacker, Delibes, Palkovsky, Pesta. ■ 17.40. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.05. M. Ostrava. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Radio agricol. Bursa. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. ■ 19.06. Emisie germană. „O noapte" piesă radiofonică. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.15. Bratislava. ■ 20.30. Seară de inedite. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. M. Ostrava.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. După amiază veselă. Cor. Orchestră. Declamații. Canto. ■ 19. Povești populare. ■ 19.20. Dansuri populare (plăci). ■ 19.30. Conferință politică. ■ 19.45. Ora. Meteor. Sport. ■ 20. Deutschlandsender. ■ 20.45. Instantaneu. ■ 21.45. Amintiri din război. Scene radiofonice. ■ 21,45. Profesorul Hans Bachen cântă idn operele lui Johann Sebastian. Bach: Trei corale; Preludiu, Adagio și Fuga în Trio în d-moll; Fugă magnificat. ■ 23. Ora. Meteorul. Știri. ■ 23.30. Retransmitere din Essen: Match-ul de box Germania-Polonia. ■ 24. Dans din Stuttgart.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Din Dresda. Concert de după masă al Filarmonicei din Dresda. Muzică de balet din opera comică „Cavalerul Pasenan, de Strauss. Variațiuni umoristice după Franz von Suppe. Demnitate femeiască, vals de I. Strauss. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Actualități. ■ 19.05. Conf. ■ 19,20. Din Blauen: Muzică de instrumente de suflat, marș florentin. Uvertură la opera „Moara de piatră". Trei marșuri. Vin, Femei și cântece (Strauss). ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Olimpiada săptămânii. ■ 21. Știri. ■ 21,10. Castelul blestemat, operetă de Carol Millöcker. ■ 23,20. Știri și sport.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă. ■ 18,45. Când se întunecă... ■ 19. Inf. ■ 19,05. Sport. ■ 19,20. Melancolie germană. Scene radiofonice. ■ 20. Sonate pentru vioară și pian. Mozart: Sonata în e-moll; Beethoven: Sonata în a-dur, op. 30. ■ 20,40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din operele populare (Fragmente din „Freischütz", „Carmen", „Othello" „Aida", „Tannhäuser", „Olanedzul zburător", „Rosen-kavalier" „Salomea", „Samson și Dalila",. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Concert nocturn instrumental și vocal.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

18.45. Din sala „Gaveau" din Paris. Retransmiterea concertului simfonic. ■ 21. Curs de limba franceză. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.10. Cronică din Sarre. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert de orchestră. „Operele lui Jacques Dillois". ■ 24.30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. I. Muzică italiană contimporană. II. Muzică ușoară. ■ 18.30. Conf. literară. ■ 19. Plăci cu valsuri și melodii în jurul lui Chopin. ■ 19.35. Sfertul de oră al marinei. ■ 19.55. Meteorul. ■ 20. „Corabia în primejdie", piesă radiofonică. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Deutschlandsender. Din opere populare. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Match de box Germania-Polonia. ■ 24. Muzică militară.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică ușoară. ■ 18.45. Cărți noi. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Concert de orgă Bucăți de Liszt și Klose. ■ 20.05. Meteorul. ■ 20.10. Actualități. ■ 20.30. Conversații juridice. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Meteorul. Inf. ■ 21.10. „Căutătorii de comori și marinarii" piesă radiofonică. ■ 22.15. Concert al fanfarelor național-socialiste. ■ 23.15. Meteor. Știri. Sport. ■ 23.30. Köln. ■ 24—1. Muzică de dans.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

Alfabetul MORSE
pentru toată lumea
Cheia miraculoasă care deschide radio-amatorului toate căile eterului

O plimbare în eter, printre emisiunile diferitelor staţii telegrafice se poate compara cu o excursiune pe care o fase un turist într'o ţară străină a cărei limbă îi este la început cu totul necunoscută. După cum turistul începe pe nesimţite să priceapă câte ceva, tot aşa şi ascultătorul la radio începe a se orienta în eter — liniile şi punctele alfabetului Morse începând a-i spune câte ceva, a-i vorbi".

Insă un adevărat amator nu se poate mulţumi numai cu câteva litere prinse la hazard. El trebue să cunoască perfect alfabetului Morse, spre a putea înţelege emisiunile radiotelegrafice, cu uşurinţa cu care poate citi într'o carte, şi a putea el însuşi transmite destul de repede şi foarte corect.

Ori cine îşi va da silinţa şi îşi va consacra o parte din timpul liber va putea învăţa acest alfabet destul de repede şi fără mare greutate. Atât cei ce nu cunosc alfabetul Morse, cât şi cei ce îl cunosc puţin vor găsi în aceste rânduri toate indicaţiunile şi îndrumările necesare pentru învăţarea acestui alfabet. Cine vrea să înveţe Morse trebue să ia hotărârea de a nu abandona studiul până ce nu va fi ajuns la deplina cunoaştere a acestui alfabet. Nu e greu de învăţat. E oarecum migălos, mai ales la primele lecţii, şi e nevoe de multă răbdare. Interesul va creşte pe măsură ce lecţiile se vor succeda. Când amatorul va începe să priceapă diferite cuvinte direct din spaţiul undelor, se va convinge că e bine să cunoască Morse, lucru care îl va face să-şi continue studiul cu o plăcere crescândă. Acela care studiază cu plăcere şi cu atenţie, profită mai mult decât cel ce se gândeşte ca şedinţa să se sfârşească mai repede. Punem la dispoziţia cititorilor noştri o **metodă practică pentru învăţarea alfabetului** Morse. Dăm alăturat şi un tabel complet al acestui alfabet.

Amatorul va privi diferitele semne ale alfabetului căutând a se familiariza cu ele. Le va examina cu atenţie, le va compara unele cu altele grupându-le ori cum va crede că le va putea învăţa mai uşor.

După ce se va obişnui cu ele din vedere, va căuta să memorizeze fiecare literă **în mod auditiv.** Va lua o literă şi va pronunţa (în gând sau cu voce tare) liniile prin **ta** (lung), iar punctele, cu **te** (scurt). Va începe de exemplu cu A şi va zice **ti ta,** apoi va lua pe B şi va zice **ta ti ti ti,** apoi pe C. etc., repetând pronunţarea în Morse a fiecărei litere. După vre'o câteva şedinţe de exercitare în acest mod, va putea spune imediat că L este **ti ta ti ti,** iar F **ti ti ta ti;** că R este **ti ta ti,** pe când P este **ti ta ta ti,** şi aşa mai departe. După ce va cunoaşte astfel toate semnele (prin ti-uri şi ta-uri) **amatorul va avea grije să facă ta-urile de trei ori mai lungi decât ti-urile, păstrând deasemenea şi distanţa între părţile aceleiaş litere.**

Ca o variantă, amatorul poate copia vre'o câteva fraze dintr'o carte scriindu-le literă cu literă direct în Morse şi pronunţând **ta** în momentul scrierii unei linii şi **ti** în momentul scrierii unui punct. Dacă e nevoe se poate scrie şi litera sub fiecare semn.

Un alt procedeu e de a citi direct pe text literă cu literă în **ti** şi **ta.**

Pentru a-şi fixa în minte durata exactă a liniilor, punctelor şi distanţelor amatorul va trebui să recurgă la un **vibrator** cu care se va exersa. In loc de vibrator se poate utiliza şi aparatul de recepţie. I se scoate antena şi i se intercalează un manipulator într'un punct al circuitului anodic al detectoarei. Se acroşează puternic şi se manipulează. Semnele astfel produse se ascultă în casă. Acest procedeu a fost imaginat de scriitorul acestor rânduri şi întrebuinţat cu succes. **Amatorul se va obişnui a forma diferitele litere astfel ca linia să ţină cât trei puncte, iar spaţiul dintre semnele aceleiaş litere să ţină cât un punct.** Fiecare literă se va întipări clar în memorie, având un sunet al ei propriu.

După ce s'a obişnuit cu literile, amatorul va trece la formarea cuvintelor ţinând seama ca distanţele dintre literile aceluiaş cuvânt să fie de o linie. Amatorul va întâmpina la început o oarecare dificultate, deoarece unele litere nu-i vor reveni prea repede în memorie, aşa că unele distanţe vor fi mai mari de o linie. Nu trebue să-l descurajeze acest fapt. Cu timpul, amatorul va reuşi să ţină atât liniile şi punctele, cât şi distanţele foarte exact. Când va da cuvinte unul după altul distanţa între ele va fi în acest caz de cinci puncte.

Vezi la pag. următoare Tabloul complect al ALFABETULUI MORSE

Nimic mai simplu decât învăţarea Alfabetului MORSE

Cine are vre'un prieten sau cunoscut ştiutor de Morse (sau chiar numai începător), va recurge la ajutorul său rugându-l să-i transmită rar, mai întâi litere răslеţe, cu pauze destul de mari între ele, apoi cuvinte — la început cu distanţa dintre litere ceva mai mare. Astfel se dobândeşte deprinderea de „a citi la ureche". E bine ca acela ce citeşte semnalele să se obişnuească dela început a le scrie într'un caet. Când aude un semn dar nu **îşi poate aminti ce literă înseamnă,** e bine ca acela ce-i transmite să-i mai repe acel semn, în loc de a-i spune ce literă reprezintă. După vre-o câteva şedinţe de acestea de „citire la ureche" amatorul va face oarecari progrese. Viteza de transmitere va putea fi sporită în mod gradat. Pentru că e greu să găsească un prieten care să ştie Morse, matorul va trebui în majoritatea cazurilor să înveţe singur. Odată ce va dobândi oarecare încredere, va fi nerăbdător să se avânte în eter. Aceasta e foarte bine pentru că acolo va găsi o mulţime de staţiuni pe cari îşi va proba cunoştinţele sale de Morse, exercitându-se în acelaş timp la primirea semnalelor.

Se va fixa pe câte o staţie de amator care lucrează mai rar. La început nu va putea înţelege nimic precis. Va prefera să asculte apeluri cari se repetă de mai multe ori, de ex.: CQ CQ CQ. Va prinde câte o literă, dar până să o scrie, alte litere vor trece. Pentru ori ce eventualitate amatorul să aibă la îndemână codul Morse, preferabil fixat în perete în apropierea aparatului. Va putea identifica din ce în ce mai multe litere răslеţe, câştigând în scurt timp o oarecare îndemânare astfel încât să poată prinde grupe de litere, prescurtări de amator, indicative de apel, etc. Nu după mult timp va putea recepţiona aproape ori ce staţie de amator şi o bună parte din ceeace transmit alte staţii.

Prin combinarea acestor procedee — **exerciţii de transmitere şi de citire la ureche" cu vibratorul şi ascultarea la aparatul de recepţie** — pe lângă că se obţine oarecare variaţie, amatorul ajunge uşor şi repede la posedarea perfectă a alfabetului Morse, putând transmite şi primi semnalele cu o mare viteză.

Mărirea vitezei de transmitere trebue să se facă fără deformarea semnalelor. Printr'o practică îndelungată se ajunge la posibilitatea de a manipula corect, la orice viteză. Cu timpul, transmiterea semnalelor Morse tinde a se automatiza, nemai cerând o atenţie deosebită din partea operatorului. Cel ce vrea să devină emiţător trebue să se obişnuiască de mai înainte să lucreze cât mai exact, spre a nu pune la încercare răbdarea ascultătorilor. O trans misiune rapidă, cu semnalele corect date şi foarte uşor citibile, va atrage foarte mulţi amatori — chiar şi din aceia cari nu pot lucra atât de repede— pe când de o transmisiune rară, nesigură şi confuză fug toţi... Bunele rezultate mai ales DX-urile (legăturile la distanţe mari), depind foarte mult de o bună manipulaţie. Amatorii mai experimentaţi ajung la viteze record — în special americanii. Pentru viteze foarte mari se utilizează un manipulator special numit **vibroflex.**

Odată ajuns la un stadiu înaintat e bine a nu renunţa la exerciţii, ci a le mai practica din când în când, spre a nu pierde obişnuinţa — mai ales cei ce vor să devină emiţători. Acel ce doreşte să obţină o autorizaţie de emisiune trebue să treacă un examen. Cu această ocazie i se va cere să poată recepţiona semnele Morse cu o anumită viteză.

Intocmai cum Natura îi oferă unui alpinist o privelişte din ce în ce mai încântătoare în măsura în care el se urcă spre vârful muntelui, tot aşa se întâmplă şi în cazul celui ce învaţă Morse. El va culege roadele muncii sale în măsura eforturilor făcute. Undele scurte îi rezervă numeroase surprize şi satisfacţii. Pe când cel ce nu ştie Morse caută să scape de staţiile cari transmit „linii şi puncte" trecând peste ele şi căutând muzică, cel ce ştie Morse **va căuta** aceste „linii şi puncte", cari sunt pentru el un fel de **cheie a eterului.** Această miraculoasă **cheie** îi stă oricui la dispoziţie.

CEZAR BRATESCU

Cititorule, ai ceva de spus? Scrie-ne şi noi vom face loc părerilor tale.

ALFABETUL MORSE

LITERE

A ·—	L ·—··	W ·——
B —···	M ——	X —··—
C —·—·	N —·	Y —·——
D —··	O ———	Z ——··
E ·	P ·——·	Ă ·—·—
F ··—·	Q ——·—	Á ·——·—
G ——·	R ·—·	É ··—··
H ····	S ···	Ö ———·
I ··	T —	Ü ··——
J ·———	U ··—	Ć —·—··
K —·—	V ···—	CH ————

CIFRE

1 ·————	6 —····
2 ··———	7 ——···
3 ···——	8 ———··
4 ····—	9 ————·
5 ·····	0 —————

SEMNE

Semnal de început.	KA	—·—·—
Sfârșit de repriză	AR	·—·—·
Sfârșitul lucrului	SK	···—·—
Transmite.	K	—·—
Așteaptă	AS	·—···
Eroare.		·····
Punct.	.	·—·—·—
Virgulă.	,	——··——
Punct și virgulă	;	—·—·—·
Două puncte	:	———···
Semnul întrebării.	?	··——··
Semnul mirării.	!	——·—·—
Trăsură de unire.	-	—····—
Paranteze. (înainte și după).	( )	—·——·—
Semnele de citație.	« »	·—··—·
Linie de despărțire.	/	—··—·
Două liniuțe.	=	—···—
Apostrof.	'	·————··

Un aparat simplu și totuș cu mare randament R.U.52

Gama undelor de sub 200 m. a exercitat întotdeauna o atracție specială, asupra radioamatorilor : se obțin în această zonă, performanțe excepționale — se recepționează fără dificultate, emisiune cari au străbătut în văzduh, jumătate din circonferința unui paralel terestru. De reținut, că asemenea recepții prodigioase nu alcătuesc apanajul exclusiv al unor aparate scumpe, complicate — inabordabile pentru marea massă a radioamatorilor.

Un aparat pentru gama obicinuită (200—2000 m.), ziua, nu dă nimic — sau aproape nimic: dacă este un aparat mare, abia oferă câteva posturi pe unde lungi; despre recepția emisiunilor din gama 200—600 m., ale posturilor mai îndepărtate, nici vorbă nu poate fi.

Dimpotrivă, sub 200 m., se pot recepționa emisiuni azvârlite în spațiu, la distanțe colosale, tot așa de bine ziua ca și noaptea; lipsite de paraziții vara ca și iarna. Ba încă asemenea recepții surprinzătoare, se obțin cu aparate simple, cu 2—3 lămpi.

Ca montaj — aparatele de unde foarte scurte, încă oferă avantagii remarcabile : nu este nevoie să recurgem la scheme complicate. O simplă detectrice cu reacție, montată atent, cu material ales cu îngrijire, constitue un aparat excelent.

Un asemenea aparat simplu este acela pe care îl prezintăm de data aceasta. Schema de principiu arată că avem în față o detectrice cu reacție Schnell, urmată de un etaj de joasă frequență.

Oscilațiile induse în antena A, atacă circuitul oscilant de acord (B2, C1) printr'un cuplaj Bourne. Grupul detector este alcătuit de condensatorul Cd și rezistența Rd. Condensatorul de acord C1 este de un tip special — cu lamele mai depărtate și o capacitate reziduală mai redusă ca la condensatorii obicinuiți, și fără cel mai mic joc longitudinal al rotorului. Pe scurt, este un condensator special construit în vederea undelor foarte scurte: frequența foarte mare a acestora ne obligă să luăm măsuri speciale pentru înlăturarea pierderilor. Acelaș motiv, ne impune să adoptăm la detecție un condensator Cd cu aer, și o rezistență Rd cât mai îngrijit fabricată.

In circuitul anodic al detectricei triode L1, găsim bobina de reacție R, bobina de șoc Ș și primarul transformatorului de joasă frequență T. Comanda reacției se face cu ajutorul condensatorului Cr — un condensator variabil, cu aer, de bună calitate.

Amplificatoarea finală este o pentodă (L2). Tensiunea negativă reclamată de grătarul acestei lămpi, se obține cu ajutorul rezistențelor R1, R2. Hauparleur-ul se leagă între bornele notate H.P. Dacă fabricantul finalei prescrie să aplicăm grătarului de protecție, o tensiune mai mică decât plăcii, obținem reducerea de rigoare, cu ajutorul rezistenței R3.

Acumulatorul se leagă între bornele notate —4, +4, iar bateria anodică, între —A1 +A2 (+A1 este o tensiune intermediară.

Pentru construcția aparatului RU 52, avem nevoie de următorul material :

C1: condensator variabil cu aer, special pentru unde foarte scurte, de 200 cm. cu demultiplicator impecabil.

Cr: condensator variabil cu aer, de bună calitate, de 500 cm.

Cd: condensator fix, cu aer, de 100 cm.

C2: condensator fix de 0,5 microfarazi.

C3: condensator fix de 2 microfarazi.

Rd: rezistență fixă de 1 megohm.

R1: rezistență fixă de 0,5 megohmi.

R2: rezistență bobinată de 1.500 ohmi.

R3: rezistență bobinată de 20.000 ohmi.

I: întrerupător general.

Ș : bobină de șoc cu circa 1500 spire și capacitate cât mai neglijabilă.

T : transformator de joasă frequență raport 3/1;

3 socluri de lampă, unul cu patru picioare și două cu câte cinci.

1 panou de lemn (Po), de 25/20/1 cm.

1 panou de aluminiu (Pv) de 25/16/0,2 cm. Eventual, se poate folosi un panou Pv dintr'un izolant oarecare — ebonită, hares, etc. — având lipită de el pe dinatuntru, o foaie de tablă oricât de subțire.

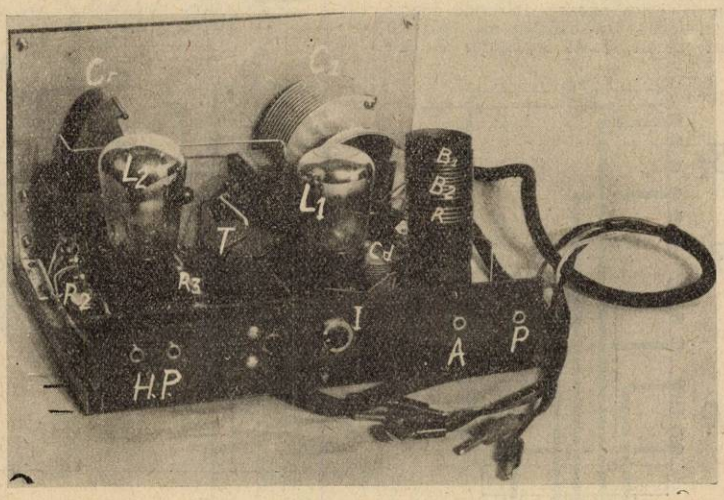
1 regletă (Rg) izolantă, de 25/5/0,3 cm.

4 bucșe, sârmă de conexiuni neizolată, de 1,5 mm., cordon de alimentare.

Îmbinăm panourile Po Pv, la unghiu drept, cu ajutorul unor colțare. Folosim un panou vertical Pv de metal — sau, în tot cazul, cu un ecran metalic spre a putea scoate acordul aparatului, de sub influența capacității mâinii operatorului.

Pe panoul vertical fixăm cei doi condensatori C1, Cr; pe cel orizontal, plasăm soclurile lămpilor și bobinelor (L1, L2, Sb), grupul detector (Cd, Rd), șocul (Ș), transformatorul de joasă frequență (T), rezistențele (R1, R2, R3) și condensatorii microfaradici (C2, C3). Bornele antenei, pământului, hauparleur-ului și întrerupătorul general I se fixează pe regleta Rg — prinsă de panoul orizontal Po, cu holtzșuruburi, sau colțare.

Cele trei bobine B1, B2, R se construesc pe o carcasă de 3,5 cm. diamelată. Între spire lăsăm un spațiu egal



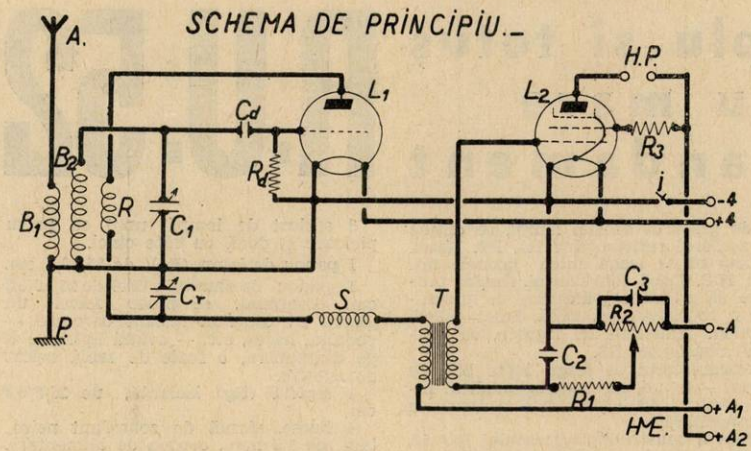
Aparatul văzut din spate

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediţiuni in provincie

Magazin special cu piese detaşate

Aparate de radio



cu diametrul sârmei folosite (0,5 mm.) — ceeace se obţine uşor, învârtind pe carcasă, odată cu sârma bobinelor, şi o sfoară cam de acelaş diametru ca sârma, aşezată alături cu aceasta; după plsarea spirelor, sfoara se înlătură.

Pentru montarea bobinei folosim culota unei lămpi stricate, cu cinci picioare, după ce am spart balonul şi am înlăturat sticla şi electrozii. Sfefuind puţin culota, o facem să intre în carcasa bobinei şi legăm extremităţile acesteia, la picioruşe, aşa cum arată fig. 1.

Bobina astfel alcătuită, se montează într'un soclu de lampă obicinuit, cu cinci picioare — amănuntele se văd în schema de conexiuni. Pentru acoperirea celor mai importante regiuni din gama undelor de sub 200 m., folosim trei bobine distincte, interşanjabile ale căror date se găsesc în tabloul anexat.

Ca la orice aparat de unde foarte scurte, trebue să căutăm să plasăm astfel piesele, încât legăturile să fie cât mai scurte — ca să evităm pierderile supărătoare.

O antenă de bună calitate, alcătuită dintr'un fir de 15—20 m. cât mai bine degajată şi o priză de pământ excelentă, sunt absolut necesare — ca la toate aparatele cu număr redus de lămpi.

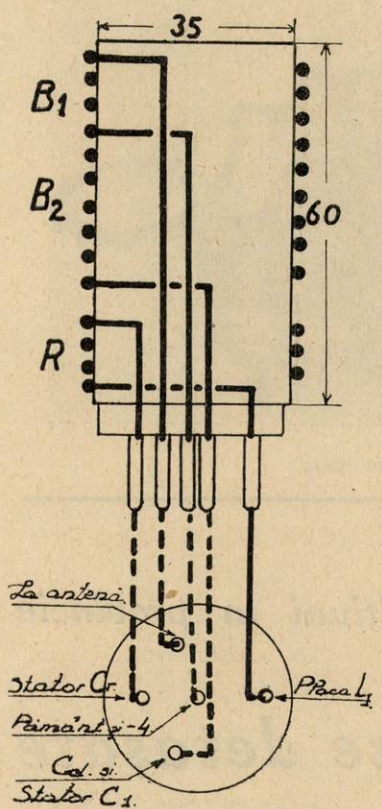
O menţiune specială trebue să facem în ce priveşte lămpile aparatului. Tabloul anexat arată anume ce lămpi se pot folosi, din principalele fabricaţiuni, europene. In principiu, trebue căutată o desectrice (L_1) c;t mai puţin predispusă, la acrosaje microfonice.

Ca lampă finală, în montajul de faţă figurează o pentodă — ceea ce sporeşte mult energia disponibilă la bornele de ieşire ale aparatului. Dacă amatorul ţine să folosească cu orice preţ o baterie anodică cu potenţial redus—poate folosi şi o finală obicinuită, triodă.

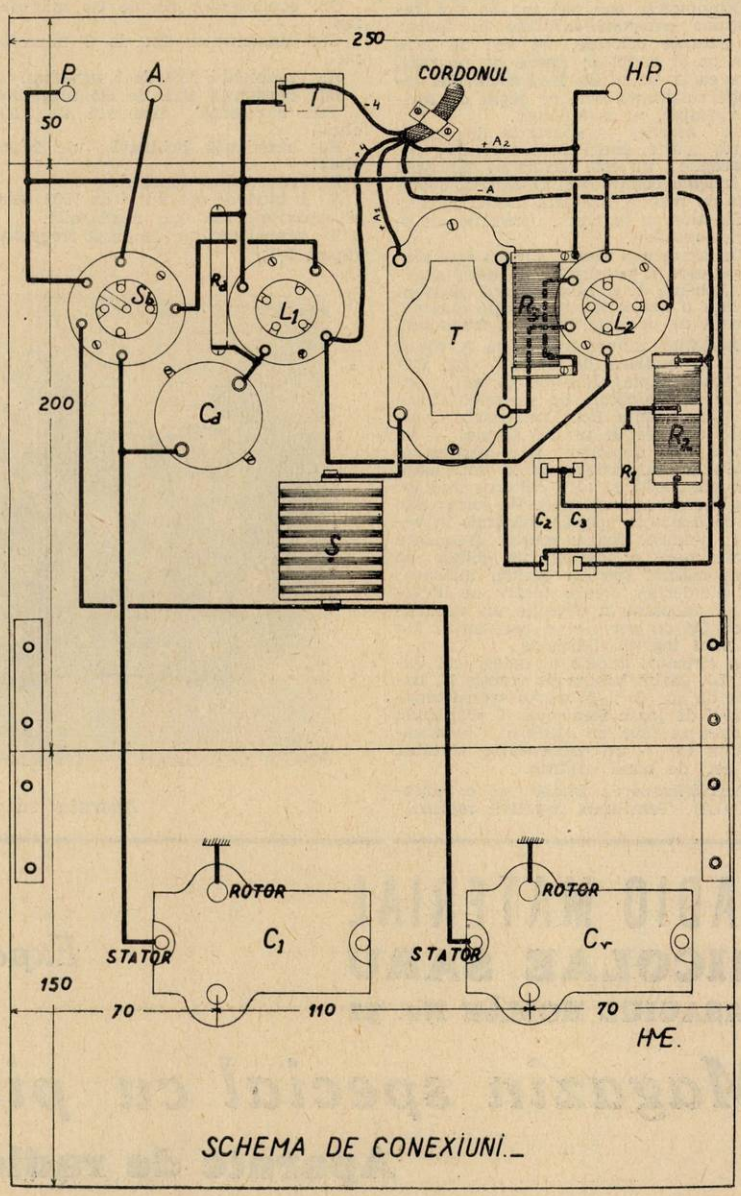
Respectând măsurile indicate în ce priveşte alegerea pieselor şi a materialului — aparatul R U 52 are toate calităţile cerute, pentru ca explorarea domeniului atrăgător al undelor scurte, să fie încununată de succes.

ING. I. C. FLOREA

MONTAJ realizat şi verificate în laboratorul REVISTEI NOASTRE



Amănunte pentru construcţia şi montarca bobinelor



UN BUN SELECTOR

Marea masă a radiofoniștilor o formează cei cu mijloace modeste, cari nu-și pot permite luxul unui aparat suficient de complicat și scump, în măsură să separe fără dificultate, undele înghesuite astăzi în văzduh.

Faptul că radiofonia este o necesitate indiscutabilă, oferind cel mai ieftin și comod mijloc de distracție și instruire — este singurul argument care face pe mulți să stoarcă dintr'un buget destul de anemic obolul reclamat de aparatul de radio.

Cum însă este profund omenesc să nu se mulțumească cineva cu binele pe care-l are la îndemână și să dorească mai binele pe care nu-l posedă—bucuria radioamatorilor cu aparate modeste este vecinic eclipsată : niciodată nu se poate asculta satisfăcător emisiunea dorită, din cauza jenei posturilor vecine ca lungime de undă. In asemenea condiții, un auxiliar prețios al radioamatorilor este selectorul.

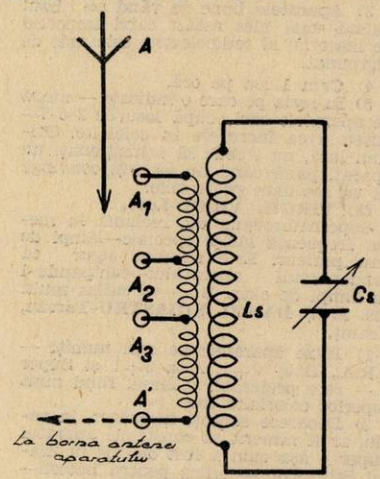


Fig. 1

Din capul locului trebue să precizăm ce este și ce putem pretinde unui **selector.** Este obiceiul să se dea acest nume piesei care permite să se obțină o ușoară îmbunătățire a selectivității. De notat — observație importantă, pe care mulți radioamatori o pierd din vedere — că un selector nu îmbunătățește selectivitatea, în toată gama broadcasting-ului. Selectorul ajută la înlăturarea unei singure emisiuni jenante — atât și nimic mai mult. Dacă am reușit să înlăturăm postul jenant, înseamnă că selectorul este bun; nu înseamnă însă că am înlăturat toate neajunsurile, în materie de selectivitate: se poate foarte bine ca, în alte puncte ale gamei de radiodifuziune, emisiunile să se suprapună.

Prezentarea și descrierea unui selector pe care o dăm mai jos va lămuri mai bine chestiunea. Construcția unei astfel de piese, este cât se poate de simplă. Ne procurăm două carcase cu diametru respectiv de 4 și 5 cm. (fig. 2). Pe carcasa de 5 cm., bobinăm 80 spire cu liță de înaltă frequență. Pe carcasa de 4 cm., bobinăm 40 spire, cu sârmă de 0,3 mm., făcând două prize : la spira 15 și la spira 25. Montăm carcasa de 4 cm. în interiorul celei de 5 cm. — astfel încât bobina mică să fie plasată simetric față de cea mare.

Legăm apoi în paralel cu bobina Ls un condensator variabil de 500 cm. — de preferință cu aer.. Folosirea selectorului se face așa cum arată fig. 1 : se vede că selectorul de față lucrează ca un circuit de absorbție. Un asemenea selector este mai avantajos decât simplul **circuit bușon,** care sporește amortismentul antenei, chiar pentru undele utile — nu numai pentru aceea pe care vrem să o înlăturăm.

Folosirea selectorului este cât se poate de simplă. Când postul pe care vrem să-l evităm este foarte apropiat — cum ar fi cazul emițătorului românesc în Capitală — se leagă antena în A_1, iar borna A', la borna **antenă,** a aparatului de radio. Mișcăm apoi rotorul condensatorului Cs, până când obținem emisiunea care ne interesează, degajată de cea jenantă. Când reglajul selectorului este realizat, nu mai umblăm la el.

Cu un bun condensator Cs și bobinaje de tipul acelora prezentate mai sus — se obține o curbă de rezonanță foarte avantajoasă care dă selectorului o eficacitate mulțumitoare. Din păcate, după ce am înlăturat o emisiune jenantă — după ce am limpezit și ușurat recepția într'o regiune a gamei — într'altă regiune a acesteia putem întâmpina dificultăți. Un exemplu, pentru fixarea ideilor.

Să presupunem că am reglat selectorul astfel încât să putem asculta postul Milano, nejenat de emisiunea românească. Dacă vrem să ascultăm nejenate reciproc alte două emisiuni — de plidă : Poste Parisien și Breslau — pe cari aparatul singur nu le poate despărți, este nevoie de o nouă reglare a selectorului. De data aceasta — în general pentru posturile îndepărtate — este bine să legăm antena la una dintre prizele intermediare, A_2, A_3.

Nu trebue ca radioamatorul să pretindă prea mult de la un selector — altfel, riscă decepții. Un selector **îmbunătățește** selectivitatea; unui aparat căruia îi lipsește complet această calitate, nu-i poate ajuta însă, cu nimic.

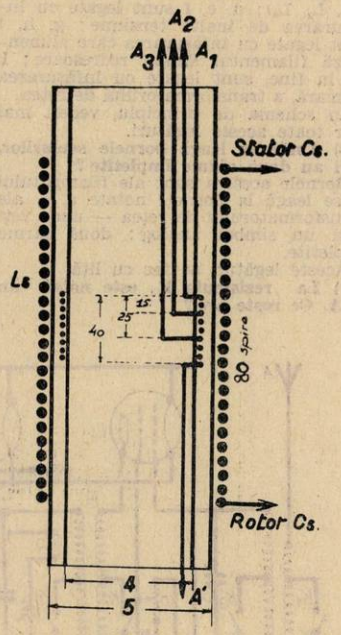


Fig. 2

Este o greșeală ca radioamatorul să construiască un aparat neîngrijit ca selectivitate și să-și închipue că remediază lipsa, cu ajutorul selectorului.

La aparate fără schimbare de frequență, cu unul sau două circuite acordate, construite îngrijit, câștigăm mult folosind un bun selector, însușire pe care o posedă din plin selectorul prezentat mai sus.

N. A.

TABLOU de LAMPI

FABRICAȚIA	L 1	L 2
PHILIPS	A 41 4K (A 415)	B 443
TUNGSRAM	LD 410	PP 415
SATOR	H 4	L 43
VALVO	A 408	L 415 D

Cititorii găsesc aci tabloul lămpilor ce pot fi folosite la aparatul RU 52 descris în paginile precedente.

Dăm de-asemeni tabloul cu numărul spirelor bobinelor schimbătoare.

Tabloul bobinelor schimbătoare

B_1	B_2	R
3	5	4
4	8	5
9	21	10

Efecte neprevăzute

Poate că nu e fără interes să se știe că dintre toți emițătorii pe unde foarte scurte înregistrați pe glob, 46.390 aparțin sexului frumos. Nu e de mirare deci că ceeace trebuia să se întâmple s'a întâmplat! Radio-amatorul C. L. Wright, din Anglia, după câteva conversații pe unde foarte scurte cu radio-amatoarea Eleanor Fox din Statele Unite, i-a oferit inima prin radio și ea i-a întins mâna... tot prin radio.

Astăzi, d. Wright e pe drum spre America, unde va întâlni pe aleasa undelor sale.

20. RADIOAMATOR 77.

Am construit aparatul Radio-Moș Crăciun și mi-a dat bune rezultate; aș vrea să construesc acum aparatul R U 3+1. Referitor la ultimul aparat :

1) Ce este cu bornele a, b, c,... m, l ? Unde se leagă și ce rost au ?

Bornele a, b,.... l se leagă la înfășurările transformatorului de rețea. Anume : a, b, c sunt legate cu înfășurarea pentru încălzirea celor trei lămpi (L_1, L_2, L_3); d, e, f sunt legate cu înfășurarea de înaltă tensiune ; g, h, i sunt legate cu înfășurarea care alimentează filamentul lămpii redresoare ; l, m, în fine, sunt legate cu înfășurarea primară, a transformatorului de rețea.

In schema de principiu, vedeți mai clar toate aceste legături.

2) Unde se leagă bornele soclurilor, cari au două sârme împletite ?

Bornele acestea sunt ale filamentului și se leagă la bornele notate a, c, ale transformatorului de rețea — unde veți găsi un simbol analog : două sârme împletite.

Aceste legături se fac cu liță.

3) La rezistența R_5 este notat un +A. Ce roste are ?

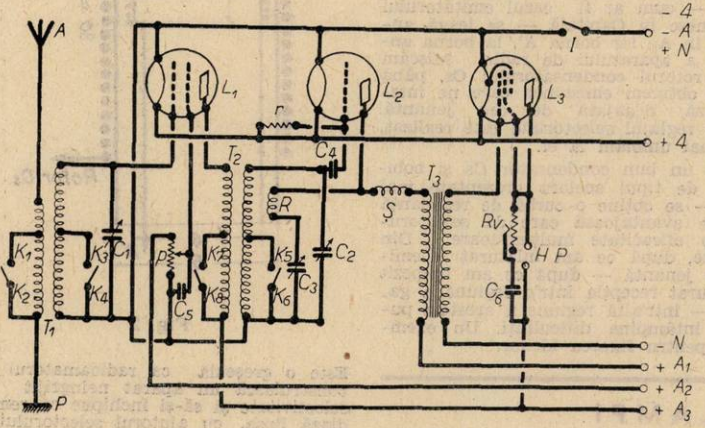


Fig. 24

Este o priză — un cursor — al rezistenței R_5.

4) Borna 1 a transformatorului de înaltă frequență T_2, trece chiar prin acest transformator ?

Da — străbate transformatorul în lung și merge deasupra șasiului, la placa lămpii L_1.

21. HUSSAC I. B. GRIGORE - Gh. Vodă, Cernăuți.

Rubrica de față este rezervată consultațiilor — așa că, cu părere de rău, nu vă pot satisface.

Anunțurile comerciale se plătesc.

22. CRISTIAN PANAITIDE - Student inginer, Loco.

Nutriți sentimente frumoase, pentru cari meritați toate laudele.

Cu cât vom întâlni mai mulți cetitori animați de aceleași simțiminte ca și Dv. — cu atât va izbuti mai ușor și mai repede, opera de însănătoșire și propășire a radiofoniei indigene, pe care am întreprins-o.

23. LEOP. DÖRNER-Loco.

1) Veți găsi în fiecare număr al revistei articole cu subiecte din domeniul care vă interesează.

2) Aparatul descris este extrem de simplu — pentru emisia la distanțe mici, care vă interesează, este fără rival.

3) Vom descrie și alte aparate — unele mai simple, altele mai complicate.

4) Pentru posturi de emisie simple, cu bătae foarte redusă — este nevoie de autorizație ?

Da — atuorizația este necesară, oricât de modest ar fi aparatul emițător. Tot așa, autorizația de recepție este necesară, chiar dacă aparatul este o simplă galenă.

La emisie însă, lucrurile sunt ceva mai complicate : tragedia este că nu e voie să se lucreze fără autorizație — iar autorizații nu se dau... din motive de siguranță a statului. Ca și cum, indivizii hotăriți să lucreze subversiv, și-ar înceta subit activitatea nefastă, dacă siguranța nu eliberează autorizații !

Puținii emițători amatori pe cari îi avem, lucrează cu frica în sân — pe riscul fiecăruia.

5) Casca nu vă poate fi de folos.

24. VASILIU-Ploești.

1) Schema de principiu a aparatului de baterii Radio-Moș Crăciun.

O aveți în fig. anexată (fig. 24).

2) Am un redresor pentru rețeaua de 110 voți curent alternativ. Cum l-aș putea folosi la rețeaua de 220 volți, curent alternativ?

Trebue să legați în serie cu redresorul, o rezistență. Folosiți o rezistență cu cursor, de 10.000 ohmi și reglați. Cursorul astfel încât să citiți la bornele redresorului, o tensiune de 110 volți — pentru lectură, trebue să folosiți un voltmetru de precizie.

Rezistența trebue aleasă astfel în cât să suporte un curent cu cel puțin 20 la sută mai mare decât acela consumat de aparatul da radio.

25. Ing. CONSTANTINESCU-Loco :

Nu pot spune nimic fără să văd aparatul — și, mai ales, fără să văd cum lucrează.

26. I. P., ELEV INGINER, Șc. Politechnică, Loco.

Chestiunea a fost abordată de mulți tehnicieni ; a fost însă părăsită din cauza unei dificultăți serioase : frecvența joasă face ca reacția să nu aibă, practiv vorbind, eficacitate.

Este totuși o problemă interesantă.

27. IONEL P. MACRI-Cluj.

1) Un aparat care să satisfacă toate condițiile pe cari le puneți, trebue să aibă 6—7 lămpi—nu 4 cum spuneți dv.

2) Costul trebue să fie de circa 20.000 lei.

3) Aparatele bune se vând cu bani ghiață—mai ales astăzi când importul de material al radioelectric este atât de îngreunat.

4) Cam 1 leu pe oră.

5) In seria pe care o indicați — afară de aparatele cari ocupă locurile 2-5-7— puteți avea încredere în celelalte. Oricum însă, nu trebue să achiziționați un aparat, până când nu vă veți convinge că va satisface pretențiile.

28. VIRGIL VICOL-Loco.

Superheterodgna dv. reclamă în media frequență lămpi speciale—lămpi de haut-parleur. Este aproape sigur că randamentul aparatului—echipându-l cu lămpi de clasa B — va suferi mult.

29. MOȘ DANIIL SIHASTRU-Tarcău, Neamț.

1) Intre aparatele pe cari numiți — E.R.A., Baby 2+1, Alta 3+1 și Super 4 — este preferabil ultimul, fiind mult superior celorlalte trei.

2) Deoarece sunteți începător, în radio, ar fi nimerit să construiți aparatul Super 4 așa cum a fost descris în Ziarul Științelor — adică pentru baterii— iar pentru alimentarea anodică să folosiți un reducător filtru.

3) După ce construiți aparatul, mi-l puteți trimite pentru verificare.

4) Pick-up-ul se leagă între borna grătar a detectricei și extremitatea —4 a filamentului.

30. PAUL ANTONESCU-Constanța.

Un aparat mai bun decât acela pe care îl numiți este o superheterodină. Indicați-mi suma pe care vreți să o cheltuiți și am să vă indic factura aparatului corespunzător.

31. MAIOR V. IRIMESCU-Tulcea.

Mulțumiri pentru felicitări și felicitări pentru judicioasele observații pe cari le faceți. Vom primi și însera întotdeauna cu plăcere observațiile dv.

32. RADIOFONIST P. C.-Loco.

1) Zgomotul de rețea este insuportabil din cauza filtrajului insuficient: condensatorii de 2 microforezi sunt prea mici.

2) Ar fi bine să folosiți o lampă redresoare cu 2 plăci.

3) **Legând în paralel doi condesatori, unul de 2 și altul de 6 microfarazi, se obține un condesator de 8 microfarazi ?**

Da — prin legarea în paralel, capacitățile condensatorilor se adună.

4) **E mai bine ca negativarea lămpii finale s'o iau dintr'o baterie de 20 volți ?**

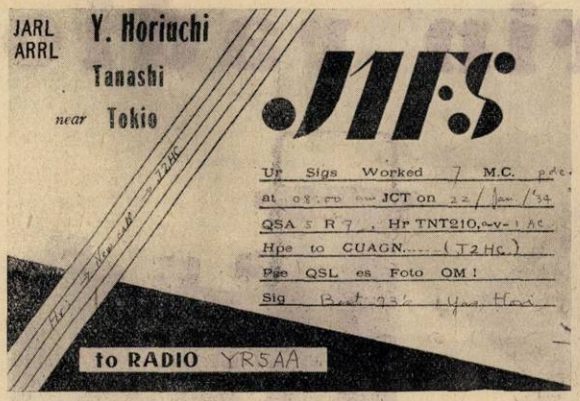
Nu : toate aparatele de priză, îngrijit construite, dau audiții liniștite, deși negativarea se face fără baterie specială.

4) Inlăturați reostatul din circuitul de filament al finalei : din cauza lui, circuitul de grătar nu mai este legat la un punct de potențial constant — ceea ce contribue din plin la producerea zgomotelor cari vă supără.

5) Cred că negativitatea este insuficientă — în orice caz nepotrivită.

6) Dacă nu reușiți să limpeziți singur audiția, vizitați-mă la redacție — împreună cu aparatul.

Ing. I. C. Florea



Ce este un Q.S.L.?

Cea mai frumoasă carte de vizită a unui radiofonist

Un lucru necunoscut desigur pentru cei ce nu sunt în curent cu activitatea amatorilor de emisiune şi cu toate acestea nimic mai atrăgător pentru aceşti pasionaţi de emisiune decât a-şi privi colecţia lor!

S'a spus că un qsl este o carte de vizită. Este mai puţin exact fiindcă un qsl este un document, un act de confirmare al unei legături dintre doi amatori în telegrafie sau telefonie. In el găseşti detalii technice ale postului cu care lucrează amicul corespondent şi felul în care a cotat semnalele primite de el. Toate datele sunt notate cu abrevieri convenţionale. Astfel, primele elemente de obicei sunt calitatea semnalelor primite şi tăria lor, modul cum au fost recepţionate, cu sau fără paraziţi sau acoperiri cu specificarea perturbaţiei. Urmează apoi descrierea sumară a caracteristicilor aparatului său de emisiune, cu ce putere emite în waţi, cu ce tensiune anodică lucrează şi ce antenă utilizează. Deasemeni se specifică cu ce aparat lucrează la recepţie.

Toate acestea sunt dispuse în jurul indicativului ţărei şi al staţiunei lui personale. Nu sunt excluse formulele de politeţă caracteristice, mulţumiri pentru legătura avută şi urări de legături îndepărtate.

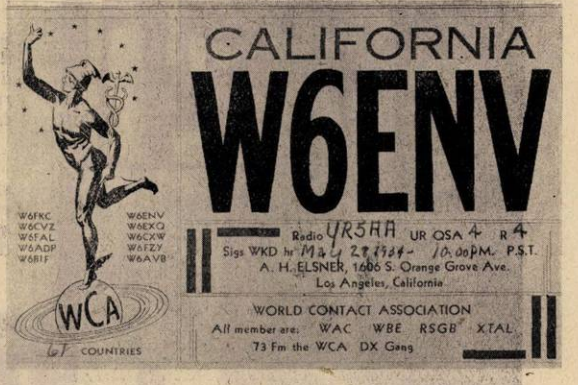
Unele cărţi qsl-uri sunt artistic alcătuite reprezentând un peisaj din ţară, iar unii nu se sfiesc a menţiona „vizitaţi ţara mea". Iată aşa dar că acestea servesc şi drept propagandă în slujba intereselor naţionale.

Amatorii au posibilitatea de a-şi pune la contribuţie fantezia în alcătuireea unui qsl, respectând bine înţeles detaliile technice fără de care nu şi-ar îndepelini misiunea, eşi dacă se poate a-i da o notă caractristică personală.

Mai există şi un alt gen de qsl, al celor cari nu au aparate de emisie ci numai de recepţie. Aceştia se mulţumesc a fi imatriculaţi cu un număr de ordine pe care şi-l trec pe qsl-ul lor specificând staţia de recepţie şi în care confirmă audiţia unui amator în momentul unui qso (legătură).

Intr'un număr viitor vom da detalii amănunţite cum am putea confecţiona un qsl cât mai original conţinând în acelaş timp toate elementele technice necesare.

C. V. 5 AE



Constructorul şi amatorul pretenţios întrebuinţează numai rezistenţe, condensatori-blok, potenţiometri şi lămpi

SATOR

Repr. General pentru România
Ing. I. Lantoş

Bucureşti I. Pas. Macca 4.

Fotografii prin radio

Sus : *Fotografia originală ce trebue transmisă este înfășurată pe un cilindru special.*

Dreapta : *Cilindrul de emisiune cu fotografiile de transmis.*

Stânga: *Introducerea cilindrului în aparatul transmițător.*

Minunea transmiterii fotografiilor prin radio este foarte simplă de înțeles. La postul emițător, fotografia de transmis este înfășurată pe un cilindru transparent, în interiorul căruia se găsește o celulă foto-electrică. Deasupra cilindrului, o lampă destul de puternică lasă să cadă asupra fotografiei o dungă subțire de lumină. Cilindrul cu fotografia învârtindu-se necontenit în sensul lungimii, dunga de lumină străbate la rând părțile albe și negre ale clișeului, lăsând astfel să ajungă la celula foto-electrică mai multă sau mai puțină lumină. Celula, impresionată variabil, lasă să treacă un curent mai mic sau mai mare. Curentul acesta, amplificat, este transmis pe o undă radiofonică.

La recepție, curenții dați de celula foto-electrică — cei slabi corespunzând părților negre ale fotografiei, cei tari părților albe—sunt puși să acționeze un mic bec electric fix în fața unui cilindru pe care se învârtește un negativ sensibil. Becul acesta se luminează mai mult sau mai puțin, după curentul ce i-l dă celula, impresionând astfel negativul sensibil din fața sa. Rezultă un negativ care odată copiat dă imaginea exactă a clișeului transmis.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

Joi, posturile europene retransmit căsătoria principesei Marina și a ducelui de Kent.

5 lei 25 Nov. — 1 Dec. 1934 nr. 6

PREOCUPARI EVENIMENTE REALIZARI

Cuvinte interzise

Un val de pudoare a năvălit asupra radiofoniei americane. S'a numit în marea republică de peste ocean un comitet de cinci membri având misiunea de a face o epurație morală a emisiunilor. Moralizarea se va întinde în toate domeniile: muzică, teatru, conferințe, etc.

Primele măsuri ordonate au provocat oarecare surpriză. S'a făcut, de pildă, o listă a cuvintelor ce nu pot figura în textele de citit la microfon. Doriți să le cunoașteți? Ele sunt: injecție, diaree, colițe, secrețiune, constipație, putrefacție, eliminare.

Cenzura verbală s'ar părea că nu este aplicabilă decât conferințelor medicale și medicii trebue să se găsească desigur în mare încurcătură fără aceste cuvinte indispensabile vocabularului lor.

Cine a spus că radiofonia americană e născută în zodia libertății?...

Vocea și profesiunea

In Germania s'a încheiat deunăzi plebiscitul radiofonic deschis pentru desemnarea celui mai bun speaker. S'au atribuit 12 premii. Laureați aparțin profesiunilor celor mai felurite: studenți, comercianți, artiști teatrali, mecanici de automobile, controlori fiscali, funcționari de birou, redactori, electricieni — meserii care de obicei nu comportă calități oratorice specciale. Dintre toți acești premiați trecuți prin fața microfonului, cel mai bătrân are 41 ani iar cel mai tânăr 19.

COPERTA NOASTRA

E încă odată cazul să regretăm că n'avem gata televiziunea. Am avea atunci putința să vedem pe ecranele de recepție ale aparatelor noastre grupul din fotografia pe care o reproducem și care înfățișează pe regele Angliei, principesa Marina și prințul George, regina Mary a Angliei și tatăl principesei Marina.

In așteptarea televiziunii, microfonul ne va aduce Joi la amiază prin antena lui Radio-București, întreaga ceremonie a căsătoriei ce se va celebra la Londra. Un speaker francez, așa prevedee programul, va fi alături de speaker-ul englez spre a povesti ceremonia și mersul cortegiului.

Undele întârzie pe drum

După afirmațiile d-lui Stoico, de la „Biroul internațional al orei" de pe lângă observatorul din Paris, undele radiofonice pot suferi în perioadele de turburări sau furtuni magnetice întârzieri care ating în unele cazuri 10.000 kilometri pe secundă, adică a 30-a parte din iuțeala lor

Specializare

Conducerea radiofoniei poloneze a hotărît să-și descentralizeze programul. In intenția ei este, de pildă, însărcinarea postului Lwow cu difuziunea concertelor simfonice; Cracovia se va ocupa mai ales de programele științifice iar Wilna de partea distractivă. Poznan va da actualități și singur Kattowice va rămâne „nespecializat".

Mühlacker se înoește

Postul Mühlacker, care retransmite programul Stuttgart-ului, își modifică antenele. Lucrările au început la 26 Octombrie și pe tot timpul cât vor dura, postul nu va emite decât dela ora 17 (ora noastră) în sus.

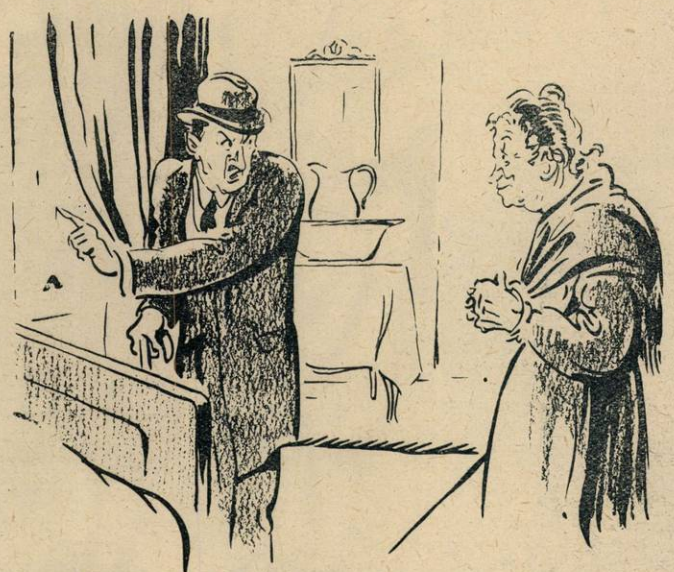
Noua antenă va fi pusă în funcțiune pela mijlocul lui Decembrie.

Radio pentru manevrarea trenurilor

Profanii își închipue de obicei că e mult mai greu să conduci un tren rapid care face 120 kilometri pe oră decât un tren de vagoane de marfă, care înaintează uneori puțin mai repede decât melcul. Toți aceștia se înșeală. Lucrurile stau exact invers. Piatra de încercare a mecanicilor de cale ferată nu o constitue rapidele, ci trenurile de marfă lungi — se întâmplă și aceasta — de un kilometru.

Radio intervine și aci. Spre a păstra legătura între mecanicul de pe locomotivă și ultimul frânar al ultimului vagon, „New Haven Railroad Company" a găsit că e de preferat telefonului — foarte greu de instalat — semnalelor sonore — imposibil de auzit — și semnalelor luminoase — greu de văzut — o legătură prin radio. Mecanicul și frânarul au primit fiecare câte un foarte simplu de manevrat emițător-receptor lucrând pe 5 metri lungime de undă. Aparatele funcționează dintr'o simplă baterie de acumulatori, de 6 volți. Pentru emisie se întrebuințează o antenă separată de aceia pentru recepție. Ambele sunt fixate însă pe botul locomotivei și pe cei doi pereți laterali ai ultimului vagon.

Până azi, rezultatele sunt optime.



— Cucoană, văd că odaia are paraziți.

— O fi, maică, de la radio domnului care a stat înainte... că încă se plângea...

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 6 BUCUREȘTI

RADIO E LUX?

Fără să pătrundă prea adânc noima contingentării — această pacoste de moment a radiofoniei românești — amatorul i-a simțit din plin efectele. Rafturile pline de praf, în lipsa aparatelor care le întesau altădată; negustorii îngrijorați de dificultățile tot mai mari pe cari le întâmpină cu aprovizionarea — sunt simptomele vizibile ale contingentării.

Obligat să alerge zilnic la minister, după autorizația de import, pentru ca la urma urmei, inconștiența sau nepriceperea unui funcționar înapoiat intelectualiceşte cu cel puțin o sută de ani, să-l răsplătească cu un permis de câteva sute de grame; constrâns apoi să umble după samsar, pentru obținerea unui permis clandestin — negustorul de radio și-a pierdut buna dispoziție, și-a irosit ultima rezervă din speranța că ar mai putea salva de naufragiu întreprinderea în care de ani de zile și-a investit bani, nervi, energie — și se pregătește să lase obloanele, răspunzând penibil ultimilor clienți: n'am, nu mai am, lipsește.

La rândul lui clientul — în speță, radio-amatorul — în fața acestor repetați n'am, nu mai am, lipsește, *conchide că radiofonia a ajuns ocupație prohibită și când și-a consumat răbdarea răscolind magazinele în căutarea materialelor indispensabile, ia frumos aparatul de radio, îl aruncă la gunoi și optează în orele libere, pentru o altă îndeletnicire — slavă Domnului! jocurile de cărți și alte câteva ocupații tot atât de onorabile, nu au fost încă oprite. Oricum, radio-amatorul are dreptul să se întrebe ce rost mai au milioanele aruncate în vânt sub formă de difuziuni radiofonice.* Ora satului. Universitatea Radio — *atâtea delicatese pe cari le servește cu perseverență Soc. de Difuziune, cu un singur inconvenient: lipsesc ascultători, din cauza prohibirei importului de radio.*

Iată bilanțul sinistru al regimului de contingentare. S'a zvonit în ultima vreme că regimul de import va suferi modificări. Era momentul să se deschidă ochii conducătorilor asupra atentatului la cultura obștească, pe care îl săvârșește paralizarea prin lege a vieții radiofonice. Și factorul indicat să ia inițiativa acestei acțiuni era însăși Soc. de Difuziune, al cărei faliment este strâns legat de acela al vieții radiofonice. Când negustorii de radio vor lăsa obloanele punând în circulație o nouă avalanșe de șomeri, când ultimii amatorii își vor părăsi aparatul de radio, nu-i mai rămâne Societății de cât să închidă și ea porțile.

Și totuși, conducătorii Soc. de difuziune nu s'au mișcat; în goană după obiective mai practice și mai imediate — învârteli, jetoane și lefuri generoase — au scăpat din vedere norii amenințători, acumulați la orizontul radiofonic. S'au mișcat în schimb negustorii de radio. In fața dezastrului radiofonic, cu noțiunea exactă a proporțiilor și urmărilor lui — s'au dus bieții oameni la ministerul de resort și au încercat să explice celor în drept că cele câteva zeci de milioane ale importului radiofonic nu pot compromite o balanță de câteva zeci de miliarde; că într'o țară cu lipsuri culturale acute, ca a noastră, radiofonia este o necesitate absolută, un factor de propagandă incomparabil; că în lipsa aparatelor și pieselor de radio, emisiunile Soc. de difuziune au ajuns o farsă sinistră; în fine să fără aparate nu pot fi ascultători și fără ascultători, toată propaganda pe care Soc. de difuziune o îndeplinește sau ar trebui s'o îndeplinească, merge cu pași siguri către lichidare.

Memoriul negustorilor de radio a fost lung, documentat; ministrul care i-a ascultat, le-a răspuns însă scurt: „radio e lux".

Nu ne miră că ministrul a răspuns ce a răspuns — și nu-l învinuim. Suntem convinși că enormitatea nu ar fi fost debitată — că memoriul prezentat de negustori ar fi avut o altă soartă dacă alături de ei s'ar fi găsit și unul dintre nenumărații directori ai Soc. de difuziune — așa cum propriile interese ale acesteia ar fi reclamat. Ar fi fost cazul ca reprezentantul Societății să informeze pe ministru, arătându-i că aplicând radiofoniei, regimul stupefiantelor se desființează comerțul de radio — alimentându-se din plin șomajul— iar opera de cultivare și luminare a masselor primește o lovitură de măciucă.

Deși în joc sunt interesele vitale ale însăși Societății de difuziune. deși echitatea, logica și bunul simț impuneau ca mișcarea negustorilor pentru salvarea radiofoniei să fie stimulată și sprijinită temeinic de Societate — totuși conducătorii acesteia nu s'au mișcat.

Dece? Pentrucă — am spus-o, o repetăm și o vom repeta până când vom fi auziți de cei în drept — diriguitorii de fapt ai Societății de difuziune găsesc că este mai practic să se ocupe cu traficul mănoaselor permise de import, decât să muncească pentru a convinge pe miniștrii rău sau incomplet informați, că radiofonia este o necesitate, nu un lux.

TECHNICA PROGRAMULUI DE RADIO

DESPRE RADIO-JURNAL

Rolul complex al difuzării radiofonice, impunea introducerea în programul emisiunii a unui „ziar" vorbit. Şi — slavă Domnului! — Societatea de radio l-a creat. L-a creat cu toată dragostea pe care o poartă pentru răspândirea valului de vorbe.

Inainte de orice discuţie critică, trebue să mărturisesc că nu mai ascult radio-jurnalul. Imediat ce aud aproximativa „oră exactă", închid aparatul. Fac economie de curent electric şi-mi conserv aparatul. Radio-jurnalul nu prezintă niciun interes. Voi arăta aceasta. Fie-mi însă permis, întâi, să atrag atenţia asupra unui alt punct de vedere din care trebue privită problema programului de radio.

Un moft de socoteală dintr'o revistă oficioasă ducea la concluzia că ascultătorii Societăţii de radio sunt prea pretenţioşi pentru o taxă de câteva parale pe oră; cam la atâta revine abonamentul. Trec pe deasupra multor răspunsuri ce s'ar putea da, pentru a stărui că moftul de socoteală a uitat să includă cea mai importantă cheltuială a radiofonistului: alimentarea, întreţinerea şi amortizarea aparatului de radio. Deosebit de faptul că pot fi pretenţios, când ştiu că pot fi, că se poate ajunge la mai bine, că oricât de mică ar fi taxa, cu cele *câteva milioane de parale pe oră* strânse dela toţi abonaţii s'ar putea da ceva mai bun — deosebit de toate acestea, e limpede că nu-mi pot permite luxul de a risipi bani cu mult mai mulţi decât taxa către Societate, ca să-mi şuere în vorbitor mai ştiu eu ce voce astmatică, recitând vreun discurs banal refuzat, poate, de tipar. Socoteala despre care vorbesc nu e deci completă; şi e explicabil: a făcut-o d. Arghezi.

Spun deci că, din economie, nu mai ascult radio-jurnalul. Dar nici nu merită. Dece? Ascultaţi-l şi dv! Ascultaţi-l şi fiţi atenţi la compartimentele sale; căci radio-jurnalul are mai multe rubrici şi — desigur — altele i se vor adăoga.

Mă opresc întâi la rubrica „Reportaj" care — cuprinzând veştile propriu zise din ţară şi străinătate, comunicate, telegrame — ar trebui să fie împreună cu un „Mersul vremii" şi „Buletinul economic", în redactare telegrafică, cea mai interesantă parte a actualului radio-jurnal. Dar, aceasta-i supărător: toate veştile sunt aşa cum le-am citit în ajun, sau — în cel mai fericit caz — în dimineaţa aceleiaşi zile, în orice ziar. Nicio noutate, sau rar câte una. Veşti, nu numai vechi, dar chiar în redactarea din ziar. Oare radio-jurnalul trebuie să fie un simplu ziar, citit cu întârziere în faţa microfonului? Nu cred. Cu toate aceste defecte, încă, mărturisesc aş asculta aceste veşti. Nu pot însă, fiindcă „Reportaj", singura parte care justifică radio-jurnalul, e înghesuită între altele inutile care o preced şi îi succedă.

Iată „Calendarul comemorativ", ceva asemănător rubricei din „Universul", „Acum 50 de ani". Se înşiră, citit mieros, (voi avea ocazia să mă ocup curând şi de chipul cum se citeşte), lista tuturor întâmplărilor pe care a reuşit să le culeagă cine le caută, lista întâmplărilor dela care se împlinesc în ziua respectivă numere exacte de ani. Ingenios, nu-i aşa? Dar dece nu le tipăresc, harnicii lor căutători? (Am auzit că sunt vre-o douăzeci!) Ar fi mai bine. Prefer, în loc, un vals. Până atunci, mă gândesc cu groază ce proporţii va lua „Calendarul comemorativ" peste câţiva ani; iar dacă Societatea de radio va păstra necontenit această rubrică, mă fericesc că nu voi mai trăi peste 100 de ani, când tot programul de radio va fi un imens „Calendar comemorativ"

„Calendar comemorativ"! Ce frumos! Dece nu l-o publica? Dece nu-l vinde unei edituri să-l înşireze în Almanahuri? Ar fi interesant — oriunde, numai nu la radio.

Altă rubrică: „Revista presei", citate de articole şi comentarea lor. Exact ca în orice jurnal: „Citim în ziarul cutare..."; urmează „Nota redacţiei". Oare, radio-jurnalul nu-şi cere o organizare specifică? „Carnetul nostru", „Din toată lumea" — rubrică asemănătoare paginei „Fel de Fel" din „Universul"— şi încă nu mai ştiu ce „Caleidoscop" şi „Mărţişoare" care s'au experimentat şi — Doamne fereşte— alte rubrici care vor apărea — fiindcă „redactorul-şef" al radio-jurnalului e inventiv — fac Radio-jurnalul un ziar oarecare.

Din nou: nu impune răspândirea prin radio, o anumită caracteristică ziarului vorbit? Desigur, da!

Radio-jurnalul trebue să transmită numai veşti propriu zise, într'o redactare concisă — înfloritura stilistică e pentru literatura tipărită— transmise cu repeziciune.

„Sunt 5 minute de când....", aceasta ar caracteriza vestea prinsă prin radio.

Să se lase deoparte toate „Carnetele, „Calendarele", Caleidoscoapele", să se renunţe la difuzarea mărunţelor informaţii, a spectacolelor teatrale şi cinematografice, să se înlăture descrierea tuturor nimicurilor, repetarea oricărui discurs neinsemnat dar lung. Cine are nevoie de toate acestea, poate cumpăra un ziar. Radio-jurnalul nu e un ziar oarecare, citit la microfon: el este un mijloc de informaţie rapidă şi concisă. Rapidă şi concisă!

Dumitru H. Muster

OCTODA TUNGSRAM MO465

In general — cum se întâmplă întotdeauna când apare o lampă nouă — cunoştinţele radioamatorilor, referitoare la noua lampă sunt foarte vagi. Astfel, despre octodă, cel mult dacă se ştie că este o lampă cu opt electrozi — având adică, şase grătare.

Octoda MO 465 — care aduce o soluţie foarte favorabilă, pentru realizarea unei schimbări de frequenţă impecabilă — poate fi considerată ca închizând în acelaşi balon de sticlă, două lămpi distincte: triodă şi o lampă cu cinci electrozi.

Din această construcţie particulară a octodei rezultă avantagii remarcabile. In prima linie, schimbarea de frequenţă fiind de natură pur electronică — având loc în însăşi lampa octodă — se simplifică montajul: ne putem dispensa de cuplajul circuitului anodic cu circuitul oscilant, al undei locale.

Constructorii cu oarecare rutină îşi amintesc că în vechile superheterodyne, cu o lampă bigrilă montată ca oscilatoare — modulatoare — circuitul anodic al acesteia era cuplat cu circuitul oscilant de heterodynă. Folosind octoda, acest cuplaj devine inutil: placa acestuia se leagă direct cu primul transformator de medie frequenţă (Tesla).

Pe lângă această simplificare reală a montajului, este de remarcat avantajul care rezultă din separarea nemulţumitoare a frequenţei incidente şi a frequenţei locale, — ceeace nu se poate obţine niciodată, folosind vechea bigrilă. Cu acest câştig important, construcţia schimbătoarelor de frequenţă primeşte un impuls apreciabil: se înlătură unul dintre puţinele neajunsuri cari li se puteau imputa.

Constructorii vechilor superheterodyne — pentru schimbarea frequenţei — aveau la îndemână două mijloace: o aceeaşi lampă, în speţă bigrila, montată ca oscilatoare modulatoare, şi două lămpi distincte — una oscilatoare şi alta modulatoare.

Ultima soluţie — folosirea a două lămpi — asigură o funcţionare mai regulată a schimbării de frequenţă. In schimb, prezintă neajunsul că reclamă două lămpi — ceea ce, mai ales în cazul aparatelor de baterii, este un mare cusur: le scumpeşte costul şi întreţinerea. Aceste neajunsuri se pot înlătura folosind bigrila, în acest caz însă, ne lovim de un neajuns nou — acela semnalat mai sus: imposibilitatea de a separa şi amesteca unde vrem şi când vrem frequenţa incidentă, cu aceea locală, generată în aparat.

Concluzia, astăzi, nu poate fi de cât una: schimbarea de frequenţă trebue realizată printr'o octodă. Iată de ce o asemenea lampă nu lipseşte din aparatele de radio indigene.

In seria de lămpi lansate în sensul radiofonic actual, octoda MO 465 are toate însuşirile cari i se cer pentru a ocupa un loc de frunte.

CONDEIUL ELECTRIC

Probabil că foarte curând amatorii de radio vor putea recepționa desene de orice fel, hărți, mici informații, cu ajutorul „radio-condeiului“ — cum și-a botezat invenția un american, d. V. L. Hogan. Aparatul său care nu este decât o adaptare simplificată, la îndemâna tuturor, a marilor aparate comerciale de telefotografie — poate încăpea într'o cutie de metal de mărimea unei mașini de scris. Condeiul electric acționat de un electromagnet trasează cu cerneală orice document transmis din studio-ul special.

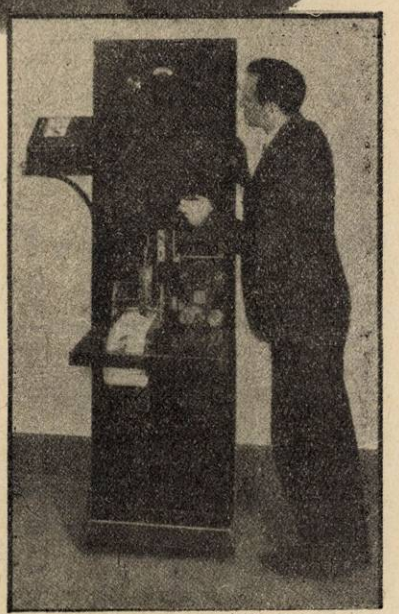
În două minute și jumătate se recepționează un desen de mărimea 9×12 cm. Aparatul pentru recepționarea desenelor „radio-condeiul“ propriu zis, se atașează direct la aparatul de radio.

Cu asemenea calități, e de așteptat ca radiofoniștii care vor să obțină maximul de randament din aparatul lor să-și instaleze un „radio-condei“ îndată ce aparatul va fi pus în comerț, bine înțeles cu prețuri care să nu fie prohibitive.

Sus: *Radio-condeiul atașat la aparatul de recepție obișnuit.*

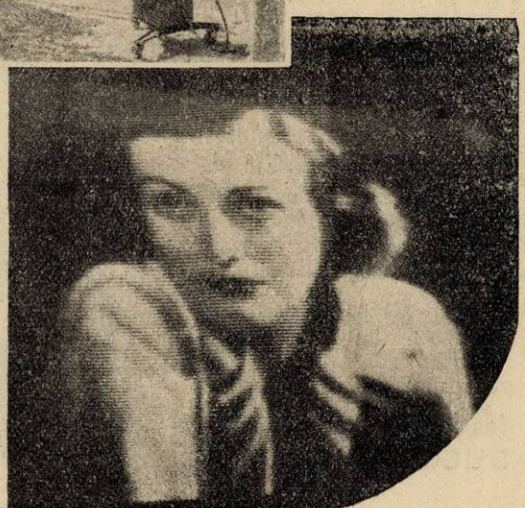
Stânga: *Caricaturi recepționate cu aparatul de sus.*

Dreapta: *Aparatul pentru emisiunea imaginilor.*



REPORTAJ RADIOFONIC

Clișeul de sus arată o încercare de televiziune în aer liber. Ținta tuturor experimentatorilor pe tărâmul vederii la distanță este să se emancipeze de lămpile puternice ale studio-ului, spre a lucra direct la lumina soarelui:



Dreapta: *O imagine televizată pe cale de a fi corectată cu „lentila magnetică“.*

Lentila Magnetică

O nouă invenție în serviciul televiziunii americane

După ani întregi de experiențe în laborator, un inventator american, d. Philo T. Farnsworth, a prezentat de curând într'un cerc de specialiști noul său aparat de televiziune înzestrat cu un dispozitiv botezat „lentila magnetică“, —dispozitiv în care inventatorul își pune toate speranțele.

Pe scurt, această „lentilă magnetică“ e constituită din doi electro-magneți care fac să meargă mai spre dreapta sau mai spre stânga curentul de electroni care formează pe un ecranul fosforescent de recepție imaginea televizată.

Având putința de a modifica traectoria electronilor, imaginea poate fi perfect centrată pe ecranul de recepție. Figura noastră arată o imagine recepționată cu aparatul d-lui Farnsworth și pe cale de a fi pusă la punct prin „lentila magnetică“.

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

Ascultătorii la radio, pasionați de muzica modernă a marilor compozitori cari au vrut să rupă cu tradiția muzicii clasice, vor avea prilejul să audă dela Londra, Miercuri seara, un concert cu operele unuia dintre cei mai reprezentativi compozitori moderni, Igor Teodorovici Strawinsky.

Concertul ce se va da la Londra va fi condus chiar de Strawinski, care va susține și partitura pianului.

Va mai da concursul la acest interesant concert și una dintre cele mai renumite cântărețe de muzică modernă, Ida Rubinstein.

Strawinski este în plină maturitate fiind născut la 1882.

El este fiul unui bariton dela opera imperială din Petrograd. La început a făcut studii de drept în capitala Rusiei.

Încă dela vârsta de 7 ani, fiind foarte talentat la muzică, tatăl său i-a luat ca profesor de piano pe un elev al lui Antonio Rubinstein.

In compoziție propriu zis, Strawinski este un autodidact. Intre 1906-1908 a luat lecții de instrumentație cu celebrul compozitor Rimski-Korsakoff.

Compozițiile lui sunt descriptive, analitice. Natura, pe care Strawinski o adoră, îl stăpânește.

Stilul lui impresionant a îmbrățișat întreaga simfonie a Naturii.

Moartea profesorului său, Rimski Korsakoff, i-a prilejuit scrierea unui Chant funebre sur la mort de Rimski-Korsakoff, care a făcut mare impresie dela prima audiție.

Un an după aceasta, un mecena, Sergiu de Diaghilew, văzând talentul tumultos al lui Strawinski, i-a comandat un balet. Compoziția făcută a stârnit admirația amatorilor de muzică impresionistă. Baletul a fost numit „L'oiseau de feu" și a fost reprezentat la Paris la 1910.

Joi, ora 20.30, Strasburg transmite baletul din „Regina din Saba" de **Gounod.**

A urmat apoi baletul foarte cunoscut Petruşka, început în Elveția și isprăvit în Italia.

Acest balet a adus celebritatea tânărului compozitor, iar scandalul făcut la Paris de acei cărora nu le plăcea impresionismul muzical din Petruşka n'a făcut decât să crească faima lui Strawinski.

La ultimele sale compoziții pentru canto, cum e bunăoară „Baiser de la Fée" 1933, care e tot un balet, a contribuit mult și talentul vocal al cunoscutei cântărețe Ida Rubinstein.

BEETHOVEN

Dacă Londra a consacrat o seară muzicii unui compozitor modernist, radio Viena a consacrat în programul de Joi seara, o parte și titanului simfoniilor, Beethoven.

Acela care a scris atâtea admirabile simfonii cari sunt ascultate azi cu veneraţie, a arătat la început foarte puțină dispoziție către muzică și dacă a început să învețe piano se datorește numai severității tatălui său.

Educatia muzicală și-a continuat-o cu Vander Eden, organist. Sub conducerea acestuia, tânărul Beethoven a văzut că are vocație.

La 12 ani descifra perfect compozițiile de clavecin scrise de Bach, cari nu sunt deloc ușoare.

Fără să cunoască încă primejdiile armoniei, a încercat compoziții cu caracter ușor. La 13 ani i s'au publicat trei quartete.

Intre 1792-1794 a fost elevul lui Haydn, dar nu se împăca deloc cu vederile și obiceiurile muzicale ale acestui maestru și nu astepta decât să rupă cu el. Ocazia îi veni cunoscând pe compozitorul Schenck. Se atașă de el, începând să ia lecții de contrapunct. Sfaturi prețioase de compoziție dramatică a primit și dela Salieri.

Până la 1800, a activat ca pianist și compozitor de sonate.

Invazia franceză și moartea protectorului său arhiducele Maximilian de Brunswick, a dat o funestă lovitură existenței tânărului compozitor.

Epoca de alorie a grandioaselor simfonii beethoveniene este în intervalul dela 1801—1814.

Incă dela începutul acestei epoci Beethoven începe să nu mai audă bine. Această infirmitate care se accentua, l-a făcut pe marele componist să se izoleze aproape complet de lume, devenind ursuz.

Creerul lui continua însă, ca o mare tumultoasă, să fie frământat și să dea la lumină simfonii geniale. Simfonia în Re (1804) dă la iveală adevărata manieră a lui Beethoven.

Apariția infirmității i-a dat chiar gânduri de sinucidere.

„Stau retras de lume, scrie printre altele Beethoven fratelui său Carol în Oct. 1802, fiindu-mi imposibil să spun oamenilor: vorbiți mai tare, strigați, căci sunt surd!

Cum este posibil, se întreabă el, să-mi slăbească auzul pe care altădată îl aveam mai perfect ca la alții. Aceasta mă face să sufăr enorm. Izolat de lume, pe care nu o mai aud, puțin îmi lipsește să nu-mi pun capăt vieții. Arta singură mă reține să nu părăsesc lumea definitiv, înainte de a reda tot ceea ce-mi frământă creerul".

VERDI

Radio Stuttgart are la începutul programului de Duminică seara, celebrul Requiem de Verdi, marele melodist al secolului trecut.

Acest Requiem de o înaltă inspirație muzicală a fost scris de Verdi în 1873, cu ocazia morții marelui poet al renașterei moderne italiene, Alessandro Manzoni.

Această compozitie este una din cele mai remarcabile realizări muzicale religioase. Cu acompaniament de orchestră, numărul executanților poate trece de 200. Requiemul de Verdi este piesa de rezistență din marile concerte religioase.

In ultimul timp el s'a cântat și la noi pe scena Ateneului de corul Carmen și orchestra Filarmonică sub conducerea maestrului Georgescu.

Duminică seara, ora 21,10 concert din operele lui **Wagner** la **München.**

Joi 29 Noembrie
RADIO-BUCUREŞTI
retransmite din Londra
festivitățile căsătoriei
DUCELUI DE KENT
cu
PRINCIPESA MARINA

CONCERTE

Duminică

Stockholm-Motala : Coruri din Bach — 21.
Belgrad : Concert variat — 23.20.
Stuttgart : Requiem de Verdi — 20.30
Köln : Cântece cu acompaniament de orchestră cântate de Gerhard Hüsch — 22.30.
Varşovia : Concert din marii compozitori — 21.
Stuttgart : Concert nocturn — 1-3.
München : Mare concert din operele lui Richard Wagner — 21.10.

Luni

Viena: Serenada pentru trio de coarde de Dohnanyi, executată de quartetul Rosner — 23.05.
Budapesta : Retransmitere dela Operă a concertului Filarmonicei — 20.40
Varşovia : Concert popular al orchestrei simfonice — 21.
Frankfurt : Concert de lieduri — 23.30.
Luxemburg : Seară de muzică italiană — 21.40.

Marţi

Stockholm-Motala: Două sonate pentru pian — 20.30.
Frankfurt a. M. : Concert de muzică poloneză — 24.
Varşovia : Reportaj de muzică populară — 22.
Hamburg : Concert coral — 22.30.
Breslau : Concert de mandoline — 19.15.
München : Concert de muzică de cameră — 24.
Berlin : Concert Mozart — 23.20.

Miercuri

Londra-Naţional : Concert Strawinsky. Se execută „Pasărea de foc" şi „Capriccio pentru pian şi orchestră". Apoi „Persephone" melodramă de Gide. Dau concursul Igor Strawinsky (pian). René Maison (tenor) şi Ida Rubinstein. Orchestra simfonică B.B.C. sub conducerea Sir Henry Wood şi Igor Strawinsky — 22.30.
Breslau : Muzică veselă — 22.
Hamburg : Concert de orgă — 24.
Varşovia : Concert Chopin — 22.

Joi

Deutschlandsender : Concertul Filarmonicei din Berlin — 21.45.
Varşovia : Muzică poloneză populară — 21.
Luxemburg : Seară de muzică germană — 23.15.
Stuttgart : Quintetul rândunelelor de Schubert — 22.15.
Londra : Muzică de cameră — 0.15.

Vineri

Londra : Orchestra B.B.C. execută un program consacrat lui Ceaikowsky — 0.15.
Luxemburg : Concert de gală al orchestrei staţiunii cu concursul celebrului violonist **Vasa Prihoda** — 23.45.
Varşovia : Concert simfonic al conservatorului — 21.05.
Viena : Concert simfonic — 22.30.

Sâmbătă

Breslau : Concert de harpă — 19.25.
Belgrad : Concert din compozitorii iugoslavi — 21.40.
Luxemburg : Seară consacrată muzicii franceze — 22.50.
Varşovia : Concert al orchestrei simfonice — 22.
Londra : Concert nocturn al orchestrei B.B.C.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Frankfurt a. M. : Fragmente pe plăci de gramofon din „Parsifal" de Richard Wagner — 1-3.

Luni

Zagreb: „Carmen" de Bizet. Retransmitere dela Teatrul Naţional — 21.

Marţi

Praga : Arii din opere celebre — 20.10.
Belgrad : Din opere celebre — 21.
Viena : „Euryanthe", operă de Carl Maria von Weber — 21.05.

Miercuri

Zagreb : Retransmiterea unei opere din Liubliana — 21.
Hamburg : Fragmente din „Freischütz", de Weber — 1.
Budapesta : Retransmitere dela Operă — 20.30.
Belgrad : Fragmente din operele lui Puccini — 22.30.
Köln : „Muzică şi dragoste", operetă de Müller — 21.45.
Leipzig : Muzică din aperete — 19.30. Seară de operă — 21.10.
Berlin : Fragmente şi arii din operele lui Puccini — 18.15.

Vineri

Königsberg : „Mantila", operă de Giacomo Puccini — 22.
Stockholm-Motala : „Logodnica şi coroana", operă de Rangström, după drama lui Strindberg — 22.55.
Viena : Din operele lui Puccini — 17.15.

Sâmbătă

München : „Micul salon", operetă de Petzl — 20.

JAZZ — DANS

Duminică

Luxemburg : Dans — 20.
Varşovia : Dans dintr'un local — 24.05.
Budapesta : Jazzul Maurdits — 22.40.

Luni

München : Dans nocturn — 24.
Viena : Dansuri pe plăci — 1-2.
Budapesta : Jazz de dans — 0.15.
Varşovia : Dans dintr'un dancing — 23.35.
Luxemburg : Jazzul staţiunii — 0.20.

Marţi

Luxemburg : Dans pe plăci — 0.20.
Varşovia : Dans — 23.15.
Viena : Jazz cu solişti — 0.50-2.
Breslau : Ora valsurilor — 21.10.
Königsberg : Dans — 24.1.

Miercuri

Londra : Dans dintr'un club — 0.15.
München : Orchestra de dans — 22.
Breslau : Orchestra de dans — 23.30.
Frankfurt a. M. : Dans — 24-1.
Luxemburg : Jazz-ul staţiunii — 0.30.

Joi

Varşovia : Dans dintr'un dancing — 23.35.
Luxemburg : Dans pe plăci — 0.40.
Londra : Orchestra de dans B. B. C. — 1.15.

Vineri

Londra : Orchestra de dans — 1.15.
Breslau : Muzică de dans — 23.20.
Viena : Orchestra de jazz — 23.15.
Deutschlandsender : Cele mai bune orchestre de dans ale lumii (plăci) — 22.

Sâmbătă

Leipzig : Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg : Dans — 23.30.
Stuttgart : Orchestră de dans — 24.
Köln : Muzică de dans — 24-2.
Deutschlandsender : Dans — 24.
Londra : Dans — 1-2.

CABARET

Duminică

Varşovia : Cabaret din Lwow — 22.

Luni

München : „Circ radiofonic", serată comică şi fantazistă — 21.10.
Stuttgart : Concert de xilofon. Intre altele, ca prim număr al programului, hora românească — 19.30.

Miercuri

Frankfurt a M. : Cabaret radiofonic — 22.

Joi

Köln : Cabaret radiofonic — 20.
Breslau : Cabaret berlinez — 21.10.
München : Cabaret radiofonic — 20.

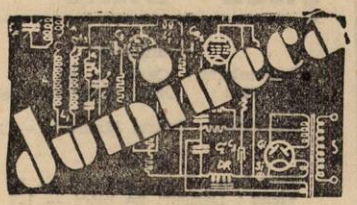
Vineri

Londra : Cabaret cu muzică de negri — 21.30.
Luxemburg : Radio-cabaret olandez — 21.35.

Sâmbătă

Breslau : Cabaret muncitoresc — 21.10.
Londra : Serată de music-hall — 22.30.

Programul săptămânii 25 Noembrie — 1 Decembrie 1934



25 Noembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

11.45 : Cronica vieții bisericești, de arh. P. S. S. Iuliu Scriban.

12 : Concert de muzică religioasă, executat de **corul „Domnița Bălașa".** L. Tempea : Sfinte Dumnezeule ; Cucu: Heruvicul ; Kiriac : Răspunsurile mari; I. Chirescu : Pre tine te lăudăm; Bortniansky : Doamne, cine va locui ?

12.30 : Concert de prânz, executat de **orchestra Radio :** Muzică din operete americane și muzică variată : Tirney : Selecțiuni din „Kid boots"; Friml : The little Whoppen selecțiuni ; Herbert : Selecțiuni din „Răutăcioasa Mariette" Lortzing : Uvertură la opera „Undine" ; Bizet : Arlesiana I ; Glazunow : Vals fantastic din baletul „Raymonda".

13.30 : Cota apelor Dunării. Spectacolele. Continuarea concertului de prânz : Muzică din Banat, executată de **orchestra Luță Ioviță:** Frunză verde frunzuliță; Mă'nsurai și luai pe Ana; Cine n'are noroc, n'are ; hora bănățeană.

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30 : Continuarea concertului de prânz : orchestra Luță Ioviță : Azi noapte te-am visat ; Nu mă călca pe picior ; „La bădiță al meu la poartă"; S'a dus cucul dup'alci ; „Doina din Vlașca" și „Jocuri din Ardeal.

ORA SATULUI

17. Cunoștințe folositoare de D. Chițoiu.

17.15 : Muzică românească.

17.30 : Cum să ne așezăm și să ne împodobim casa, de Al. Lascarov Moldovanu.

17,45 : Gazeta sătenilor.

18 : Muzică variată, executată de **orchestra Jean Marcu :** Arii naționale; Vino să dansezi ; Sclerof : „Cărărule du-mă iar, tango ; Miccheli : Serenada sărutului ; Zoteanu : Unde pleci-bluse; Vasilescu : Căutam să uit dragostea"; Arii naționale.

19 : Ora. Mersul vremii. Pauză.

19.15 : Orchestra Jean Marcu și Aurel Alexandrescu, canto (romanțe vechi) : Lopătarul ; Când cerul azi e fără nori ; Pe aceiaș ulicioară ; Din înălțimi scânteietoare ; Visul ; J. Mirea : Sufletul îmi plânge, romanță; Elly Roman : Mi-e dor de ochii tăi frumoși ; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Elena Teodorini, de N. Petrașcu.

20,30: Introducere la Requiem, de Gh. D. Mugur.

20.45: Requiem de Mozart (transmisiunea concertului dela Biserica Neagră din Brașov. Corul „Bach" al Bisericii Negre și orchestra orășenească sub conducerea prof. **Victor Bickerich**).

22 : Rezultate sportive.

22.10 : Muzică scandinavă, executată de **orch. Radio :** Grieg : Dansuri norvegiene ; Fredericksen : Groenlanda, suită ; Niels Gade : Serenadă ; Svendsen : Poloneză ; Grieg : Suită lirică.

23 : Radio-jurnal.

23.20 : Orchestra Radio : Muzică distractivă : O. Strauss : Uvertură la „Visul unui vals"; Leo Ascher : Potpuriu din „Primăvara în Pădurea vieneză" ; L. Siede : Vals intermezzo ; Nieman : Tango ; Fucik : Marș florentin.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Circ Radio-Paris. Parade excentrice și o piesă burlescă. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Music-Hall cu muzică variată. In pauze, la 22.30, revista presei de seară ; la 23.15. Inf. Sport. ■ 0.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Arii de compozitori germani. ■ 19. Muzică pentru tineretul hitlerist. ■ 19.40. Voci stinse (plăci). ■ 20.40. Lectură. ■ 21. Johannes Brahms: Un requiem german, pentru solo, cor, orgă și orchestră ; Cântecul soartei, pentru cor și orchestră. — 22.30. Din Köln. Concertul orchestrei Radio. Cântă Gerhard Hüsch. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Plăci ușoare.

LONDRA NAȚIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

21.05. Recital de canto (baritonul Arthur Crammer) și pian (Rosanska) Bucăți de Schumann, Strauss, Wolf, Mozart, Ravel, Paganini și din compozitorii englezi. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. Meteorul. ■ 23. Concert de orchestră cu solistul Dale Smith (bariton). ■ 24. Muzică variată. Orchestră și solist. ■ 0.45. Epilog.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora și cântece religioase. ■ 10,03. Plăci. ■ 10,07. Gimnastică. ■ 10,22. Plăci. ■ 10,30. Jurnal radiofonic. ■ 10,40. Plăci. ■ 10,45. Pentru gospodărie. ■ 10,50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 15. Muzică de salon (plăci). ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16,15. Cântece (plăci) ■ 16,25. Bursa. ■ 16,35. Plăci. ■ 16,45. Conf. economică. ■ 17,20. Recital de vioară. ■ 17,45. Aventura mea aeriană. Causerie pentru copii mai mari. ■ 18. Muzică de dans. Din Cracovia. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Din Cracovia: „Carabinierii" teatru radiofonic. ■ 19,45. Viața tineretului. ■ 20. Recital de pian Din Lwow: 2 sonate (Scarlatti); Rondo-re major (Schubert); Perpetuum mobile (Weber); Sonet de Petrarca 104 (Liszt); Rondo capriccioso (Mendelssohn-Bartholdy). ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 20,45. Programul pentru a doua zi. ■ 20,50. Foileton de actualitate. ■ 21. Concert de seară. Uvertură la „Dinorah" (Meyerbeer); Cavatina din opera „Faust" (Gounod); Intre acte din opera „Livia Quintilla" (Noskowski). Arie din I act din „Tosca". Arie din I act din „Boema" de Puccini. Finalul actului III din „Lombarzii" (Verdi) ; Mazurka din „Jawnuta" (Monuiszko). ■ 21,45. Jurnal radiofonic. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Din Lwow. Audiție veselă. ■ 22,45. Inf. sportive. ■ 23. Corespondență și sfaturi practice. ■ 23,15. Concert. de reclame. ■ 23,30. Concert de plăci. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. O jumătate de oră de muzică. ■ 22,30. Rezultatele curselor hipice franceze. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,15. Concursul stelelor de cinema. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 24,30. Muzică de dans. ■ 1. Muzică ușoară și variată.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10,15. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13,20. Meteor. ■ 13,30. Concert de orchestră ■ 15. Plăci. ■ 16. O jumătate de oră pentru agricultori. ■ 16,50. Concert de orchestră. ■ 17,30. Causerie. ■ 18. Urmarea concertului. ■ 18,20. Lecturi. ■ 18,50. Arii populare ungurești. ■ 20. Causerie veselă. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. „Pantlika" comedie în 3 acte. ■ 22,20. Jurnal vorbit. ■ 22,40. Muzică de dans. 23,40. Concertul orchestrei Operei Regală ungară. ■ 24. Muzică de țigani. Retransmitere pentru posturile Austriace.

ZURICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de cor bărbătesc. ■ 20.30. Ora autorilor elvețieni. ■ 21. Ora. Meteor. Sport. ■ 21.05. Lumea în cântec (plăci). ■ 21.30. Ciclul „Perlele literaturii". ■ 22. Concert seral din Elisabethenkirche. ■ 22. Inf. ■ 23.25. „Viața vândută", piesă radiofonică. ■ 24.25. Sport.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

Duminică, 25 Noembrie

17.05. Concert de după amiază. ■ 19. Patria noastră. Conf. ■ 19.30. Ora de cântece populare. ■ 20.10. Sport. ■ 20.30. Din Köln. Requiem, pentru 4 soliști, cor și orchestră, de Verdi. ■ 22.30. Din Köln. Concertul orchestrei Radio. Cântă Gerhard Hüsch. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Din Hamburg. Concert de seară. ■ 24.30. Povești. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.15. Inf. Ora. Meteorul. ■ 9.20. Gimnastica. ■ 9.40. Sfaturile săptămânii. ■ 9.55. Concert matinal (plăci). ■ 10.40. Retransmiterea serviciului divin dela biserica Franciscanilor din Viena. ■ 12. Schubertiada. ■ 12,20. Concert simfonic. Haydn : Simfonia în D-dur nr. 10 ; Brahms : Serenadă pentru orchestră mică op. 16 ; Max v. Ast ; Arlekinadă (pentru orchestra de cameră). ■ 13.30-15. Concert distractiv. ■ 16. Ora. Inf. Programul de azi. ■ 16.10. Conf. economică. ■ 16.35. Ora cărților. ■ 17. Concert de instrumente de suflat. ■ 18.15. Enrico Caruso cântă pe plăci de gramofon. ■ 18.50. Ora veselă. ■ 19.50. Distractive. ■ 20.10. Ora. Programul de mâine. Sport. ■ 20.20. Conferință despre Islanda. cu plăci de gramofon. ■ 20.50. Inf. ■ 20.55. Ora tinerilor. Lecturi din opere proprii. ■ 21.20. Melodii vieneze. Potpuri radiofonic dirijat de Josef Holzer. ■ 22.50. Brahms : Quintet de pian în G-mall op. 25. ■ 23.30. Inf. Sport. ■ 24-2. Muzică de țigani (din Budapesta.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12. Concertul orchestrei stațiunei. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Inf. Meteor. ■ 13,15. M. Ostrava. ■ 14.30. Radio agricol. ■ 15. Reflexii de toamnă. ■ 14,15. Inf. sociale. ■ 15,55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 16. Retransmitere dela Teatrul Național din Praga. „Rusalka", operă în

DEPLINA SATISFACȚIE

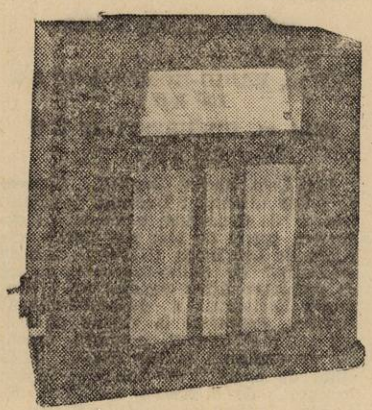
veți obține numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR **ROYAL**

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frequență, duo-diode

18 — 2000 metri



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța g-lă : CARTEA ROMANEASCA S.A.

București / Bulevardul Regele Carol I Nr. 3–5

trei acte. ■ 18,55. Emisie germană. Micul burghez german. Comedie. ■ 19,55. Inf. în germană. Meteor. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Causerie. ■ 20,20. Concert de muzica regimentului 5 Infanterie. Uhlir: Cu perseverență, Marș; Hrimaly: Prințul încântător, uvertură; Provaznik: Dănsuri naționale; Delibes: Coppelia; Handl: Sărbătoarea satului; Potuznik: Marș copilăresc. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. „In 2034" film radiofonic cu cântece și recitări. ■ 22. Ora. Kosice. ■ 23. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,25. Ultimele inf. Sport în germană. ■ 23,30. Concert de orchestră de salon. Hermanovsky: Slow-fox; Tichy: Barcarola; Warren: Honneymon hotel; Grun-Aust Ochii tăi sunt albaștri; Tichy: Lady Machbeth; Youmans: Carioca.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din Königsberg. Concert de după amiază. ■ 18.30. Obiceiuri mortuare. ■ 18.50. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Belșugul pământului. ■ 20,15. Sport. ■ 20.30. Din Stuttgart. **Requiem pentru 4 soliști, cor și orchestră de Giuseppe Verdi.** ■ 22.30. Concertul orchestrei Radio, cântă Gerhard Hüsch. 3 cântece de orchestră de Georg Vollerthun, Preludiu la-dur din Solhang de Hans Pfitzner; 3 cântece de orchestră de Hans Pfitzner. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.30. Din Hamburg. Muzică de seară.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei militare. ■ 16. Plăci. ■ 16.30. Recitări. ■ 17. Concert de cor. ■ 18. Concert al orchestrei radio. ■ 19.55. Ora și programul. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.20. Concert de pian. Beethoven: Largo din sonata op. 10 nr. 3. Chopin: Două nocturne. Franck: Choral. Borodin: La mânăstire. ■ 21. Ora Națiunei. ■ 21.30. Cântece de Mendelssohn. Brahms, R. Strauss, Schubert și arie din opera „Tannhauser" de Wagner. ■ 22. Quartetul Radio. ■ 22.30. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. de presă. Sport. ■ 23.30. Concert al orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Muzică pe plăci. ■ 19. Vecernie. ■ 20.30. Arenskij: Trio în re minor, op. 35 pentru vioară, violoncel și pian. ■ 21. Concert de cor. Bach: Cantată nr. 140, pentru solo, cor, orchestră și orgă. ■ 21,45. Teatru radiofonic. „Wife to a famous man". Comedie în două acte. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază cu piese pentru orgă. ■ 18,30. „Când pleacă cineva în călătorie". (Conf.) ■ 18,50. Concert. Brahms: Sonata pentru vioară și pian în d-moll; Max Bruch: Două arii pentru soprană. ■ 19,20. Scene din viața unui inventator german. ■ 20. Poem cu muzică; orchestra și corul radio. ■ 21. Meteorul. Inf. sportive. ■ 21,10. Concert Wagner, cu soliști (soprană, tenor, bariton). 1) Uvertură și arie din „Olandezul sburător". 2) Introducerea la actul II și aria lui Hallen din „Tannhäuser"; 3) Prolog la actul III și Povestea graalului din „Lohengrin". 4) Idila lui Siegfried. 5) Două arii din „Maeștrii cântăreți". 6) Prolog și moartea Isoldei din „Tristan și Isolda". ■ 22,30. Concert din Köln. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Din Hamburg. Concert nocturn.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert distractiv de după amiază. ■ 18.30. Reportaj radiofonic din Erzgebrige. ■ 19.10. Dela germanii din Carpați. ■ 19.45. „Inapoerea morților", piesă de teatru din Rresda. ■ 19.30. Voci nemuritoare. Enrico Caruso pe plăci de gramofon. ■ 21.30. Concert de orchestră cu soliști (vioară și cembalo) Beethoven: Uvertura la „Egmont"; Bach: Concert de vioară nr. 2 în E-dur; Kornauth: Elegie la moartea u-

nuí prieten; Hugo Kaun: Voce în noapte; Brahms: Uvertura tragică, op. 81. H 22.30. Din Köln. ■ 23. Inf. ■ 23.30-. Concert nocturn din Hamburg.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică ușoară. ■18. Reportaj sportiv. ■ 19. Cum văd poeții germani veșnicia. ■ 19.40. Muzică pentru Duminica morților. ■ 20.40. Ecoul sportiv al zilei. ■ 21. Requiemul eroilor germani. Orchestra filarmonică și solo de tenor. ■ 21.30. Concert Wagner din München. ■ 22.30. Emisiune națională din Köln. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.30. Concert seral din Hamburg.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20,30. Plăci. ■ 21. O jumătate de oră pentru copii. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Din Paris. Seară de varietăți. ■ 24,30. Revista presei în franceză. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Din Hamburg. ■ 19.30. Concert de mandoline. ■ 20.05. Două povestiri. ■ 20.35. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Din Deutschlandsender. Iohann Brahms. ■ 22.30. Din Köln. Al șaselea concert al orchestrei Radio. Cântă Gerhard Hüsch. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Berlin. Concert de seară.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

15.55. Praga. ■ 18.55 Emisie germană. ■ 19.55. Praga. ■ 21. Influența serviciului militar asupra desvoltării fizice și intelectuale a soldatului ■ 21.15. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 23. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pauză. ■ 19.30. Călătoria de iarnă de Franz Schubert. ■ 20.30. Două povestiri. ■ 21. Strada nesfârsită. Piesă de pe front. ■ 22.30. Din Köln. Al șaselea concert al orchestrei Radio. Cântă Gerhard Hüsch. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

11.15. Plăci. ■ 13.15. M. Ostrava. ■ 14.30. Kosice. ■ 15. Radio agricol. ■ 15.15. Buletin hidrografic. ■ 15.55. Praga. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Pagini din istoria Bratislaviei. ■ 19.55. Praga. ■ 21. Causerie turistică. ■ 21.15. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică usoară. ■ 19. Muzică pentru Duminica morților. ■ 19.20. Conf. istorică. ■ 19.50. Concert de pian. Brahms: Sonata în fis-moll, op. 2. ■ 20.20. Povestire. ■ 20.35. Sport. ■ 20.45. Oră de reculegere: muzică și poezie în amintirea morților. ■ 22. „Moartea și fetița", poveste radiofonică. ■ 22.30. Din Köln. Concert Gerhard Hüsch. ■ 23. Inf.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Serviciul presei. ■ 20,25. Cultură și informații. ■ 20,45. Oră națională. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,15. Concert de vioară. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Programul, Inf. Meteor.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . 11 KW.

13.15. Concert al orchestrei stațiunii. ■ 14.40. Praga. ■ 15.15. Brno. ■ 16.55. Praga. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 21. Causerie. ■ 21,15. Praga. ■ 22. Kossice. ■ 23. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

15,55. Praga. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. 21. Conf. ■ 21,15. Praga. ■ 22. Program variat, cu trupa dramatică a stațiunei. Dansuri slovace (Smatek); Un caz de necrezut, Sketch radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,25. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ultima oră a lui Mozart. ■ 19.30. Pădurarul deadungul timpurilor (suită radiofonică). ■ 20.10. Muzică de orgă. Fantazie și fuga, op. 46 de Max Reger. ■ 20.35. Cunoștințe la timp (conf). ■ 20.50. Sport. ■ 21.05. Concertul popular al Societății Muzeului. ■ 22. Orbul Toma. ■ 23.30. Din Köln: concertul orchestrei Radio. Gerhard Hüsch cântă 3 cântece de orchestră de Vollerthun ■ 23.05. Ora. Inf. ■ 23.20. Inf. locale. ■ 23,25. Sport. ■ 23,45. Din Hamburg. Concert de seară. ■ 1. Din opere celebre germane: „Parsifal" de Richard Wagner.

26 Noembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger, executată de orchestra operei de stat din Berlin, dirijată de Leo Blech (HMV); „Samson și Dalila" de Saint-Saëns, executată de orchestra Alber Sandler (C); Frumosul Rosmarin și Liebesfreud de Kreisler, executate la violină de Seidel (C); Chopinata, potpuriu, executat de orchestra Weber (HMV); Mică suită de concert de Coleridge-Taylor, executată de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Sargent (HMV).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18: Concert de muzică variată, executat de **orchestra Radio:** Cimarosa: Uvertură la opera „Căsătoria secretă"; Lincke: Vals din operta „Casanova"; Giordano: Fantazie din „Andrea Chenier"; Urbach: Fantazie pe motive de Offenbach.

19: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Ischpold: Hellmesbergeriana; Delibes: Solo de vioară din „Sylvia"; I. Bayer: Potpuriu din „Zâna păpușilor"; Brahms: Două dansuri.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Fișa individualității școlarului, de prof. **Rădulescu-Motru.**

20.20: Concurs de discuri române (discuri): Jean Moscopol, Dorel Livia. nu, Leny Caler, Titi Botez, Cristian Vasile.

20,45: Supraomul, de C. Gerota.

21: Muzică de cameră executată de **quartetul Metzner** și d-na **Florica Cruceanu:** R. Schumann: Quintet cu pian op. 44 în mi bemol major (B. Metzner-vioara I, A. Barbu-vioara II; A. Stavrache-violă, S. Seidman-violoncel și d-na Cruceanu-pian).

21,30: Sentimentele morții în lirica românească de azi, de **Eug. Jebeleanu.**

21.45: Arii din operete, cântate de d-na **Nia Roma.** Kalman: Arie și vals din „Contesa Maritza"; Lehar: Arie și romanță din Văduva veselă; Ernst Ștefan: Arie din Katharina; Kalman: Arie din Sylvia; Jules Rubin: Floare de amor, vals.

22.15: Muzică de dans la două piane, cântată de **Th. Sibiceanu** și **Kofler:** Kapper: Cum ar fi compus Ceaikowsky în 1934? foxtrot; Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată, vals boston; Warren: Când n'ai parale, foxtrot; Lander: Tango dramatic; Boubule în America, slowfox (solo Kofler); Ray Noble: Serată dansantă, blues (solo: Th. Sibiceanu); Vasilescu, Păpușo, hai spune-mi ce ai! foxtrot.

22,45: Radio-jurnal.

23.10: Concert nocturn al orchestrei P. Moțoi (retransmisie dela restaurantul Poiana Carpați).

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21.10. Conferință asupra lirismului. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. „Întâlnirea ciudată", piesă radiofonică. ■ 22.30 Revista presei de seară. ■ 22.45. „Ajax", episod liric în șase tablouri, după Sophocle, cu orchestră și coruri. La 23.15 Inf. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din iubire, suferință și veselie. Concert de orchestră. ■ 18.30. Dealungul Balcanilor, conf. ■ 18.50. Evenimente sportive. Iugoslavia. Mică călătorie pe plăci. ■ 19.40. Pentru tineret. ■ 20. Din Stuttgart. „Astrologia nu minte". Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Virtuozități muzicale (plăci). ■ 21.45. Emmy Braun cântă: Passacaglia și fuga op. 20 de Walter Courvoisier; Fantazie C-dur de Schumann; Din jurnalul meu, op. 82 de Max Reger. ■ 22.30. Scene din operele noi dramatice. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Din Köln. Muzică populară variată.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză. ■ 21.30. Conf. economică. ■ 22. O piesă de teatru după „Wuthering Heights" de Emily Brontë. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 24. Retransmitere din Wembley a match-ului de box Walter Neusel contra Len Harvey. ■ 0.30-2. Muzică de dans dintr'un restaurant.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8,15. Radio jurnal. ■ 18,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Pro-

gramul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concertul orchestrei de jazz. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14,05. Plăci. Bucăți de artiști celebri. ■ 14,40. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Muzică ușoară. ■ 17,45. Curs de limba germană. ■ 18. Potpuri de cântece populare. ■ 18,25. Corespondența cu radiofoniștii. ■ 18,35 Muzică de dans. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Corespondența agricolă. ■ 19,10. Viața culturală și artistică. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Program pentru copii. Rezultatul concursului „Pentruce noi iubim și plantăm arborii?" și Causerie „Arborii în Polonia". ■ 20. Microfonul călător prin Polonia. ■ 20,25. Moment social. ■ 20,30. Foileton. „Nebunia grabei". ■ 20,45. Programul pentru a doua zi. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert popular de orchestră simfonică: Uvertură la „D-ra Martin la Serai" (Kurpinski): Muzică din „Rosamunde" (Schubert); Arie din „Norma" (Bellini); Arie din „Don Carlos" de (Verdi); Fantazie din „Les Bas-Fonds" (d'Albert); Cine cunoaște dorul (Ceaikowski); Fata urâtă (Zelenski); Vals din „Cavalerul trandafirului de argint" (Strauss). ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. „Noaptea luminată" Sextet cu coarde op. 4 de Schönberg. ■ 22,45. In focul revoluției, conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Lecție de dans. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară **italiană**. ■ 21.35. Un sfert de oră pentru amatorii de romanțe sentimentale. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și și germană. ■ 22.20. Concert Brun: I) Iluzii plăcute (Marinkovitch), At the Spiring (Zabel), Torno a Surriento (Curtis). ■ 22.40. Concert variat italian dat de orchestra Radio Luxemburg: Nabucodonosor (Verdi), Angelus (Micheli), Iseglio Serenadă (Mitandola), Menuet (Bolzoni), Sărutul, vals (Arditti), Alla Casentinesa (Limenta), Canto amoroso (Samarrini-Elamn), Tormiento biondo (Badiali), Sarci un Re, one Sten (Madonini), Gavota (Valentini). Variațiuni pe o temă de Corelli. ■ 23.30. Recital de canto, ■ 23.55. Muzică de cameră. ■ 24.20. Muzică de dans de Jazz-ul Radio Luxemburg.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. ■ 10,45. Inf. ■ 11. Lectură. ■ 11,40. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Quintet vocal. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de pian. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Causerie ■ 18,35. Concert de orchestră de salon. ■ 19. Lecție de germană. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Lecturi. ■ 20,40. Retransmitere dela Operă. Concertul societății Filarmonice. Beethoven: I) Uvertură la Leonora; Bartok: Imaghi ungurești; Mendelssohn: Concert de vioară; Beethoven: III) Uvertură la Leonora. ■ 22,50. Jurnal vorbit apoi muzică de orchestră de țigani. ■ 24,15. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică veche germană. ■ 20. Cântece populare (plăci). ■ 20.30. Ora tineretului: o piesă de teatru. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21.01. Cântece pe plăci. ■ 21.20. Lecție de engleză. ■ 22. Concert al orchestrei radio. ■ 22.35. Cărțile bune. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cărți noi elveține. ■ 23.20. Ora operetelor.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică veselă de compozitori în viață. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.

Din Deutschlandsender. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.30. A 1000 aniversare a marelui poet persan Firdusi. ■ 22.10. Din Frankfurt. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Din Köln. Muzică populară variată. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteorul. ■ 11.20. Pentru copii de 12 ani. ■ 12.20 Cota apelor. ■ 12.30. Muzică populară austriacă (plăci). ■ 12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază (plăci) ; potpuri şi fragmente din opere celebre. ■ 14. Ora. Inf. Meteorul. Programul de azi. ■ 14.10. Continuarea concertului. Fragmente din operete. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte şi produse, Clearing. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora tineretului. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Concert de după amiază (plăci). Bucăţi usoare de Beethoven, Mozart, Brahms, Weber. ■ 17.40. Primejdiile sporturilor de iarnă. ■ 18. Cum se fac plăcile de gramofon (cu exemplificări). ■ 18.20. Învăţaţi muzica ! ■ 18.40. Ora liedurilor. ■ 19.10. Conf. artistică. ■ 19.30. Cărţi pentru conferinţele săptămânii. ■ 19.35. Lecţia de engleză a profesorului Mac Callum. ■ 20. Ora. Inf. Meteorul. ■ 20.20. Concert distractiv cu soliştl. ■ 21.15. Zece minute vesele. ■ 21.25. Continuarea concertului distractiv. ■ 22.20. Conf. militară. ■ 22,35. Program ce se va anunţa. ■ 23.05. Trio Rosner execută Serenada pentru trio de coarde de Ernst v. Dohnanyi. ■ 23.30. Inf. Meteor. ■ 23,50. Concert variat dirijat de dr. de la Cerda. ■ 1-2. Dans (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13,10. Plăci. ■ 13,25. Inf. Meteor. ■ 13,35. Bratislava. ■ 14. Ora. ■ 14,35. Bursa muncii. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16,50. Meteor. Bursa ţării şi a străinătăţii. ■ 16,55. Brno. ■ 17,55. Emisie pentru copii. ■ 18.10. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Organizaţia şcolilor speciale la noi. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Recital de pian „In ceaţă" de Janacek. ■ 19,10. Radio agricol. Inf. economice. Bursa. ■ 19,20. Emisie germană. Răspunsul femeii la problemele de actualitate. ■ 19,40. Programul emisiei muzicale săptămânale cehe. ■ 19,45. In jurul Peloponezului în 8 zile (conf). ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Curs de rusă. ■ 20,30. Romanţe de Foerster. Pentru a 75-a aniversare a compozitorului. ■ 20,55. Brno. ■ 21,10. Compoziţii de Ludomir Rozycki, pentru piano şi canto. ■ 21,45. Tablouri literare. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Concert coral din Varşovia ; Nocturnă (Axman). Eu mai aruncu o privire (Musil). Ceasul lui Rosnov (Axman). Intâi Mai (Kavarovic); Sub fereastra mea (Pokorny). ■ 22,26. Concertul Nonetului Ceh. ■ 23. Ora. Inf, Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Deutschlansender. Concert de după amiază. ■ 18,30. Noi conferentiari; talente tinere. ■ 19. Sport. ■ 19.30. Emisiune franceză. ■ 19,45. Inf. politice, Ora, Meteor, Sport. ■ 20. O privire asupra Germaniei de Vest. ■ 20.30. Muzică de cor. ■ 21. Reportaj din Saar. ■ 21,15. Muzică veselă de seară: Preludiu la opera „Tar şi dulgher" (Lortzing); Arie din opera „Der Wildschütz" (Lortzing); Fantazie din Faust pentru vioară şi orchestră (Sarasate); Espagna, rapsodie spaniolă (Chabrier); Preludiu la opera „Pique Dame" (Suppé); Cântec de ţigan din opereta „Cagliostro în Viena" (Strauss); Vals capricio (Richartz); Două cântece depe Rin (Kühn); Sărbătoarea jocului, polka (Strauss); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 22,10. Din Frankfurt. „Desbaterile pentru Saar la Versailles", teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Din Königsberg şi Stuttgart. ■ 24. Din Deutschlandsender. Muzică variată.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Informaţii. ■ 17. Muzică uşoară. ■ 17.30. Discursuri. ■ 18 Concert. ■ 19,20. Ora. ■ 19,30. Curs de germană. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Reclame ■ 20,20. Ora naţiunei. ■ 20,50. Informaţii ■ 21. Retransmitere dela teatrul Naţional din Zagreb. In pauză. ■ 22.30. informaţii de presă, ora.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18. Melodii tărăneşti. ■ 18.30. Un sfert de oră practic. ■ 18.45. Program leger: Două cântece de Emil Sjogren; 2 cântece de Stenhammer; Fantazie în si minor de Stenhammar; Erotikon op. 10 nr. 5 de Emil Sjogren; Recitări; Trei cântece de Ingrid Ohlsson; Tarantele de Selim Palmgren. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.50. Recitări. ■ 20.45. Cântece. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert al orchestrei Radio. Haydn: Simfonia în bemol major; Ture Rangstron: Cântece; Wiklund: Andante espressivo din „Suită lirică"; Svendsen: Carnavalul în Paris. ■ 23. Muzică de plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Amintiri din prizonieratul în Siberia. ■ 18,50. Mic concert de pian. ■ 19,10. Cărţi de Crăciun. ■ 19.30. Bucăţi muzicale închinate furtunii (plăci). ■ 19,50. Ora. Inf. Meteor. ■ 20. Actualitatea. ■ 20,15. Cântece populare. ■ 20,45. Despre război şi pace. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Circ radiofonic. Mare seară veselă cu orchestra, curiozităţi şi fantazii. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23,25. „Tratativele dela Versailles" scene radiofonice. ■ 24. Dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. istorică. ■ 18.50. Inf. economice. ■ 19. Lectură. ■ 19.20. Plăci cu muzică populară. ■ 19.45. Din Frankfurt. ■ 20,45. Undeva-Ceva. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Umor şi voe bună. Mare seară de muzică veselă din marii compozitori. 22.30. Din Frankfurt. ■ 23. Inf. ■ 23.20 Concert retrospectiv din Mozart. ■ 24.20. Plăci cu muzică distractivă.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Plăci din operele ce vor fi jucate pe scenele din Berlin între 26 Nov. şi 1 Dec. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Tineretul se pregăteşte pentru sporturile de iarnă. ■ 19.30. Walter Niemann cântă din operele proprii pentru pian. ■ 20. Lectură. ■ 20.20. Plăci vesele. ■ 20.40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Trei mici piese radiofonice. ■ 21.50. Concert cu muzică distractivă. ■ 22.30. Din Frankfurt. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.20. Poveşti, poezii, mici bucăţi de orchestră.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20.30. Concert al orchestrei-Radio. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Din operele lui Réné Monfeuillard de soliştl dela Radio-Strasburg. ■ 24. Revista presei în franceză. ■ 24,10. Dela cafeneaua „Odeon", concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Liturghia. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Din Hamburg. Dansul instrumentelor. ■ 20.40. Din Hamburg. Un dialog vesel. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Hanovria. Audiţie muzicală. ■ 22.10. Din Köln. Muzică veselă de seară. ■ 22.30. Deutschlandsender. Scene din noi opere dramatice. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Noul München. Conf. ■ 23.40. Intermezzo muzical. ■ 24.Concert de muzică uşoară. ■ 24.30. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.50. Praga. ■ 16.55. Concert al orchestrei staţiunii. ■ 17.55. Praga. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.20. Inf. locale. Ştiri. ■ 18.25. Praga. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Emisie germană. Causerie turistică. ■ 19.20. Noutăţi din literatura engleză. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Praga. ■ 21,45. Politica economică a Moraviei. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Lecturi relative la emisia dela ora 19.20. ■ 22.25. Toamna trece. Plăci.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din iubire, suferinţă şi veselie. Muzică de orchestră. ■ 18.30. Pentru ţărani. ■ 18.35. Conf. juridică. ■ 18.55. Recitări. ■ 19.20. Cântece de beţie. ■ 19.50. Programul. Meteor. ■ 20. Povestirile lucrătorilor din Silezia. ■ 20.30. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din München. Concert de seară popular. Orchestra Radio. ■ 22.10. Din Frankfurt a Main. Tratativele dela Versailles pentru Saar. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.30. W. A. Mozart. Muzică de seară pe plăci. ■ 24,15. Oră de compozitori. Walter Jeutsch. Două bucăţi la pian ; Două cântece pentru copii ; Muzică de cameră pentru flaut, oboi. clarinet, corn, fagot şi pian.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

12.55. Praga. ■ 13. Radio agricol. Inf. economice. Bursa. ■ 13.10. Inf. locale slovace. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 13.35. Concert al orchestrei staţiunei. ■ 14.35. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană şi ungară. ■ 14.55. Praga. ■ 15.05. Revista bursei. ■ 16.50. Praga. ■ 16.55. Brno. ■ 17.55. Causerie pentru copii. ■ 17.10. Concert al orchestrei radio. ■ 18,45. Curs de germană pentru Slovaci. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Causerie. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Praga. ■ 20.55. Trio din Schenider. ■ 21.20. „Sărmana mica Fedia", piesă radiofonică. ■ 21.45. Brno. ■ 22. Retransmiterea concertului de muzică religioasă dela Catedrala St. Martin. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

16.40. Cântece populare şi bucăţi uşoare de pian. ■ 17.15. Concert de după amiază. ■ 19. 15 minute tehnică. ■ 19.30. Ora oraşului Danzig. Despre artiştii de-atunci ai oraşului. ■ 20. Cântece de Hugo Wolf. ■ 20.30. Ora muncitorilor. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Seară de dans. ■ 22.30. Deutschlandsender. Piese dramatice ale autorilor tineri. ■ 23. Inf. ■ 23.30.1. Muzică populară : solist, sextet vesel, orchestră tărănească.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

13,15. Concert de voce. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Serviciul presei. ■ 19,45. Ora cărţii. ■ 20. Cultură şi inf. ■ 20,20. Ora naţională. ■ 20,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmiterea operei „Carmen" de Bizet, de la teatrul Naţional din Zagreb. In pauză: Inf. Meteor, Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

12.05. Concert de muzică militară. ■ 12.55. Praga. ■ 13. Brno. ■ 13.30. Praga. ■ 13.35. Bratislava. ■ 14.35. Praga. ■

16.55. Brno. ■ 17,55. Praga. ■ 18.35. Cu legiunile cehoslovace în Ucraina. ■ 18.45. Praga. ■ 19.10. Inf. locale. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20 Emisie germană. Radio pentru lucrători. Actualități. Cântece și recitări. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Praga. ■ 21.45. Brno. ■ 22. Plăci. ■ 22.05. Pacea în menaj. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Muzică de dans, de orchestra de salon. ■ 23. Praga.

KOSICE

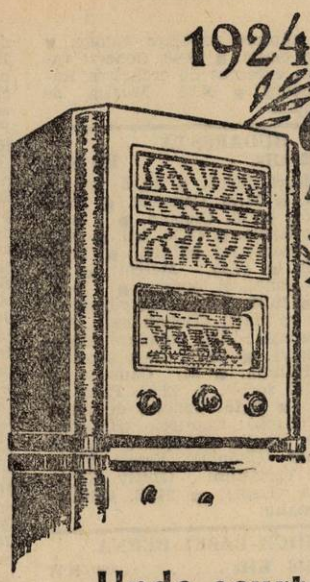
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

16,50. Praga. ■ 16,55. Brno. ■ 17,55. Bratislava. ■ 18,10. Pentru Rusia subcarpatică. Orchestra stațiunei. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Muzică ușoară; orchestra stațiunei. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Romanțe de Dvorak. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Din Deutschlandsender. Concert de după amiază. ■ 19. Radio pentru tineret. Sketch radiofonic. ■ 19.15. Conf. 19.30. Cărți noi. ■ 19.45. Muzică din „Intr'o vale răcoroasă". ■ 20,45. Viața vorbește ! ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10 Din Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21.30. Din casa lui Goethe din Frankfurt a Main. Muzică în jurul lui Goethe. Din „Capriccio asupra călătoriei fratelui foarte iubit" (Bach). Patru cântece de André, Kayser, Hiller, Reichardt ; Sonată în G-moll (Benda) ; Iohanna Sebus (Zelter). ■ 22. Din Berlin. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.30. Concert. Trei lieduri (Sixt) ; 4 cântece de Spohr, Volkmann, Reinecke ; Trei cântece de Jensen ; Cinci cântece de Franz. ■ 24. Concert dublu. Orchestra Radio și orchestra de dans. ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn.



Superheterodină Universală cu Octodă
5+1 Lămpi

Unde scurte
Unde medii
Unde lungi
17—2000 m

Anti-Fading. Scala signal cu indicator optic
Aparatul de calitate pentru ori ce voltaj alternativ

INGINER NIKOLAUS ELTZ. — VIENA

Representanța Generală
LEONIDA & Co. S. A.

București, B-dul Tache Ionescu, 32. — Tel. 218.83

TOATE TAINELE RADIOFONIEI
de
Ing. I. C. Florea
120 Lei pretutindeni

27 Noembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz executat de **orchestra P. Moțoi :** Arii naționale ; Kreisler : Vals din opereta „Sissy" ; Elly Roman : N'am parale-tango ; Smet : Carmencita-serenadă ; Grünfeld : Romanță.

13.45 : Spectacole. Bursa. Continuarea concertului : Romanțe și arii naționale ; Lehar : Serenadă (solo vioară: P. Moțoi) ; Martini : Câte lacrimi am vărsat-tango ; Elly Roman : In Călărași 36-slavfox.

14,15 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.35 : Continuarea concertului : Vasilescu : Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara-tango ; Manzatti : Luna-tango ; Andreescu : Crizantema-tango ; Metra: Vals serenadă ; Romanțe și arii naționale.

18 : Concert de după amiază. Muzică ușoară (discuri).

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Continuarea concertului (discuri) : Uvertură la „Baronul țigan" Johann Strauss, executată de orchestra simfonică, dirijată de Walter (C) ; Roze din Sud, vals de Joh. Strauss, executat de orchestra simfonică, dirijată de Bruno Walter (C) ; Arie din balet de Rosamunda de Schubert și Parafrază pe valsuri din „Liliacul" de Joh. Strauss-Grünfeld, executate la pian de Anie Dorffman (C) ; Selecțiuni din „Dubarry" de Millocker, executate de orchestra simfonică, dirijată de Lachner (HMV); Bacchanalia, fantazie executată de orchestra Herman Finck (C).

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Preziceri astronomice de apropiat viitor de prof. G. Nichifor.

20.20 : Pianiști celebri (discuri) : Clair de lune și Toccata de Debussy, executate la pian de Percy Grainger (C) ; Preludiu din Rachmaninoff, la pian Sergiu Rachmaninoff (HMV); Etude și Tarantela de Chopin, la pian Claudio Arrau (C) ; Jardins sur la pluie de Debussy și Murmur de primăvară de Sinding, la pian Murdoch (C).

20.45 : Ce a realizat echipa culturală în comuna Năpădeni (Bălți), de C. Ifrim.

21 : Enrico Mainardi, acompaniat de **orchestra Radio** sub conducerea d-lui **George Georgescu :** (Transmisiune organizată de Soc. Anon. Rom. de Telefoane) : Haydn : Concerto în re major pentru violoncel și orchestră.

21.30 : Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de **George Georgescu :** Vivaldi : Concert în la minor.

21.55 : Lectură de Octav Dessila.

22.10 : Continuarea concertului simfonic : Cesar Franck : Simfonia în re minor.

22.50 : Radio-jurnal.

23.20 : Concert nocturn al orchestrei Gică Ștefănescu (retransmisie dela restaurantul Mircea).

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Amintiri din Parisul de eri (causerie). ■ 21.20. Revista presei humoristice. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Pagini din „Frații Karamazoff" (lectură). ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. „Clopotele din Corneville", operetă. ■ 23.15. Inf. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.50. Conf. medicală. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Din Stuttgart. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. „Intre cer și pământ", teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Din Kiel Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.30. Muzică veche engleză. Conf. cu exemplificări. ■ 20.50. Lecția de franceză. ■ 21.20. Plăci de gramofon. ■ 21.30. „Libertate și autoritate în lumea modernă" (conf. dintr'un ciclu). ■ 22. Recital al tenorului Wladimir Rosing. Bucăți ușoare de René Baton, Brahms, Rachmaninov, Leoncavallo, Bizet, Cesar Cui, Strauss, Rossini. ■ 22.30. Muzică veselă: Silly Symphony. ■ 22.40. Intermezzo. ■ 23. Cântece populare mult apreciate. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 24. „O călătorie în spațiu" (8) conf. științifică de Sir James Jeans. ■ 0.20. Quintet cu concursul baritonului Fr. Gregony. ■ 1.11. Lectură. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concertul orchestrei de salon. ■ 13,45. Pentru copii mici. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14,05. Urmarea programului orchestrei de salon. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Muzică ușoară executată la 2 piane. ■ 17,05. Concert de orchestră. ■ 17,45. Corespondența Casei de Economii. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,25. Moment consacrat limbei poloneze. ■ 18,35. Plăci. Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rosini. ■ 18,50. Corespondență și sfaturi practice. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19,10. Viața culturală și artistică. ■ 19,15. Sonate executate la vioară și pian. ■ 19,45. Schiță literară. ■ 20. Recital de orgă. Din Cracovia. J. S. Bach: Fantazie și fuga în la minor; Liszt: Preludiu și fuga. ■ 20,20. Causerie de actualitate. ■ 20,30. Recital de canto: Prizonierul (Greczaninow); Reverie (Arenski); Serenada lui Don Juan (Naprawnik); Lacrimile mă orbesc (Czajkowski); O oră cu tine (Greczaninov); ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Potpuri vesel retransmis din Lwow. ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Din Lwow. Muzică populară mondială. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Plasarea avantajoasă a capitalurilor poloneze. conf. în franceză. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară belgiană. ■ 21.35. Câteva bucăți la acordeon. 22 Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Un sfert de oră muzică de pian. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40 Recital de canto. Trei cântece flamande și trei cântece populare walone. ■ 23. Concert clasic. ■ 23.40. Concert variat belgian executat de orchestra Radio Luxemburg. ■ 24.20. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. ■ 10,45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11,40. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de Radio. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30 Concertul orchestrei poliției. ■ 17,10. Ora femeii. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Concertul orchestrei operei. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,35. Concert de violoncel: Concert în re major (Dohonanyi); Andalgo (Mosonyi); Arii populare unguresti (Kodaly). ■ 20,15. Dela studioul de filme Hunnia. ■ 21. Causerie. ■ 22,15. Jurnal vorbit. ■ 22,35. Plăci. ■ 23. Meteor. ■ 23,10. Concert de pian: Chaconne (Bach); Capriccio (Brahms) Cântec de leagăn (Chopin); Baladă în fa minor (Chopin); Vesela Viena (Strauss); Variațiuni (Butty Kay); Campanella (Liszt); ■ 24,25. Quintetul Brachmann.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Instrumente de suflat și xilofon (plăci). ■ 20.30. Conf. economică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.20. „Cântecul german (conf. cu exemplificări). ■ 21.50. Prezentarea simfoniculuí următor. ■ 22. Concert simfonic din operele lui Fritz Brun. ■ 23. Inf.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Lecție de franceză. ■ 19.15. Din Saar. ■ 19.30. Muzică de dans (plăci). ■ 20. Concert de muzică ușoară. Orchestra Radio. Marșul cavalerilor irlandezi (Görtz-Schröder); Fest-uvertură (Lortzing); Vals împărătesc (Strauss) (Fantazie din „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Muzică de balet din „Zâna păpușilor" (Bayer); Uvertură la operetа „Cearta banditilor" (Suppé). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Din Deutschlandsender. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans (plăci). ■ 24. Din Kiel. Muzică de seară. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteorul. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Italiana pentru începători. ■ 12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază al orchestrei Wiener Symphoniker: marșuri și fragmente din operete. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte și produse, Clearing. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. Cor de copii. ■ 17.05. Inf. 17.10. Concert de după amiază al orchestrei de jazz. David Mathé cu concursul lui W. Ernst (canto). ■ 18. Ora constructiilor ușoare. ■ 18.25. Arii și lieduri din opere celebre. ■ 18.55. Sfinții austriaci: Sf. Wolfgang. ■ 19.20. Ajutorarea femeilor. ■ 19.25. Lecția de franceză a prof. Rivière. ■ 19.45. Descoperiri noi în fizică: apa grea (conf. prof. univ. Arthur Haas). ■ 20. Ora. Inf. Meteorul. ■ 20.10. Tablouri vieneze. Cor mixt ou acompaniament de pian. ■ 20.45. Ora organizației Heimatdients. ■ 21.05. „Euryanthe", operă romantică de C. M. von Weber. Corul operei de stat; orchestra Wiener Symphoniker. ■ 23.20. Arta în viața de toate zilele (conf.). ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Din operetele lui Carl Michael Ziehrer. Orchestra Wiener Symphoniker, dirijor Josef Holzer. ■ 0.50-. Dans.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12,50. Plăci. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursa. ■ 13. Ora. ■ 13,05. Radio agricol. Dialog. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,25. Inf. Meteor. ■ 13,35. Concert al orchestrei de jazz. ■ 14. Ora. ■ 14,35. Emisie pentru comerț, industrie și meserii. Actualități economice. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16,50. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16,55. M. Ostrava. ■ 17,45. Brno. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,15. Conf. politică. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,35. Curs de germană pentru Cehi. ■ 18,50. Recital de vioară. Sonată pentru vioară și pian în re minor, op. 188 de J. Brahms. ■ 19,10. Radio agricol. Bursa cerealelor. ■ 19,20. Emisie germană. Jazz și Schrammel. Teatru german. ■ 19,55. Inf. în germană. Meteor. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,10. Arii din opere. Iubim (Saint-Saens); Mai (Hahn Sapho (Massenet); Lydia (Faure); Cântec de leagăn (Gertchaninof). Aubade familiară (Lacome), Mattinata (Leoncavallo), Iosef în Egipt (Mehul), Elixir de dragoste (Donizetti), Romeo și Julieta (Gounod). ■ 20 30. Brno. ■ 21,45. Causerie. ■ 22. Ora. Concertul orchestrei stațiunei Marea (Debussy); De dimineață până la amiază pe mare. Jocul valurilor. Dialogul vântului cu marea. Dansuri și cântece cehe (Weinberger); Rapsodie spaniolă (Ravel). ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. pentru străinătate în engleză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din Hamburg muzică de după amiază de Iohann Strauss. ■ 18,30. Din Saar. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Povești moderne germane. ■ 19,45. Ora. Meteor, Inf. politice, Sport. ■ 20. Ghicitori vesele radiofonice. ■ 20,25. Concert de pian în 3/4 tact. Valsuri din opera 54 de Dvorak. ■ 20,50. Instantaneu. ■ 21. Inf. de seară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. 10 minute șah.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert la clarinet. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.30. Diverse cântece. ■ 18. Concert de pian. ■ 19.25. Ora. ■ 19.30. Curs de limba sârbă. ■ 20. Discursuri ■ 20,30. Cântece engleze. ■ 21. Concert al orchestrei Radio: Così fan tutte, uvertura (Mozart) arie din opera „Flautul fermecat" (Mozart). Imn soarelui (Beethoven), orie din opera „Evreul" (Schumann), Intermezzo din opera „Wil'am Ratcliff" (Mascagni), scene din baletul „Mamuța" (Ceaikowsky). ■ 21.50. Reclame. ■ 22 Ora națiunei. Compoziții iugoslave.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.45. Muzică pe plăci. ■ 19.45 Causerie. ■ 20.30. Două sonate la pian de Haydn. Sonata în mi minor. Sonata în re major. ■ 20.45: Causerie. ■ 21.15. Muzică militară. ■ 22.15. Cronică literară. ■ 23. Muzică de cameră.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Aniversarea lui Jakob Böhme. ■ 18.50 Lieduri și balade pentru lăută. ■ 19.10. Despre tânăra generație. ■ 19,30. Cântece de băutură (Trinklieder) (plăci). ■ 19.50. Ora. Meteor. Inf. agricole. ■ 20. Ora veselă populară. ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Concert de țiteră. Trio Alois Leinberger. ■ 21,45. Deutschlandsender. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 24. Concert de muzică de cameră: Trio pentru pian în es-moll (Haydn); Lieduri pentru alto și pian de I. A. Sixt, Schubert și Peterka; Trio de pian, op. 63 în d-moll (Schumann).

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

16.05. Concert din Schumann, H. Wolf, d'Ambrosio, Chopin și Hubay:

Reţineţi

DOUA CUVINTE:

EUMIG-RADIO

Aparatele EUMIG furnizează audiţii INCOMPARABILE

Reprezentanţa generală pentru România :

RICHARD HAHN

BUCUREŞTI — STR. CAVAFII VECHI, 3

Telefon 4.05.23

Soprană, vioară şi pian. ■ 16.35. Inf. economice. ■ 17. Concert de după amiază din Berlin. ■ 18. Pentru tineret. ■ 18.50. Inf. economice. ■ 19. Despre generalul von Seeckt. ■ 19.20. Cântece populare ale germanilor din străinătate, inclusiv Transilvania. ■ 20.35. Otto cel mare (conf.). ■ 20.55. Inf. ■ 21.10. „Kyffhäuser", scene de Czibulka. ■ 21.50. Undeva-Ceva. ■ 22.10. Dans din Dresda.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică exotică. Marş persian ; Suită spaniolă ; Dansuri marocane ; Muzică irlandeză ; Rapsodie slavă ; Suită caucaziană ; Dansuri olandeze ; Muzică orientală modernă ; Din China veche ; Ceardaş ; Cânţonetă indiană ; Suită indiană. In pauze, mici povestiri. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Ora veselă. ■ 20.30. Mici consultaţii juridice. ■ 20.40 Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică uşoară. ■ 22. Scene din teatrul lui Lessing, Kleist şi Schwan. ■ 22.30. Cântece populare. Duete, terţe, solişti. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.20. Concert pentru pian şi orchestră în C-moll op. 491 de Mozart. ■ 24. La dans !

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20,30. Concert al orchestrei Radio-Strasburg. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Inf. din Saare. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Din Paris „Păsările" teatru radiofonic. ■ 24,30. Revistă presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Ora femeei. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. „Sub soare", lieduri. ■ 20.45. Variaţiune în F-dur de Beethoven. ■ 21. Inf. de seară. 21.10. Teatru radiofonic. „Karsten Sarnon. ■ 22.30. Stettin. Cântece de cor. Bucăţi de Gretscher, Wiemann, Lorenz, Loewe, Hildebrandt, Wapenhensch, Moldenhauer. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Hamburg. Intermezzo muzical. ■ 24. Din Frankfurt. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.50. Praga. ■ 16.55. M. Ostrava. ■ 17.45. Emisie pentru copii. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Cronica şahistului. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Emisie germană. Inf. socole. ■ 18.50. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Actualităţile săptămânii. Muzică. ■ 19.50. Inf., ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de esperanto. ■ 20.30. Regele valsului. Istoria vieţii lui Strauss. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru ţărani. ■ 18,35. Pentru femei. ■ 18,55. O pradă plăcută. ■ 19,15. Concert de mandoline. ■ 19,50. Programul. ■ 20. Pentru Germani din străinătate! Recitări. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră de valsuri. Orchestra-Radio execută: Viaţa mea este dragoste şi veselie de Strauss; Vals-potpuri de Robrecht; Tot Parisul de Waldteufel ; Aşa de frumos, cum a fost odată de Ziehrer. ■ 22. Pilotul la bord. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. 10 minute de tehnică radiofonică. ■ 23,35. Din Königsberg. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . 14 KW.

13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană şi ungară. Meteor. ■ 14.55. Praga. ■ 16.55. M. Ostrava. ■ 17.45. Kosice. ■ 18,30. O jumătate de oră literară. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Curs de slovacă. ■ 19.10. Recitale de piano. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Conf. medicală. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Recital de vioară. Bucăţi din Bach, Schubert, Chopin, Mozart. ■ 20.30. Brno. ■ 21.45. Teatrul nostru şi publicul nostru. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Inf. pentru ţărani. ■ 19.30. Ora tineretului hitlerist. ■ 20. Meteor. ■ 20.05. Ora muncii. ■ 20.30. Concert de mandoline. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. „Karsten Sarnow", piesă radiofonică. ■ 22.30. Concert de vioară cu piese de virtuozitate. Pugnani : Preludiu şi allegro ; Händel : Sarabanda cu variaţiuni ; Bartok : Melodii ungare ; Zsolt : Satyr şi dryade ; De Falla : Dans spaniol ; Hubay : Ceardaş. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.30. Din „Statul" lui Plato. — 24.1. Dans. din Breslau.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 20,25. Moda. ■ 20,40. Cultură şi inf. ■ 21. Oră naţională. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Seară internaţională a staţiunilor Belgrad, Zagreb şi Lubliana. ■ 22. Din Lubliana: Cântece populare slovace. ■ 22,20. Din Zagreb. Cântece populare croate. ■ 22,40. Radio Belgrad: Cântece populare sârbeşti. ■ 23. Programul. Inf. Meteor.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

12. Praga. ■ 16.55. Concert al orch. radio. ■ 17.45. Brno. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,10. Foileton folkloristic radiofonic. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.30. Inf. locale. ■ 18.35. Praga. ■ 18,50. Cântece populare slovace. ■ 19,10. Să protejăm independenţa artei cehe. Conf. ■ 19.20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 21.45. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17,45. Emisie pentru copii. ■ 18,30. Bratislava. ■ 19. Pentru Rusia subcarpatică. Recital de vioară. ■ 19,30. Curs de engleză pentru avansaţi. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecție de italiană. ■ 19.15. Din Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 19.30. Negoțul nostru exterior se îndreaptă! ■ 19.45. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora. Inf. 21.10. Mic cabaret cântat și jucat. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Țara Nibelungilor. ■ 24. Muzică polonă. Suită de dans pentru orchestră. (L. Rozycki); Concert pentru vioară și orchestră (Karlowicz). Mazurcă din opera „Halka" (Moniuszko) Uvertură pentru orchestră (Szymanowski). ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn (plăci). Muzică de Schumann.

28 Noembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Minunea Helianei" de Korngold, executată de orchestra simfonică, dirijată de Weissmann (O); Cântecul sferelor de Joh. Strauss, executat de orchestra filarmonică, dirijată de Weingartner (C) Tarantela din „Veneția și Neapole" de Liszt, solo de piano, executat de Karol Szreter (O); „Cântec indian" de Rimsky-Korsakoff și „Vals trist" de Sibelius, executat de orchestra Odeon (O); Fantazie din „Dama de pică" de Ceaikowsky, executată de orchestra Odeon (O).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri).

18: Muzică italiană executată de **orchestra Radio.** Rossini: Uvertură la „Wilhelm Tell"; Ponchielli: Dansul orelor din opera „Gioconda"; Verdi: Fantazie din opera „Traviata"; Puccini: Fantazie din opera „Tosca".

19: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15: Orchestra Radio: Muzică slavă: Dvorak: Uvertura „Carnavalul"; Smetana: Fantazie din opera „Dalibor"; Glinka: Vals fantaisie; Kamarinskja: fantazie rusească; Blank: Amintiri din „Iachimov" pentru vioară, celo și orchestră de coarde (prima audiție); Dvorak: Slavischer Tanz No. 1; Slavischer Tanz No. 4.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Oameni grași și oameni slabi de dr. Aurel Voina.

20.20: Muzică de cameră pentru instrumente de suflat. G. Onslow: Quintet op. 81 pentru flaut, oboe, clarinet, corn și fagot (Chr. Popescu, M. Furman, C. Metani, S. Nestor, C. Schench).

20.45: De vorbă cu studenții, de prof. **V. Vâlcovici.**

ORA SOLIȘTILOR

21: D-na Sylvia Chelaru-Șerbescupian: Bach-Listz: Preludiu și fugă pentru orgă; Liszt: Studiu de concert; Paganini-Liszt: Studiu; Brahms: Rapsodie.

21.30: Făuritorul de bogății, Colbert, de ing. **Cristea Niculescu.**

21.45: Raul Ledeanu-canto: Leon: Pe unde treci; Bizet: Aria floarei din „Carmen"; Puccini: Arie din „Turandot"; Lehar: Arie din „Țara surâsului".

22.05: Concert nocturn executat de **orchestra de salon Radio:** Robrecht: Potpuriu de foxtroturi; Caros domina: Tango; R. Stolz: Vals dintr'un film; Maly și Haas: Foxtrot; René Demaret: Melodie; Gyldmark: Primăvara în China orientală.

23: Radio-jurnal.

23.20: Continuarea concertului nocturn: Waldteufel: Totdeauna sau niciodată-vals; Tosti: Melodie; Schneider: Potpuriu; Lautenschläger: Bagatelă.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Curierul cărților noi. ■ 21.20. Revista presei anglo-saxone. ■ 21.30 Viața practică. ■ 22. Muzică de cameră și poezii. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 23.15. Inf. Cronica lui Paul Reboux. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recitări cu muzică. ■ 19. Valsuri cântate și jucate (plăci). ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Cronică teatrală. ■ 20. Poezia. Beethoven, sonată pentru corn și pian. ■ 20.30. Lecție de italiană pentru începători. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.35. Ora națiunii. ■ 22. S. A. cântă: Marșul lui Alexandru (Leonhardt); Paza se ridică (Kochmann); Marșul husarilor (Ewers); Vals din „Minierul" (Zeller); Saar-ul nostru, marș (Bankenburg); Păpușa și marioneta, intermezzo (Liede); Totdeauna crestat, marș (Ewers); Margareta, marș (Piefke); Farmecul sirenelor (Waldteufel); Camaradul (Ewers). ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Din Frankurt. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL
DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.05. Muzică veche engleză, cu exemplificări. ■ 21.25. Interval. ■ 21.30. Orchestra de tango-uri Eugene Pini. ■ 22.15. Prezentarea simfonicului următor. ■ 22.30. **Al 4-lea concert simfonic B. B. C. retransmis din Queen's Hall, consacrat lui Igor Strawinsky. I) Fantazie pentru orchestră; „Pasărea de foc", suită; Capriccio pentru pian-forte și orchestră (la pian Igor Strawisky). II) „Persephone", melodramă de André Gide interpretată de Ida Rubinstein și René Maison,** corul B. B. C. și corul școlar londonez. Între partea I și II a programului la 23.20 Știri. Meteorul. ■ 0.35. „Epithalamion", odă pentru căsătoria ducelui de Kent. ■ 0.50-2. Dans.

VARȘOVIA

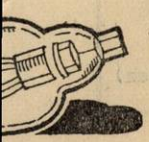
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radio jurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Plăci. Fragmente din „Mignon" de Thomas. ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Fragment teatral. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Pentru copii. ■ 18. Audiție dela Asociația tineretului sătesc. Cor și muzică populară. ■ 18,25. Conf. pentru femei. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Corespondența agricolă. ■ 19,10. Viața culturală și artistică. ■ 19,15. Recital de canto. Andante din sonata III pentru vioară și 2 menuete din sonata IV pentru vioară de Bach; Melodie de Stojowski; Moment muzical de Schubert — Kreisler; Poloneza în re major de Wieniawski. ■ 19,45. Conf. economică. ■ 20. Arii și cântece din Puccini, Verdi; Grieg, Jensen, Arditti. ■ 20,20. Causerie de actualitate. ■ 20,30. Din Lwow. Opere la chitară. In program cântece de munte. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Muzică de salon (plăci). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert din operele lui Chopin. Nocturnă în fa diez major op. 15, 3 mazurci, 2 studii și balada în fa major op. 38. ■ 22,30. Din Cracovia. Conf. în engleză. ■ 22,40. Concert de cor. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

Per
cuit
pro
pro
cu
ace
cee
R.
RCA RADIO
la toți revânzătorii R. C.
„SARMA
București. Calea Vict

ezonul de radio înlo-
pile vechi, ca să puteţi
in plin de frumuseţea
elor — dar înlocuiţi-le
i bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
mpărăţi numai lămpi

. RADIOTRON



ON

la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

106 Et. I, Tel. 3.26.96

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW

18.30. Concert variat de muzică uşoară şi muzică de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară luxemburgheză. ■ 21,35. Luxemburgul, ţara turismului. Causerie. Câteva bucăţi la acordeon. 22 Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22.20. Concert variat dat de orchestra Radio Luxemburg. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert luxemburghez dat de orchestra Radio Luxemburg. ■ 23.15. Un sfert de oră pentru amatori de muzică din filme sonore. ■ 23.30. Câteva cântece luxemburgheze cu acompaniament de chitară. ■ 23,55. Şedinţă de muzică de cameră. ■ 24.30. Muzică de dans de jazz-ul Radio Luxemburg.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. ■ 10,45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11,40. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 17,10. Pentru studenţi. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18,35. Concert de orchestră de salon. ■ 19,45. Pentru lucrători. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Jurnal vorbit. ■ 23. Muzică de dans. ■ 1. Concertul orchestrei Operei.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . 60 KW

19. Cor de copii. ■ 19.20. Quartet de coarde. ■ 19.50. Plăci cu muzică uşoară ■ 20. Ora copiilor. ■ 20.30. Conf. politică. ■ 21. Inf. Ora. ■ 21.30. Conf. educativă. ■ 21.50. Muzică uşoară. ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Wagner şi Rossini. Concert din operele lor. ■ 24.15. Conversaţii în dialect.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Învăţaţi Morse !. ■ 19.15. Causerie. ■ 19,30. Concert de operete. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Saar. ■ 21.35. Deutschlandsender. Ora timerei naţiuni. ■ 22. Orchestra Radio. Mică suită norvegiană (Gerhard Schjelderup) ; Fluviul, concert de pian cu orchestră (Palmgreen). ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Din Mannheim „Dans pe 2 aripioare". ■ 24. Concert variat de plăci. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10.20. Bursa peţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Două poveşti în franceză pentru copii. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. 12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază (plăci). Fragmente din operete. ■ 14. Ora. Inf. Meteorul. ■ 14.10. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte şi mărfuri. Clearing. ■ 16.20. Ora veselă. ■ 16.40. Ora tineretului : din istoria fotografiei. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Muzică din filme sonore. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Compozitori austriaci contimporani : Hugo Kauder. Dora With (alto), Alex. Wunderen (oboi) şi quartetul Kolbe-Jüllig cântă: *Cinci lieduri şi quartetul de coarde în* G-dur nr. 2 de Hugo Kauder. ■ 18.55. Conf. medicală. ■ 19.20. Conf. pentru muncitori. ■ 19.45. Informaţiile ştiinţifice ale săptămânii. ■ 19.55. Reportaj dela expoziţa jubiliară Ravag. ■ 20. Ora. Inf. Meteorul. Programul de mâine. ■ 20.20. Concert de muzică militară : marşuri, uverturi. ■ 21.20. Inf. 21.35. Rezultatul concursului pentru un lied de Schubert. ■ 21.50. Humor vienez. ■ 22.50. Concert de orgă. ■ 23.20. Conf. în esperanto pentru străinătate. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Concert seral. Muzică uşoară. ■ 0.50-2. Concert nocturn (plăci cu muzică distractivă).

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12. Plăci. ■ 12,05. Concert al orchestrei de jazz. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora, Radio pentru lucrători. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,25. Inf. Meteor. ■ 13,35. Concertul orchestrei de salon. ■ 14. Ora. ■ 14,35. Bursa muncii. ■ 14,45. Bursa muncii în germană. ■ 14,55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16,50. Meteor. Bursa ţării şi a străinătăţii. ■ 16,55. Concert al muzicii regimentului 28 infanterie. Flautul fermecat. Uvertură (Mozart). Capetele câinilor. Fantezie (Kavarovic). Diavolul şi Caterina, Dans infernal (Dvorak), Regele vagabonzilor. Selecţiuni (Friml), Juanita (Oberthor); Lanterna (Pesta). ■ 17,45. Emisie pentru copii. Poveste dramatizată. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Cărţi noi. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Emisie pentru comerţ şi meserii. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 19,55. Inf. în germană. Meteor. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,40. Duo de vioară şi violoncel. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. pentru străinătate în franceză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din Hamburg şi Deutschlandsender. Concert de după amiază. ■ 19. Cărţi noui. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Germana pentru germani. ■ 19,45. Ora. Meteor, Inf. politice. Sport. ■ 20. Parada cea veselă (plăci). ■ 20,50. Instantaneu. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Din Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21,35. Ora tinerii naţiunii. ■ 22. Din Frankfurt. Radio vesel. Orchestra Radio. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Muzică de seară şi de dans. Orchestra Radio.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert al orchestrei Radio. I, pauze. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.30. Inf. Ora. ■ 17 Discursuri. ■ 17.30. Bursa. ■ 14. cmfwyffw cursuri. ■ 17.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.25. Ora. Programul. ■ 19.30 Curs de franceza. ■ 20. Reclame. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.20. Ora naţiunei. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Din Ljubliana. ■ 23. Ora. Informaţii.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . 55 KW.

19.10. Muzică pe plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Compoziţii pentru pian. ■ Robert Schumann: Novelette în re major; Grieg: Patru cântece norvegiene. ■ 21.15. Teatru radiofonic. Rossums Universal Robotss, dramă în trei acte. ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. După amiază veselă, orchestră şi quartet vocal. ■ 18,30. Teatru de marionette. ■ 18,50. Concert. Bach : Invenţiune în C-moll pentru vioară şi pian; Albinoni: Sonata în d-moll ; Vitali: Chaconna în g-moll. ■ 19,10. Convorbiri pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Ora, Inf. Meteor. ■ 20. „Estramadurul gelos", piesă radiofonică după Cervantes. Muzică : Ludwig Kuschl. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. ■ 21,35. Deutschlandsender. Apel către tineretul german. ■ 22. Dans şi soliţi. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 24. Dans din Frankfurt.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Teatru pentru tineret. ■ 17.40. O sută de ani dela naşterea locomotivei. ■ 18. Sonate spaniole pentru cembalo. ■ 18.30. Pionierii tehnicei şi ai ştiinţei. ■ 18.50. Inf. economice. ■ 19. Arta şi istoria (conf.). ■ 19.25. Din curţi şi străzi — viaţa de toate zilele a oraşului mare. Scene vesele. ■ 20.40. Cântece populare vechi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Stuttgart. ■ 21.35. Deutschlandsender. ■ 22. A. Bruckner: Simfonia nr. 1 în c-moll. ■ 23. Inf. ■ 23.30-1. Dans

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică veselă la diverse instrumente. ■ 18.40. Conf. sportivă. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru femei. ■ 19.30. Muzică uşoară vocală şi instrumentală. ■ 20.40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Frankfurt. ■ 21.35. Deutschlandsender. ■ 22. Concert de orchestră cu soprana Ilse Huhn. Händel : Muzica visului din „Alcina" ; Mozart : Arie din „Il re pastore" ; Gluck : Simfonia în G-dur ; Haydn : Din „Creaţiunea": Beethoven: Menuet de felicitare; Schubert : Păstorul pe stânci ; Liszt : Marşul călăreţilor. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.30. Dans şi muzică uşoară

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20,30. Concert al orchestrei Radio-Strasburg. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Din Paris-Tour-Eiffel. O jumătate de oră pentru tineret. ■ 22,15. Inf. în germană. ■ 22,30. Revista presei în germană. ■ 22,45. Din Colmar concert dat de societatea de mandoline „Mandola". ■ 23,30. Causerie. ■ 23,45. Revista presei în franceză. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG

331.3 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Scurtă dare de seamă asupra Germaniei. ■ 18.50. Muzică populară. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Din Hamburg. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.35. Din Deutschlandsender. Ora tinerii națiuni. ■ 22. Din Hamburg. O oră de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Din Hamburg. Intermezzo muzical. ■ 24. Hamburg. Concert de orgă. Preludiul la „O lume, trebue să te părăsesc" și „Fantazie și fuga" de Max Reger. ■ 24.35. Bremen: Două sonate.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,50. Praga. ■ 18,30. Pentru studenți ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Emisie germană. Marele tenor. Teatru radiofonic. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Inf. locale. ■ 19,40. Alfabetul Morse. ■ 19,55. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,45. Praga, „Cântec jalnic". Cantată în trei părți, pentru soprano, alto, tenor, cor mixt și orchestră. ■ 22,30. Causerie. ■ 22,40. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru țărani. ■ 18,35. Conf. tehnică. ■ 18,55. Conf. ■ 19,20. Tradiția de familie în meserii. ■ 19,40. Ați știut deacum..? ■ 19,50. Programul. ■ 20,40. Dare de seamă săptămânală. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,35. Deutschlandsender. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Mozart. Divertisment în Es-dur; Două scherzduete; O glumă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană și ungară. ■ 14.55. Praga. ■ 17.45. Emisie ungară. Meteor. Din Kosice. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Concert al orchestrei radio. ■ 20.45. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22.30. „Întâlnirea cu un strigoi", piesă radiofonică anonimă. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Inf. în urgară. ■ 23.30. Plăci.

KONIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conferință pentru părinții cu copii de școală. ■ 19.15. Inf. pentru țărani. ■ 19.30. Sonate pentru orgă. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.20. Opere pentru cemballo din maeștrii vechi. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Saar. ■ 21.35. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert Chopin din Varșovia. Nocturnă în Fis-dur; 3 mazurce în b-moll; Două studii în As-dur; Balada în F-dur. ■ 22.30. „Pütrich", nuvelă pentru microfon. ■ 23. Inf. ■ 23.30-1. Muzică ușoară și de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

19. Concert vocal. ■ 19,30. Serviciul presei. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20,20. Oră națională. ■ 20,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmitere dela teatrul Național din Lubliana. In pauze: Inf. Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

13.10. Praga. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Praga. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Teatru slav în Evul Mediu. ■ 18.50. Sonată în si bemol major, op. 4, pentru vioară și pian, de M. Balcar. ■ 19.20. Inf. locale. ■ 19,25. Plăci. 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Brno. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Actualitate. Causerie. ■ 20.20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20.30. Retransmitere dela Teatrul Național: I. „Capriciul pictorului", operă de O. Zich. II. „La fântână", operă de V. Blodek. ■ 23. Praga.

KOSICE

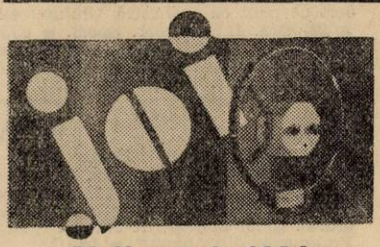
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17,45. Bratislava. 18,05. Pentru Rusia subcarpatică. Quartetul stațiunei. Revista intelectuală a săptămânii. ■ 18,45. Radio agricol. ■ 19. Emisie în ungară. „Ferdis se duce în lume", film radiofonic. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Bratislava. ■ 20,45. Praga. ■ 21. Concertul muzicii regimentului 32 infanterie. ■ 22. Concert popular; orchestra stațiunei. Compoziții de Charpentier. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora poporului. ■ 19.15. Din timp și viață. ■ 19.45. Concert de muzică ușoară. In pauză: Meteor. Inf. politice. Programul. Ora. ■ 20.45. Viața vorbește. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Din Stuttgart. Saar-ul nostru. ■ 21.35 Deutschlandsender. Ora tinerii națiuni. ■ 22. Din Köln. Radio vesel. ■ 23. Ora. Meteor. ■ 23.30. Muzică de cameră. Sonată pentru vioară și pian Nr. 2 op. 69 în F-dur de Paul Juon. ■ 24. Din München și Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn.



29 Noembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

11 : Ora copiilor organizată de școala primară No. 7 Silvestru.

12,45 : Transmisiunea din Londra a serviciului religios al căsătoriei Ducelui George de Kent cu Principesa Marina a Greciei.

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.40 : Muzică ușoară (discuri).

18 : Concert de după amiază executat de **fanfara reg. 8 Grăniceri** sub conducerea cpt. **Bongard** Villnov: Sânge românesc-marș; Rossini: Uvertură la „Semiramis"; Waldteufel: Tot Parisul-vals; Villnov: Pe o mică bancă-foxtrot; Dinicu: Horă (solo saxofon); Bizet: Uvertură la „Carmen".

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Continuarea concertului: Villnov: Cu o fată și-un pahar-vals; Bullerjahn: Polcă; Villnov: Parada păpușilor-marș de caracter; Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50 : Cronica plastică, de Alex. Busuioceanu.

20.10 : Buletinul cărții.

20.30 : Boris Godunov, operă în 5 acte și 7 tablouri de **Mussorgsky** (retransmisie dela Opera Română.

Distribuția :

Boris Godunow,	**Gh. Folescu**
Feodor,	d-ra **A. Elefteresçu**
Xenia,	d-na **Lydia Babici**
Doica,	d-na **Tana Nanescu**
Prințul Șuiski,	**E. Algazi**
Celkalov, trimisul Dumei,	**C. Teodorian**
Pimen, călugăr,	**Gh. Marinescu**
Falsul Dimitrie, zis Grigore,	**D. Gâlman**
Varlam, călugăr,	**Niculescu-Basu**
Misail,	**A. Machedon**
Cârciumăreasa,	d-na **Eug. Babad**
Nebunul,	**G. Ștefanovici**
Grănicerul,	**G. Oprișan**
Polițistul,	**I. Roșca**

Conducederea muzicală: **Egizzio Massini.**

In pauză lectură de Mihail Sorbul.

La sfârșit : Radio-jurnal.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Causerie. ■ 21.15. Revista presei germane. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. O nuvelă de Somerset Maugham (lectură). ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 23.45. Concert simfonic cu bucăți de Massenet, Monteverde, Mozart, Beethoven, J. de la Presle, Paul Dukas. ■ 23.15. Informații sportive. ■ 0.30. Dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

12.45. Căsătoria ducelui de Kent cu principesa Marina (Retransmis de Viena). ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Locul disciplinei în educație (conf.). ■ 22. Radio-romanță muzicală. ■ 23. Concert de pian (plăci înregistrate de Raie Da Costa). ■ 24. Mic serviciu religios. ■ 0.15. Muzică de cameră. ■ 1. Lectură. ■ 1.15-2. Orchestră de dans B. B. C.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. O convorbire cu pictorul de decoruri. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Trio de pian azi — și acum 150 de ani. Trio de pian (Stürmer); Trio de pian, B-dul (Mozart). ■ 19.40. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Poezia. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Stuttgart. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Orchestra filarmonică din Berlin: Uvertură romantică (Thuille); Variațiune pe o temă din „Flautul fermecat" (Trenckner). Concert de vioară a-moll (Glazunow). Simfonia No. 3 (Borodin). ■ 22.05. Deutschlandsender amintește... ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Concert nocturn.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13,10. Audiție pentru copii. ■ 13,30. Matineu școlar. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Bursă muncii. ■ 14,10. Urmarea matineului școlar. ■ 14,45. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Muzică ușoară (plăci). ■ 17,45. Curs de franceză. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 19,05. Corespondență cu radioascultătorii. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Ce să citim? Schiță literară. ■ 20. Audiție soldătească. ■

20,20. Causerie de actualitate. ■ 20,30. „Povestea de Moniuszko (plăci). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50 Sport. ■ 21. Muzică populară polonează. Uvertură din opera „Tlis" (Moniusko); cântece sătești (Nawrot și Lodosz); cântece sătești (Ladosz); Divertisment (Zarębski-Maklakiewicz); cântece sătești (Ladosz); Potpuri (Namyslowski). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de muzică poloneză: Uvertura din opera „Contesa" (Moniuszko); Noapte de Noembrie (Marczewski); Frunzele cad (Chopin); Cântecul meu (Zarzycki); Patria mea (Paukiewicz); In casa albă (Niewiadowski); Craco-vianca (Noskowski); Mazurca în do major (Chopin-Rybicki); Marșul sec. XVIII (Melcer). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de reclame. 23,15. Lecție de dans. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 23,45. Conf. în esperanto. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară germană. ■ 21,40. Recital de canto. 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20 Concert variat dat de orchestra Radio Luxemburg. ■ 22.30. Bursa. ■ 22.40. Urmarea concertului variat. ■ 23.15. Recital de piano. ■ 23.45. Lorelei de Schiller înregistrată în germană de Richard Tauber. ■ 23.50. Concert german dat de orchestra Radio Luxemburg: Invitația la dans de Weber. Visul unei nopți de vară de Mendelssohn. ■ 24.15. Muzică modernă germană executată de orchestra Radio Luxemburg. ■ 24.40. Muzică de dans plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. ■ 10,45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11,40. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concertul muzicanților șomeri. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Trio Hetenyi — Buday-Sebő. ■ 17,10. Ora femeii. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Arii populare la pian. ■ 19. Lecție de engleză. ■ 19,30. Muzică pe plăci. ■ 20,10. „Puccini" causerie. ■ 20,30. Retransmitere dela Opera regală ungară. ■ 23,30. Inf. Între acte: Revista politicei externe. Orchestra de țigani. ■ 24,30. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

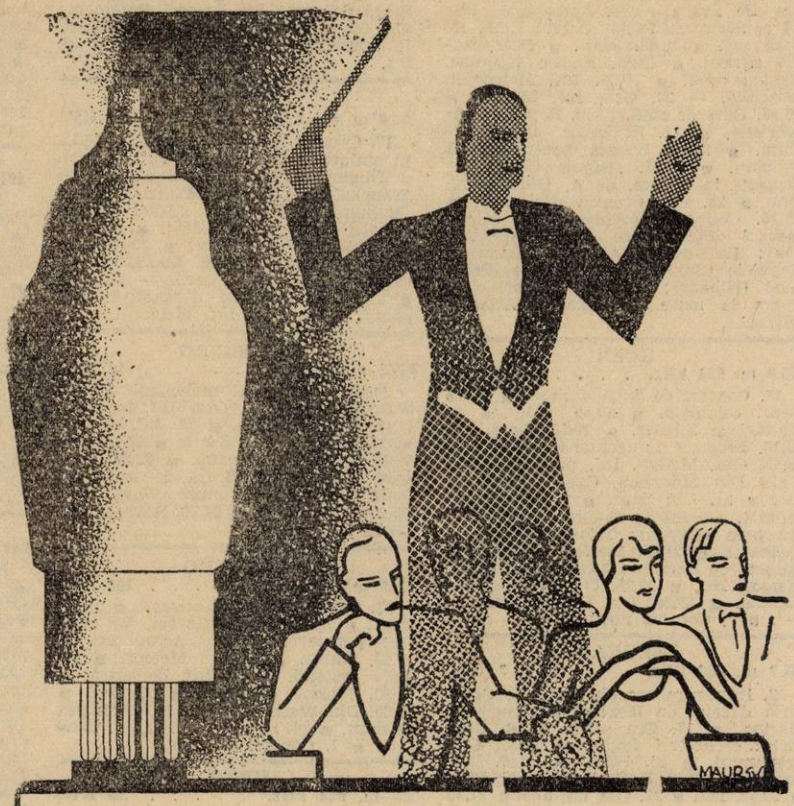
20. Muzică de pe vremea lui Napoleon (plăci). ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.05. Lucrările Ligii Națiunilor. ■ 21.25. Lieduri de Schubert, Schumann și Brahms (plăci). ■ 21.45. Pentru amatorii fotografi. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24.30. Pentru elveții din străinătate.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecție de limba spaniolă. ■ 19,15. Causerie. ■ 19.30. „Din odaia copiilor". ■ 20. Cântece și anecdote. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.30. „Tobosarul și Sfântul", teatru radiofonic. ■ 22.15. Quintet în A-dur op. 114 de Schubert. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.20. Din Washington: Conf. ■ Concert. ■ 1. Din Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10. Știri. 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteorul. ■ 12.20 Cota apelor. ■ 12,40. Meteorul. ■ 12.45. **Retransmitere din Londra. Căsătoria prințului George al Angliei cu principesa Marina a Greciei.** ■ 14.15. Inf. Meteorul. — 14.25. Concert de amiază dirijat de Josef Holzer. Muzică ușoară. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte și produse. Clearing. ■ 16.20. Ora tineretului fără lucru. ■ 16.40. Ora copiilor. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Ora veselă. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Pentru amatorii fotografi (conf.) ■ 18.30. Muzică veche vieneză pentru pian. ■ 19. Dansuri populare austriace și scandinave (plăci). ■ 19.30. Conf. economică. ■ 19.50. Săptămâna teatrelor. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Concert distractiv: orchestră și duete vesele. ■ 21.45. Cărți noi. ■ 22. Concert simfonic, dirijat de Rudolf Nilius, cu concursul violonistului Emil Telmanyi. Orchestra Wiener Symphoniker. Bach: Concert brandenburghez nr. 3; Beethoven: Simfonia I în C-dur op. 21; Brahms: Concert pentru vioară și orchestră în D-dur, op. 77; Dvorak: „In natură", uvertura op. 91. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Inf. alpine. ■ 24. Concert de cemballo. Haydn: Sonata în F-dur; Couperin: Două bucăți; Rameau: Două bucăți. ■ 0.20. Dans. ■ 1.20-2. „Humoreschimos" cântă pe plăci de gramofon.



Noile LĂMPI DE RADIO
„TUNGSRAM"
Redau pe toate lungimile
de undă muzica și graiul
cu fidelitate neîntrecută

PRAGA 1
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12,05. Concert al orchestrei de salon. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora. Radio agricol. ■ 13.10 Plăci. ■ 13,25. Inf. Meteor. ■ 13,35. M. Ostrava. ■ 14. Ora. ■ 14,35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 14,45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.50. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16.55. Concert de Schrammel-Hermann. Mars Kosina (Lukes). Dunărea albastră (Strauss). Gavotă Rococo (Aleiter). Destiny (Bayennes). Revista operetelor (Fetras). In mica biserică din Zlichov (Rehor). Volga (Kovarik). ■ 17,45. Despre arhivele muzeului Național. ■ 17,55. Bratislava. ■ 18,20. Cântece populare armonizate de No-

vak. Dragostea, Valea, Ceasul din Nitra, Pe livada verde, Aproape de Dunăre, Sărmana fetiță, Ceasul sună, Ea dansează. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. Pentru copii. ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. — 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,16. Curs de rusă. 20,30. Reportaj humoristic. ■ 21. Pribegiile unei citațiuni. ■ 21,15. Sonată pentru vioară și pian. ■ 21,45. „Regele Candaule", tragedie în 5 acte, de A. Gide. ■ 22. Ora. ■ 23. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Concertul orchestrei de salon. Marșul ofițerilor de rezervă (Smetacek); Italiană în Algeria (Rossini); Bagatele (Suk), Vals din Praga, Polka cehă (Hilmar); Gioconda (Ponchiele); Seara la mare (Vackar), Atlantic (Straub).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. colonială. ■ 18,50 Muzică de Händel și Zilcher. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Progrese în technică și știință. ■ 19,45. Ora, Meteor. Inf. politice. Sport. ■ 20 Din München. Cabaret radiofonic. ■ 21. Din Saar. ■ 21,15. Haydn-Mozart. Sonată în G-dur No. 11 pentru pian (Haydn): Trio-Sonată No. 5 (Mozart). ■ 21,45. Muzică și dragoste, operetă de Iohannes Müller. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. O privire săptămânală. ■ 23,30. Din Deutschlandsender. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Retransmitere din Londra: Căsătoria ducelui de Kent și a principesei Marina. ■ 17. Ora școlii. ■ 18. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.55. Ora. programul. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Discursuri. ■ 20.30. Reclame. ■ 20.40. Plăci ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ora națiunei. ■ 21,30 Concert. Brahms: Sonata op. 120 No. 1, Schumann: Marchenbilder No. 1 și 4. ■ 22. Discursuri. ■ 22.30. Concertul orchestrei Radio. Fragmente din operele lui Puccini. ■ 23. Ora inf. ■ 23.15. Concertul orchestrei Radio. Lalo: Regele Ysului, uvertură. Lalo: Cântec rusesc; Mouton: scene rustice; Sibelius: Vals trist; Grunfeld: Barcarola.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.45. Muzică pe plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Meteor. ■ 20.45. Cântece. Ture Rangstrom: Erotikon; Ruben Liljefors: Rămâi la mine; Knut Hakansson: Cântec de moară; Gustav Nordqvist: Cântec. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert de cor. Melodii țărănești. ■ 23 Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Convorbire pentru amatorii fotografi. ■ 18,50. Muzică de cameră din Boemia, Italia și Ungaria: 1) Janacek (Boemia) Suită pentru orchestră de coarde; 2) Verdi (Italia): Ave Maria pentru soprană și orchestră de coarde; 3) Bartok (Ungaria): Dansuri populare engleze. ■ 19,30. Conf. istorică. ■ 19,50. Ora. Inf. Meteor. ■ 20. Cabaret din Köln. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic cu violonistul Poldi Mildner. Rimsky-Korsakow: Suită pentru orchestră din opera „Țar și Sultan"; Rachmaninoff: Concert pentru pian și orchestră. ■ 22,10. Mici povești și aventuri vânătorești. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Din Stuttgart. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru tineret. ■ 18.20. Sonate executate la pian de Gerda Nette. Robert Schumann: Sonata în g-moll pentru pian, op. 22. ■ 19. Inf. economice. ■ 19.10. Lectură. ■ 19.30 Din operete celebre. Valsuri și uverturi. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de operă din Dresda. Fragmente din opere de Händel, Gluck, Mozart, Humperdinck, Verdi și Wagner. ■ 23. Inf.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. In amintirea lui Giacomo Puccini. Arii și fragmente din „Gianni Schicchi"; „Fanciulla del West"; Manon Lescaut; „Madame Butterfly"; „Sora Angelica"; „Tosca"; „Turandot". ■ 19. Inf. ■ 19.05. Pentru tineret. ■ 19.30. Reportaj din culise. ■ 20. Noutăți muzicale. ■ 20.40. Ecoul serii. — 21. Inf. ■ 21.10. Mare serată distractivă. In pauză, la 23, Ora. Inf. Meteor.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20,30. Concert al orchestrei Radio. Strasburg. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Din Saare. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Dela teatrul Mulhouse. Seară de teatru în dialect alsacian. „Numme Wage Dir, operetă în 3 acte. ■ 24,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Pentru tineret. Noi cântece populare. ■ 19. Actualități. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Țara peștelui. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Din Washington. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

Joi

16.50. Praga. ■ 17.45. Povestirile bunicii. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18.20. Cântece populare ebraice. ■ 18.40. Conf. ■ 18,50. Emisie germană. Radio agricol. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Actualitățile săptămânii. Teatru și cinema. ■ 19.50. Inf. locale. ■ 19.55. Praga. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru țărani. ■ 18,35. Pentru mama. ■ 18,55. Actualități. ■ 19,15. Franța, vecina noastră. ■ 19,35. Mici povești cu animale. ■ 19,50. Programul. ■ 20. Muzică de vioară. ■ 20,25. „Noi, cu sapa", piesă radiofonică. ■ 21. Scurte dări de seamă ale zilei. ■ 21,10. Din Berlin. Cabaret vesel. In pauze: Ora, Meteor, Inf. locale, Sport.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 13.35. M. Ostrava. ■ 14.35. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană și ungară. ■ 14.55. Praga. ■ 15.05. Revista bursei. ■ 16.50. Praga. ■ 17.45. Experiente de hockey pe ghiață. ■ 17,55. Emisie muzicală pentru copii. ■ 18.20. Muzică ușoară pentru orchestra de jazz. Compoziții cehe și slovace. ■ 18.45. Curs de germană pentru slovaci. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Sfertul de oră al femeii. ■ 19,15. Cântece. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19,45. Recitări. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. Concert al muzicii regimentului 39 infanterie. ■ 21,15. Kosice. ■ 22,15. Causerie. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungar. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Actualități. ■ 18.50. Concert de vioară. ■ 19.15. Inf. pentru țărani. ■ 19.55. Meteorul. ■ 20. Eva Liebenberg cântă lieduri de Mussorgsky și Hugo Rasch. ■ 20.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Seară veselă. Muzică ușoară și de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Din Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30-1. Nocturnă veselă

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert vocal. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,30. Serviciul presei. ■ 20,25. Sport. ■ 20,40. Cultură și inf. ■ 21. Oră națională. ■ 21,30. Concert nocturn. ■ 23. Inf. și Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

13.25. Concert al orchestrei stațiunei. ■ 14.35. Brno. ■ 14.45. Praga. ■ 17.45. Cărți noi. ■ 17.55. Bratislava. ■ 18.20. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Inf. locale. ■ 18.50. Emisie germană. O jumătate de oră de cântece populare. ■ 19.25. Sportul ski-ilor și formarea caracterului omenesc. ■ 19.40. Solo de saxofon. Bird-Aquarelle (Schneider). Intâlnirea veselă (Petzny), Dureri de dragoste (Martini - Kreisler - Gurecich), Saxofonul vesel (Bernards). ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. 20.15. Conf. medicală. ■ 20.30. O jumătate de oră de valsuri de orchestra stațiunii: Romanticii (Lanner), Cea mai scumpă (Waldteufel), Regele cu bomboane (Provaznik), Riviera (Weis). ■ 21. Folleton. ■ 21.15. Praga.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17,55. Bratislava. ■ 18,45. Preparativele pentru somnul de iarnă. Conf. ■ 19. Pentru Rusia subcarpatină: I. Conf. II. Recital de piano. ■ 19,30. Sport și turism. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Bratislava. ■ 21,15. „Golgathe", piesă radiofonică. ■ 22,15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

FRANKFURT a M.

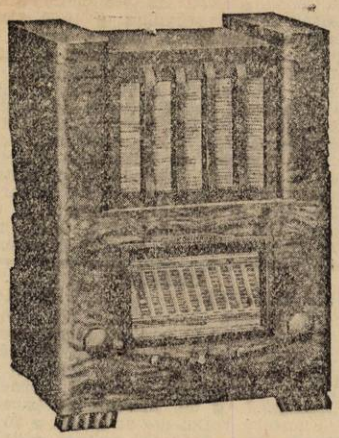
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Și așa sboară zilele mele (conf.). ■ 19.15. Cărți, pe care le așteptăm. ■ 19.25. Poeți noi germani. ■ 19.45. Concert de muzică ușoară. In pauză: Meteor. Inf. politice. Programul. Ora. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora. Inf. și dări de seamă din viața culturală. ■ 21.10. O privire în Saar. ■ 21.30. Muzică de pretutindeni. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.20. Din Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Muzică populară. ■ 24. Concert nocturn. Din operele lui Philipp Emanuel Bach.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual 220 lei

Crice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.



Ultimul cuvânt

al radio-technicei moderne, sunt aparatele cu

FERROCART

HORNYPHON

Reprezentant general:

BORIS SOLZMAN

București, I. Str. Sf. Apostoli, 47

Telefon Nr. 4.10.36

30 Noembrie 1934

Expoziția aparatelor

RADIOBELL

Str. Lipscani 91|A

(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz : (discuri) : Uvertura „Di ballo" de Sullivan, executat de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Sargent (HMV) ; Suită de balet egipteam de Luigini, executat de orchestra simfonică dirijată de Fletcher (HMV) ; Potpuri din „Der Freischütz" de Weber (HMV) ; Marș funebru al unei marionete de Gounod și Marș militar de Schubert, executate de orchestra simfonică din San Francisco, dirijată de Herz (HMV).

13.45 : Spectacole. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.40 : Muzică ușoară (discuri).

18 : Muzică variată executată de **orchestra Radio :** Massenet : Nocturnă din „Navareza" ; Chopin : Nocturnă op. 9 No. 2 ; Ziehrer : Fluturi de noapte-vals ; Chopin : Nocturnă op. 27, No. 2 ; Ceaikowsky : Nocturnă : Jalowicz : Pe Mediterana ; Armandola : In radă la Port-Said ; Ketelbey : Pe o piață persană-scenă orientală ; Presle : Extrem-Orient ; Delibes : Balet indian din „Lakme" ; Mac Dowel : Idile americane.

19 : Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.15 : Orchestra Radio : Muzică vieneză : Joh. Strauss : Uvertură la opereta „Liliacul" ; Rich. Strauss : Fantazie din „Cavalerul rozelor"; Schubert-Berté : Potpuriu din „Casa cu trei fete" ; Komzak : Viena noaptea.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Civilizație și spirit autohton, de prof. **Mihail Ralea.**

20.20 : Lieduri (discuri) : „Acelaș vis" de Kopf și „Șase, șapte sau opt" de Brüll, cântate de Leo Slezak (gramofon) ; „Vis de dor" de Tate și „Cântă-mi de liniște" de Greene, cântate de Aramesco (Polydor) ; „Călăuza" de Schubert, cântat de Alexander Kipnis (C).

20.55 : Prezentarea programului muzical al concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.10 : Concert simfonic al orchestrei filarmonice, dirijat de **George Georgescu** (retransmisie dela Ateneul Român) : Bach-Honegger : Suită ; Bach: Concert pentru pian și orchestră în fa minor (solist : **Wilhelm Kempff**) ; Beethoven : Concert No. 1 în do major, pentru pian și orchestră (solist : **Wilhelm Kempff**).

22 : Prezentarea părții a II-a a concertului, de Em. Ciomac.

22.15 : Continuarea concertului simfonic : Beethoven : Simfonia V-a în do minor.

23 : Radio-jurnal.

23.25 : Muzică veselă (discuri).

LONDRA NAȚIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21.10. Muzică veche engleză, cu exemplificări. ■ 21.30. „The Kentucky Ministrels", muzică neagră. Cabaret radiofonic. ■ 22.30. Pentru ziua sfântului Andrei. Program muzical scoțian, din Edinburgh. ■ 23.30. Inf. Meteor. ■ 24. Cauzele războiului (conf.). ■ 1.15. Concert de orchestră consacrat lui Ceaikowsky : Uvertura la „1812" ; Suita „Casse-Noisette" ; Temă și variațiuni (suită Mozartiana) ; Vals (Frumusețea adormită). ■ 1.10. Lectură. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. din ciclu „Sfaturi pentru mamele tinere. ■ 14. Radiojurnal. 14,05. Cântece franceze și marșuri militare (plăci). ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Stiri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Oră de muzică ușoară. ■ 17,45. Audiție pentru bolnavi. ■ 18,15. Trio de pian. ■ 18,50. Revista cărților. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19,10. Viața culturală și artistică. ■ 19,15. Recital de canto: Arie din „Flautul fermecat" și arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart; Orașul și ultima speranță (Schubert); Tot ceeace este creat moare, de Wolf ; Imi este egal de Friemann. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,20. Causerie de actualitate. ■ 20,30. „Trix sisters" (plăci). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Cum ne petrecem sărbătoarea? ■ 21,05. Concert simfonic al Conservatorului din Varșovia. Mendelssohn-Bartholdy : Simfonie italiană; Mozart: Concert de vioară în mi bemol major; Borodin: Simfonie în si minor; Poemă. Chausson. Intre acte radiojurnal și „Cum lucrăm în Polonia". ■ 23,30. Recitări de poezii. ■ 23,40. Concert de reclame. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Muzică ușoară de dans.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Amintiri din Cehoslovacia (causerie). ■ 21.15. Revista revistelor literare. ■ 21.25. Cronica asigurărilor sociale. ■ 22. Șansonete. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 23.15. Inf. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ţ. 18.45. Muzică de țimbal din maeștri bătrâni englezi. ■ 19.15. Tineri, ascultați ! Teatru radiofonic. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Poezia. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora națiunei. ■ 22. Cea mai bună orchestră de dans din lume (plăci). ■ 23. Scurtă dare de seamă politică. ■ 23.10. Meteor. Sport. ■ 23.20. Evenimente din Finlanda. ■ 23.45 Inf. locale. ■ 24. Din Stuttgart. „De jur împrejur, lucru nu e greu". Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară olandeză. **Radio cabaret olandez Radio Luxemburg.** 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Recital de canto. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Ur-

marea recitalului de canto. ■ 22.50. Recital de piano. ■ 23,30. Concert Hille. ■ 23.45. Concert de gală dat de orchestra Radio Luxemburg cu concursul celebrului violonist Vasa Prihoda: Frieschutz, uvertură (Weber). Concert în re major Op. 35, pentru vioară și orchestră (Cealkowsky). Solist: Vasa Prihoda; Concert în re major (Paganini) solist Vasa Prihoda. ■ 24.40. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. ■ 10,45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11,40. Causerie ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestra de țigani. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Concert de Radio. ■ 17,10. Pentru studenți. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Orchestra de salon. ■ 18,45. Curs de stenografie. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Recital de cântece italiene. ■ 20,10. Causerie. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,45. Causerie. ■ 22,20. Concertul orchestrei operei: Genoveva, uvertura (Schumann); Marș din opera „Regina din Saba" (Goldmark); Tannhauser-uvertură (Wagner); Tanti Simona (Dohnanyi); Cavalerul rozelor-suită (Strauss). ■ 23. Jurnal vorbit. ■ 23,50. Orchestră de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

19.10. Marșuri, valsuri, intermezzo. ■ 20. Ora Copiilor. ■ 20.30. Conf. religioasă. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.30. Piesă veselă în dialect. ■ 22.25. Plăci. ■ 2.30. Conf. politică. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.10. Orchestra radio. ■ 23.45. Cântece populare.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. (Plăci). ■ 19. Radio pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Concert de muzică ușoară al orchestrei Radio. ■ 20.50. Scurtă dare de seamă politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Din Breslau. Ora națiunei. ■ 22. Din Frankfurt. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.15. Reportaj din Saar ■ 23.30. Sport. ■ 24. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Din Frankurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteorul. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază. Muzică ușoară; fragmente din operete. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte și produse. Clearing. ■ 16.20. Ora femeilor. Istorie și poezie în jurul reginei Cristina. ■ 16.40. Muzică pentru tineret. ■ 17.10. Inf. ■ 17.15. Pentru aniversarea a zece ani dela moartea lui Puccini. Plăci cu arii și fragmente din „Madame Butterfly", „La Fanciulla del West", „Manon Lescaut", „Tosca", „Turandot". ■ 18. Construcții ușoare pentru copii. ■ 18.25. Concert de vioară. Brahms: Sonata pentru vioară și pian în D-moll op. 108; Pugnani-Kreisler: Preludiu și Allegro. ■ 18.55. Educația fizică. ■ 19.05. Turism. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Conf. literară. ■ 19.55. Reportaj din expoziția jubilară Ravag. ■ 20. Inf. Ora. Meteorul. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.40. Tot felul de muzică ușoară. Concert de orchestră, dirijor Josef Holzer. ■ 22.10. Ora organizației Heimatdients. ■ 22,30. Concert din „Grossen Konzerthaal". Charles Chaix: Scherzo op. 2 (primă audiție); Fr. Liszt: Concert pentru pian și orchestră în A dur, nr. 2; Maurice Emmanuel: Uvertura la „Salamini" (primă audiție). ■ 23.15. Dans. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Continuarea concertului de dans. ■ 1-2. Trio de Schrammel: muzică populară.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12. M. Ostrava. ■ 12,25. Radio pentru școlari. Recital de canto. Cântece populare cehe și slave. ■ 12,50. Curierul radio pentru școlari. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora. Bratislava. ■ 13,10. Plăci. ■ 13,25 Inf. Meteor. ■ 13,35. Kosice. ■ 14. Ora. ■ 14,35. Bursa muncii. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16,50. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16,55. Brno. ■ 17,45. Curs de cehă pentru germană. ■ 18. Brno. ■ 19. Radio agricol. Bursa cerealelor. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. Sport. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. Sport. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. Zece minute de actualitate. ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Causerie în engleză. ■ 20,30. Romanțe iugoslave. Toamna în Japonia (Milolevitch). Tânărul Erbez, Noaptea (Gotovac). Luna în odae, Cântecul bătrânului (Laiovic), Serenadă (Hrstic). Pădurarul mort (Baranovic). Arșiță de vară (Parac). ■ 20,55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Uitații pe nedrept. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Emisiune engleză. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. politice, Sport. ■ 20. „Sauerland" piesă radiofonică. ■ 20,50. Din Berlin. Scurtă dare de seamă politică. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. Din Breslau. Ora Națiunei. ■ 22. Cântece populare pentru cor de copii, 2 viori și violoncel opus 31 de Kempff. ■ 22.20. Muzică de propagandă. Orchestra Radio. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,20. Colțul filmului. ■ 24. Muzică de seară.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Cântece. ■ 17. Plăci. ■ 18. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.55. Ora și programul. ■ 20. Discursuri. ■ 20.30. Reclame. ■ 20.40. Ora națiunei. ■ 21.10. Inf. ■ 21.30. Din Zagreb. ■ 23. Inf. Ora. ■ 23.15. Concertul orchestrei Radio. Weber: Freischutz, uvertură; Rimski-Korsakov: Tzar Saltan; Dvorak: Humoresc; Bizet: Arleziana suită.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

18.25. Muzică pe plăci. ■ 18.15 Causerie. ■ 20. Muzică pe plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Emil Sjogren: Sonată în sol minor pentru vioară și pian. ■ 21,40. Recitări. ■ 22.10. Cântece. Händel: Duet din „Rodelinda" și arie din „Iulius Cesar"; Cealkovskij: Două duete; Gabriel Faure: Leagănele; Dvorak: Trei duete. ■ 22.40. Meteor. ■ 22.55. „Logodnica încoronată", operă de Ture Rangström.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. în amintirea lui Alfred Rethel. ■ 18,50. Concert Caporale: Sonată pentru viola da gamba și pian, în d-moll; Händel: Concerto, Andante și menuet pentru pian; Leclair: Sarabanda și tamburin. ■ 19.10. Cărți de Crăciun. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Ora. Inf. Meteor. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Breslau. Ora națiunii. ■ 22. Muzică de seară pentru toată lumea. ■ 22,40. Din cartea naturii. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază al Filarmonicei din Dresda. Muzică ușoară. ■ 18.10. Conf. ■ 18.40. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18.50. Inf. economice. ■ 19. Marii soldați: Seydlitz. ■ 19.20. Concert de mandoline. Muzică ușoară. ■ 20.05. Coruri vesele feminine. ■ 20.35. Reportajul olimpic al săptămânii. ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21. Știri. ■ 21.15. Ora națiunii. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Muzică de cameră. Trio pentru pian, vioară și violoncel de Ildebrando Pizzetti. ■ 24. Concert nocturn al orchestrei simfonice. I. Din operele lui Mozart: Uvertura la „Titus"; Simfonia în C-dur; Din divertismentul în d-dur, nr. 2; Marș turcesc. II. Marșuri și valsuri.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică distractivă, sub deviza „Fii, mulțumit!". ■ 18.40. Muzică pentru tineret. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Ora cărților. ■ 19.30. Lieduri de Schubert și Loewe cântate de baritonul Cornelis Bronsgeest. ■ 20. Marșuri de paradă ale fostelor regimente de gardă. ■ 20,25 Ecoul serii. ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21.15 Ora națiunii. Din Breslau. ■ 22. Beethoven: Simfonia în C-dur; Concert pentru pian, vioară și celo, cu orchestră, op. 56. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23.20. 30 minute vesele. ■ 23.50. Matchul de box „Schönrath-Gastanaga. ■ 24. Emisiune nocturnă. „Suleika" de Hellmersen.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Muzică de cameră. Quartetul Kolisch.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Zece ani ca decorator teatral. ■ 18.45. Radio pentru tineret. ■ 19. Liturghia. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Din Hamburg. ■ 20.50. Scurtă dare de seamă politică. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Din Breslau. Ora națiunei. ■ 22. Dorințe de Crăciun. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică ușoară.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.50. Praga. ■ 16.55. Concert al orchestrei radio. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Concertul quintetului de muzică militară din Moravia. ■ 19. Actualitățile săptămânii. ■ 19.10. Inf. teatrale. ■ 19.20. Emisiune germană. Inf. sportive. ■ 19.40. Ora tineretului. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de esperanto. ■ 20.30. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 23. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru țărani. ■ 18,35. Conf. ■ 19. O ochire în reviste. ■ 19,15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Pentru țărani. 20. Povestire. ■ 20,45. Scurtă dare de seamă politică. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora națiunii. ■ 22. Actualități. ■ 23. Ora Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW

13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 13.55. Kosice. ■ 14.45. Inf. în germană și ungară. ■ 14.55. Praga. ■ 16.55. Brno. ■ 17.45. Kosice. ■ 18. Brno. ■ 19. Emisiune ungară. Meteor. Actualitățile săptămânii. ■ 19.30. Curs de slovacă. ■ 19.45 Inf. sportive. ■ 19.55. Praga. ■ 20,15 Relațiunile ceho-iugoslave înaintea marelui război. ■ 20.30. Praga. ■ 20.55 Prezentarea emisiunii următoare. ■ 21. Seară de operă. „Nicolas-Sibich-Zriyn", operă națională croată în trei acte ■ 23. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică nouă distractivă. ■ 18.30. Revista cărților. ■ 18.45. Pentru țărani. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Exerciții fizice. ■ 20. Meteorul. ■ 20.05. Pentru muncitori. ■ 20.25. Plăci distractive. ■ 20.50. Inf. politice. ■ 21. Meteor. Știri. ■ 21.15. Din Breslau. Emisiune națională. ■ 22. Pentru aniversarea a zece ani dela moartea lui Puccinici. „Mantila", operă de Puccini. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Evenimentele politice ale lumii. ■ 23.45. Missa Solemnis de Beethoven, cu orchestra Operei din Königsberg.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de violoncel. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Serviciul presei. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Sport. ■ 20,40. Cultură și inf. ■ 21. Oră națională. ■ 21,30. Concert al quartetului vocal. ■ 22. Recitări. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Concert de pian. ■ 23,30. Inf. Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

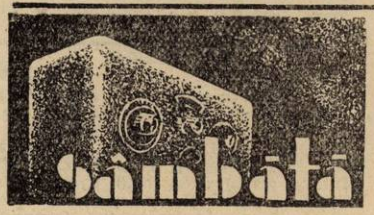
12, Plăci. ■ 12.05. Radio pentru școlari. ■ 12,25. Praga. ■ 13. Bratislava. ■ 13.10. Praga. ■ 13.35. Kosice. ■ 14.35. Praga. ■ 16.55.-17.45. Praga. ■ 18. Brno. ■ 19. Emisie germană. Ora tineretului. Inf. turistice. ■ 19.35. Inf. locale. ■ 19.45. Manciuria, focar de conflict în Orient. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 23. Praga.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17,40. Chestia evreiască în Rusia subcarpatină. ■ 18. Brno. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,30. Engleza pentru avansați. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno. ■ 20,30. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Mică muzică de dans. ■ 19. Radio pentru tineret. ■ 19.15. „Cu arătătorul ridicat". Mici păreri și causerie ■ 19.25 Cabaretul-Național în oglinda artei. ■ 19.45. Din Kaiserslautern. Concert de muzică ușoară. ■ 20. Deasupra acoperișurilor (conf.). ■ 20.30. Concert de muzică ușoară (urmare). ■ 20.50. Scurtă dare de seamă politică. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.15. Ora națiunii. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Meteor. ■ 23.15. Din Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 23.30. Sport. ■ 24. Oamenii și natura. ■ 1. Din Stuttgart. Concert nocturn. Simfonia No. 1 în C-moll. op. 63 de Ioh. Brahms. ■ 2. Din Stuttgart. Muzică de cameră (plăci).



1 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13 : Cota apelor Dunării. Concert de prânz (discuri) : Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé, executată de orch. concert-geboouru, dirijată de Mengelberg (C) ; Selecțiuni din opereta „Ball im Savoy" de Abraham, executat de orchestra M. Weber (HMV) ; Berceuse de Jocelyn de Godard și Serenade de Goeyens, solo de violoncel, executate de Adolphe Frezin (C) ; O seară cu Liszt de Urbach, executat de orchestra Marek Weber (HMV) ; Selecțiuni din „Floarea din Havai" de Abraham, executate de orchestra Marek Weber (HMV).

13,45 : Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (discuri).

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.40 : Muzică ușoară (discuri).

16 : Ora școlarilor : Șezătoarea Colegiului Național Sf. Sava : prof. **Ștefan Pop**, directorul Colegiului Sf. Sava : Cuvântare ; Corul Colegiului, sub conducerea d-lui prof. Nicolae Cerchez va cânta : 1) Steagul nostru, de C. Porumbescu, cuvinte de Andrei Bârseanu ; 2) Slavă întru cei de sus, muzică Siciliană din 1803 ; 3) Axion, de Gavril Muzicescu. Elevul Osiac Gheorghe din cl. VII-a : Câteva experiențe de fizică simplificate ; Elevul Dumitrescu Barbu din cl. VI.a : Canto ; Elevul Mihăilescu Vintilă din cl. VI-a B : Drumuri prin Carpații Moldovei ; Corul Colegiului sub conducerea d-lui prof. N. Cerchez : 1) La noi, de Gh. Cucu ; 2) Primăvara, de Nic. Oancea ; Elevul Mihăescu Dinu din cl. IV-a B : Povestirea luptei dintre Făt-Frumos și Smeu din „Inșirăte mărgărite", de Victor Eftimiu ; Corul Colegiului : Marșul Regilor Magi, de Bizet.

18 : Muzică de dans, executată de **jazzul Radio** : Joumans : Muzica mă înebunește ; Coslow : La revedere ; Fain : La cascadă ; Brown : Numai pe tine te visez ; Dendrino : Lasă-mă să stau aproape ; Albahary : Sărutarea de adio ; Kirieca : Tango; Johnston: Rapsodia neagră ; Maranana-foxtrot ; Albahary : Jou-Jou, vals, Lecuond : Ali-Baba-rumba ; Vasilescu : Poveste de amor ; Warren : Hotelul lunei de miere.

19 : Ora. Mersul vremii. Comuniate. Continuarea jazzului Radio : Revel : Ești frumoasă ca o poză : Noapte bună frumoasă doamnă ; Axelson : Când sunt vesel eu fluer ; Jurmann : Adio-tango ; Dendrino : Dorințe ; Johnston : Te doresc, te iubesc ; Johnston : Femeia din St. Louis ; Robin : Dragostea înflorește ; Vasilescu : Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara ?; Fiesedo : Unicul Tango ; Warren : Barul minune.

20 : Subiect rezervat.
20.20 : Noutăți (discuri).
20,45: Subiect rezervat.

21 : Cântece din ținuturile românești: Asoc. corală „Carmen" : Gh. Cucu : Frumosul vine pe ape (Muntenia) ; D. G. Kiriac : S'a dus cucul (Oltenia) ; G. Muzicescu : Ileana (Moldova) ; I. Chirescu : Lele roșie la obraz (Dobrogea) ; M. Bârcă : Bate vântul (horă-Basarabia) ; I. Vidu : Peste deal (Ardeal) ; Sabin Drăgoi : Bănățeana (Banat) ; C. Porumbescu : Tricolorul (Bucovina).

21.35 : Muzică românească, executată de **orchestra Radio** : Welsch : Selecțiuni de cântece românești ; Brediceanu : Preludiu și horă ; G. Lecca : Hora dela Mogoșoala.

22 : Poșta Radio.

22.20 : Continuarea concertului : Th. Rogalsky : Două dansuri pentru orchestră de suflători și pian ; C. Silvestri : Jocuri populare din Bihor ; C. C. Nottara : Dans la cârciumă din „Suită ucraineană" ; C. Dimitrescu : Dans țărănesc.

23 : Radio-jurnal.

23.15 : Concert nocturn (transmisiune dela restaurantul San Remo).

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Causerie. ■ 21.20. Revista presei latine. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Cântece din poveștile lui Andersen. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert de muzică ușoară. ■ 23.15. Inf. Sport. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. 18.20. Ora. ■ 19.30. Rezervat. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.40. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Toate viorile cântă de iubire. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Inf. dela internaționala de hockey pe gheață. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Din Königsberg. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. „In oraș, astă-seară" reportaj — surpiză. ■ 21.30. Concert de muzică militară cu concursul basului Kenneth Ellis. ■ 22,30. Mare program de Music-Hall. Muzică veselă și fantazistă, dansuri, cuplete, sketch-uri. ■ 23.30. Știri. Meteor. ■ 24. Orchestra B. B. C. Muzică variată. ■ 0.55. Lectură. ■ 1.2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Arii din opere (plăci). ■ 14.40. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Ultimele plăci. ■ 17,30. Teatru radiofonic pentru copii. ■ 18. Transmiterea slujbei dela Ostro Brama la Vilna. ■ 18,50. Din Poznan. „Cancanurile" conf. ■ 19. Din Vilna. Revista presei agricolă a țării și a străinătatei. ■ 19.10 Viața culturală și artistică. ■ 19,15. Din Cracovia, concert la 2 piane. Parafrază din opera lui Weber „Invitația la dans" de Godowski; capricio la suita „Scarlatiana" de Casello; Scherzo din op. 87 de St. Saens. ■ 19.45. Din Lwow. Reportaj. ■ 20. Concertul corului „Harfa". Beethoven: Imnul nopții: Un vis de Rudnicki, Murmurul păduri de Niewiadowski; Langoare de Lachman; Cântec de leagăn de Swierzynski: Cântece populare și cântece din Silezia de Lachman: ■ 20.20. Din Poznan conf. din ciclul Orașele și satele poloneze. ■ 20.30. Din Lwow. Opere de jazz pentru pian: Hot fox (Schiitz); Slow-fox (Stolz); din filmul „Printul Arkadi": vals din filmul „Lumea îți aparține" (Jean și Charles May); Foxtrot din „Victoria și husarul său" (Abraham). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. Muzică usoară. Suppe : Uvertură din opera comică „Doamna stăpână"; Lewandowski-Wlast: Tristețe; Stolz-Wlast: Eu mă bucur; Jaworski-Schlechter: Dece să fi amorezat; Heykens: Internezzo din „Randevu-ul columbinei: Stelzig: Vals „Frumusețea primăverii; Petersburski-Hemar: Dute; Terszko-Brodziuski —Krezenwiuski: Mic cântec; Percy: Tablouri din deșertul african. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concertul orchestrei simfonice din Lwow. Mendelssohn: Ruy-Blas; Paganini-Wilhelmi concert în re major op. 6; Svendsen: Două melodii suedeze pentru orchestră cu coar-

de; Sibelius: vals trist; Wagner: Marș din „Tannhäuser". ■ 22,45. Indiscreții literare. Schiță literară. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Audiție. ■ 24,35. Muzică ușoară (plăci). ■ 1 Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și muzică de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ■ 21.35. Câteva bucăți la acordeon. 22 Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.25. Recital de canto. 22.50 Concert variat francez pe plăci. ■ 23.30. Causerie. Conferențiarii dela Radio Luxemburg. ■ 23.40. Concert de gală dat de orchestra Radio Luxemburg cu concursul celebrului violoncelist **Maurice Marechal.** Mică suită (Debussy); Concert pentru violoncel și orchestră (Lalo) solist Maurice Marechal, Luiza, interludiu actului II, (Charpantier). ■ 24,40. Cronica cinematografică. ■ 24.45. Recital de violoncel **Maurice Marechal**: Schiță (Karjinsky), Tango (Albeniz), Suită franceză (Bazelaire). ■ 1.05. Pel-mel muzical executat de orchestra Radio Luxemburg. ■ 1,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. ■ 10,45. Inf. ■ 11. Lecturi. ■ 11,40. Causerie. ■ 12. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de balalaică. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 17,10. Pentru tineret. ■ 18. Emisie vorbită. ■ 18,20. Orchestra de salon. ■ 18,50. Poșta emițătorului. ■ 19,50. Recitări. ■ 20,40. Canto de cântece populare acompaniate de orchestra de țigani. ■ 21,50. Jurnal vorbit. ■ 22. Din Sopron. Concertul societății muzicale Franz Liszt. Octet de Schubert. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Concertul orchestrei operei. Ilka-uvertură (Doppler); II suită ungară (Figedy); Bank Ban-reverie (Erkel); Vals romantic (Nagy); Suită indiană (Lülling).

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Cântece populare pe plăci de gramofon. ■ 20.20. Ora cărților. ■ 20.50 Ora. Inf. ■ 21. Vechiul Basel. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cabaret cu dans.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ultimele noutăți muzicale ale săptămânii. ■ 19.30. 30 minute marșuri (plăci). ■ 20. „Cărți de vizită sunătoare". ■ 21. Inf. ■ 21.05. Reportaj din Saar. ■ 21,15. Din Hamburg. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Cântece populare (plăci). ■ 24. Din München. Muzică de dans. ■ 1. Din Frankurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteorul. ■ 13. Concert de amiază (plăci). Uverturi și fragmente din opere și operete. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte și produse. Clearing. ■ 16.15. Conversație engleză. Despre „Half Holiday" de Ald. Huxley. ■ 16.40. Pentru sfârșitul săptămânii. ■ 18.20. Inf. ■ 18,25. Artiști care nu trebuesc uitați. Din operele lui Alf. Rottauscher. ■ 18.50. Cântece populare. ■ 19.15. Inf. ■ 19.50. Arii și lieduri cântate de baritonul Franz Höbling. Bucăți de Borodin Saint-Saëns, Rinaldini, Leoncavallo, Verdi, Offenbach, Mozart. ■ 20.30. Ora veselă muzicală. ■ 21.15. „O țară și oamenii ei". I) Cântece sueze. II) „Ceasornicul din Rönneberga" piesă radiofonică. ■ 23. Concert seral cu muzică ușoară. ■ 23.30. Inf. Meteorul. ■ 23.50. Continuarea concertului. ■ 0.45.-2. In lung și în lat prin Viena. Quartetul Adolf Sieberth cântă muzică ușoară vieneză.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

12. Plăci. ■ 12,05. Concert al orchestrei de salon. ■ 12,55. Radio agricol. Meteor. Bursă. ■ 13. Ora. Radio agricol ■ 13,10. Plăci. ■ 13,25. Inf. Meteor. ■ 13,35. Concertul quartetului de salon. ■ 14. Ora. 14,35. Emisie pentru comerț, industrie și meserii. ■ 14,45. Plăci. ■ 14,55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16,50. Meteor. ■ 16,55. Melody-Boys. Lacrimele calde (Hermanovsky), Yes, Sir (Conrad). I'll strong (Warren); Vino, micul meu (Dvorsky), Overej shoulder (Woods), Revino, dragostea mea (Stelibsky); Love in Bloom (Robin); Aștept în zadar (Straub-Dvorsky), Isle of Capri (Grosz); Eu nu sunt decât un sărman cântăreț (Gals-Spiegel); Happy (Stanley). 17,40. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,05. Pentru părinți. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,25. Duo de pian. Sonata și Fuga de Mozart. ■ 18,45. Radio agricol. Inf. economice. Bursa. ■ 18,55. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Emisie germană. Zece minute de actualitate. ■ 19,15. Trei sute de ani de muzică pentru pian. Causerie. ■ 19.40. Piesă radiofonică. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Coruri și cântece cu orchestră. Marșuri de Kricka cântate de elevii liceului din Praga. ■ 20,50. Alocuțiune pentru sărbătoarea națională iugoslavă. ■ 21,05. Retransmitere din sala Smetana a Casei municipale din Praga: Cântece populare iugoslave. ■ 22. Ora. Emisie pentru sărbătoarea națională iugoslavă. Film radiofonic din viața Regelui Alexandru I. ■ 23. Ora. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. M. Ostrava.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Din Stuttgart și Deutschlandsender. După amează veselă. ■ 19. Anunțăm o lună nouă. ■ 19,30. Național socialist — dece? Conf. ■ 19,45. Ora, Meteor. Inf. politice. Sport. ■ 19,50. Muzică ușoară. ■ 20. Muzică populară. 20,50. Instantaneu. ■ 21. Inf. de seară și o privire în Saare. ■ 21,15. Humor din Rinul de jos. Două ore de muzică și glume. Orchestra Radio. Cu tact și vervă. Concert variat. ■ 23. Ora. Meteor. Știri. ■ 23,20. Din Hamburg. Intermezzo muzical. ■ 24. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 17. Concertul muzicii militare. ■ 19.55. Ora. Programul. ■ 20. Recitări. 20.30. Reclame. ■ 20.40. Plăci. ■ 21.10. Ora națiunei ■ 21.40. Concertul orchestrei Radio. Golemovio: Preludiu și capriccio; Mokranjac: Cântece din Ceaca Gora; Leopold: Perle iugoslave. ■ 22.10. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Concertul corului „Obilic".

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.20. Muzică pe plăci. ■ 19.15. Recitări. ■ 19,45. Muzică de Bror Beckman. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Bal radiofonic. Muzică de dans veche și modernă. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică din operete și dansuri moderne. ■ 18,30. Conversație. ■ 18,45. „La început a fost dansul". Conf. cu exemplificări muzicale. ■ 19,10. Conversație cu muzică. ■ 19,30. Conferință despre căsătorie. ■ 19,50. „Noi emitem — tu asculți". ■ 20. Micul salon, operetă în 3 acte de Petzi. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Tabloul lunii. Conf. despre „Nașterea lui Christ" de Dürer. ■ 22. Seară veselă cu orchestră și soliști. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 24. Dans din Frankfurt.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază din Hamburg. ■ 18.25. Conf. ■ 18.45. Lexiconul prezentului. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.20. Muzică de cameră din ghitară. Sonate și serenade. ■ 19.50. Arii din noi filme sonore. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de operete din Hamburg. ■ 23.20. Intermezzo muzical din Hamburg. ■ 23,30 Dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică ușoară. ■ 18.45. Când se întunecă. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Retrospectivă sportivă pe plăci de gramofon. ■ 19.20. Scene vesele din compozitorii vechi, executată la cembalo. ■ 20.20. Lieduri. ■ 20.40. Ecoul serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Din Hamburg. Seară veselă de operetă. ■ 23. Ora. Inf. Meteorul. ■ 23.20. Intermezzo muzical din Hamburg. ■ 24. Concert vesel.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Dela Opera-Comică din Paris. Concert simfonic. ■ 20,45. Curs de limba franceză. ■ 21. Causerie pentru agricultori. ■ 21,45. Plăci. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Cronică din Saare. ■ 22,15. Revista presei în germană. Seară de teatru în franceză. Prieteni mici și mari. Scenetă radiofonică într'un act. Plecarea în vacanță. Piesă într'un act. Prins în cursă, comedie într'un act. Joc vechi, scenetă radiofonică. Căsătoria perfectă, comedie într'un act. Interzicerea de a vâna, comedie într'un act. ■ 23,30. Revista presei în franceză. ■ 24,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Lecturi. ■ 19. Muzică variată pe plăci. ■ 19.35. Sfertul de oră al armatei. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Din Kiel. Concert de mandoline. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Ora veselă. cu operete. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Intermezzo muzical. ■ 24. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.50. Praga. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Emisie germană. A șaptea aniversare a lui Mozart. Piesă radiofonică. ■ 19.25. Actualitățile săptămânii. Literatură. ■ 19.40. Alfabetul Morse. ■ 19.55. Praga. ■ 21,05. Umorul compozitorilor cehi. Orchestra ștatiunii: Uverturâ de comedie (Musil), Tinerelor noastre fete (Smetana), Vals op. 54 (Dvorak), Humoresc, op. 101 (Dvorak), Vals lent pe Cântecele populare din Chodsko (Zich), Polka (Pibich). ■ 22. Praga. ■ 23,30. M. Ostrava.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Actualități. ■ 19,25. Muzică de harpă: Andante, trio vioară, violoncel și harfă (Jaksch); Serenadă pentru vioară și harfă (Becce); Cântec de leagăn pentru vioară și harfă (Graener); Gavota și foae de album, pentru violoncel și harfă (Hopf); Suită pentru flaut și harfă (Hilse). ■ 19,50. Programul pentru mâine. ■ 20.

Clopotele Sileziei vestesc Duminica. ■ 20,05. Povestire. ■ 20,15. Ce ne aduce săptămâna viitoare? (prezentări de programe cu plăci de gramofon). ■ 20,40. Inf. săptămânale. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Cabaret muncitoresc. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Din Hamburg. Intermezzo muzical. ■ 24. Din Hamburg. Azi nu mă gândesc la ziua de mâine.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

13.15. Plăci. ■ 13.25. Praga. ■ 14.45. Inf. în germană și ungară. ■ 14.55. Praga. ■ 15.05. Știri dela Societatea de Navigație pe Dunăre. ■ 16.40. Revista programului de emisiuni muzicale pe săptămâna viitoare. ■ 16.50. Praga. ■ 17.40. Kosice. ■ 18.05. Praga. ■ 18.25. Kosice. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Actualitățile săptămânii. ■ 19,55. Praga. ■ 20.50. Concert al orchestrei statiunii. ■ 21.25. „Prima proastă înțelegere". sketch. ■ 21.35. Recital de alto. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf. în urgară. ■ 23.30. M. Ostrava.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. Muzică din opere și operete. ■ 18.40. Piesă în dialect. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Din operele pentru orgă ale lui J. S. Bach: Pastorala în F-dur; Prolog coral și Preludiu și Fuga în C-dur. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Conf. educativă. ■ 20.35. Baritonul Karl Oskar Ditmer cântă lieduri de Franz Schubert. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Ora camaraderiei. ■ 22.10 Nuvelă sau piesă de teatru? ■ 23. Inf. ■ 23.30-1.30. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0.7 KW.

18.15. Muzică iugoslavă. ■ 20.20. Conf 20,40. Cultură și inf. ■ 21. Oră națională. ■ 21,30. Concert de seară. Din Belgrad. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

11,15. Muzica regimentului 8 Infanterie. ■ 11.50. Praga. ■ 13. Radio agricol. ■ 13.10. Praga. ■ 18.15. Bratislava. ■ 18.25. Praga. ■ 18.45. Actualitățile săptămânii. ■ 18.55. Inf. locale. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Melodii iugoslave. Cântece populare. ■ 19.30. Foileton radiofonic. ■ 19,40. Brno. ■ 19.55. Praga. ■ 21.05. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23.30. Radio-Film.

KOSICE

259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

17. Emisie pentru copii: „Prințesa Moule", piesă în trei acte. ■ 18.05. Emisie pentru părinți. ■ 18.25. Cântece populare slovace. ■ 18.45. Reportaj din fabrica de hârtie. ■ 19.30. Actualitățile săptămânii. ■ 19.40. Emisie pentru comerț, industrie și meserii. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.50. Originile Iugoslaviei de azi. ■ 21.05. Concertul muzicii regimentului 14 Infanterie. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. M. Ostrava.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Vocea granitei. ■ 19.25. Improvizări. ■ 19.45. Concert de muzică ușoară. In pauză: Meteor. Inf. politice. Ora. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,05. Din Stuttgart. O privire în Saar. ■ 21.15 Râsul în Germania. ■ 23.30. Ora. Inf. ■ 24. Din München. Muzică de dans. ■ 1. Din Stuttgart. Muzică nocturnă (plăci).

POSTURI INTARZIATE

LWOW

377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

Duminică, 25 Noembrie

17, Din Varșovia. ■ 18. Din Cracovia ■ 19,45. Din Varșovia. ■ 20. Recital de piano: 2 Sonate de Scarlatti; Weder: Perpetuum mobile; Liszt: Sonet de Petrarca 104; Mendelssohn: Cântec fără cuvinte. ■ 20,30. Din Varșovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Din Varșovia. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,45. Sport. ■ 23,30. Din Varșovia.

LUNI

16,30. Din Varșovia. ■ 17,45. Lecție de germană. ■ 18 Din Katovice. ■ 18,25. Causerie. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,50. Din Varșovia. ■ 19. Copilul și arta. Causerie. ■ 19,10. Știri. ■ 19,15. Din Varșovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Din Varșovia, ■ 23. Anunțuri. Plăci. ■ 23,15. Din Varșovia.

Marți

16,30. Din Varșovia. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Cutia cu scrisori. ■ 19 Foileton. ■ 19,10. Știri. ■ 19,15. Din Varșovia. ■ 20. Din Cracovia. ■ 20,20. Din Varșovia. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50 Din Varșovia. ■ 21. Mare potpuriu Vienez. ■ 21,45. Din Varșovia. ■ 22. Viața unui fluture, reportaj muzical. ■ 23. Anunțuri. Plăci. ■ 23,15. Din Varșovia. ■ 23,45. „Un iacht polonez pe Baltica" Foileton. ■ 24 Din Varșovia.

Miercuri

17. Din Varșovia. ■ 17,45. Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 18. Din Varșovia. ■ 19. Lecție de stenografie. ■ 19,10 Știri. ■ 19,15. Din Varșovia. ■ 20,30. Concert de chitară. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Din Varșovia. ■ 21. Concert de seară, 3 sonete de Petrarcă de Liszt; Vals în la bemol major de Chopin; Lasciatemi morire de Monteverto; Arie din opera Don Carlos și arie din opera „Vecernie siciliană" de Verdi. ■ 21,45. Din Varșovia. ■ 23,30. Emisie literară. ■ 22,40. Din Varșovia. ■ 23. Anunțuri. Plăci. ■ 23,15. Din Varșovia.

Joi

16,45. Plăci. ■ 17,45. Din Varșovia. ■ 19,05. Causerie. ■ 19,15. Din Varșovia. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Din Varșovia. ■ 23. Anunțuri. Plăci. ■ 23,15. Din Varșovia. ■ 23,45. Emisie literară. ■ 24. Din Varșovia.

Vineri

16,30. Din Varșovia. ■ 17,45. Emisie pentru bolnavi. Concert de orchestră. 18,45. Din Varșovia. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Știri. ■ 19,05. Polemicele literare. ■ 19,15. Din Varșovia. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Programul. 20,50. Din Varșovia. 23,40 Anunțuri. Plăci. ■ 24. Din Varșovia.

Sâmbătă

16,30. Din Varșovia. ■ 18. Din Vilna. ■ 18,15. Din Varșovia. ■ 19. Causerie. ■ 19,10. Știri. ■ 19,15. Din Varșovia. ■ 19,45. Istoria unei figurine de faianță. reportaj. ■ 20. Din Varșovia. ■ 20,20. Din Poznan. ■ 20,30. Jazz pentru pian; Hot-fox de Schutz; Slov-fox de Stolz; Lisette, vals de May. ■ 20,45. Programul. ■ 20,50. Din Varșovia. ■ 23. Anunțuri. Plăci. ■ 23,15. Din Varșovia. ■ 24,35. Radio-cabaret. ■ 1,35. Din Varșovia.

PRAGA II

249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

Duminică, 25 Noembrie

15.25. Plăci. ■ 15.35. Conf.. ■ 15.45. Recital de vioară: Romanță (Svendsen), Fetița cu ochi albaștri, fantazie (Sevcik), Capricii vieneze. Tamburină chineză (Kreisler), Albina (Schubert). ■ 16.10. Emisie germană. Program variat de plăci. ■ 16.40. Inf. în germană. ■ 19. Emisie pentru comerț, industrie și meserii. Industria și turismul. ■ 19.15. Concert: Meteor (Dobes), Țăranca (Ullmann), El. Turina (Granado), Dragoste unică (Kriz), Noapte liniștită (Friedrich), Vechiul marș al vânătorilor (Hermann), Când cad frunzele (Milinovsky), Anette (Poncar), Vals lent (Soukup-David), Africanul (Schranil), 20 ■ Praga I. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radio pentru lucrători.

Luni

15.25. Conf. ■ 15.34. Trio pentru clarinet, violoncel și pian. ■ 16.05. Emisie germană. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.40. Inf. în germană. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.40. Orchestra de mandoliniști din Praga: Uvertură (Liprandi), Menuet (Boccherini), Serenadă napolitană (Hula-Bayer), Engiro al Sass (Sartori). ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Radio pentru lucrători. ■ 20.40. Causerie.

Marți

15.15. Tinerii la microfon. ■ 15.25. Concertul quartetului de salon. Fabulă. (Leopold, Fortissimo (Morena), Reverie plăcută (Drabek), Cântec de leagăn negru (Clutsam), Pentru voi (Friml), Dans spaniol nr. 5 (Moszkowsky. ■ 16.05. Emisie germană. ■ 16.20. Emisie pentru copii. Poveste populară. Versiune radiofonică. ■ 16.40. Inf. ■ 19.20. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,40. Brno. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga I. ■20.10. Radio agricol.

Miercuri

15.25. Plăci. ■ 15.30. Causerie. ■ 15.50. Recital de piano. Compoziții de Smetana: In Boemia, Sărbătoarea secerișului (Extras din Visuri), Polka în fa diez major, Polka în fa, Găina (Extrase din Dansuri cehe). ■ 16.05. Emisie germană. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.40. Inf. 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Brno.

Joi

15.30. Emisie germană. ■ 15.30. Radio agricol. ■ 15.45. Radio pentru lucrători. ■ 16. Arii din opere de Puccini pentru aniversarea morții compozitorului: La Fanciulla del-West. Turandot, Tosca, Boema. ■ 16.30. Conferință.

Vineri.

15.25. Refremuri. Montaj sonor cu plăci. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Emisie germană. ■ 16.40. Inf. în germană. ■ 19.20. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.40. Brno. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga I.

Sâmbătă

15.25. Plăci. ■ 15.30. Causerie. ■ 15.40 Dansuri de compozitori cehi pentru două piane: Fox din 1953 (Koubek), Ma Senora (Balling), Cântecul vagabondului (Marik), Îmi amintesc (Rubin), Autocarul meu (Reiner), Amintește-ți (Smatek). ■ 16.05. Emisie germană. Teatru radiofonic. ■ 16.40. Inf. ■18.50. Emisie pentru comerț, industrie și meserii. ■ 19. Cântece. ■ 20. Praga I. ■ 20.10. Brno.

unde scurte

Atât amatorii de recepție, cât și cei de emisie, obișnuesc a nota felul în care ei aud diferitele stațiuni emițătoare. In acest scop, ei se folosesc de codurile de apreciere, pentru tărie, ton și citibilitate. Celelalte caracteristici ale stațiunei se notează fără ajutorul vre-unui cod special — prin prescurtări de amator, adnotări și observațiuni în limba engleză. In caracteristicile unei emisiuni se mai cuprind: **efectul fading, dispariția totală a undei, variația lungimei de undă și lungimea undei.** Interferențele, paraziții, starea timpului, posibilitatea de recepționare îndepărtată, etc., alcătuesc condițiunile generale de recepție. Radioamatorul mai înseamnă și ora la care a început să asculte o emisiune, în timp internațional (GMT) — două ore mai devreme față de ora Europei orientale. Data se socotește tot după timpul internațional.

APRECIEREA CONFORM CODURILOR

Tăria semnalelor

Ceeace interesează pe un emițător, în deosebi, este **tăria** cu care îi sunt auzite semnalele. Cum aparatele de recepție diferă dela amator la amator, și cum chiar acelaș amator poate întrebuința aparate diferite, **e nevoe a insemna felul aparatului cu care se ascultă,** aceasta în vederea completării dovezilor de recepție. Tăria sub care se aude o emisie se notează prin R urmat de o cifră (după cum se vede în tabelul respectiv). Un exemplu: QRK R9 înseamnă: „semnalele dvs. se aud extrem de tare".

QRK: Tăria semnalelor

R 1 — Foarte slab — la limită
R 2 — Destul de slab — citibil cu mari sforțări.
R 3 — Slab, dar citibil.
R 4 — Relativ slab, dar citibil
R 5 — Potrivit.
R 6 — Destul de tare.
R 7 — Tare.
R 8 — Foarte tare.
R 9 — Extrem de tare.

Citibilitatea

Se întâmplă ca semnalele unei stațiuni să se audă destul de tare, dar, cu toate acestea, să nu fie ușor citibile, din cauza felului de manipulare sau a nefuncționării în bune condițiuni a aparatului de emisie. Indicarea citibilității se face prin QSA urmat de o cifră; de ex. QSA 5. Unii amatori fac aceasta în modul următor: QSA W5, sau și mai scurt, W5.

QSA — Citibilitatea

W 1 — Greu de înțeles, aproape necitibil.
W 2 — Citibil cu mare greutate.
W 3 — Citibil cu oarecare sforțare.
W 4 — Citibil cu ușurință.
W 5 — Perfect citibil.

Tonul

Tonul cu care se aude o emisiune depinde de curentul de alimentație întrebuințat. Prin Conferința Internațională Radiotelegrafică dela Washington, s'a interzis întrebuințarea de către radioamatori a curentului alternativ (AC) și a celui alternativ redresat (RAC) dar nefiltrat. Tonul unei emisiuni se notează prin T urmat de o cifră. Un exemplu: TONE T8.

Tonul — „Tone"

T 1 — AC brut de 25 sau 50 perioade.
T 2 — AC muzical.
T 3 — RAC nefiltrat.
T 4 — RAC rău filtrat.
T 5 — Aproape DC, bine filtrat și cu nota nestabilă.
T 6 — Aproape DC, bine filtrat și cu nota stabilă.
T 7 — DC curat, dar cu nota nestabilă.
T 8 — DC curat, nu încă T9.
T 9 — DC curat, controlat prin cristal.

(DC înseamnă curent continuu).

ALTE CARACTERISTICI ALE UNEI EMISIUNI

Efectul de slăbire — QSB

Se notează până la ce tărie scad semnalele în timpul audiției. Dacă tăria emisiunii e de ex. R 5, dar scade din când în când până la R 3, atunci se va da QSB to R 3. Intr'un astfel de caz, unii amatori dau așa: QRK R 5-R 3, fără a mai specifica deci separat fading-ul.

Un alt mod e de a întrebuința prescurtări, de ex.: QSB vy bad (semnalele au fading foarte pronunțat).

Variația lungimii de undă

Fuga emisiunii încoa și'ncolo se notează cu QSX, urmat de observațiunile necesare.

Lungimea de undă

Trebue notată și lungimea de undă — frequența ori banda. De ex.: QRG 42,1 m. înseamnă „unda dvs. e de 42,1 metri"; QRG 7 MC înseamnă „lucrați în banda de 7 MC". In cazul că etalonarea aparatului e aproximativă, se va adăuga „abt", astfel QRG abt 42 m. va însemna „unda dvs. e aproximativ de 42 metri".

Condiții generale de recepție

Odată cu notarea felului în care se aude o emisiune se mai notează și condițiunile generale de recepție — interferențele (QRM), paraziți industriali sau atmosferici (QRN), starea timpului (WX), condițiunile de recepție îndepărtată (rdo cond) — folosindu-se în acest scop limbajul amatorilor. Câte odată, pentru a arăta mai precis tăria unei interferențe sau a descărcărilor atmosferice, se notează astfel: QRN R 3, QRM R 5. In ceeace privește starea timpului se întrebuințează termeni ca: frumos, cald, senin, nouros, ploae, ceață, vânt, etc., traduși în englezește. Unii amatori de recepție dau chiar și presiunea atmosferică, temeperatura, etc. WX vy gd înseamnă: timp foarte frumos.

Amatorul de emisie trebue să se obișnuiască a face toate adnotările cât mai exact și cât mai iute, spre a câștiga timp. După câtăva vreme de ascultare în eter, aprecierea emisiunilor se poate face cu ușurință.

Amatorul de recepție întrebuințează toate datele asupra recepționării pentru a completa și trimite cărți — QSL emițătorilor — dela care primește răspuns, tot prin QSL. Fără a fi emițător, cineva poate ajunge astfel a poseda o prețioasă colecție de QSL-uri, sosite din Shanghai sau din Tokio, dela Buenos Aires sau Sidney, din San Francisco sau New-York — din toate colțurile lumii. **CEZAR BRATESCU**

RUYSSELEDE

(Unde f. scurte ptr. Congo Belgian)

Lungime de undă 29.04 m.

Duminică, 25 Noembrie

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestră de gen. ■ 22. Jurnal vorbit flamand. ■ 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Luni

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 22. Jurnal vorbit flamand. ■ 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Marți

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 22. Jurnal vorbit flamand. ■ 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Miercuri

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Marea orchestră simfonică. ■ 21.45. Muzică pe plăci. Dansuri populare românești de Bartok; Dansuri populare ungurești de Bartok. ■ 22. Jurnal vorbit flamand. ■ 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Vineri

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 22. Jurnal vorbit flamand. ■ 22.15. Sfârșitul emisiunii.

Sâmbătă

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Retransmiterea unei opere. ■ 22. Jurnal vorbit flamand. ■ 22.15. Sfârșitul emisiunii.

PARIS RADIO-COLONIAL

Lungime de undă 25,23 m.

Duminică, 25 Noembrie

18.15. Inf. ■ 19. Revista revistelor. ■ 19.15. Viața în provincie. ■ 19.30. Retransmiterea concertului Pasdeloup. ■

Luni

18.15. Inf. ■ 19. Cronica maritimă. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20.15. Viața pariziană. ■ 20.30. Cronica administrativă. ■ 20.45. Cronica sportivă.

Marți

18,15. Inf. ■ 19. Concert. ■ 20. Cronica maritimă. ■ 20.15. Mișcarea socială. ■ 20.30. Cronica judiciară.

Miercuri

18.15. Inf. ■ 19. Cronica maritimă. ■ 19.15. Medicul fără voe, de Molière. ■ 20.15. Cronica științifică. ■ 20.30. Viața pariziană.

Joi

18.15. Inf. ■ 18.45. Viața pariziană. ■ 19. Concert. ■ 20. Sfertul de oră al ascultătorilor. ■ 20.30. Cronica maritimă.

Vineri

18.15. Inf. ■ 19. Concert. ■ 20. Cronica maritimă. ■ 20.30. Distracțiile la Paris. ■ 21. Viața pariziană.

Sâmbătă

18.15. Inf. ■ 19. Retransmiterea unui concert Pasdeloup. ■ 20.30. Cronica maritimă. ■ 20,45. Flecăreli. ■ 21. Inf.

33. AMATOR ABONAT No. 22641-Craiova.

Fără să văd aparatul— fără să-l verific — nu pot spune nimic. Oricum, lămpile au depăşit limita de vârstă: ar trebui să vedeţi ce se întâmplă cu alte lămpi — la un negustor de radio, din localitate.

34. INV. GH. MIHAILESCU-Com. Ioan Corvin, Constanţa.

Revista se trimite gratuit — contra 30 lei cheltueli de expediţie — numai abonaţilor pe un an la Ziarul Ştiinţelor.

Abonamentul îl puteţi face şi acum.

35. M. DIACONU-Slatina, str. A. Iliescu 92.

1) Ca să puteţi despărţi noaptea, postul românesc de Moscova şi Milano este nevoie de un aparat selectiv — un aparat fără amplificare de înaltă frecvenţă, cu un singur circuit acordat, este insuficient.

Această situaţie nenorocită o datorim nepriceperii conducătorilor Soc. de Difuziune, cari ne-au reprezentat la conferinţele internaţionale de radio.

2) Şueratul e posibil să provie dintr'o alimentare incorectă, sau dintr'un acroşaj de joasă frecvenţă — fără să văd aparatul nu pot da un răspuns precis.

3) Nu uitaţi că aparatul nu are amplificare de înaltă frecvenţă — şi ca atare nu-i cereţi să vă dea ziua, emisiuni

36. ZANC. — Sanatoriul Tg. Cărbuneşti.

1) **Schema unui bun selector.**

In No. 5 al revistei, găsiţi descrierea unui bun selector.

2) **Schema unui dispozitiv pentru amortizarea paraziţilor provocaţi de un dynam.**

Aveţi schema în fig. 36. Condensatorii C sunt de 2 microfarazi. Cu S sunt notate nişte siguranţe — nişte becuri de lampă de buzunar — cari, în cazul când condensatorii C ar claca, se ard; prin aceasta este evitată punerea reţelei electrice la pământ — se înlătură gravele urmări ale unui scurt circuit. M reprezintă o legătură la massa dynamului.

Sistemul de amortizare se leagă între cele două perii ale dinamului, cât mai aproape de acestea.

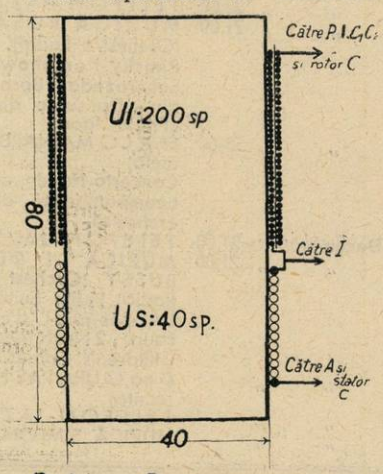
37. GRIGORIE BALICA-Reni. —

In numărul de faţă, aveţi descrierea completă a aparatului care vă interesează.

CONTINUARE DIN PAGINA 28.

— se montează în D, iar căştile în C1, C2.

Piesele aparatului se montează



pe o placă izolantă de 14/16 cm.— aşa cum arată fotografia şi schema de conexiuni a aparatului.

Ing. I. C. FLOREA

PENTRU CITITORI

38. IOAN TROFIN-Agronom, Drăguşeni.

1) Alimentarea cu baterii, nu constitue explicaţia randamentului redus: de vină sunt sensibilitatea şi selectivitatea reduse ale aparatului pe care îl foloşiţi — un montaj vechi, perimat.

Procuraţi-vă un dinam de cel puţin 1 kilowat care să furnizeze energie electrică sub 220 volţi.

2) Trebue construit un aparat nou cu lămpi speciale — în măsură să fie alimentat direct din reţeaua de curent continuu.

Alimentarea direct din reţea a aparatului, nu va fi posibilă, decât dacă veţi avea o tensiune a reţelei fără fluctuaţii prea mari — în funcţiune de încărcarea reţelei.

Pentru alimentarea directă din reţea, veţi folosi lămpi cu filamentul încălzit indirect, sub 20 volţi.

39. ING. URZICEANU-Braşov, Fabrica de avioane I.A.R.

Vă mulţumim. Am luat măsurile de rigoare. Dacă totuşi mai observaţi ceva scrieţi-ne — ne faceţi un serviciu pentru care vă suntem recunoscători.

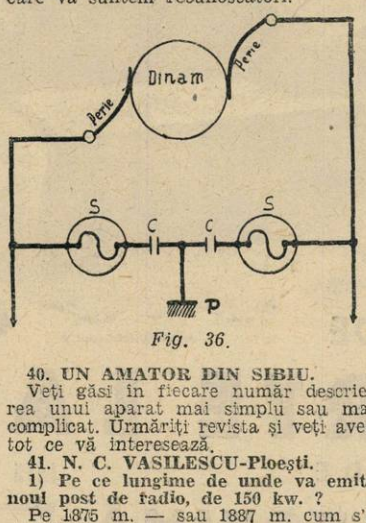


Fig. 36.

40. UN AMATOR DIN SIBIU.

Veţi găsi în fiecare număr descrierea unui aparat mai simplu sau mai complicat. Urmăriţi revista şi veţi avea tot ce vă interesează.

41. N. C. VASILESCU-Ploeşti.

1) **Pe ce lungime de unde va emite noul post de radio, de 150 kw. ?**

Pe 1875 m. — sau 1887 m. cum s'a stabilit la Amsterdam. Aceasta, în ipoteza fericită, că până la terminarea postului, vom rămâne singurii stăpâni pe această undă.

2) Dacă lămpile au lucrat circa un an — se poate ca ele să fie de vină. Oricum, înainte de a le schimba, ar fi nimerit să supuneţi aparatul unei verificări, într'un laborator condus de oameni conştiincioşi.

Ar fi nimerit să trimiteţi aparatul pentru revizuire, chiar reprezentantului din Capitală al aparatului dv.

42. PREOT GRIGORE APOSTOLEANU-Bâltu, Gorj.

Şi aparatul pe care l-aţi întâlnit şi toate celelalte similare — dau rezultate nesatisfăcătoare.

43. MATILDA E. ZALAM-Focşani.

1) Orele indicate în revistă, sunt cele româneşti — nu este nevoie de nicio corecţie de longitudine.

2) Trimiteţi-i odată cu noul abonament. Deocamdată — până la expirarea abonamentului în curs — sunteţi abonată din oficiu şi la **Radio-Universul.**

44. I. STANCULESCU-Student, Bucovu-Adunaţi, Teleorman.

Am luat măsurile impuse; veţi primi regulat şi Radio-Universul şi ziarul Ştiinţelor.

45. ŞTEFAN GROSSU-Student Fizico-Chimice, Loco.

In numărul viitor al revistei, veţi găsi şi aparatul care vă interesează, descris pe larg — cu schema de principiu, conexiuni, fotografii, etc.

46. UN GRUP DE RADIOAMATORI INTELECTUALI. — Loco.

1) In curând le veţi găsi.

2) **Ordonaţi posturile în program, după lungimea de undă.**

Chiar aşa şi procedăm.

47. IOAN P. GEORGESCU-Urlaţi.

1) **Posturi streine prind destule, dar nu şi fără paraziţi: Am în continuu în difuzor un uruit.**

In condiţii normale, aparatul se foloseşte mulţumitor, chiar în locuri mai ingrate sub raportul paraziţilor industriali — cum este Capitala, de pildă. In localitatea dv. — presupunând că nu aveţi pe aproape o întreprindere electro-mecanică, sau o uzină — staţi incomparabil mai bine, din punct de vedere al cantităţii de paraziţi industriali, astfel că puteţi aspira la recepţii mai tihnite.

Paraziţii atmosferici — mai ales, în momentul de faţă — nu pot turbura audiţiile pe tot întinsul gamei: într'o seară, este imposibil să nu găsiţi câteva emisiuni liniştite.

2) Antena pe care o foloşiţi este cam lungă. Foloşiţi o antenă cu un singur fir, de 12 maximum 15 m. In orice caz lungimea antenei, puţin cam exagerată, nu justifică prezenţa sgomotului de care vă plângeţi. Cel mult, o antenă lungă prejudiciază selectivitatea.

3) **Sunt cam la 300—500 m. depărtare de uzina electrică.**

Uzina electrică poate fi o explicaţie a sgomotului de care vă plângeţi. Chiar la distanţe mai mari — la câţiva kilometri — o uzină poate influenţa dezastruos recepţiile radiofonice; oscilaţiile electrice parazitare se transmit şi sunt canalizate până la distanţe mari, dealungul conductorilor instalaţiei de lumină. Aceasta se întâmplă totdeauna când nu se iau măsurile de rigoare pentru ca oscilaţiile parazite să fie amortizate în imediata apropiere a locului de proveniență — în însăşi uzina.

4) Dacă sgomotul care vă supără este produs de uzină, şi nu de aparat, vă va supăra oricare ar fi noul tip de aparat pe care îl veţi adopta.

Cel mai nimerit lucru ar fi să vă asiguraţi de natura sgomotului parazit: dacă provine din aparat, sau dacă este datorit uzinei electrice. Incercarea o puteţi face uşor folosind într'o zi aparatul unui cunoscut, în locuinţa dv. Dacă sgomotul se repetă şi în aparatul cunoscutului — aparat care în altă parte lucrează liniştit — înseamnă că neajunsul este datorit uzinei electrice şi că este deplasat să mai suspectaţi aparatul. Dacă însă aparatul auxiliar furnizează audiţii liniştite înseamnă că paratul dv. trebue revizuit.

5) **Aş dori să am No. 1 din Radio-Universul; aci la Urlaţi s'a epuizat înainte de a-l putea procura.**

Momentan nu mai avem nici un exemplar din No. 1; E posibil să ne sosească din provincie ceva reture şi atunci vă vom putea satisface.

48. UN CETITOR AL ZIARULUI ŞTIINŢELOR.

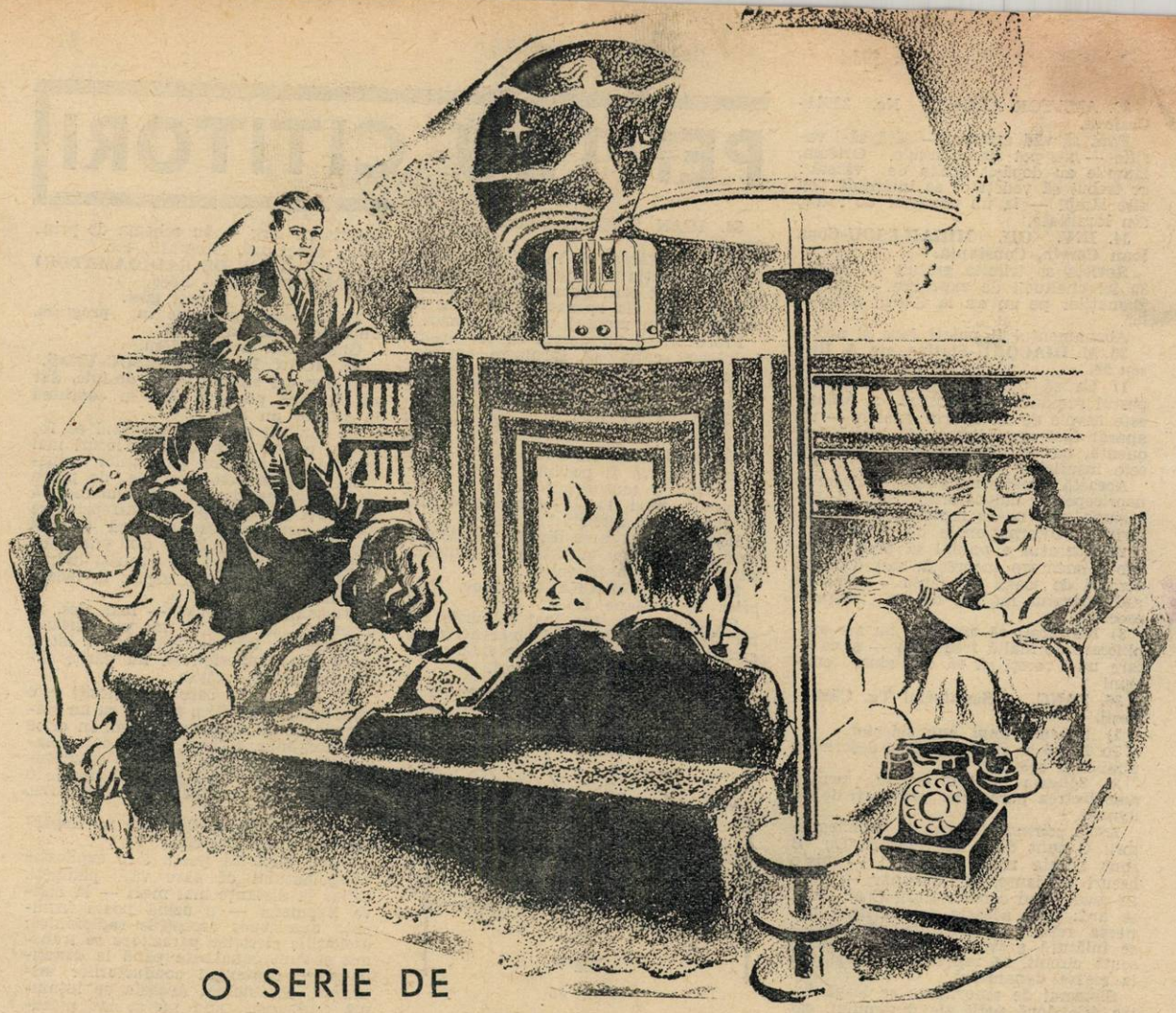
1) **Daţi-mi descrierea unui aparat pentru unde foarte scurte — sub 200 m.**

Am descris aparatul care vă interesează în No. 5 al revistei noastre, sub numele R. U. 52. Veţi găsi acolo toate datele necesare pentru ca să puteţi construi aparatul fără să întâmpinaţi dificultăţi.

2) Cel de-al doilea aparat îl veţi avea descris, în curând.

49. G. GRIGORESCU-Roşiorii de Vede.

Vă sfătuesc să folosiţi aceleaşi fabricaţie de lămpi: sunt foarte bune.



O SERIE DE

CONCERTE LA RADIO

OFERITE DE

SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ DE TELEFOANE

Societatea Română de Telefoane, colaborând cu Societatea de Radio Difuziune oferă abonaților și prietenilor săi o serie de 23 de concerte alese. • Dela muzica cea mai selectă până la ultimile noutăți de muzică ușoară, aceste concerte vor prezenta publicului un ciclu deosebit de interesant și agreabil. • Societatea Română de Telefoane a invitat la microfon câțiva din marii virtuoși mondiali, pentru concertele de soliști. • Gama concertelor va alterna. Veți avea prilejul să ascultați recitaluri, muzică simfonică, jazz precum și concerte de muzică imprimată, cu cele mai noui creații din Occident și din America. • Direcțiunea acestor concerte a fost încredințată maestrului Alfred Alessandrescu a cărui admirabilă reputație muzicală este garanția calității. Data concertelor va fi anunțată la timp prin ziare, la microfon și în programele posturilor noastre de radio. • Căutați timpul liber necesar pentru a urmări aceste concerte excepționale.

Iată programul primelor nouă concerte:

1)	7 Noembrie	ora 21,00	COLLETTE FRANTZ (vioară).
2)	14 „	„ 22,00	TELEFON-JAZZ
3)	21 „	„ 21,00	MUZICĂ RUSĂ (Orchestra Radio). Rimsky-Korsakow: Seherazada; Borodin: Dansurile din „Prințul Igor".
4)	27 „	„ 21,00	ENRICO MAINARDI (celo) Concerto Haydn, cu acompaniament de orchestră.
5)	2 Decembrie	ora 21,00	TELEFON-JAZZ
6)	4 „	„ 21,00	MUZICĂ DE DEBUSSY (Orchestra Radio) Petite Suite; L'Après-midi d'un Faune; 2 Nocturnes; Children's Corner.
7)	15 „	„	D-na LAURA PASNI (canto)
8)	22 „	„	TELEFON-JAZZ
9)	30 „	„	MUZICĂ SIMFON.

SOCIETATEA ANONIMĂ ROMÂNĂ DE TELEFOANE

Tipografia ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu No. 23—25.

Taxa postală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934.

Radio UNIVERSUL

Vorbitoare gigantice

(vezi articolul nostru

5 lei 2—8 Decembrie 1934 Nr. 7

PREOCUPARI EVENIMENTE REALIZARI

Ce place și ce nu place ascultătorilor

Un mare ziar din Copenhaga a întrebat pe cititorii săi care emisiune, din programul ultimelor trei luni, li s'a părut mai interesantă sau mai plăcută. Rezultatul acestei anchete este surprinzător și tot odată instructiv; el dovedește ce mare deosebire de gusturi există între ascultătorii la radio și consumatorii obișnuiți de cărți și reviste. De pildă, operele unor autori necunoscuți sau foarte puțin cunoscuți, au avut acelaș succes ca și „Faust", „Peer Gynt" sau „Sfânta Ioana" de Bernard Shaw, care s'au clasat în locul 9, 10 și 11 pe lista preferințelor. „Tartuffe", de Molière, a trebuit să se mulțumească cu locul al 15-lea... adică ultimul.

Directorii de programe să ia aminte.

Intre microfon și tribunal

Judecătorul Lester Palmer din Omaha (Statele Unite) este de-asemeni și speaker al stațiunii KOIL.

Era de așteptat o interferență între cele două profesiuni. Ea s'a produs: stațiunea care se bucură de colaborarea d-lui Palmer retransmite odată pe săptămână o ședință a tribunalului.

Nu tot atât de fericită e situația la Denver, unde baroul se duelează cu judecătorul Alvin H. Pickens. Acesta a permis stațiunii locale să retransmită ședințele tribunalului sub forma unor emisiuni de publicitate, plătite de o mare brutărie. Baroul a protestat însă contra difuziunii ședințelor, socotind-o imorală și capabilă de a discredita justiția. Judecătorul e tare pe poziție: a declarat presei că emisiunile vor continua.

COPERTA NOASTRA

Astfel de vorbitoare gigantice nu se fabrică în fiecare zi. Ele sunt totuș imperios cerute pentru marile adunări în aer liber, unde numai mulțumită lor vocea oratorului poate fi auzită de toți ascultătorii.

Ca și vorbitorul gigantic de care se ocupă articolul nostru din pagina 5, aparatul de pe coperta noastră face un lucru mecanic remarcabil în timpul funcționării, diafragma lui exercitând asupra coloanei de aer pe care o pune în mișcare o presiune mecanică foarte importantă.

Undele decimetrice puse la muncă

Dacă ne coborâm din ce în ce mai mult pe scara lungimilor de undă, descoperim undele decimetrice, puse și ele la muncă.

De mai bine de doi ani s'au făcut între Anglia și Franța, pe coastele Mânecii, experiențe încoronate de succes cu unde în jurul a 20 centimetri. Astăzi, între Lympne (Anglia) și Saint-Inglevert (Franța), lucrează transmițătoare comerciale, cu o lungime de undă de 17.4 centimetri. Distanța între cele două posturi este de 56 kilometri.

Iar de curând, la o adunare a lui „Institute of Radio Engineers" din Filadelfia, s'a scos în evidență posibilitatea întrebuințării undelor de 10 centimetri.

Avionul misterios

Forțele publice norvegiene sunt alarmate. De un an, un avion misterios sboară noaptea deasupra regiunilor înzăpezite dintre capul Nord și Insulele Lofoten. El emite pe 345 metri lungime de undă mesagii cifrate pe care le recepționează amatorii din regiune și își dă ca indicativ literere OUZ. Avionul misterios a fost zărit de mai multe ori: e un biplan mare, având cabina luminată oribtor.

Se presupune că e vorba de un avion al unei asociații de contrabandiști.

Se cumpără piese de teatru „en gros"

Teatrul radiofonic nu e o glumă în America. O dovadă a marei consumații de piese pentru microfon ne-o aduce faptul că societățile radiofonice americane au cumpărat tot vechiul repertoriul al teatrelor din New-York.

Radio, berea și legea

Cititorii noștri știu — sau nu știu — că în Statele-Unite fiecare stat constitutiv al republicii are dreptul să fabrice legi care se aplică exclusiv pe teritoriul său.

Dela falimentul prohibiției, statelei marei republici au devenit pe rând, „alcoolice". Puritanii prohibiției nu s'au dat însă învinși. Ei profită de orice ocazie spre a-și recâștiga influența. Din inițiativa lor, de pildă, statul Connecticut a votat o lege care interzice proprietarilor de berării să-și vândă berea distrând în acelaș timp clienții cu un aparat de radio. Dece? Ce legătură există între radio și bere? Niciun răspuns. Aceasta e legea, și legea nu se discută.

Și de oarece proprietarii de berării au întrebat: „Ce facem cu aparatele de radio pe care le avem?" — autoritățile au răspuns: „Lăsați-le acolo unde sunt, dar nu vă serviți de ele. Sau, dacă vreți cu tot dinadinsul să le folosiți, nu recepționați cu ele decât anunțuri și predici religioase".

— Plouă! Și la radio anunțase timp frumos!
— De! Ți-am spus eu că aparatul nostru nu face două parale!

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 7 — BUCUREȘTI

PERSPECTIVE INTUNECATE

Născută în condițiuni vitrege, radiofonia românească s'a desvoltat și evoluează silnic, iar viitorul ei se conturează sumbru.

Acum un deceniu — când toată lumea civilizată, făcea radiofoniei o primire triumfală, și radioamatorilor, toate ușurințele pentru a aborda fără greutăți, cu succes asigurat, noua îndeletnicire — în meleagurile noastre s'a decretat radiofonia ocupației subversivă. Inerția și anchiloza intelectuală a câtorva conducători de tristă amintire—cocoțați în fruntea unor servicii de mare răspundere și investiți cu puteri discreționare — au făcut ca, mult timp, să nu se dea autorizații pentru instalarea și folosirea receptorilor radiofonici.

Cu multă trudă, prin asalturile repetate dârz, ale unor oameni bine intenționați, s'a înțeles enormitatea măsurilor prohibitive și au fost convertite în altele... restrictive: se admitea în principiu folosirea aparatelor de radio. In fapt însă, obținerea autorizației era legată de greutăți așa de mari încât marea majoritate a celor interesați, renunțau să se împărtășească din binefacerile radiofoniei.

Ba încă, existau zone în cari — în numele siguranței de stat — recepțiile radiofonice continuau să fie interzise. Ca și cum pescuitorul de emisiuni subversive, s'ar prezinta la rând cu radioamatorii cinstiți, solicitând autorizația de recepție — iar, refuzarea autorizațiilor, ar înlătura posibilitatea delictului. Premiză naivă, concepție absurdă, și totuși se păstrează și astăzi, când în regiunile de frontieră încă nu se pot instala și folosi aparate de radio.

După cum se vede, moravurile nu s'au schimbat prea mult.

Acum un deceniu, era cuvânt de ordine, catalogarea radiofoniei între îndeletnicirile ilicite. Astăzi, e drept, exponenții radiofoniei românești se lovesc în piept amarnic, brodând fraze înflorite în jurul „înaltei opere de cultură" pe care o patronează și făgăduind un concurs nelimitat, „prețiosului factor de civilizație și progres". Este deasemenea o realitate indiscutabilă că, astăzi, undele asvârlite în văzăuh de antena postului românesc, poartă către sutele de mii de urechi ale cetățenilor dornici să se instruiască, cursurile unei „Universități Radio" și a unei „Ore a satului".

Și totuși nu stăm mai bine ca acum zece ani. Avem, de sigur, emițătorul pe care atunci nu-l aveam. Ce folos însă? La o sută de kilometri de Capitală, unda românească — strâmtorată, înghesuită între două unde excesiv de puternice—interferează cu undele vecine. astfel că abia aparatele extrem de selective, mai pot oferi o separare oarecum mulțumitoare. Asemenea aparate — extrem de selective — costă însă o avere și cum radioamatorii, în marea lor majoritate, sunt oameni cu mijloace reduse — înseamnă că emisiunea românească se irosește zadarnic în văzduh.

Toată truda cu alcătuirea programului, banii cheltuiți pentru nevoile acestui program — și, mai ales, pentru pretențiile acelora care-l organizează—merg pe gârlă: cei mulți, cei săraci, aceia, în definitiv, pentru cari radiofonia este într'adevăr o necesitate — nu pot asculta emisiune românească.

Mai este ceva: să presupunem că unda românească s'ar găsi nejenată — unda emițătorului din Capitală sau problematica undă a emițătorului Radio-România pe care, se zice că-l vom inaugura la nu mai puțin problematica dată de 1 Ianuarie. Să admitem — și totuși nu stăm pe roze. Stăm mai prost decât acum zece ani.

Atunci, radioamatorul putea să-și procure cel mai perfecționat aparat de radio, fără dificultate — sau, cel mult, cu dificultatea găsirii sumei cerute de negustor. Astăzi, cu banii în buzunar, cetățeanul dornic să se distreze și să se instruiască prin radio — trebue să-și caute altă îndeletnicire, deoarece aparatele de radio s'au rărit și vor lipsi cu totul din comerț, peste câteva săptămâni, dacă în ceasul al doisprezecelea mintea de pe urmă a românului nu va reuși să înlăture legea stupidă care a golit rafturile negustorilor.

In această epocă tristă pentru radiofonia românească, când negustorii — puținii cari au mai rămas — se pregătesc să lase obloanele — Societatea de radiodifuziune se complace într'o farsă sinistră: organizează o Universitate-Radio, Ora satului, etc., pentru ascultătorii imaginari — pentru ascultătorii cari lipsesc, pentrucă lipsesc și aparatele de radio. Pentru înlăturarea legii care aplică radiofoanelor regimul stupefiantelor, Societatea de difuziune nu s'a mișcat o singură dată — mai precis, s'a mișcat o singură dată: nu însă pentru a lămuri pe cei în drept, asupra greșelii imense care se face, ci spre a binecuvânta cu un permis de import o firmă care nu-l merita.

*

Domnule ministru, ați rostit o frază care ne întoarce cu zece ani înapoi: Radio e lux! *Fiți consecvent, d-le ministru: după ce ați prohibit aparatele de radio, desființați și instituția de promovare a indolenței nepriceperii și intereselor personale din str. General Berthelot. Nu de alta, dar ca să înceteze farsa emisiunilor fără ascultători.*

CRITICA ASCULTATORILOR

Societatea de radio mi-a făcut cinstea de a-m itrimite acasă, un comisar, să se intereseze despre mine. Dacă sunt însurat, ce studii am, cu ce mă ocup. Şi să-mi lase vorbă:

— „Are vre-o nemulţumire ?"

— „Desigur, am. Nu-mi place programul de radio; realizarea lui; atmosfera lui ! Nu numai mie, dar marei majorităţi a ascultătorilor. Nu ne place, dar nu ne putem dispensa de radio — radio nu e lux; atunci, căutăm să ajungem la mai bine, arătând tot ce nu ne mulţumeşte. Şi vom stărui în critică, până la îndreptare, cu convingerea oamenilor siguri de dreptatea lor. Clienţi siliţi să plătească bani, spre a primi în schimb, ceea ce le oferă bunul plac şi nepriceperea negustorului.

Cu această ocazie am prilejul să subliniez un mare rol al revistei Radio-Universul. De n'ar fi valoarea sa ştiinţifică, de i-ar lipsi utilitatea sa practică, încă îşi justifică din plin existenţa: Radio-Universul dă prilej ascultătorilor să-şi strige nemulţumirea.

Şi nemulţumiri sunt multe. Am vorbit despre locul ce s'ar cuveni muzicei distractive; m'am plâns împotriva pisălogelii Universităţii-Radio şi a întregului val de discursuri; am arătat eroarea Radio-Jurnalului; mă opresc astăzi asupra câtorva mărunţişuri.

*

Ce spuneţi de aşa zisa „oră exactă"? Ce cronometru de precizie conservă această oră exactă ? Să nu i se comunice marca; ar da faliment fabrica ! Deşi, poate, nu e vinovat ceasul. Câte conferinţe cronometrează el ! Câţi conferenţiari îi calcă autoritatea, depăşind timpul ce le e sorocit !

Să-i iertăm deci micile abateri dela ora pe care, cu multă solemnitate, crainicul o anunţă „exactă". Abateri de 3—4 minute nu contează la noi, molipsiţi de încetineala orientală. Mai ales că nu se întâmplă prea des. Şi, ne 'nchipuim, n'o avea ghinion vreun marinar oarecare să-şi determine poziţia cu ora exactă prinsă dela Radio-Bucureşti. Ar fi de compătimit : s'ar înşela, săracul, cu câteva bune zeci de kilometri.

O, dar speakerii, adică speakeriţele, ce de miere pun în glas ! Cât le admir eu arta de a pronunţa un cuvânt pe durata citirii, cel puţin a unei fraze. Am încercat să pronunţ câte o vorbă, modulând mieros fiecare vocală, „rulând" şi „sâsâind" toate sunetele r, s, l. In zadar, nu reuşesc să ţin prea mult.

Domnişoarelor speaker-iţe, vă admir arta !

Nu vă pot ierta însă, risipa cu alimentarea aparatului şi pierderea de timp ce-mi provoacă ascultarea în 10 minute a unui anunţ care s'ar putea citi numai în 3.

Lectura reclamelor, anunţurilor, radiojurnalului se face cu o greţoasă nepăsare pentru banii şi timpul nostru. Se lungeşte inutil cea mai

Aflăm însă că nu numai dorinţa dudulilor crainice de a-şi exiba dicţiunea, ci şi sărăcia de program duce la această lungire.

*

Tot despre personalul speaker-icesc al societăţii. E, într'adevăr, numeros. Gurile rele vorbesc multe. Nu ne interesează însă, deocamdată.

Semnalez totuşi, ca un mărunţiş oarecare : e un personal numeros. Mai numeros decât nevoile. Aşa de numeros că, par'că, nici n'are ce face. De-abia apucă fiecare crainic să anunţe câteva fraze pe zi.

Iată, am numărat într'o zi (Sâmbătă 17 Noembrie), următoarele perindări prin faţa microfonului : ora 6 — o duduie crainică; ora 6,20 — un domn crainic; 6,40 — o dudue; 7,15 un domn; 7,25, alt domn; 7,35 o dudue; 7,45 un domn; 8,20 o dudue; 8,40 — altă dudue; 9 — un domn; 9,30 — o dudue. Subliniez că domni au fost 2, iar dudi cel puţin 2. Acestei dese schimbări de speaker-i cărela nu i-am descoperit un sens, i-am atribuit următoarea explicaţie. Probabil, personalul speaker-icesc, strâns în vreun salon, stă de vorbă, mai ascultă emisiunea, mai pune o placă de gramofon (se aude câteodată, par'că, în pauze, o muzică ştearsă!), dansează, joacă poate şi poker; de, ca omul ! Când e ceva de anunţat, trece la microfon care se nimereşte.

— „Du-te, tu, eu fac cărţile acum".

— „Eu schimb acul la patefon".

— „Eu aleg plăci".

— „Să se ducă X, să spună şi ea o vorbă, să nu zică lumea că ia leafă de geaba".

E o ipoteză. Dacă dorinţa mea de a explica m'a făcut să greşesc, cer iertare.

De altfel, chiar de-ar fi aşa, nu e cine ştie ce crimă.

Sunt la Societatea de radio, alte lucruri şi mai rele. Mai vorbim noi !

D. H. Muster

FOTOGRAFII PRIN RADIO

Un nou sistem realizat în laboratoarele R. C. A. Victor Comp. U.S.A.

Inginerul Charles J. Young, a prezentat congresului de ingineri radio-electricieni strânşi la Filadelfia, un nou sistem pentru transmisiunea prin radio a facsimilelor — fotografii, hărţi, mesagii. Toată operaţia durează numai 8 minute.

Fără să anticipeze asupra remarcabilelor aplicaţii ce le va putea căpăta ulterior, sistemul, d. Young a sugerat folosirea lui pentru transmisiunea telegramelor, a scrierilor de orice gen — evitând astfel penibilul alfabet Morse.

Sistemul de transmisiune a fecsimilelor, prezintat la Filadelfia, s'a arătat foarte util în poliţie pentru transmisiunea amprentelor digitale, a fotografiilor şi informaţiunilor. In slujba poliţiei, sistemul capătă o valoare inapreciabilă.

Sistemul de care ne ocupăm a mai fost folosit şi într'o serie de experienţe încoronate de succes, conduse între uscat şi vasele depe mare, experienţe în care observatorii tereştrii transmiteau hărţi asupra stării timpului. Astfel de transmisiuni făcute la intervale regulate au fost de cel mai mare folos pentru navigatori.

Sistemul prezintat de d. Young are faţă de alte sisteme pentru transmiterea faximilelor marele avantaj de a nu pretinde o developare specială a copiei recepţionate. Hârtia care urmează să primească imaginea are lipită pe ea o hârtie specială de carbon; sub acţiunea mecanică a unei spirale de sârmă şi a unui cilindru printre care sunt trecute ambele hârtii, hârtia carbon aşterne direct imaginea peste prima hârtie.

Mişcările spiralei care înscrie imaginea sunt comandate de fluctuaţiile de intensitate ale semnalelor recepţionate şi care la rândul lor, corespund părţilor mai luminoase sau întunecate ale imaginei.

Iuţeala de transmitere a unei scrisori prin procedeul Young e de apr. 31 cm. pe minut. Aceasta înseamnă că o pag. de scrisoare obişnuită se poate transmite în 8 minute, cu o medie de 100 de cuvinte pe minut.

VORBITOARE GIGANTICE

— Vocea omenească, amplificată de milioane de ori, poate fi auzită dela kilometri distanță —

Inginerii laboratoarelor americane „Bell Telephone' au construit de curând pentru „Western Electric Company" un haut parleur uriaș, bazat pe principiile generale ale sistemelor întrebuințate în cinematograful vorbitor.

Cu acest aparat, vorbele rostite pe un ton obișnuit de conversație, răsună în văzduh cu o forță egală cu aceea a loviturilor unui ciocan de 25 kg., de oarece **vocea omenească e amplificată de un milion de ori — și poate fi auzită la distanțe kilometrice.**

Puține sunete produse chiar de natură — ca de exemplu descărcările electrice — pot fi comparate în intensitate celor amplificate

în noul haut parleur, care poate face vocea omenească mai puternică decât tunetul. Măsurat chiar la gura difuzorului, **sunetul vocii e de o mie de ori mai puternic ca mugetul cascadei Niagara.**

E necesar să adăogăm că ingenioșii realizatori ai acestui haut parleur au parvenit să mărească puterea de pătrundere și claritate a sunetelor într'un mod uimitor.

Astfel, în actualul stadiu de perfecționare al sistemului — un discurs ținut în fața aparatului e în așa fel schimbat, încât poate străbate cu mare ușurință, prin sgomotele cele mai asurzitoare întâlnite în drum, ajungând la ureche cu o claritate desăvârșită.

Datorită acestor calități — noul haut parleur e întrebuințat atât pentru a face sunetele auzibile la distanțe mari, cât mai ales, pentru a putea în modul acesta transmite ordine acolo unde cuvintele, chiar amplificate prin mijloacele existente, n'ar avea nici un efect, din cauza sgomotelor prea mari — cum ar fi în cazurile de incendii sau naufragii pe mare, când troznetele și țipetele produc o harmalaie indescriptibilă.

Ansamblul sistemului se compune din trei părți: **microfon, amplificator și haut parleur-ul însuși.** Microfonul și amplificatorul sunt așa fel construiți, ca să accentueze și să întărească frecvențele esențiale clarității sunetului.

Haut parleurul este firește de tipul electrodinamic, însă cu calități deosebite de acelea ale dispozitivelor existente, cari reproduc cu fidelitate toate sunetele a căror frecvență se cuprinde între 40—10.000 perioade. Vorbitorul urias își concentrează puterea în gama dela 400—4000 perioade.

Bobina mobilă a haut parleur-ului uriaș din figură, e cuplată cu diafragma și suspendată într'un câmp electromagnetic. Un curent electric ale cărui variațiuni constitue o imagine fidelă a modulațiunilor vocii — trece prin bobina mobilă formând astfel în jur un câmp magnetic, de unde rezultă mișcarea bobinei mobile și deci a diafragmei. Vibrațiile diafragmei — în ritmul curentului care străbate bobina mobilă — se transmit aerului și reproduc vocea cu o intensitate formidabilă.

Diafragma e construită din duraluminiu și are o grosime de 0,25 cm.; cu toate că e solicitată de o forță enormă, ea nu se deplasează totuși mai mult de șase milimetri în fiecare direcție. Vibrând în aceste condițiuni, diafragma dă naștere unei presiuni a sunetului de 70 grame pe centimetrul patrat.

Forța mecanică necesară pentru a obține această presiune, este de aproximativ 25 kilograme.

Când sistemul lucrează cu toată capacitatea, răspândește în jur o căldură apreciabilă; iată de ce i s'a adaptat un ventilator.

Haut parleurul și cornetul difuzor, împreună, au 76,20 cm. în diametru și 76,20 cm. înălțime. Difuzorul propriu zis e din aluminiu și cântărește circa 60 kg. față de 180 kg. greutatea haut parleurului.

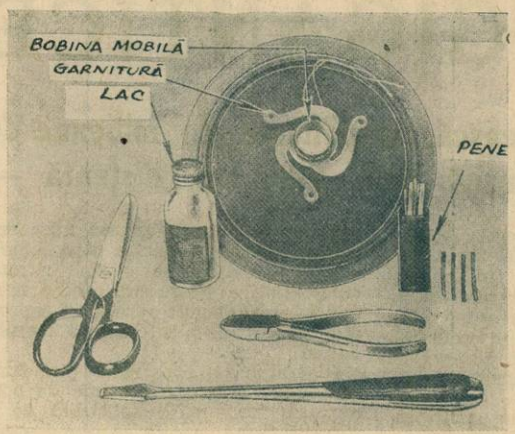
Intregul sistem e comandat de un singur buton, care printr'o serie de releuri, îndeplinește variatele operații necesare pentru pornirea și oprirea amplificatorului.

Ondulații permanente cu unde ultra-scurte

Chinul „permanentelor", cu sârmele grele și enervante ale aparatului de coafat va dispare dela o zi la alta. Aparatul pe care-l înfățișează clișeul nostru funcționează cu unde ultra-scurte. Cârligele ce se introduc în păr conțin rezistențe ce se încălzesc sub acțiunea undelor emise de aparatul alăturat. Coaforul instalează în părul clientei elementele rezistente și se transformă apoi în electrician, manevrând emițătorul. Temperatura poate fi regulată foarte ușor.

Sus: *Vorbitorul gigantic despre care se ocupă articolul nostru, instalat pe bordul unui vas. Experiențele pentru probarea sa n'au putut fi făcute decât în largul mării.*

Dreapta: *Coaforul „radiofonic" în exercițiul funcțiunii.*



REPARAREA

unui haut-parleur electrodinamic se face ușor dacă țineți seama cu atenție de

SFATURILE NOASTRE

Singurele instrumente și materiale necesare sunt arătate în fotografie

Construirea unui haut-parleur dinamic e destul de simplă — principiul fiind acelaș la aproape toate tipurile uzuale. Sunetul este produs de oscilațiile electrice de joasă frecvență care parcurg și mișcă bobina mobilă (M. Fig. 1) ; mișcările acesteia se transmit unei membrane conice (C) legată solidar cu bobina și apoi aerului, producând sunete.

Membrana conică C este ținută la margine de rama haut-parleur-ului; uneori este ținută în poziția corectă — pentru obținerea unei centrări riguroase — de o garnitură flexibilă de bakelită sau fibră, de o formă specială (G. Fig. 2). Garnitura G este prinsă de bobina mobilă sau de centrul bazei mici a trunchiului de con pe care îl alcătuește membrana. Garnitura G permite mișcarea longitudinală a membranei conice. La vârful acesteia se află bobina mobilă care înconjură piesa polară a unui electromagnet (E, fig. 3). Excitația electromagnetului E este realizată cu ajutorul unui curent electric, furnizat de o sursă exterioară. Imprejurul câmpului electromagnetului se află o armătură care servește nu numai la protejarea câmpului bobinei dar și la completarea câmpului magnetic, deschizând un drum ușor de parcurs liniilor de forță.

Curenții telefonici care curg prin bobina mobilă M, fac din ea un electromagnet, ale cărui linii de forță reacționează ásupra acelora din câmpul magnetic E în care este suspendată; rezultă de aci mișcări ale bobinei E și dec ale membranei conice C. Mișcările membranei provoacă vibrarea aerului înconjurător, și de aci rezultă sunetul pe care îl auzim.

Un astfel de tip de haut-parleur poate fi un isvor de numeroase turburări soonre: sgomote parazite, sunete diformate, răgușite, prea slabe uneori — sau chiar amuțire completă. Să trecem în revistă câteva din cauzele acestor neajunsuri.

CONTROLUL EXCITAȚIEI (E)

Trebue să ne asigurăm în prima linie, de intensitatea câmpului. Acest lucru este foarte important și trebue controlat înainte de orice altă revizuire. Câmpul poate fi controlat prin simpla atingere a piesei polare cu o șurupelniță obișnuită. Trebue să simțim aderența șurupelniței — bineînțeles că aparatul de radio trebue pus în funcțiune ,adică bobina de excitație să fie parcursă de curent și să creeze câmpul magnetic. Pentru rezultate mai exacte trebue măsurată rezistența bobinei de excitație cu un ohmmetru exact și rezultatele controlate cu datele constructorului — înscrise de obiceiu pe aparat. Dacă se găsește că bobina este întreruptă sau scurtcircuitată parțial trebue reparată, adăogată, sau înlocuită.

Reproducătorii dinamici în măsură să fie alimentați direct cu curent alternativ, sunt prevăzuți cu o celulă redresoare care furnizează curentul continuu cerut de bobina de câmp (excitația E). De cele mai multe ori, celula redresoare cuprinde mai multe elemente de cuprunoxid sau seleniu. Când aceste elemente se învechesc redresarea suferă și ele trebuesc înlocuite spre a asigura tăria normală și proprie a câmpului.

PIESELE MOBILE

După ce ne-am asigurat că excitația funcționează normal, problema următoare este să controlăm bobina mobilă și membrana conică și piesele legate de ea. Operația aceasta este ceva mai delicată: trebue să ne înarmăm cu răbdare, să lucrăm cu multă atenție. Câteva defecte mai frecvente sunt următoarele :

1. Bobina mobilă poate fi întreruptă în interior sau la legăturile flexibile (X, Y, Fig. 4).

2. Bobina mobilă poate fi scurtcircuitată complet sau parțial acolo unde legăturile finale se încrucișează.

3. a) Bobina mobilă poate să fie descentrată, atingând piesa polară; neajunsul poate proveni din cauza diformării membranei C, sau a garniturii G.

b) Sgomotele supărătoare mai pot fi cauzate și de: desfacerea membranei dealungul generatricei de îmbinare (I, Fig. 1); slăbirea garniturei (G); lărgirea, diformarea, sau alunecarea bobinei mobile de pe carcasa respectivă.

4. Multe neplăceri pot interveni atunci când bobina nu-și menține forma și este prea flexibilă. Sunetele dezordonate pot fi cauzate uneori de garnituri slabe, rupte, sau de desprinderea membranei conice de rama circulară la care e prinsă.

Din aceste patru actegorii intră mai toate defectele vorbitoarelor electrodinamice — exceptând rama de susținere a membranei.

CATEVA REȚETE PRACTICE

Atunci când controlul haut-parleurului arată că audiția vicioasă provine din descentrarea bobinei mobile, cel cel mai simplu lucru de făcut este să slăbim șurupurile ce susțin garnitura G și să introducem **cu foarte mare atenție** între bobina mobilă și piesa polară niște pene mici de oțel (P, Fig. 3), adaptate special acestui scop și precis dimensionate. Strângem apoi șuruburile garniturii G și îndepărtăm penele. După această reparație centrarea, trebue să fie perfectă — ceeace se întâmplă când garnitura nu este strâmbă, membrana nu este diformată — și bobina mobilă este validă. Cam 75% din defecte haut-parleur-elor pot fi reparate prin această simplă ajustare a bobinei mobile.

Dacă nu parvenim să realizăm o ajustare nimerită a bobinei mobile prin procedeul schițat mai sus, problema este ceva mai complicată. Este necesar în acest caz să scoatem tot sistemul mobil — adică : membrana conică C, garnitura G și bobina M — și să-l cercetăm cu amănuntul. Scoaterea sistemului mobil trebue făcută cu multă grijă, ca să nu-l stricăm — altfel va trebui să-l înlocuim. In multe haut-parleur-e membrana este lipită la marginea mai deschisă ; ca s'o scoatem, trebue să recurgem la un dizolvant special, cu ajutorul căruia, sistemul mobil poate fi ridicat cu ușurință. Acțiunea dizolvantului, este de obiceiu înceată — este nevoe de 5—10 minute ca să slăbim suficient lipitura. Nu trebue să întrebuințăm apă ca dizolvant pentrucă ar deteriora membrana — fără să aibă vre-o acțiune asu-

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4.

DEPLINA SATISFACȚIE

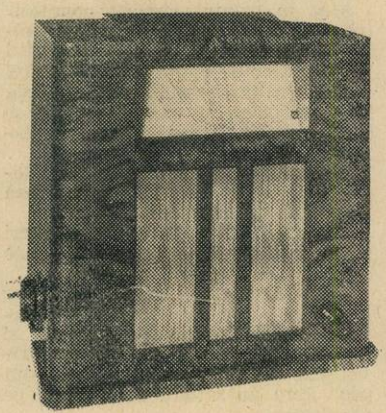
veți obține numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frequență, duo-diode

18 — 2000 metri



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța g-lă : CARTEA ROMANEASCA S.A.

București / Bulevardul Regele Carol I Nr. 3–5

pra pastei folosite pentru lipit pe care nu o dizolvă.

După ce am scos membrana, trebue s'o examinăm cu atenție. Articulațiile slăbite trebue întărite și dacă bobina mobilă apare diformată, trebue să-i dăm forma rotundă, corectă, punând înăuntrul ei un baston rotund, de mărime convenabilă. In această poziție vopsim bobina cu un lac care o întărește făcând-o să-și păstreze forma. Cel mai nimerit auxiliar pentru aplicarea lacului pe bobina mobilă este..... degetul. E necesar ca stratul de lac să aibă o grosime uniformă. Dacă am aplicat prea mult lac, el poate fi subțiat sau curățit cu desăvârșire cu dizolvantul respectiv fără să stricăm bobina.

Este util să lăcuim toate părțile garniturii și cusăturile conului care au fost lăcuite — chiar dacă ele par a fi în bune condiții: uneori sgomotele parazite sunt provocate de crăpături invizibile. Dacă găsim că garnitura este prea flexibilă trebue să-i dăm o oarecare rigiditate cu ajutorul lacului.

După ce am reparat sistemul mobil, va trebui să-l punem deoparte ca să se usuce; îl lăsăm astfel cel puțin o oră și apoi îl punem la loc. Locul se usucă ușor dar pentru o bună priză este neapărat trebuincioasă o oră de repaos. Când așezăm la locul lui sistemul, va trebui să punem înăuntru și penele (P) spre a obține centrarea corectă; strângem apoi șuruburile garniturii. In fine, lipim marginea membranei și scoatem penele după ce ne-am convins că totul este în ordine. Când bobina mobilă este întreruptă sau scurtcircuitată iar repararea nu este practic posibilă e mai bine să înlocuim întregul sistem mobil de cât să încercăm să-l reparăm.

Repararea vorbitoarelor este una dintre cele mai importante îndeletniciri oferite radio-amatorului. Operația nu este grea; cere însă mai multă răbdare și abilitate de cât celelalte reparații ale aparatului de radio. Cu puțină abilitate, cu oarecare atenție și ținând seama de sfaturile date mai sus, operația devine chiar ușoară și pe nesimțite radio-amatorul ajunge expert în combaterea sgomotelor și denaturărilor provenite din defectele mecanice ale vorbitorului.

TOATE TAINELE RADIOFONIEI

de

Ing. I. C. Florea

120 Lei pretutindeni

Scurta statistică

După cum se știe, undele sub 10 metri nu sunt alterate de paraziții atmosferici. Televiziunea le-a adoptat imediat. E interesant tabloul de mai jos, care arată cum sunt repartizate în America undele sub 10 m.

10 la 7,1 metri: unde experimentale.
7,1 la 5,4 metri: televiziune.
5,4 la 5 metri: amatori.
5 la 3,5 metri: televiziune.

Economii

Spre a suprima dificultățiie care apar adesea la rêtransmiteri, reportaje sau alte manifestații afară din studio, Radiodifuziunea britanică proectează crearea unei rețele de legătură prin unde foarte scurte.

Dacă planul devine realitate, Poșta engleză va pierde anual peste 100.000 lire sterline — 50 milioane lei — costul închirierii cablurilor la tariful de azi.

PUȚINA CRITICA MUZICALA

In intervalul 19—25 Noembrie, într'o săptămână întreagă, nu s'au găsit decât două cântărețe care să figureze în partea rezervată soliștilor; restul programului a fost ocupat în cea mai mare parte de concerte ale orchestrei radio.

Cel mai reușit concert însă, a fost acela transmis dela Ateneu: concertul orchestrei filarmonice.

Așa stând lucrurile, meritele societății de radio sunt cu totul minore. Dealtfel, în ultimul timp, o mare parte a programului — tocmai partea mai răsărită, calitativ— se datorește altor instituții. Dacă luăm programul de o săptămână al postului românesc, vedem că trei seri sunt alcătuite de alții: o transmisiune dela Ateneu, alta dela Operă și un concert săptămânal oferit de Soc. Telefoanelor. Celelalte patru seri, ce cad în sarcina Societății, sunt partea slabă a programului, alcătuită la întâmplare. De preferință: orchestra radio, — cu programe de umplutură — discuri și soliști — aceștia din urmă recrutați probabil în mare parte printre simpatiile personale ale conducătorilor.

Dar să trecem la program.

Am ascultat săptămâna trecută, pe doamnele Ecaterina Costinescu și Aida Helta.

D-na Costinescu are o voce radiogenică de soprană. Posibilități de admirat însă și defecte: notele din registru înalte devin sgâriate și supărătoare. De remarcat dicțiunea perfectă a d-nei Costinescu. Aceasta o avantajează mult în fața microfonului și-i permite o interpretare spirituală și vioaie a muzicei românești, în care d-sa excelează.

Nu aceleași lucruri se pot spune despre d-na Aida Helta. In primul rând, nu recunoaștem la d-sa esențialul: vocea. Un vibrato supărător la culme, o face improprie pentru microfon. Pe de-asupra o lipsă a claritații. Comportându-se astfel d-na Helta nu are șanse să câștige simpatia publicului.

Concertul de Marți 20 Noembrie, al orchestrei radio a fost dirijat de d. Alfred Alessandrescu. După un „Concert grosso" de Haendel au urmat două concerte pentru vioară, executate de d. Ștefan Frenkel.

Atât în primul, datorit compozitorului contemporan Georg Fittelberg, cât și în al doilea, concertul în re major de Paganini, d. Frenkel a fost un bun tehnician. Ii lipsește însă sclipirea și expresia care se cer în special interpretării lui Paganini.

Simponia V-a de Beethoven destul de corect redată a avut însă lipsuri în primele două părți.

Concertul filarmonicei de Vineri seara, a fost o realizare din toate punctele de vedere, superioară.

Atât concertul brandemburghez de Bach — cu concursul d-lor Jianu (flaut), Teodorescu (violină) și Rădulescu (clavecin) — cât și „Privelistile Moldovenești" ale d-lui prof. Jora au satisfăcut din plin pe ascultători.

In partea II-a a concertului, d. Enrico Mainardi, solist în concertul pentru violoncel și orchestră de Dvorak, a demonstrat o clasă cu totul mare de artist virtuos.

Cu „Till Eulenspiegel" de Richard Strauss s'a terminat un concert foarte reușit.

Ultima și cea mai mare surpriză am avut-o Duminică 25 Noembrie, când s'a transmis dela Brașov Requiemul de Mozart executat meritoriu și bine pus la punct, de corul „Bach" și orchestra municipală, sub conducerea d-lui Bickerich.

Imediat înaintea acestei transmisiuni, d G. D. Mugur, a făcut o introducere în care a spus „câteva cuvinte despre Mozart și despre Requiem".

De reținut contribuția neînsemnată a Societății la programul săptămânii trecute.

...ȘI UN PROTEST

Corespondentul nostru din Storojineț (Bucovina) ne trimite următoarele:

Posesorii de aparate de radio se plâng că, cu toate că plătesc taxele cuvenite și toate întreținerile, nu pot aproape niciodată să asculte și Radio-București, fiindcă seara emițătorul este prea slab, așa că toate stațiile europene se pot auzi, pe când dela București nu se poate auzi nimic. Dimineața, la amiază și toată ziua se aud aproape toate stațiunile de radio din Europa și chiar dela Moscova, iar când emite București, atunci se intercalează alte stațiuni, așa că nu se poate auzi nimic ce se petrece în Capitală. Publicul dorește să se mărească emițătorul din București, căci numai astfel s'ar putea auzi și ar putea să afle știrile din țară. In special, Moscova transmite prin radio o mulțime de știri și face o propagandă nepermisă și publicul românesc e foarte uimit că nu se ianici o măsură cu privire la postul București.

Radiofoniștii din Storojineț au perfectă dreptate.

Ei plătesc abonamentul nu pentru a auzi stațiuinle străine, ci spre a asculta postul național.

Marți
4
Decembrie
Concert Beethoven
dirijat de
Felix Weingartner
la Radio-Viena
In program:
Simfonia VII în F-dur op. 93
Simfonia III în Es-dur (Eroica)
Uvertura Leonore nr. 3
ora 22

Joi 6 Decembrie
Concert european
Radio-Viena
retransmite din Madrid
Seară spaniolă
Joaquin Turina:
Simfonia Sevillana
Albeniz-Arbós:
El Albaicin Traiana
Oscar Esplá:
Conciones playeras
ora 23

Sâmbătă
8
Decembrie
Music-Hall
la
Londra-Național
ora 22.30
In program:
Sybil Standford, cântăreț ritmic
Belle Baker
regina vaudevill-ului american
Dansuri excentrice
și
Orchestra de varietăți B. B. C.

CONCERTE

Duminică

Varşovia : Concert de muzică uşoară — 21.
Praga : Festival Beethoven — 21.
München : Mare concert de orchstră din operele lui Haydn, Schumann, Wieniawsky, Kodaly, Mozart — 20,30.
Hamburg : Emisiune naţională. Joseph Pembaur execută la pian, acompaniat de orchestră, concertul în G-dur de Beethoven.
Köln : Călătorii muzicale — 21.

Luni

Frankfurt: Concert nocturn cu fragmente din „Alessandro Stradella" şi „Martha". Apoi quartet, lieduri şi simfonia IV de Haydn, Hugo Wolf şi Shubert.
Leipzig : Concert pentru vioară şi orchestră în D-dur de Beethoven; Simfonia IV (Patetica) de Ceaikowsky — 21,30.
Hamburg : Lieduri, dansuri şi marşuri de Fr. Schubert — 22.
Luxemburg : Concert spaniol — 23,40.
Budapesta : Concert al orchestrei Operei — 22.
Viena : Concert coral din operele lui Palestrina — 21,05.

Marţi

Viena : Melodii americane — 20,15.
Muzică vieneză — 1—2.
Praga : Recital al pianistului Th. Demetriescu. Bucăţi de Bach, Mozart, Busoni — 20,45.
Luxemburg : Concert simfonic din operele compozitorilor belgieni — 23,10.
Stuttgart: Imnuri naţionale — 21,15.
München : Concert simfonic. Povestea cozonacului gros" de Siegfried Wagner şi „Din Italia" de R. Strauss.
Berlin : Concert Mozart — 23,20.

Miercuri

Luxemburg : Concert de gală su solista Lotte Schoene. Bucăţi din Mozart, Schubert, Rimsky-Korsakow, Strauss.
Londra : Concert simfonic — 21,30.
Praga : Festival Foerster — 21,50.
Frankfurt : Din operele lui Berlioz 1-3.
Berlin : Al 3-lea concert din ciclul Bruckner — 22,10.

Joi

München : Mare concert de muzică populară — 24.
Varşovia : Concert de muzică finlandeză — 22.
Luxemburg : Recital de orgă dela catedrala din Luxemburg — 23,20.
Londra : Concert de cântece studenţeşti — 23.

Vineri

Luxemburg : Concert de muzică olandeză din sec. 17 şi 18 — 22,55.
Praga : Concert din operele lui Richard Wagner — 22.
Frankfurt : Simfonia VI-a (Pastorala) de Beethoven — 22.
Leipzig : Concert nocturn — 23,20.

Sâmbătă

Varşovia : Concert popular din operele marilor compozitori.
Praga : Concert simfonic — 21.
Luxemburg : Concert de gală cu concursul violonistului Henri Temianka.
Londra : Recital de vioară — 24.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Viena : „Boema" de Pucini (aniversarea a 10 ani dela moartea compozitorului) — 17,05.
Din operetele vieneze — 21,15.
Budapesta : Operetă din studio — 20,30.
Berlin : „Bărbierul din Bagdad" 21.

Marţi

Varşovia : „Diavolul şi Caternia", operă comică — 21.00.
Londra : „Voevodul ţiganilor" — 22,30.
Frankfurt : „Martha" de Flotow — 21,10.

Miercuri

Hambrug: Fragmente din „Trubadurul" de Verdi — 22,10.

Joi

Leipzig : „Ratbold" operă într'un act — 22.
Königsberg : „Fierarul din Marienburg" operă de Siegfried Wagner — 2230.
Budapesta : Retransmisiunea unei opere — 20,30.

Vineri

Stuttgart : Concert cu fragmente din oprete — 21,15.

Sâmbătă

Stuttgart : Plăci din opere germane 21,15.
Leipzig : „Fetiţa din Biberach" — 21,10.
Viena : „Sânge de artist", operetă de Eysler — 21,30.

JAZZ — DANS

Duminică

Budapesta: Jazzul Mandits — 0,30.
Luxemburg: Dans — 23.
Stuttgart: Orchestra de dans —23,45
Berlin: Concert de dans — 23,30.
Königsberg: Dans — 23,35—1,30.
Hamburg: Dans — 23,40.

Luni

Berlin: Dansuri între 1800 şi 1900 21,40.
Varşovia: Dans — 23,35.
Viena: Orchestră de jazz — 23,50
Londra: Muzică de dans — 1,15.

Marţi

Varşovia : Plăci cu muzică de dans 0,15.
Budapesta: Dans la ceai — 18.
Londra: Orchestra de dans — 1,15—2.
Frankfurt : Orchestră de dans — 0,15
Berlin : Dans — 24—1.

Miercuri

Luxemburg : Dans pe plăci — 0,15.
Londra : Orchestră de dans — 1—2.
Budapesta : Concert de jazz — 24.
Müenchen : Muzică de dans — 24—1.

Joi

Berlin : Orchestra de dans — 23,30.
Königsberg: Muzică de dans — 23,30.
Köln : Dans din Berlin — 23.30.
Praga : Jazz simfonic — 23,15.
Londra : Orchestra de dans Casani 1,15—2.

Vineri

Londra : Muzică de dans — 1,15—2.
Luxemburg : Jazzul staţiunii — 0,20.
Varşovia : Dans pe plăci — 0,05.
Köln : Dans dintr'o cafenea — 24.

Sâmbătă

Berlin : Dans — 23,30.
Frankfurt : Muzică de dans — 23,45
Viena : Orchestra de jazz — 0,05—2
Varşovia : Dans — 0,35.

CABARET

Duminică

Praga : „Peştele de aur" revistă radiofonică — 20,05.
Leipzig : Cabaret radiofonic — 20,30.

Luni

Frankfurt : Cabaret popular — 24.
Königsberg : Seară veselă — 24—1.

Marţi

Leipzig : Seară veselă cu soliştl — 21,10.

Miercuri

Leipzig : Cabaret radiofonic — 22.

Joi

München : Ora veselă — 22,30.

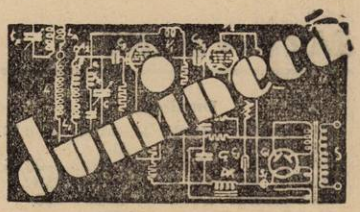
Vineri

Lusemburg : Radio-Cabaret olandez 21,40.
Viena : Seară veselă-bal — 22,30.

Sâmbătă

Stuttgart : Piesă veselă în dialect 19,30.
Königsberg : „Cu toată viteza" — 20,25.

Programul săptămânii 2 — 8 Decembrie 1934



2 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11.30 : Pr. Chiricuţă : Predică.
11.45 : Pr. Rovenţa : Cronica vieţii religioase.
12 : Muzică religioasă cântată de corul Bisericii „Domniţa Bălaşa".
12.30 : Concert de prânz executat de orchestra Radio : Mascagni : Uvertură la „Cavaleria rusticană" ; Massenet : Balet din opera „Cidul" ; Morena : Suită pe motive de J. Strauss ; Zeller : Vals din „Vânzătorul de păsări" ; Fr. Rust : Marş intermezzo.
13.30 : Cota apelor Dunării. Spectacolele.

Continuarea concertului (discuri) : „Dansul acrobaţilor" de Rimsky-Korsakoff, executat de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Coates (HMV) ; „Nocturnă Japoneză" de Eichheim, executată de orchestra simfonică din Philadelphia dirijată de Stokowski (HMV) „Viaţa e scurtă" şi „Iubirea vrăjitoare" de De Falla, executată de orchestra simfonică din Paris, dirijată de Coppola (HMV) ; „Rio Grande", de Lambert, executat de orchestra Halle (C).

13,55: Jean Moscopol, canto: muzică uşoară : Vasilescu : Norocul meu eşti tu-tango ; Martini : Mână birjar, romanţă ; Vasilescu : Noapte bună Mimi-tango ; Efim Sklerow : Să-mi cânţi ca altădată-romanţă ; Attic-Moscopol: Dragoste cu sila nu se face-tango ; Nello Manzatti : De dragul tău-romanţă.

14.15 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.
14.40 : Muzică uşoară (discuri).

ORA SATULUI

17 : Ajutorul grabnic, de dr. Ion Jianu.
17.15 : Muzică populară românească.
17.30 : Em. Bucuţă : Cultură pentru ţărani.
17.45 : Gazeta sătenilor.
18 : Concert de după amiază, executat de orchestra Jean Marcu : Romanţe şi arii naţionale ; Lange : Când soarele se culcă-vals ; Lucia Trancu-Iaşi şi Gruia : Ochii tăi sunt lumina meatango ; Nevin : Narcisus ; Elly Roman: Tangoul nopţii ; Romanţe şi arii naţionale.
19 : Pregătirea premilitară, de g-ral N. Condeescu.
19.15 : Orchestra Jean Marcu : R. Stolz : Vals din filmul „Doamna din Expres" ; Elly Roman : Incearcă să uiţi-tango ; Capriciul unei balerine-solo vioară : Jean Marcu ; Brodsky : Vreau să ne'ntâlnim pe lună-tango ; Warren : Shanghai-Lilly-fox ; Romanţe şi arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20 : Dejunul vânătorilor, de Demostene Botez.
20.20 : Lăutarii noştri (discuri) : Fănică Luca ; Zavaidoc ; Jean Marcu ; Dinicu ; Ciolac.
20.45 : Săptămâna, de Mircea Grigorescu.
21 : Muzică de dans, executată de **Telefon-Jazz** (transmisie organizată de Societatea Anonimă Română de Telefoane). Robin : Aştept un telefon diseară-foxtrot ; Carmichael : Ţară de visuri-blues ; Hugn : Rătăcind prin ceaţă-blues ; Brooks : Gangsterul Andreescu: Crisantema-tango; Jummy Dale: O dudue din provincie-foxtrot ; Ray Noble: Acum ne-am împăcat-blues; Brooks: Numai tu-foxtrot; Chiessi: Maniana-tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara? tango; Coslow: Flirt numai în glumă-foxtrot ; Brown: Numai la tine mă gândesc-foxtrot; Coslow: Noapte bună, telefonează mâine-foxtrot.
22: Poşta Radio.
22,20: Orchestra de salon Radio. Melchiar: Salutări frumoase, vals ; Gurlieri: Luna, tango gaucho; Engelberger: Intre vis şi realitate, foxtrot ; Markush: Ce vrei dela mine?, tango; Buder: Roata lumii, foxtrot; Youmans: Carioca; Waldteufel: Pomona, vals ; Caros Domina: Femei frumoase, tango; Wars: O! Alaska!, foxtrot; R. Stolz : Comoara mea, vals ; Speyer : Viva Espana, passo-doble.
23: Rezultate sportive. Radio-jurnal.
23,25: Continuarea concertului de dans : R. Stolz : Dece găsesc lumea aşa frumoasă, foxtrot; Repper: Steaua deşertului; Engelberger: Duminică vine fetiţa mea! foxtrot; Carste: Sunt fericit, vals; Inwald: Ura! să trăim, sixeight; Borchert: Foxtrot.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Teatru: „Pădurea fermecată". ■ 21,30. Viaţa practică. ■ 22. Retransmitere dela opera comică : „Boema" de Puccini. Intre acte, ştiri de presă şi rezultate sportive.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Poveşti muzicale (plăci). ■ 19. Ce crede Plautermann. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 20.15. Pentru germanii din străinătate. Suită radiofonică. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Köln. Reportaj muzical de călătorie. ■ 22.30. Hamburg. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Frankfurt. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.45. Quartetul Stratton String şi tenorul J. Armstrong: Muzică de cameră din Brahms, Robert Franz, J. C. Bach, John Moore. ■ 22. Scurt serviciu religios din studio. ■ 22,15. „Drumul spre Dumnezeu", conf. religioasă. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Ştiri. ■ 23. Muzică variată, orchestră şi solişti. ■ 24. Orchestra Alfredo Campoli: muzică uşoară.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora şi cântece religioase. ■ 10.03. Plăci. ■ 10.07. Gimnastică. ■ 10.22. Plăci. ■ 10.30. Radiojurnal. ■ 10.40. Plăci. 10.45. ■ Pentru gospodine. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Slujba ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopot. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.05. Revista teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical al Filarmonicei din Varşovia. ■ 15. Orchestra de salon (Plăci. ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.25. Bursa agricolă. ■ 16,35. Opere pentru violoncel. (Plăci). ■ 16.45. Foileton. ■ 17. Actualităţi. ■ 17.20. Recital de canto. ■ 17.45. Poveste pentru copii. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Muzică vocală (plăci). ■ 19.45. Conf. ■ 21. Muzică uşoară şi populară : Uvertură la „Moara depe stâncă (Veissiger); Poem (Melfi-Wlast). Vals pe motivele lui Zeller „Alb albastru; Dans (Poldini) : Cântec (Billi); Ochii de turcoaică (Denza): Corteglu (Morzkowski). ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Audiţie veselă din Lwow. ■ 22.30. Sport. ■ 22.45. Corespondenţă şi sfaturi technice. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Audiţie literară. ■ 23.30. J. S. Bach : Suită ; tocata şi fuga în re minor, (plăci cu comentarii). ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

18. Concert de muzică variată. ■ 19. Muzică uşoară şi muzică de dans. ■ 19,30. Varietăţi. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Muzică de dans. — 21. Concert variat. ■ 22. O jumătate de oră de muzică şi romanţe. ■ 22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. mondiale şi revista presei în germană şi franceză. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,15. Concursul stelelor de cinema. ■ 24. Muzică variată. ■ 24.30. Muzică de dans. ■ 1. Muzică uşoară şi variată.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10,15. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 12. Slujba. ■ 13,20. Ora, inf. ■ 13.30. Concertul orchestrei operei. ■ 15. Plăci. ■ 16. Ora argricultorilor. ■ 16,50. Orchestră de ţigani. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Urmarea concertului de ţigani. ■ 18,25. Causerie veselă. ■ 19. Concert de pian. ■ 19.40. Povestiri. ■ 20.15. Sport. ■ 20,30. Operetă. 22.45. Jurnal vorbit. ■ 23,05. Muzică de cameră : Concert (Telemann) ; Meunet (Valonsin; Cântece poloneze (Niewadomski); Sonată în re major (Leclair). ■ 23.45. Concert de orchestră de ţigani. ■ 24.40. Muzică de dans. ■ Dela 1 la 2 concert de muzică de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20.30. Trio pentru flaut, violoncel şi pian de Weber. ■ 20,55. Plăci. ■ 21. Ora, Sport. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,10. Conf. ■ 22,05. Teatru radiofonic cu plăci. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Muzică de Beethoven. ■ 23,30. Hamburg. Concert de pian în g-dur de Beethoven. — 24.05. Orchestra-Radio: marş turcesc din „Ruinele Atenei ; Gratulaţii -menuet de Beethoven. ■ 24,15. Sport.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Din Saar. ■ 20. Sport. — 20,30. „Boema", operă de Puccini. ■ 22,30. Hamburg. Concert al radiofoniei germane. ■ 23,10. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,45. Frankfurt. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9,15. Ora. Meteorul. Inf. ■ 9,20. Gimnastică. ■ 9,40. Sfaturile săptămânii. ■ 9,55. Concert matinal (plăci). ■ 10,40. Retransmiterea slujbei dela biserica franciscanilor din Viena. ■ 12. Indiscreţii din viaţa artiştilor (conf.) ■ 12,20. Concert simfonic. La pian An-

gelica de Morales. Glinka: Uvertura la „Ruslau Ludmilla"; Emil von Sauer: Concert pentru pian și orchestră în E-moll, nr. 1; Ceaikowsky: Simfonia VI-a (Patetica). ■ 13,45—15. Concert distractiv cu muzică ușoară. ■ 15,45. Ora. Meteorul. Programul de mâine. ■ 15,55. Poezii de Theodor Kramer. ■ 16,20. Conf. educativă. ■ 16,40. Cărți noi austriace. ■ 17.05. „Boema" de Puccini (plăci, corul și orchestra Scalei din Milano). ■ 18,55. O călătorie în munții Macedoniei. ■ 19,25. Conf. ■ 19,50. Julius Zerzer citește din operele proprii. ■ 20,20. Ora. Sport. ■ 20.30. Concert de pian. Paul de Conne cântă bucăți de Bach, Mozart, Saint-Saens; Schubert, Gounod. ■ 21,15. Mare potpuri din operetele vieneze. Orchestră și soliști. ■ 23. Dans. ■ 23 30. ■ Inf. Sport. ■ 24. Dans. ■ 0,45—2. Muzică de țigani. Retransmitere din Budapesta.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.55. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 8.30. Concert dat de orchestra Cazinoului. ■ 9.30. Recital de orgă dela biserica protestantă. ■ 10. Meditațiuni. ■ 10.15. Concert de cor. ■ 10.40. Radio pentru lucrători. ■ 11. Inaugurarea expoziției „Cartea copilăriei". ■ 11.30. Retransmitere din Casa Municipală din Praga. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Inf. ■ 13.15. Bratislava. ■ 14.30. Radio agricol. Causerie. ■ 14.45. Inf. sociale. ■ 16. Emisie germană. ■ 16.45. M. Ostrava. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.45. Sport. ■ 18.55. Brno. ■ 19.55. Inf. în germană. Moteor. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Peștele de aur. Revistă radiofonică. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterii următoare. ■ 21. Al III-lea concert al Festivalului Beethoven ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele Inf. Cronica zilei. Sport. Plăci. ■ 23.25. Inf. Sport. în germană. ■ 23.30. Compoziții populare de autori cehi.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Scene vesele de Stephan Andres. ■ 19,15 Sonată pentru vioară și pian, op. 105 de Schumann. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. O oră veselă de plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Deutschlandsender. Călătorie muzicală. ■ 22,30. Al șaptelea concert al Radiofoniei germane. Hamburg. ■ 22,10. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. München. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. Plăci.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze reclame și inf. ■ 14.30. Inf. Ora. ■ 16. Cântece diferite. ■ 16.30. Discursuri. ■ 16.45. Werther, operă de Massenet (plăci). ■ 18.45. Discursuri. ■ 19.55. Ora și programul. ■ 20. Concert: Sonată (Tartini); Adagio pentru sonată în A-moll (Bach); Studiu și preludiu (Chopin); Cântec (Vitali); Funeralii (Liszt). ■ 20.50. Reclame. ■ 21. Ora națiunei. ■ 21.30. Arii din diverse opere. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. de presă. Sport. ■ 23.30. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

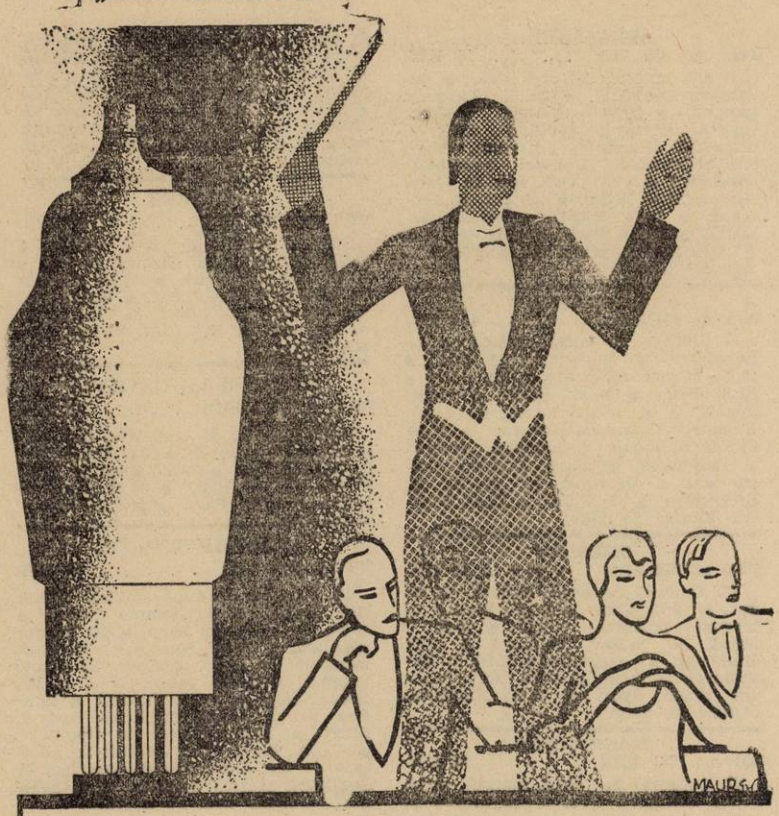
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Recital de canto. ■ 18.45. Causerie. ■ 19. Concert de după amiază. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Viena. Concert de operete. ■ 23. Muzică de cameră.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Meteor, Sport. ■ 20.30. Concert de seară al orchestrei Radio: Bucată pentru orchestră de Schubert; Lieduri pentru alto, cor de femei și orchestră de Schubert; Divertismento pentru flaut de Haydn; Uvertură la „Manfred" de Schumann; Faust, fantezie pentru vioară și orchestră de Wieniavski, Dansuri din Galanta pentru orchestă de Kodaly; Răsbunarea florilor, pentru altosolo, cor de femei, și orchestră de Ffitzner; Preludiu la actul III din opera „Pfeifertag" de Schillngs. ■ 22.30. Hamburg. Concert german. ■ 23,10. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Köln. Concert.



Noile LĂMPI DE RADIO

„TUNGSRAM"

Redau pe toate lungimile de undă muzica și graiul cu fidelitate neîntrecută

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Muzică de Schubert. ■ 19. „Amurgul" teatru radiofonic. ■ 19,30. Serbarea Adventului în Erzgebirge. ■ 20,20. Sport ■ 20.30. Lăsați la o parte grijile de azi și de mâine. ■ 22,30. Hamburg. Concert de Radio german. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Urmarea retransmiterei din Eisenach. ■ 2. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică la 2 piane. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20.30. Orchestra din Regensburg: Cântece populare. ■ 20.40. Sport. ■ 21. „Bărbierul din Bagdad". Operă de Peter Cornelius. ■ 22.30. Emisie națională. Hamburg. Al VII concert al radiofoniei germane. ■ 23.10. Meteor. Sport. ■ 23.30. Breslau. Muzică de dans.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19,15. Concert de orchestră. ■ 20. Causerie medicală. ■ 20,15. Causerie sportivă. ■ 20,30. Concert: Preludii (Liszt); Peleas şi Melisande, suită de orchestră (Pierne); Afrodita, fragmente (Fevrier); **Dansuri româneşti (Bartock).** ● 21,30. Ora. Inf. In franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Paris. Emisie teatrală. ■ 24,30. Revista presei în franceză. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Revederea face bucurie. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică religioasă. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Sport ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Astăzi facem un „Dom-Bummel". Orchestra staţiunei. ■ 21,30. Emisie naţională. Al şaptelea concert al radiofoniei germane. Concert pentru pian şi orchestră în G-dur de Beethowen. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 20.10. Vechile obiceiuri poloneze (conf). ■ 20.30. O seară de muzică ruseasă. ■ 22.30. Hamburg. Al. şeaptelea concert al Radiofoniei germane. ■ 23.10. Ora. Meteor Inf. locale. Sport. ■ 23.40. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 19. Franz Schubert. Quartet cu coarde în Es dur. ■ 19.35. Uşurinţa în arta oratorică în Danzig. Conf. ■ 19.50. Cântece de Advent. ■ 20.40. Ce căutăm în stratosferă ? ■ 21. Muzică variată de seară. ■ 22.30. Hamburg. Emisie naţională. Al saptelea concert al Radiofoniei germane. ■ 23.10. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.35. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.25. Cultură şi inf. ■ 20.45. Ora naţională. ■ 21.15. Concert de vioară. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de violoncel. ■ 23.30. Inf. Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

16.45. Concert al orchesrtei staţiunii. ■ 17.40. Impresii de iarnă. Poezii moderne. Recitări. ■ 18.55. Brno. ■ 19.55. Praga. ■ 20.05. Plăci. ■ 20,20. Seară de teatru. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.55. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■18,30. Oră variată. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Reportaj din Saar. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Sport.■ 21. Comedie muzicală. ■ 22,30. Concert de Radio german. Concert pentru pian şi orchestră în G-dur (Beethoven). ■ 23,10. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,20. Sportul de Duminică. ■ 23,30. Essen. Inf. radiofonice dela gala de box Germania-Polonia. ■23,45. Stuttgart. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Muzică. Concert nocturn.

21.30: Românii din America de Ion Popovici.

21,50: Muzică cehoslovacă şi românească. D-na Vera Mora Şesan (canto) **şi Ivra Dyra** (pian); Smetana: 1) Nu aruncaţi cu pietre în proorooci; 2) Primăvara iubirii; 3) Din cântecele mele tron îţi voi face; 4) Mireasa vândută; Dvorak; Ascultă Doamne glasul meu; 2) Inima mea adesea în durere; 3) Daţi pe uliu în colivie; 4) Rusolka; N. Otescu: Foi de toamnă; Sabin Drăgoi: Crizanteme.

22,20: Muzică de jazz la două piane: T. Zwiebel şi B. Alexandrescu: Hugh: Vrei să te plimbi cu mine? Kern: Nu-mi vine să cred că te iubesc; Te iubesc, te doresc, din filmul „Nu sunt înger"; Potpuriu de melodii din filme americane: „Parada aurului", „Strada 42" şi „Venus dansează"; Handy: Saint-Louis-blues; Teagarden: Mi-e dor de Texas.

23: Radio Journal.

23,25: Concert nocturn al orchestrei Gică Ştefănescu (retransmisie de la restaurantul Mircea).

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Cronică cinematografică. ■ 21,10. Conferinţă despre lirism. ■ 21,30. Viaţa praotică. ■ 22. Teatru: I) „Vălul fericirii" de Georges Clemenceau, cu muzică de Gabriel Fauré. II) „Don Pietro Caruso", dramă de Roberto Bracco. ■ 22,30. Inf. ■ 23,15. Inf. sportive. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică distractivă şi de dans. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Voci de copii din toată lumea (plăci). ■ 19. S. O. S. Iceberg în Nordul Atlanticului. ■ 19.15. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Muzică germană. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. directorului postului. ■ 22. Calendarul german. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 24.45. Inf. locale. ■ 24. Köln. Muzică populară variată.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21,05. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Conf. economică. ■ 22. Muzică uşoară dela hotel Savoy. ■ 22,40. O piesă de Bernard Shaw. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. orchestra B.B.C. cu concursul sopranei May Busby execută bucăţi de Dvorak, Bizet, Weber, Ceaikowsky, Smetana, Brahms, Hugo Wolf, Weingartner şi Coleridge-Taylor. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. — 8.07. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40 Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 10.05. Arii din operele lui Verdi (Plăci). ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Cabaretul acum 20 ani. ■ 17.45. Curs de limba germană. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.25. Corespondenţă cu radioforiştii. ■ 18.35. Rapsodia lituană (Plăci). ■ 18.50. Conf. ■ 19. Corespondenţă agricolă. ■ 19.10. Revista filmului. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 19.40. Ghicitori muzicale pentru copii mai mari. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.25. Moment social. ■ 20.30. Din Poznan. Conf. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50 Sport. ■ 21. Revista orchestrală. 1) Defilada instrumentelor de muzică. 2) Producţii solo. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la „Don Juan" (Mozart): Ciaccona (Vi-

3 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz.
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Preludiu act. I din „Werther" de Massenet, executat de orch. simfonică dirijată de Coppola (H.M.V.); „Le bavolet flottant" de Coupernic şi „Le coucou" de Daquin şi „Le tambourin" de Rameau, solo de pian Marchex (C); Fantazie din „Copélia" de Delibes, exec. de orchestra Simfonică (H.M.V.); „Scene alsaciene" de Massenet, executate de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Coppola (H.M.V.); „Suită algeriană" de Saint-Säens, executată de orchestra simfonică, dirijată de Coppola (H.M.V.).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,50: Concert de muzică uşoară (discuri).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Concert de muzică uşoară (discuri).

18: G. Cocea: Câteva cuvinte despre Schubert.

18,15: Quartetul Theodorescu şi N. Rădulescu, vioară. Schubert: Păstrăviiquintet.

18,50: D-na Rossl Baumann Rădulescu, canto, **Lieduri de Schubert:** 1) Recunoştinţă către pârâu; 2) Iubirea a minţit; 3) Margareta la tors; 4) Curiosul; 5) Suleika II; 6) Păstrăvul.

19.10: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19.25: Continuare: Schubert: Simfonia neterminată, executată de **orchestra Radio.**

UNIVERSITATEA RADIO

20: Bogăţii aruncate la gunoi de ing. **I. Arapu.**

20,20: Intermedii muzicale: (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" şi Guglielmo Ratelìff" de Mascagni, executate de orchestra simfonică Milano, dirijată de Gino Neri (H); Intermezzo de Ipolitoff-Iwanov, executat de quartetul Guarnieri; Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini, executat de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Molajoli (C); Intermezzo de Rich. Strauss, executat de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Knappertsbusch (O).

20,45: Guvernământul Romei vechi de prof. **N. I. Herescu.**

21: Muzică franceză pentru vioară, executată de **Sandu Albu:** Leclair: Sarabandă şi Tamburin; Cartier: Vânătoarea; Ravel: Bucată în chip de habaneră; Darius Milhaud: Primăvara; Lili Boulanger: Cortegiu; Ysaye: Capriciu (vals după Saint-Saëns).

NU cumpărați un aparat INAINTE de a-l încerca !

Incercarea unui aparat EUMIG înseamnă INTOTDEAUNA cumpărarea lui !

Deci, rețineți

DOUA CUVINTE:

EUMIG-RADIO

Reprezentanța generală pentru România :

RICHARD HAHN

BUCUREȘTI — STR. CAVAFII VECHI, 3

Telefon 4.05.23

tali); Fantezie din „Salomea" (Strauss). ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Lecție de dans. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară spaniolă. ● 21,40. Concert variat. Orchestra Radio : Rakoczy Marș : Faun și Nimfă (Konisberger); Le Peze (Jacobs & Brouvere); Verschmanhte Liebe (Lincke); Luxemburg, tu orașul trandafirilor (Scari). ■ 22. Inf. mondiale și revista presei în germană și franceză. ■ 22. Concert Brun, Plăci. ■ 22,35. Bursa. ■ 24,40. Concert variat dat de orchestra Radio: Dans slav No. 16 (Dvorak); Milioanele lui Arlequin (Drigo); Scrisoarea lui Manon (Gillet)); Extas (Ganne); Serenadă franceză (Grieg). ■ 23,10. Recital de canto: Peisagiu (Reynaldo Hahn); Pasărea albastră (Charlier); Cântec de Fortunio (Messager); Vals din Romeo și Julieta (Gounod); Sevillana (Yradier). ■ 23,40. Concert spaniol. Orchestra Radio: Il Guarany, uvertură (Gomez); Ausencia (Arbos-Chapelier); Espana, suită No. 2 (Albeniz); Dans No .8 (Sarasate); Lanzas fantasticas (Turina). ■ 24,20. Muzică de dans. Plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Povestiri. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. O jumătate de oră pentru studenți. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Concert clerical. ■ 19,50. Lecție de germană. 20,30. Concert de vioară. ■ 21. Causerie. ■ 22. Concertul orchestrei operei : Dominoul negru (Auber); Traviate-reverie (Verdi); Suită orientală (Popy); Vidalita-Humoresc (Stefaniai); Vioara-vals (Szabados); Țara surâsului_potpuri (Lehar). ■ 22,40. Jurnal vorbit. ■ 23,30. Ochestră țigănească. 24,15. Plăci.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Conf. turistică. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,01. Zece minute pentru radio-amatori. ■ 21,30. Conf.■ 21,50. Colțul cărții. ■ 22,05. Prezentarea concertului următor. ■ 22,15. „Romeo și Julietta", simfonie dramatică de Hector Berlioz. ■ 23. Meteor, Ultimele inf.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Nimicuri plăcute (Muzică). ■ 20. Muzică în patria germană. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21,30. Karlsruhe. ■ 22. Potpuri muzical. ■ 23. Ora. inf., Meteorul, Sport. ■ 23,20. Londra Muzică militară. ■ 24. Köln. Muzică populară variată. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 19,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Radio școlar : fizicieni austriaci renumiți. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Dansuri țărănești (plăci). ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (plăci). Muzică ușoară. ■ 14. Ora. Meteor .Inf. Programul de azi. ■ 14,10. Continuarea concertului. Bucăți ușoare de Humperdinck, Schubert, Paganini, Mozart, Borodin. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa de efecte și produse, Clearing. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16,40. Ora tineretului.■ 17.05. Inf. ■ 17,10. Ora de muzică veselă. Quartet popular și quartetul Operei de Stat. ■ 18. Comemorarea a 25 ani dela întemeierea Academiei de muzică. ■ 18,20. Despre argintarii Austriei (conf.). ■ 18,30. Concert de pian. Haydn: Andante variat; Chopin: Impromptu în fis-dur; Liszt: Feux follets; Toch : Jongleurul; Dohnanyi: Naila, vals. ■ 19. Critica teatrală. ■ 19,20. Cărți pentru programul vorbit al săptămânii. ■ 19,25. Ora de engleză a profesorului Mac Callum. ■ 19,50. Istoria lietrară (conf.). ■ 20. Ora. Inf. Meteor alpin. ■ 20,20. Program ce se va anunța. ■ 21,05. Corul operei de Stat, dirijat de Clemens Krauss și Ferd. Grossmann cântă bucăți de Palestrina. ■ 22. Muzică ușoară. din opere și operete. ■ 23,30. Inf. ■ 23.50. Dans. ■ 1,15. Concert nocturn. Plăci din filme sonore.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11,05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. Radio școlar. Teatru radiofonic. ■ 11.40. Plăci. ■ 11.50. Femeea în decursul istoriei. ■ 12. M. Ostrava. ■ 12,55. Radio agricol. ■ 13. Ora. Radio agricol. Causerie. ■ 13.10. Plăci. ■ 13,25. Inf. Meteor. ■ 13.35. Concert de orchestră de jazz. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.45. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16.55. M. Ostrava. ■ 17,55. Emisie pentru copii. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18,25. Radio pedagogic. ■ 18.35. Plăci ■ 18.45. Concert de trio. ■ 19.10. Radio agricol. Inf. economice. Bursa. ■ 19.20. Emisie germană. Conf. ■ 19.40. Programul emisiunilor cehoslovace ale săptămânii. ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de rusă. ■ 20,30. Brno. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.25. Actualitate. ■ 22.35. Romanțe de Foerster. ■ 22. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. în germană. Viața artistică și culturală cehă.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Oră de muzică instrumentală variată. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Conf. italiană. ■ 19,45. Inf. politice, Ora, Meteor, Sport. ■ 20. O privire săptămânală în vestul Germaniei. ■ 20,30. Cântece mici, maeștri mari. (Plăci). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj din Saar. ■ 21,10. Breslau. Un an în slujba muncitorimii. ■ 22. Muzică populară. După un manuscript de Franz Peter Kürten. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Din războiul cel mare. Conf. ■ 24. Frankfurt. Muzică populară variată.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: Reclame. Bursa. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.25. Ora și programul. ■ 19.30. Curs de germană. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Discursuri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora națiunei. ■ 21.30. Retransmitere dela teatrul Național din Belgrad. In pauze: Ora și inf. de presă.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Concert de cor: Ave vera virginitas (Josquin des Prés); Regina coeli (Giovanni Pierluigi da Palestrina); Kyrie (Giuseppe Antonio Bernabei); In noaptea liniștită (Brahms); Cântec de leagăn (Brahms); Jubilate (Kjerulf). ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert militar. ■ 22.20. Causerie. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Concert. Muzică de pian. ■ 19.10. Cărți pentru Crăciun. ■ 19.30. Cântece rusești de orchestră de balalaici. ■ 19,50. Ora, Meteor. Inf. ■ 20. Actualități. ■ 20.15. Piesă de teatru în dialect. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Prizonierii. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Plăci noi. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa. Sport. ■ 23.30. Pe marginele programului. ■ 24. Muzica de cameră: Serenadă pentru flaut, bas și harfă, op. 18 de Glenck; Trio pentru vioară, bas și ghitară de Roselius; Sonată în G-moll pentru flaut, harfă și bas de Debussy.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18.20. Muzică de pian. ■ 18.50. Inf., Meteor, Ora. ■ 19.15. Cântece populare. ■ 19.35. Concert de muzică militară. ■ 20.35. Germania și politica mondială. ■ 20.55. Propagandă culturală. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Lieduri de Schubert (plăci) ■ 21.30. Concert de orchestră: Concert pentru vioară și orchestră în D-dur op. 61 de Beethoven; Simfonia patra în h-moll op. 74 de Ceaikovski. ■ 23.30. Sport. Inf. ■ 23.40. Dresda. Voci renumite ale secolului XIX.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Informații. ■ 19.05. Pentru tineret. Sport. ■ 19,30. Larghetto și Allegro din sonata în D-dur (Händel); Sonată în a-moll. (Franz Schubert). ■ 20. Contemporani. Conf. ■ 20.20. Cântece contemporane de Alfred Sonattmann. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Cântece de dans dela 1800 -1900. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert de seară: Suită de operă de Reinhard Kaiser prelucrată de Hermann Unger. Uvertura la Iodelet; Aria I: Puterea virtuții; Aria II: Orfeus; Aria III: Pomona; Duet: Diana; Aria IV: Diana; Concert pentru oboi și orchestră (Haydn); Sarabande, Gavota din suita Nr. 3 op. 122 (Lachner).

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Rennes. ■ 20. Causerie literară. ■ 20,15. Foileton vorbit în germană. ■ 20,30. Muzică de cameră: Quartet cu coarde op. 59 (Beethoven); Trei balade pentru pian (Brahms); Melodii (Falla); Melodii arabe (Perez); ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară de operete. Soliști și orchestra Radio.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. O oră pe îndelete. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Muzică nouă populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Teatru radiofonic. ■ 22. Franz Schubert, clasicul poporului. Lieduri-dansuri-marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 24. Kiel. Concert nocturn.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică variată și de dans. ■ 18.30. Pentru țărani: Meteor și Bursa. ■ 18.35. Recitări. ■ 19.05. Inf. ■ 19.25. Piesă radiofonică. ■ 20. Concert de muzică ușoară și de dans: Când Vili și Lili dansează (Winkler); Femei și stele (Meisel); Departe de bal (Gillet); Veselul Hamburghez (Joe Alex); Scântei cerești, vals (Waldteufel); Tăcere, ca noaptea, Lied (Bohm); Numai pentru tine, Lucia (Bixio); Harlem (Rizza); Pianistul (Lampert); Marquisette (Theimer); Mă vâr în sufletul tău (Meisel); Marșul tinerilor (Weinhold). ■ 21. Scurte dări de seamă. ■ 21.10. Hamburg. ■ 22. Muzică de violoncel: Sonata în g-moll (Eccles); Șapte variațiuni din „Zauberflöte" (Beethoven); Preludiu și Gavotă pentru violoncel (Reger); Sonată în F-dur (Strauss). ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.40. Köln. Muzică variată populară.

KOENIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică de dans. ■ 18,30. Inf. ■ 18.30. Trei povestiri. ■ 18.50. Ora orașului Danzig. ■ 19.15. Inf., Bursa. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 19.55. Meteor. ■ 20.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. Ora autorilor. ■ 21. Inf, Meteor. ■ 21.15. Muzică variată pe plăci. Cântece de Ioseph Haas, Danzig ■ 22. Șapte sub o pălărie. ■ 23. Meteor, Inf. Sport ■ 23.20. Londra. Muzică militară. ■ 24. Köln. Muzică populară variată.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

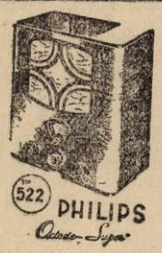
18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.15. Ora cărții. ■ 20.30. Cultură și inf. ■ 20.50. Ora națională. ■ 21.20. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.20. Retransmitere dela teatrul Național din Belgrad. In pauze: Inf. Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

16.55. Concertul orchestrei stațiunei. ■ 17.55. Praga. 18.35. Conf. ■ 18.45. Praga. ■ 19.10. Inf. locale. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Emisie germană. Radio pentru lucrători. Cronică teatrală și cinematografică. Plăci. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Solo de acordeon. ■ 20.30. Brno. ■ 21.20. Conf. medicală. ■ 21.35. Brno. ■ 22.25. Praga.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,25. Recitări. ■ 19,35. Germana pentru germani. ■ 19,45. Meteor, Inf. Programul. Ora. ■ 19,50. Muzică variată, Din filme sonore și operete. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,30. Concert: Uvertura la „Alceste" (Gluck); Serenadă romantică pentru orchestra op. 9 (Rüdinger); Taormina (Roehe). ■ 22,15. Piesă de teatru detectivă. ■ 23. Inf. Ora. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de cameră. Lieduri de Georg Vollerthun. ■ 24. Köln. Muzică populară variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn (plăci).



1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 k Hz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 k Hz

13: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz, executat de orchestra Sibiceanu: Arii naționale; Sambert: Paradisul valsurilor; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara? tango; Păpușe hai! slowfox; Arii populare: Corologos: Cine te-a făcut să plângi, tango; Salabert: Fox-Cocoktail.

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Th. Sibiceanu: Iubirea-i o poveste minunată și Femei voi nu știti să iubiti; Elly Roman: Tu ești iubirea, ești viața mea, serenadă din comedia „Ninon".

14,15: Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14,40: Continuarea concertului orch. Sibiceanu: Ah un foc la inimioară și Orbeasca; Vasilescu: Cântă-mi să uit dragostea; Arii naționale.

18: Concert de muzică ușoară (discuri).

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Comunicate.

19,15: Concert de muzică variată (discuri): Uvertură la „Fra Diavolo" de Auber, executată de orchestra simfonică din Milano, dirijată de Molajoli; „Bolero" și „Dans spaniol" de Lucchersi, executate de orch. Lucchersi; Potpuriu din „Visul unui vals" de Oscar Strauss, executat de orchestra de salon; „Pendula" și „Figurinele de Saxa" și „Grădinarul unei pagode" de Ketelbey, executate de orchestra internațională de concert: Baletul din „Cei doi porumbei" de Messager, executat de orchestra simfonică; Potpuriu de șlagăre de Dostal, executat de orchestra Fred. Bird Rhytmicans.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Contribuția românească la studiul radioactivității, de d-ra Ștefania

Mărăcineanu.

20,20: Coruri din opere, (discuri): „Imnul soarelui" din „Iris" de Mascagni, executat de corul Scalei; Finalul actului 2 din „Butterfly" de Puccini, executat de corul operei Scala; Cor din actul 3 din „Meistersinger" de Wagner, executat de corul operei din Berlin; Marşul triumfal din „Aida" de Verdi, executat de cor.

20,45: Concluzii şi perspective asupra echipelor regale studenţeşti de prof. D. Gusti.

21: Concert organizat de Soc. Anon. Română de Telefoane: Muzică de Debussy, executată de **Orchestra Radio:** Mică suită pentru orchestră; Preludiu la „După amiaza unui faun"; Două Nocturne: (a) Nori; b) Serbări); Colţul copiilor.

22: Povestea Jiului de Radu Gyr.

22,15: Muzică simfonică franceză, executată de orchestra Radio, sub conducerea d-lui **Alfred Alessandrescu:** C. Franck: Variaţiuni simfonice (solist: G. Ciolac); C. Chaminade: Concertino pentru flaut (solist: M. Teodorescu); Lalo: Uvertură la „Regele Ysului".

23: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn retransmis de la restaurantul Poiana Carpaţi.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Radio dialog: Frédéric Lefèvre şi Jules Romains. ■ 21.20. Revista presei humoristice. ■ 21.30. Viaţa practică. ■ 22. Lecturi din Octave Mirbeau. ■ 22,30. Revista presei. ■ 22.45. Istoria melodiei franceze — conf. cu exemplificări. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică variată de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.50. Conf. literară. ■ 19,10. Amintiri (plăci). ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Soldaţi! Soldaţi! Anecdote şi poveşti soldăţeşti. 21. Inf. ■ 21.15. Fantezie muzicală. Un bal vesel la animale. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Noi şi stelele. Conf. ştiinţifică. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20 30. Muzică veche engleză. ■ 20,50. Lecţii de franceză. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Conf. din ciclul „Libertate şi autoritate în lumea modernă". ■ 22. Recital de orgă. ■ 22,30. „Voevodul ţiganilor". ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Conversaţie despre desenele animate: Julian Wylie şi Mack Senett. ■ 0.15. Concert vocal şi de harpsichord. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m 223 kHz. 120 KW

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Ciopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Pentru copii ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14 30. ■ Pauză. 16.30. ■ Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică uşoară ■ 17.45 Corespondenţa Cassei de Economi. ■ 18. Concert de cameră. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.50. Corespondenţă şi sfaturi tehnice. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Schiţă literară. ■ 20. Arii şi cântece. (Plăci). ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Muzică de munte (Plăci). ■ 20.45. Programul pentru a doua zi. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21.15. Retransmiteri dela Marele Teatru din Poznan: „Dracul şi Caterina", operă comică în trei acte de Dvorak. In prima pauză: Radiojurnal. In a doua pauză: Cum lucrăm în Polonia. ■ 23.35. Concert de reclame. ■ 24.10 Meteor. ■ 24.15. Muzică de dans. (Plăci).

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară belgiană. ■ 21,40. Causerie. 21,45. Un sfert de oră pentru amatorii de tangouri. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în germană şi franceză. 22.20. Concert variat. Orchestra Radio: Abu Hassan „uvertură (Weber); Dans rus (Taeye). ■ 23.35. Bursa. ■ 22,40. Urmarea concertului variat: Tobogan (Fremeaux); Hexentanz (Dowell); Sufletul suspină (La Gye); Cântecul isvorului (Amadei); Tânărul păstor (Marsick). ■ 23.10. Concert simfonic belgian. Orchestra Radio: Cavalerul afurisit (La Gye): Concert în la minor pentru vioară şi orchestră (Vieuxtemps); Visul unei nopţi de vară (Vreuls); Humoresc (Georges Hue). ■ 24,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Povestiri. ■ 11.40. Causerie. ■ 12 10. Cota apelor. ■ 13. Ciopote. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. Ora femei. ■ 17 45. Meteor. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18 45. Lecţie de franceză. ■ 19.15. Concert. ■ 19,55. Causerie. ■ 20.30. Retransmisiune de la operă: „Povestirile lui Hoffmann" operă fantastică în 4 acte de Jacques Offenbach. ■ 22.35. Jurnal vorbit. ■ 23.45. Orchestră de ţigani. ■ 24,30. Concert de quintet de salon.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Muzică populară. ■ 20.30. Pentru tineret. ■ 20 55. O a. Meteor. ■ 21 05. Causerie ■ 21 20. Reportaj. ■ 21,50. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,10. Lugano. Concert cu Toti dal Monte şi Luigi Montesanto. ■ 24,15 Causerie cu muzică.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecţie de franceză. ■ 19,15. Reportaj din Saar. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. O oră de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Cântece naţionale. ■ 22. O oră variată. Humor şi cântece. ■ 23. Inf. Ora, Meteor, Sport. ■ 23.20. Dresda. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Italiana pentru începători. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Plăci cu muzică uşoară. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. 14.10. Continuarea concertului: valsuri şi marşuri. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa de efecte şi produse. Clearing. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Ora copiilor. Bucăţi uşoare pentru vioară. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10 Melodii vieneze (plăci). ■ 18. Ora construcţiilor. ■ 18.25. Lieduri cântate de soprana Erika Pokyta. ■ 18.55. Sf. Barbara, patroana artileriei. Conf. poezii şi cântece. ■ 19.25. Lecţia de franceză a prof. Rivière. ■ 19,50. Noutăţi pe cer (conf.). ■ 20. Reportaj din expoziţia jubiliară. Ravag. ■ 20.05. Ora. Meteor alpin. Programul de mâine. ■ 20.15. Cântece americane. Bucăţi pentru orchestră şi tenor. ■ 21.30. Arta în viaţa de toate zilele. (conf.) ■ 21.40. Ora organizaţiei Heimatdienst. ■ 22. Concert Beethoven, dirijat de Felix Weingartner: Simfonia VIII-a; Simfonia III-a (Eroica); Uvertura Leonore nr. 3. ■ 23 40. Inf. ■ 24. Concert nocturn. Plăci din opere şi operete. ■ 1-2 Muzică vieneză. Quartet de viori, ghitară şi acordeon.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10.50. Inf. Meteor ■ 11.05. Inf. Meteor. ■ 11.10. Plăci. ■ 11 15. Brno. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Radio şcolar german. ■ 12.50. Plăci. ■ 12.55. Radio agricol. Meteor. Bursa. ■ 13. Ora. Radio agricol. ■ 12.10. Plăci. ■ 13.25 Inf. Meteor. ■ 13.35. Concert de orchestră de salon. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 14.45 Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.55. Bratislava. ■ 17.45. Emisie penrtu copii ■ 18 05. Plăci. ■ 18.15. Conf. ■ 18 25. Plăci. ■ 18.35. Curs de germană. ■ 18.50. Duo de vioară şi alto al orchestrei staţiunii. ■ 19.10. Radio agricol. Bursa cerealelor. ■ 19.20. Emisie germană. Conf ■ 19.30. Cântece populare ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor ■ 20.10. Cântece populare slovace adaptate pentru cuartet vocal feminin. ■ 20.30. Conf. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21 15. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22.15. M. Ostrava. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■

23.15. Plăci. ■ 23.30. Sedință de muzică contemporană. ■ 24.15. Inf. pentru străinătate în engleză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică rusească. ■ 18,30. Rasă germană-dansuri germane. ■ 19. Recitări. ■ 19,10. Marșuri istorice (Plăci). ■ 19,30. Reportaj din Saar. ■19,45. Ora, Meteor, Inf. politice, Sport. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,20. Povestiri. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Muzică de dans. ■ 22. Opere de Hans Chemin Petit. 1) Concert pentru violoncel și orchestră ; 2) Pasărea prizonieră, muzică de cameră. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Stenografie.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de orchestră militară. In pauze : Reclame. Bursa. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Ora femei. ■ 17.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.25. Ora și programul. ■ 19.30. Curs de sârbă. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.20. Diverse cântece. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora națiunei. ■ 21.30. Retransmiterea concertului simfonic din Viena. ■ 23. Ora și inf. de presă. ■ 23.15. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Un sfert de oră practic. ■ 18.45. Curs de franceză. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Copenhaga. ■ 22,15. Cronică literară. ■ 23. Orchestra radio. Muzică de operă populară : Carmen (Bizet) ; Cântec indian din „Sadko" (Rimski-Korsakov) ; Cântecul lui Sebastian din „Tiefland" (E. d'Albert) ; „Eugen Onegin" (Ceaikovski) ; Uvertura la „Cavalleria rusticana" (Mascagni) ; „Samson și Dalila" (Saint-Saëns) ; Uvertură (Bloïëldieu).

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■18,30. Reportaj. ■ 18,50. Legendele Adventului. ■ 19,10. Tânăra generație. ■ 19,30. Vocații muzicale. ■ 19,50. Ora. Meteor. Inf. politice. ■ 20. Concert simfonic al orchestrei Radio : Povestea cozonacului mare și gros, pentru alto și orchestră de Siegfried Wagner; Din Italia, Fantazie simfonică op. 16 de Strauss. ■ 21. Inf. ■ 22,40. Conf. muzicală. ■ 23. Ora. Meteor. Inf., Bursa. Sport. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Inf. radiofonice ■ 19,20. Pentru tineret. ■ 19,50. Muzică de seară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică veche și nouă de dans. ■22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1,30. Concert nocturn. Orchestra Radio: Concert în F-dur pentru orchestră cu coarde, Țimbal de Antonio Scarlati; Rococo, variațiuni pentru violoncel cu orchestră de Ceaikovski; Suită de Dvorak; Muzică de balet din „Sylvia" de Delibes.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Muzică de pian și de cor. ■ 19. Informații. ■ 19,05. Pentru tineret. ■19,30. Din operetele noi. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Balada viforului. ■ 21.40. Cabaret radiofonic. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.20. Muzică de Mozart : Adagio în L-moll pentru pian ; cântece pentru sopran ; Variațiuni pentru pian după Sartis „Come agnello". ■ 24. Lepzig. Muzică de dans

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Alpi-Grenoble. Concert. Orchestra stațiunei. ■ 20. Causerie juridică în germană. ■ 20,30. Concert: Uvertură la Ruseland și Ludmilla (Glincka) ; Rapsodie bască (Pierne); Solo de violoncel (Roskam); Suită funambulescă (Busser); Balet din „Copellia" (Delibes); Pompă și circumstanță, marș (Elgar). ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Inf. din Saar. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Paris. Concert din Gounod : Romeo și Julietta. ■ 24,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Ora femeii. ■ 19,10. Actualități din ținuturi. ■ 19,45. Bursa. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,30. Variațiune în F-dur de Beethoven. ■ 20,45. Conf. agrară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Magdeburg. Concert de muzică variată. ■ 22. Veselul vagabond. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Preludiu la opera „Schirin și Gertruda" (Paul Graener): Serenadă pentru solo de vioară (Julius Weismann) Bolero (Kuntzsch); Suită la poveste de copii (Lothar) Amurg la mare (Niemann); O mie și una de nopți, suită de balet (Bortkiewicz).

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru țărani. Meteor. Bursa. ■ 18.35. Pentru femei. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Cântece de munte. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru Germani din străinătate. ■ 21. Dări de seamă ale zilei. ■ 21.10. Sărbătoarea Sf. Barbara. ■ 22.10. Mozart în călătorie spre Praga. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.25 Zece minute tehnica radiofonică. ■ 23.35. In amintirea bătăliei dela Leuthen, Muzică. ■ 24.15. Concert de plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. In balon din Germania în Africa de răsărit. ■ 18.45. Reportaj dintr'o crescătorie de vidre. ■ 19.30. Piesă radiofonică. ■ 20.10. Ora muncii. ■ 20.35. Muzică la pian. Iohannes Brahms; Händel — Variațiuni. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. In circ. Orchestra Radio. In circ, suită (Armandola) ; Călărețul de circ, galop (Oertél); Uvertură la „Hokuspokus" (Leuscher); Veselul clovn (Geisler) ; Intermezzo de dans din „Acrobatul" (Robrecht) ; Dansatoarea din Sevila (Grunow); Dansul de Teddybären (Grereske) ; Dansul negrului (Schroeder). Cântec de adio al gladiatorului (Blankenburg). ■ 22.15. Muzică de seară : Rapsodia ungară (Liszt) ; Vin Bosniecii, marș (Wagner); Perle iugoslave (Leopold) ; Poșta paradei (Müller) ; Marșuri olandeze. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.25. Inf. politice. ■ 23.40. Concert nocturn.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert vocal. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 20.10. Cultură și inf. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Retransmiterea concertului filarmonic din Viena. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA
269.5 m. 1133 kHz . . . . 11 KW.

16,55. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 18.15. Arta de a citi jurnalul. Conf. ■ 18.25. Noutăți literare. ■ 18.35. Praga. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.10. Inf. locale. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Praga. ■ 20.40. Program popular. ■ 24.15. Brno.

5 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

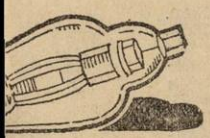
13: Cota apelor Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Două antr'acte din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Reynaldo Han ; Două valsuri de Waldteufel și Gung'l, executate de orchestra Marek Weber; „Serenadă spaniolă" de Glazounov și „Fusul" de Dunkler, solo de violoncel, executat de Lucienne Radisse; Potpuriu din „Țareviciul" de Lehar, executat de orchestra Odeon; Balet din opera „Isoline" de Messager, executat de orchestra Gramophone.

13,45: Bursa. Spectacolele.

ru sezonul de radio înlo-
ămpile vechi, ca să puteţi
a din plin de frumuseţea
amelor — dar înlocuiţi-le
ămpi bune, căci numai
ea vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

.A. RADIOTRON



RON

şi la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

riei 106 Et. I, Tel. 3.26.96

PHILIPS

13,50: Concert de muzică uşoară (discuri).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Concert de muzică uşoară (discuri).

18: Muzică de Eduard Caudela, cu ocazia aniversării de 10 ani dela moarte. Orchestra Radio: Preludiu din opera: „Petru Rareş"; Uvertură la „Hatmanul Baltaş"; Uvertură la „Beizadea Epaminonda"; Uvertură la „Fata răzeşului".

19: Noul sistem al Loteriei de Stat, de Iunian Chirculescu.

19,15: Muzică distractivă, executată de **orchestra Radio:** Fr. Rust: Regele broaştelor ,uvertură; Dostal: Potpuriu pe motive de R. Stolz; Postupa: Vals lent; Lincke: Marş.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Ce s'a realizat pentru salvarea sănătăţii publice în diverse ţări din Europa, în vremurile de criză de după războiu de dr. N. Cădere.

20,20: Poveştile pădurii (discuri): „Poveşti din pădurea vieneză", vals de Joh. Strauss, executat de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann; „O vânătoare în pădurea neagră" de Voelker, executat de orchestra simfonică; „Murmurele pădurii" din „Siegfried" de Wagner, executat de orchestra Colonne, dirijată de Pierné.

20,45: Un reporter romancier: Nicolae Kazan de Petre Manoliu.

Ora soliştilor

21: D-ra Madeleine Cocorăscu, pian: Schumann: 1) Două romanţe; 2) Studii simfonice.

21,30: Românii în literatura populară cehoslovacă de N. Batzaria.

21,45: Maxim Vasiliu, canto: A. Eliade: Dorinţa, Aşa de simplu, Mă'ntrebi; L. Olteanu: Naiada; Cavadia: Dor de răzbunare; I. P. Brăneşti: Furtuna.

22,05: Concert nocturn executat de **orchestra de Salon Radio**; Manfred: Campionii sportivi, marş; Waldteufel: Aclamaţiuni, vals; Pablo & Saraste: Romanţă Andaluză; Apollonia: Come le foglie, tango; Claudi: Sérénade a Lisette; Ivanovici: Valurile Dunării, vals; Raymond: Marş, lied; Bazant: Tanganila; Berco: Foxtrot; Dostal: Potpuriu de şlagăre.

23: Radio jurnal.

23,25: Continuarea concertului: Kreufberger: O zi în pădurea vieneză; Mohor: Riviera, tango; Katschera: Foxtrot; Lüling: Maikglöckchen-intermezo; Brochert: Vals; Rossi: Pasoflamenco.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20,55. Tristan Bernard: causerie. ■ 21,05. Conf. medicală. ■ 21,20. Revista presei anglo-saxone. ■ 21,30. Viaţa practică ■ 22. „Zampa" operă de Herold. ■ 22,30. Revista presei. ■ 23,15. Inf. Cronica lui Paul Reboux. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Reportaj dela serbările germane de dans 1934. 19. Din gura copiilor (plăci). 19.30. Conf. ■ 19.55. Poezia La încheere muzică veche. ■ 20.30. Lecţie de italiană pentru începători. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Saar.ul nostru. ■ 21.40. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.15. Eduard. Erdmann cântă: Bagatele op. 126 de Beethoven; Sonata în A-dur de Schubert. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Un sfert de oră de technică radiofonică. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. Leipzig. Muzică distractivă şi de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

21,05. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Concert simfonic cu concursul violonistului Arthur Catterall. I) Wagner: „Meistersinger" (uvertură); Strauss: „O viaţă de erou"; II) Ireland: Rapsodie simfonică. Hindemith: Concert filarmonic; Ravel: Bolero. ■ 23,45. Ştiri. ■ 0,15. Trio vesel. ■ 0,55. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 9.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. ■ Ora. 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.05. Muzică. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Fragment teatral. ■ 17. Dansuri ale diferitelor naţiuni. ■ 17.45. Moment consacrat întrebărilor. ■ 18. Cântece. ■ 18.25. ■ Conf. ■ 18.35. Uvertură copilărească (Plăci). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Corespondenţă agricolă. ■ 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.15. Recital de vioară. Concert de vioară în sol bemoll major (Vivaldi); Melodie (Dobrowen); Nigun (Bloch); Nocturnă şi Tatantela (Szymanowski). ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de cor. Din Katovice. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Seară consacrată lui Mickiewicz. Din Vilna. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert din operele lui Chopin. ■ 22.30. Con. în italiană. Din Cracovia. ■ 22.40. Din Lwow. Sonată pentru violoncel şi pian în sol minor de Chopin. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară **cehoslovacă.** ■ 21,40. Causerie în cehă. ■ 21,45. Recital de vioară: Andantino (Rasse); Serenadă (Voss); Burlesc (Chaumont). ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în germană şi franceză. ■ 22,20. Concert variat. Orchestra Radio. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert cehoslovac. Orchestra Radio: Libussa, uvertură (Smetana); Cântec de leagăn (Kricka); Ţiganul (Konigsberger); Auf der alten Burg (Dvorak); Dans slav No. 6 (Dvorak); Rose-Marie, potpuri (Friml); Mireasa vândută, uvertură (Smetana). ■ 23,30. Concert de gală dat de orchestra Radio: Flautul fermecat (Mozart); Il Re pastore arie (Mozart): Ciobanul pe stânci (Schubert); Voci de primăvară, vals (Strauss); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 24,15. Muzică de dans. Plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cultură fizică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Povestiri. ■ 11,40. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Radio concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de salon. ■ 15,40. Bursa. ■ 17,10. O jumătate de oră pentru studenţi. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18,30. Concertul orchestrei operei. ■ 19,45. Lecţie de italiană. ■ 20,15. Plăci. 21. Seară veselă. ■ 23,20. Orchestră de ţigani. ■ 24. Concert de jazz. ■ Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Ora. Meteor. Bursa. ■ 21,15. Conf. ■ 21,50. Retransmitere dela Teatrul din Zürich „Manon Lescaut" operă în 4 acte de Puccini.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Învăţaţi Morse! ■ 19,15. Conf. şcolărească. ■ 19,30. O călătorie în luna pe plăci. ■ 20. Hamburg. Muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,45. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,10. Concertul orchestrei Radio: Concert pentru pian în Es-dur (Liszt); „Mazeppa", poem simfonic Nr. 6, pentru orchestră de Franz Liszt. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport ■ 23,30. Frankfurt. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Radio şcolar; pentru copiii de 13 ani. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Orchestra Viener Symphoniker cântă muzică uşoară. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Fragmente din operete. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa de efecte şi produse. Clearing. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora tineretului. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Feodor Şaliapin cântă pe plăci de gramofon arii din „Boris Godunow" şi „Don Quichotte" ■ 17.35. Despre blănurile scumpe (conf.). ■ 17.55. Conf. religioasă. ■ 18.15. Concert coral cu solişti. Lieduri şi coruri variate. ■ 18.45. Soprana Bergljot Schoder-Dahl cântă arii norvegiene. ■ 19.10. Sănătatea şi sportul (conf.). ■ 19.30. Conf. economică. ■ 19.50. Informaţiile ştiinţifice ale săptămânii. ■ 20. Ora. Inf. Meteorul alpin. ■ 20.10. Foiletonul săptămânii. ■ 20.35. Concert jubilar al Academiei de muzică, dirijat de Clemens Krauss. Fr. Schmidt: Preludiu şi fuga în D-dur; Grillparzer: „Muzicii"; G. Mahler: Din simfonia II; Ant. Bruckner: Adagio din Simfonia VIII-a; Emil von Sauer: „Rugăciune" — studiu de concert (la pian autorul); Hugo Wolf: 3 bucăţi; Joseph Marx: Din „Castelli Romani" pentru pian şi orchestră; Goldmark: uvertură la „Sakuntala". ■ 23. Inf. ■ 23.10. Actualităţi. ■ 23.30. Esperanto. ■ 23.40. Inf. ■ 24. 10 minute vesele. 24.10. Concert seral; muzică uşoară. ■ 0.50-2. Dans.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. Concert de orchestră de salon. ■ 11.50. Conf. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Concert de orchestră de salon. ■ 12.55. Radio agricol. Meteor. Bursa. ■ 13. Ora. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. Meteor. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. ■ 14.45. Bursa muncii în germană. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.45. Meteor. Bursa ţării şi a străinătăţii. ■ 16.55. Concert de orchestră de mandolinişti. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.55. Cronica cărţii. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Concertul muzicii regimentului 28 Infanterie. ■ 20.55. Concert de quartet. ■ 21.20. Conf. ştiinţifică. ■ 21.50. I concert al Festivalului J. B. Foerster. Orchestra staţiunii. ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 24. Inf. pentru străinătate în franceză.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Lumea în carte. Conf. ■ 18.45. Cântece soldăţeşti de Hans Haym. ■ 19.10. Conf. juridică. ■ 19.30. Despre viaţa şi opera lui Herzog. ■ 19.45. Ora. Meteor. Inf. politice. Sport. ■ 20. Piesă în dialect. ■ 20.30. Plăci de Enrico Caruso: Ah, cât de înşelător, din opera „Rigoletto" (Verdi): O sole mio (di Capua); Vaghissima Semblanza (Donaudy); Sultanto a te (Fucito); Un vis (Bartlett); Pentru tine singur (Geehl). ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. serioase de seară. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.10. Muzică de Brahms: Peza de noapte; Rapsodie în h-moll. Cântece populare; Cântec de leagăn; Valsuri pentru cor şi pian la 4 mâini: Două dansuri ungare pentru pian la 4 mâini; Cântec de ţigani. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.35. Muzică de seară şi de dans.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: Reclame. Bursa. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Diverse cântece. ■ 18. Discursuri. ■ 19.25. Ora şi programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Plăci. ■ 20.10. Discursuri. ■ 20.40. Reclame. ■ 20.50. Plăci ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora naţiunei. ■ 21.40. Concert în Es dur (Mozart). ■ 23. Ora şi inf. de presă. ■ 23.15. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Cântece. ■ 18.20. Interview. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20.30. Cronică legislativă. ■ 21. Muzică pentru pian din America. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans modernă. ■ 24. Reportaj.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Oră de muzică variată. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.50. 12 valsuri la pian pentru 4 mâini. ■ 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Ora. Meteor. Inf. politice. ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Reportaj din Saar. ■ 21.45. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.10. Concert de muzică uşoară al orchestrei Radio: Uvertură la „Armurierul" de Lortzing; Potpuri din „Tatinitza" de Suppé; Din Suita de Drechsel; Lotti-vals de Beck; Fantezie la „Manon Lescaut" de Puccini. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Bursa. Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Leipzig. Muzică variată şi de dans.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Oră variată pentru tineret. ■ 18. Muzică pentru vioară şi pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Suită de cântece populare. ■ 19.40. Flori şi dragoste. Muzica. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.35. Ora tinerei naţiuni ■ 22. Plombe pentru dinţele veninos al timpului. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Concert de plăci. Orchestra Iohann Strauss (nepotul); Corul cazacilor de la Don; Orchestra de ţigani ungară. ■ 24. Muzică variată şi de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Convorbire cu campionul de patinaj. ■ 18.50. Conf. sportivă. ■ 19. Informaţii. ■ 19.05. Pentru femei. ■ 19.30. Uvertură la simfonia III de Bruckner. ■ 19.40. Muzică de cameră. ■ 20.40 Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Emisie naţională. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 22,10. Simfonia Nr. 3 în d-moll de Anton Bruckner. Orchestra Radio. ■ 23,10. Meteor, Sport. 23.30. Concert pe plăci.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Bordeaux. Concert ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20.20. O jumătate de oră muzică de Mozart. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Ora. Inf. în germană şi franceză. ■ 21.45. Paris. O jumătate de oră Benjamin. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert popular. „Arta fugii" de Bach. ■ 24,30. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Recitări. ■ 19,30. Muzică variată pe plăci. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Muzică militară: Uvertură la „Euryanthe" (Weber); Fantezie la opera „Lohengrin" (Wagner); Poloneza No. 2 (Liszt) Suită internaţională (Ceaikovski); Marş de sărbători (Fürst). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Ora tinerei naţiuni ■ 22.10. Prin „Trubadurul" lui Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. Sonată în Es dur (Mozart); La Chloe (Mozart); Bagatele în Es dur şi D-dur (Beethoven); Două lieduri (Brahms), Rapsodie în h-moll (Brahms); ■ 24. Bremen. Concert de muzică variată.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază ■ 18.30. Pentru ţărani: Meteor. Bursa. ■ 18.55. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Teatru politic. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Cabaret pe plăci. ■ 20.40. O privire săptămânală. ■ 21. Dări de seamă ale zilei. ■ 21.30. Frankfurt. Din Saar. ■ 21.35. München. Ora tinerei naţiuni. ■ 23 Pentru tineri şi bătrâni. Muzică de dans. In pauze, Ora, Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23.35. Comedie radiofonică.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Pentru casa părintească şi şcoală. ■ 19. Inf. politice. Bursa. ■ 19.15. Inf. agricole. ■ 19.30. Concert de org. ■ 20.10. Poeţii vorbesc pentru tineret. ■ 20.30. Din timpuri vechi şi noi. Cântece din lăută. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.10 Danzig. Muzică nouă de orchestră. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Ora copiilor. Poveşti şi muzică. ■ 19.15. Inf. ■ 19.55-20.10. Cultură şi inf. ■ 20.30. Oră naţională. ■ 21. Lubliana. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 3 KW.

16.45. Praga. ■ 17.45. Causerie pentru copii. ■ 18.05. Serviciul radiofonic pentru Rusia Subcarpatină. Muzică de quartetul staţiunei. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 19. Emisie ungară. Teatru radiofonic. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Bratislava. ■ 20.50. Seară de teatru. Capriciii femenine. Sketch. ■ 21.15. Bratislava. ■ 21.35. Relaţiunile tinerilor lucrători ştiinţifici slovaci cu laboratoarele ştiinţifice străine. ■ 21,50. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română" primeşte „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administraţiei suma de lei 30, cheltuieli de expediţie.

FRANKFURT a M.

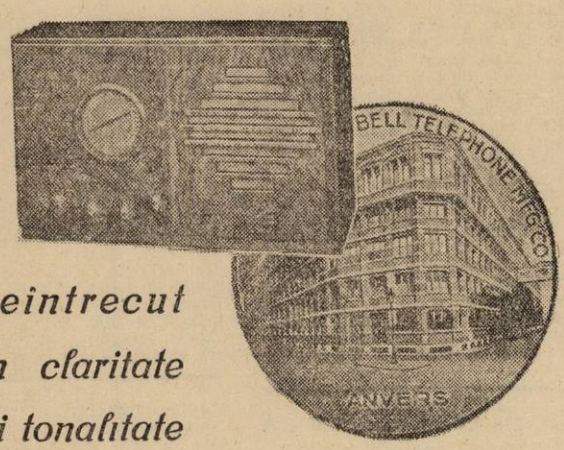
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Din istorie și viață. ■ 19,45. Meteor Inf., Programul Ora. ■ 19,50. Oră de muzică variată. ■ 20,45. Viața vorbește! ■ 21. Inf. Ora. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Ora tinerei natiuni. ■ 22,10. Concert de muzică ușoară. Bucăți cunoscute și necunoscute de compozitorul Konradin Kreutzer. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,30. Königsberg. Muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn (plăci).

PRAGA II

249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

15,10. Tinerii la microfon. ■ 15,20. Concert al orchestrei de salon: Foileton (Fucik); Guarany (Gonez); Serenadă sătească (Kubin); Boema (Puccini); La timp (Weinberger). ■ 16. Emisie germană. ■ 16,35. Inf. în germană. ■ 19,20. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,40. Brno. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Radio agricol. ■ 20,20. Causerie.



neintrecut

în claritate

și tonalitate

Radiobell

Expoziție: București, Str. Lipscani, 91 A.
(colț Calea Moșilor vis-à-vis de Librăria „Sfetea")

6 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

11: Ora copiilor, organizată de Școala primară de fete No. 3: Cuvânt înainte de d-na F. Diaconescu, directoarea școalei; Cântați pe Isus de Chiriac, cor; Te-am regăsit, O Doamne! recitare; Convorbire între două prietene, improvizație; Recitări; Lectură; Coruri; Exerciții gimnastice; Ciufulici, piesă de George Silviu, actul I jucat de elevele cl. III; Coruri.

13: Cota apelor Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Oberon" de Weber, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de Leo Blech; „Vals-serenadă", pentru orchestră de coarde, de Ceaikovsky, executat de orchestra Concertgebouw, dirijată de Mengelberg. Suită din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss, executată de orchestra Filarmonică din Viena, dirijată de Alwin; „Dragoste de poet" de Schumann, cântată de Rich. Tauber; „Dans spaniol No. 2" de Grandos, executat de orchestra simfonică din Londra dirijată de Goossens; „Doubinushka" de Rimsky-Korsakoff și „Marș" din „Prințul Igor" de Borodin, executat de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Coates.

13,50: Concert de muzică ușoară (discuri).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal

14,40: Concert de muzică ușoară (discuri).

18: Muzică distractivă, executată de orchestra de salon Radio: Kochmann: Mars; Waldteufel: Totdeauna sau nici odată, vals; Pedro Fuentas: Tango; Landsohn-Schoppe: Dorothée, foxtrot; Vincenzo Billi: Clopote de seară; Marc Roland: Cântec; Ochi albi: Vals; Mică conversație; Uhl: Potpuriu din opereta „Alteța sa dansează".

19: Problema Saarului, de Richard Hillard.

19,15: Orchestra de salon Radio: Engelberg: Cântec; Wilke: Solyanka, potpuriu rusesc; Paul Lincke: Serenada îndrăgostiților; Siede: Fata din Texas, intermezzo; De Micheli: Sub balcon; Werner Facino: Tango; Bancner: Slowfox; May: Cântec; Robrecht: Potpuriu vienez.

UNIVERSITATEA RADIO

19,40: Kant întinerit de Gr. Tăușan.

20: Maeștrii cântăreți din Nürenberg, operă în 3 acte (patru tablouri) de Richard Wagner. Versiune românească de Rudolf Steiner.

DISTRIBUȚIA

Hans Sachs	P. Ștefănescu Goangă
Veit Pogner	George Niculescu Basu
Kunz Vogelgesang	Mircea Lazăr
Konrad Nachtigal	Al. Alger
Sixus Beckmesser	G. Oprișan
Fritz Kothner	Nae Dumitrescu
Balthazar Zorn	Spiridon Dumitrescu
Ulrich Eisslinger	Dimitrie Gâlman
Augustin Moser	I. Tăutu
Herman Ortel	Const. Teodorian
Hans Schwarz	N. Secăreanu
Hans Folz	G. Marinescu
Walther von Stolzing	N. Apostolescu
David	Lucian Nanu
Eva	Dora Massini
Magdalena	Maria Snejina
Paza de noapte	N. Secăreanu
Conducerea muzicală	Ionel Perlea

Direcția de scenă, prof. August Markowsky.

In pauze: Radio jurnal.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Inf. Causerie agricolă. ■ 21,20. Revista presei germane. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. Lecțiuni literare. ■ 22,30. Revista presei ■ 22,45. Concert simfonic din operele lui Weber („Freischütz") și Stravinsky („Petruska"). ■ 23,15. Inf. sportive. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică distractivă. ■ 18,30. Lecturi. ■ 18,45. Cele mai plăcute plăci. ■ 19,25. Dialoguri. Pentru amatori fotografi. ■ 19,40. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Stuttgart. Ora națiunei. ■ 20,45. Rapsodia în hmoll, op. 79 de Iohannes Brahms. ■ 21. Berlin. Conf. Ministru Goebbels. ■ 22,30. Plăci cerute. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,25. Inotătorii noștri la munca de iarnă. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Frankurt. Muzică populară.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20,30. Muzică veche engleză. ■ 20,50 Conversație germană. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Conf. educativă. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Colțul vesel. ■ 22,55. Muzică variată-orchestră. ■ 23. Cântece studențești. Cor bărbătesc cu soliști. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,15. Quintet instrumental. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radiojurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. „Sfântul Nicolae" — tablou pentru copii mici cu muzică și cântece. ■ 13,30. Al 8 matineu școlar al Filarmonicei din Varșovia. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14,05. Bursa muncii. ■ 14,10. Urmarea matineului școlar. ■ 14,45. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. ■ Revista bursei. ■ 16,45. ■ Muzică ușoară (Plăci). ■ 17,45. Curs de limba franceză. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,50. Corespondență cu amatorii. ■ 19. Conf. economică. ■ 19,15. Recital de piano. ■ 19,45. Schită literară. ■ 20.

Concert de cameră. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Concert scurt. (Plăci). ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Cum ne petrecem zilele de sărbătoare? ■ 21.05. Muzică ușoară: Aurul și argintul, vals (Lehar); Doamna mea cu părul de aur (Ketelbey); Poveste banală. Dece să iubești cu atâta pasiune. (Gabel); Uvertură franceză (Keler-Bela); Invitație (Gabel); Mary-Lou în diferite țări (Wars.); Serenadă nupțială (Klose); Marșul trăgătorilor (Blon); ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de muzică finlandeză. Bucăți din Sibelius, Jarnefelt, Kilpinen. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Lecție de dans. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 23.45. Causerie pentru auditorii englezi. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicei de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW

20.30. Concert variat de muzică variată și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară germană. ■ 21,40. Câteva poeme de iarnă în germană. ■ 21,45. Un sfert de oră pentru amatori de operete engleze. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în germană și franceză ■ 22.30. Bursa. ■ 22,35. Legenda St. Nicolae. Poem cu muzică. ■ 22,55. Concert variat dat de orchestra Radio: Zampa, uvertură (Herold); Angelus (Debussy-Salabert); In regatul zânelor (Ketelbey). ■ 23,30. Recital de orgă: Concert în si bemol major (Haendel); Sora Monica (Couperin); Sonata ■ (Mendelssohn). ■ 23,45. Concert de gală german. Orchestra Radio. Concert pentru pian și orchestră (Schumann); Mică suită de comedie (Wunsch). ■ 24,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Povestiri. ■ 11,40. Causerie. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 17,10. Ora femeii. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Ora agricultorilor. ■ 18,30. plăci. ■ 18.55. Causerie. ■ 19,25. Orchestra de salon. ■ 20,10. Revista politicii străine. ■ 20,30. Retransmiterea reprezentației festive dela Opera regală ungară. ■ 23,30. Orchestra de țigani. ■ 24,10. Seară finlandeză. Introducere; alocuțiune de ministrul plenipotențiar al Finlandei; Cântece populare.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Muzică din filmele sonore (plăci). ■ 21,45. Conf. fotografică. ■ 22. Conf. medicală. ■ 22,30. Concert. ■ 22,55. Meteor. Inf. ■ 23. Urmarea concertului de orchestră. ■ 23,05. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. „Dr. Pelzmärte vine! ■ 19. Lecție de spaniolă. ■ 19,15. Scurtă convorbire. ■ 19,30. Concert religios. ■ 20. Ora națiunei. ■ 20.45. Reportaj din Saar. ■ 21. Din Berlin. ■ 22,30. „O mică muzică de seară" de Mozart (plăci). ■ 22,45. Curs de stenografie. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică populară. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Conf. medicală. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Plăci din maeștrii ruși. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Fragmente din opere și operete. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa de efecte și produse. Clearing. ■ 16.20. Pentru tineretul fără lucru. ■ 16.40. După amiază veselă pentru copii. ■ 17.30. Inf. ■ 17.35. Concert de muzică militară. 18.10. Narcotice spirituale (conf.). ■ 18.30. Pentru amatorii fotografi. ■ 18.40. Conf. vânătorească. ■ 19.05. Concert coral din operele lui Eduard Kremser. ■ 19,35. Conf. economică. ■ 20. Săptămâna teatrală. ■ 20.10. Ora. Inf. Meteor alpin. ■ 20.30 Concert distractiv. Quartet și orchestră, dirijor Josef Holzer. Muzică ușoară. ■ 21.30. Acum 20 de ani (Conf.). ■ 21.50. Seară Hans-Sachs 3 fragmente teatrale cu muzică. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Concert european Spania. ■ 24. Inf. ■ 24.20. Starea zăpezii. ■ 0.30-2. Dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. Jurnal vorbit. Muzică. ■ 10,50. Inf. Meteor. ■ 11,05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.15. Bratislava. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Concert de quartet de salon. ■ 12.55. Radio agricol. ■ 13. Ora. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. Meteor. ■ 13.35. Concert al orchestrei de salon. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.45. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16.55. Brno. ■ 17.40. Emisie muzicală pentru tineret. ■ 18.20. Lecțuri. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de rusă. ■ 20.30. Bratislava. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestra de salon. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 23. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Concert al jazz-ului simfonic.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Concert de plăci. ■ 19. In amintirea pictorului Hans Thoma. ■ 19,30. Pentru studenți. ■ 19,45. Ora. Meteor. Inf. politice, Sport. ■ 20. Ora națiunei. ■ 20.45. Reportaj din Saar. ■ 20,55. Pauză. ■ 21. Berlin. Conf. Vorbește ministrul Goebbels. ■ 22,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,30. Păzitorii de noapte și cântecele lor. ■ 24,15. Concert nocturn: Rosige Laune, Mazurcă (Strauss); Tesoro mio, vals (Becucci); Intâlnirea (Aletter); Intâlnirea licuriciului (Siede); Tu trebue să fii împăratul sufletului meu (Stolz); Elegie pentru solo de vioară (Asmus).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: Reclame, Bursa. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Ora școalei. 18. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.55. Ora și programul. ■ 20. Reclame. ■ 20.10. Discursuri. ■ 20.30. Borodin: Quartet. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora națiunei religioase. ■ 23.15. Ora și inf. de

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de muzică ușoară. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Oră de sonate. ■ 19,30. Conf. asupra calendarului. ■ 19.50. Ora. Meteor, Inf. politice. ■ 20,45. Pe stradă pândește pericolul (conf.) ■ 21. Berlin. Conf. Vorbește ministrul Goebbels. ■ 23,30. Talmes-balmeș. ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23,30. Eternul German. Muzică. ■ 24. Frankfurt. Muzică populară.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. „Păstorul". ■ 18,55. Inf, Ora, Meteor. ■ 19,05. Soldați mari. Conf. ■ 19,25. Muzică de cor. ■ 20. Knickerbocker. Teatru radiofonic. ■ 20,40. Vârcolacul în Abisinia. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora națiunei. ■ 22. Dresda „Rat bold" operă într'un act. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Povești politice.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică de Filip Gretscher. Pentru a 75 aniversare a sa. ■ 19. Informații. ■ 19,05. Pentru tineret. ■ 19,30. Baucasten ■ 20. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 20.45. Inf. de seară. ■ 21. Emisie națională. Conf. Vorbește ministrul Goebbels. ■ 22.30. Concert de muzică variată (Plăci). ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de muzică ușoară. ■ 18,30. Despre Pythia și oracolele ei. ■ 18,45. Pentru tineret. ■ 19. Actualități. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. In amintirea lui Philipp Greutscher. Festival. ■ 20,30. Muzică de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora națiunei. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 24. Componiști din Germania de Nord: Trei cântece vesele op. 67 pentru soprani; Sextet pentru 2 viori, 2 basuri, 2 violoncele, op. 72, în B dur. ■ 24,35. Robert Schumann: Cântece în ton popular pentru violoncel și pian, op. 102; Lieduri pentru soprană; ■ 1 Concert nocturn Uvertură la opera „Mignon" (Thomas); Tanzspuk (Schröder); Siluete (Blumer); Vis de desfătare (Meyer-Helmund); Lagunen-vals (Strauss).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Meteor și Bursa. ■ 18.35. Pentru mame. ■ 18.35. Recitări. ■ 19.10. Cântece vechi germane. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Pentru țărani: Meteor. ■ 20. Voluntari pentru patrie. Suită muzicală. ■ 21. Scurte dări de seamă ale zilei. ■ 21.15. Stuttgart. Ora națiunei. ■ 22. O bună reculegere. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.25. Muzică militară. ■ 24. Din compoziții de Johannes Brockt: Concert pentru flaut și orchestră; Trei cântece pentru tenor și orchestră; Simfonie romantică op. 13.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Inf. politice, Bursa. ■ 19.30. Pentru țărani. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Emisie națională. Ora tinerei națiuni. ■ 20.45. Meteor, Inf. ■ 21. Transmitere. ■ 22.30. „Fierarul din Marienburg" de Siegfried Wagner. ■ 23.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

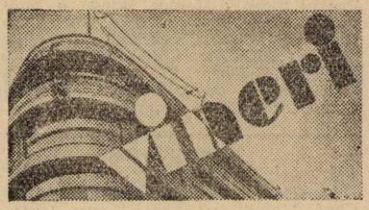
18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20.20. Sport. ■ 20.40. Cultură și inf. ■ 21. Oră națională. ■ 21.30. Concert de seară. Din Belgrad. ■ 23. Retransmiterea concertului european spaniol. ■ 24. Inf. Meteor. Programul.

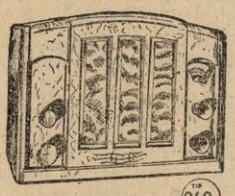
FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Eroismul german. ■ 19.45. Meteor. Inf. Programul. Ora. ■ 20. Ora națiunei. ■ 20,45. Reportaj din Saar. ■ 21. Emisiune națională. ■ 22,30. Muzică de seară spirituală. ■ 23.10. Ora. Inf. ■ 23.20. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23,30. München, concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart concert nocturn.

O „LAMPĂ" vă spune puțin
O "MINIWATT"
totul!
PHILIPS MINIWATT





7 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13. Cota apelor Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida" de Sullivan, executată de orchestra Simfonică, dirijată de Sargent; Poloneza No. 2, de Liszt, executată de orchestra operei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech; Dou romanțe de Glinka și Rimsky-Korsakoff, executate de Trio Cherniavsky; Fantazie din „Mamon" de Massent, executată de orchestra Marek Weber; „In grădina mânăstirii" și „Pe o piață Persană" de Ketelbey, executată de orchestra Odeon.

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,50: Concert de muzică ușoară (discuri).

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio jurnal.

14,40: Concert de muzică ușoară (discuri).

18: Concert de după amiază, executat de orchestra **Gică Ionescu-Găină:** Joh. Strauss: Viață de artist, vals; Romanțe și arii naționale; Trânchaut: La barque d'Yves; Vasilescu: Adio, tango; Friederich Rust: Puțină glumă nu strică, fox; Const. Ionescu: Valsboemien; Arii naționale; Razngad: Idilă pasională, vals; Bochman: Ce știi tu dela mine, tango; Andreescu: Cânta pe înserate un trecător, tango; Const Ionescu: Carioca albastră.

19. Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19,15: Orchestra Gică Ionescu: Lehar: Aceasta este inima mea; Moskowsky: Serenadă; Parsch: Nostalgie, tango; Waldteufel: Vals militar; Franz Friede: Ascultă-mi cântecul Lucia; Engelberger: Duminică vine fetița mea, vals; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Un nusaj de artă de acum 6000 de ani de Mircea Eliade.

20,20: Stele de film: (discuri); Magda Schneider; Willy Fritsch; Martha Eggerth; Joseph Schmidt; Richard Tauber; Mady Christians; Jean Kiepura.

20,55: Prezentarea programului muzical al concertului simfonic de Em. Ciomac.

21,15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de **George Georgescu:** (retransmisie dela Ateneul Român): Couperin-Cortot: Suită în stil și orchestră (solo: D-na Jeanne Gautier) ; Igor Strawinsky: Concert pentru vioară și orchestră (solistă: Jeanne Gautier).

22: Prezentarea părții a II-a a programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

22,15: Continuarea concertului: Brahms: Simfonia I-a în do minor.

23: Radio jurnal.

23,30: Muzică distractivă (discuri).

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Causerie economică. ■ 21,15. Revista revistelor politice. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. Teatru: „Ramuntcho" de Pierre Loti, muzică de Gabriel Pierné. ■ 22,30. Inf. ■ 23,15. Inf. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.50. „Cântărețul la violoncel". Anecdotă. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.40. Aniversarea a 20 de ani dela lupta dela Falkland. ■ 20. Muzică variată și de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Advent. Uvertură la „Christ-Elflein" (Pfitzner); Din cartea de cântece spaniolă (Wolf) ; Pastorală-Simfonie din „Messia" (Händel); Arie din „Iți deschid ție, toată inima mea" (Bach) ; Din cântecele lui Goethe. ■ 21.45. O bucurie prin lume. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Ora. ■ 23.45. Inf locale. 24. Kiel. Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21,10. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Procesul amiralului Byng-reconstituire pentru microfon. ■ 22,45. Muzica militară. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Sir Josiah Stamp vorbește despre cauzele războiului. ■ 0,15. Concert de orchestră: din Dvorak și Humperdinck. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.17. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. ■ Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17.45. Audiție pentru bolnavi. ■ 18.15. Concert de cameră. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Pentru tineretul sătesc. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Concert de soliști. (Plăci). ■ 19.45. Muzică de „Maurice Mochnacki" pentru a suta aniversare dela moartea sa. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Urmarea muzicii ușoare. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Causerie muzicală. ■ 21.15. Concert simfonic : Simfonia IV în mi minor (Brahms); Concert la pian La major (Mozart); Trăgătorul afurisit (Franck) Fantezie ungară (Listz). Intre acte: Radiojurnal și Cum lucrăm în Polonia. ■ 23.30. Recitări. ■ 23.40. Concert de reclame. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans. (Plăci). ■ 1. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară **olandeză.** ■ 21,40. Radio-Cabaret olandez: Intâi vine un mare semn de întrebare... foxtrot; Știi să fumezi, Johanna; De Loterie-club; Vorbește-mi; Nu te duce; Lola, pasodoble. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în germană și franceză. ■ 22,20. Concert variat dat de orchestra Radio: Pastorală (Pierne); Gavota balerinelor (Armand-Mouton); Aragonesa (de Falla-Mouton). ■ 22,25. Bursa. ■ 22,40. Urmarea concertului variat: Vesel (Stub-Mouton) ; Polichinel (Daenou) ; Mon Suzon. (Clement). ■ 22,55. **Concert olandez.** Orchestra Radio: **Muzică din sec. XVII și XVIII pentru violoncel și orchestră cu coarde :** Suită pentru violoncel și instrumente cu coarde (Willem de Fesch); Suită pentru vioară și instrumente cu coarde, în re minor (Hervelois); Suită în fa major pentru violoncel și orchestră cu coarde (Fesch). ■ 23,30. Concert Hille. ■ 23,45. Muzică de cameră. Quartet op. 1 (Mendelssohn). ■ 24,20. Muzică de dans ,orchestra radio.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

■ 11,20. Povestiri. ■ 11,40. Causerie. ■ 7,45. Cultură fizică. Plăci. ■ 11. Inf. 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13,05. Concert de Radio. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 17,10. O jumătate de oră pentru studenți. ■ 17,45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18,15. Orchestra de țigani. ■ 19. Sport. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,25. Concert de orchestră de salon. ■ 21,35. Radio prin radio. ■ 21,50. Concert (canto). ■ 22,30. Jurnal vorbit. ■ 22,50. Concertul orchestrei operei, Ruy-Blas. Uvertură (Mendelssohn); Simfonia în re major (Schubert); Soruzad-poem simfonic (Kikus-Csak); Poem simfonic (Juferov) ; Joc de copii (Bizet); Vechi dansuri ungare (Szabados); Invitația la dans (Weber). 24,30. Concert de orchestră de salon. Muzică ușoară.

ZUERICH-BASEL BERNA

539.6 m. 556 kHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Lied-ul german. Conf. cu exemplificări. ■ 21. Ora Meteor, Bursa. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 21,55. Reportaj din Leysin. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,10. Conf ■ 23,40. Orchestra Radio. ■ 23,50. Familia în sărbătoare. Muzică populară. ■ 24,05. Orchestra Radio.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Cinci cântece. ■ 20. Dansuri germane. ■ 21. Inf. ■ 21,15 Concert de operete. Orchestra Radio: Maxim, marş (Lehar); Uvertură la opereta „Răsboiul vesel" (Strauss); Cântec din „Cei 7 şvabii" ; Vals din „Basmaua reginii" (Strauss); „Nu fi supărat" lied din „Minierul şef" (Zeller); Annen-Polka (Strauss); Dansează tu mică Geisha, din „Geisha" (Jones); Dragonii-Marş (Strauss); Duet din „Contele de Luxemburg" (Lehar); Licuriciul-Idilă din „Lysistrata" (Lincke); Boccacio-Marş (Suppé). ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj din Saar. ■ 23,30. Sport. ■ 24. Kiel. Muzică de seară. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteorul. ■ 11.20. Franceza pentru începători. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Muzică uşoară din opere şi operete. ■ 14. Ora, Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa de efecte şi produse. Clearing. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16.40. Concert de pian, Beethoven : Rondo în G-dur op. 51½; Schubert: Sonata în A-dur op. 120. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Alex. Brailowsky. Margherita Salvi, Alfred Piccaver, Berta Kiurina, Joseph Schmidt, Gaspar Cassado, Vasa Prihoda, Paderewsky cântă pe plăci de gramofon bucăţi din opere celebre. ■ 17 45. Pentru copii. ■ 18.15. Soprana Maria Fiorenza Ciampelli cântă arii italiene. ■ 18 45. Conf. ■ 18.55. Sporturile de iarnă în Austria. ■ 19.05. Turism. ■ 19.20. Pedeapsă sau educaţie ? (Conf. juridică). ■ 19.45. Ora. Meteor alpin. Inf. ■ 19.55. Ora organizaţiei Heimatdienst. ■ 20.15. Poezii muncitoreşti. ■ 21.30. Muzică italiană contimporană. Alfred Casella : Introducere, arie şi toccata pentru orchestra mare ; G. Fr. Malipieri : Ttrei fragmente simfonice : Mortari : Rapsodie. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Retransmiterea unui bal.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 10.50. Inf. Meteor. ■ 11.05. Inf. Meteor în germană. ■ 11.10. Plăci. ■ 11.30. Brno. ■ 12. Plăci. ■ 12.05. Radio pentru şcolari. ■ 13. Ora. Brno. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf. Meteor. ■ 13.35. Concert de orchestră de salon. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. ■ 14 45 Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei. Meteor în germană. ■ 16.45. Meteor. Bursa ţării şi a străinătăţii. ■ 16.55. Concertul muzicii regimentului 5 Infanterie ■ 17.45. Curs de cehă pentru germani. ■ 18. Concert de quartet ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.40. Revistă literară. ■ 21. Kosice. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora. Concert al orchestrei staţiunei. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică militară. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Suită veselă pentru oboi, fagot şi pian. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Retransmitere engleză. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 20. München. Dansuri germane dela Schubert până azi. ■ 20,50. Inf. ■ 22. Scene din marele război. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,20. Teatrul în Vest. 24. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Diverse cântece. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.30. Inf. de presă şi ora. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 18. Cultură fizică. ■ 19.55. Ora. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Reclame. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora naţiunei. ■ 21.30. Zagreb. ■ 23. Ora şi inf. de presă. ■ 23.15. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Muzică uşoară (orgă). ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Program variat. ■ 19.55. Cronică politică. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.15. Concert simfonic. Simfonia Nr. 3 în fa major de Iohannes Brahms. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Muzică la pian. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Câteva mistere. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Köln. Dansuri germane dela Schubert până azi. ■ 22. Concert de seară al orchestrei Radio: In pădure, Simfonia Nr. 3 pentru orchestră în F dur de Räff. ■ 23. Ora. Meteor, Inf. Bursa, Sport. ■ 24. Nürnberg. Concert nocturn.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ştiinţifică. ■ 19. Causerie. ■ 19.20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Sportul săptămânii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret pe plăci. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23 20. Concert de seară: Uvertura la Claudine von Villa Bella (Schubert); Suită în a-moll pentru vioară şi orchestră (Sinding); Humoresc (Humperdinck); Trei cântece (Humperdinck) Acuarele, vals (Strauss); Holbergiana, Suită (Gade); Trei cântece (Humperdinck); Jocuri de copii (Bizet).

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Informaţii. ■ 19.05. Ora cărţi. ■ 19 30. Plăci. ■ 20 40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de xilofon şi mandolină. Marsul călătorului german (Lincke); Uvertură din „Suita de carnaval" (Schmalstich); Espana, vals (Waldteufel); Herta-Gavotă, Radetzki, marş (Straus); „Cântecul păstrăvului" intermezzo (Baldamus). Sub teiul satului (Ritter); Dansuri ruseşti (Sommerfeld); Jocul umbrelor, intermezzo (Fucik). ■ 22. „Un general salvează armata sa". Piesă militară în cinstea lui Mackensen. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.20. Concert pentru pian şi orchestra în f-moll, op. 114 de Max Reger. ■ 24.10. Emisie de seară. Un an dela moartea lui Ştefan George.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert ■ 20. Causerie în germană. ■ 20.15. Un sfert de oră de dicţiune. ■ 20.30. Concert de muzică variată: Diamantina marş (Harold de Bozi); Fantazie din „Baronul ţigan" (Strauss); Solo de saxofon (Weber) ; Clar de lună pe Alster vals (Petras); Arii din cinema, Fantezii aranjate de Salabert. Va veni o zi, vals (Doelle); Trăiască vinul (Pirson-beryl). ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Nancy. Seară artistică a Conservatorului din Nancy. ■ 24,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. muzicală. ■ 18,45. Pentru tineret. ■ 19. Conf.. ■ 19,45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ Inf. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Urmarea muzicii de dans. ■ 24. Kiel. Concert nocturn.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază ■ 18.30. Pentru ţărani : Meteor, Bursa. ■ 19.20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Dări de seamă ale zilei. ■ 21.10. O seară veselă de Paul Keller. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de orgă Bach. ■ 24.15. Concert de seară pe plăci.

KONIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 kW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. literară. ■ 18.50. Pentru ţărani. ■ 19.15. Inf. politice. Bursa. ■ 19.30. Muzică slavă. ■ 20.15. Ora exerciţiilor fizice. ■ 20.50. Cărţi noi pentru fetiţele noastre. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Danzig. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Robert Schumann. Quintet de pian în Es-dur op. 44 ; Cântece pentru sopran şi pian. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Fragmente din „Statul" de Plato. ■ 24. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert vocal. ■ 19.15. Inf. ■ 20.25. Sport. ■ 20.40. Cultură şi inf. ■ 21. Oră naţională. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Fragmente din opere. ■ 23.30. Inf. Meteor. Programul.

MORAVSKA — OSTRAVA

269.5 m. 1133 kHz. . . . . 11 KW.

16.45. Praga. ■ 19. Emisie germană. Chestiuni juridice ale zilei. Turism. ■ 19.35. Program variat. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.40. Praga. ■ 21. Seară humoristică de quintetul de muzică militară : La moară (Siegl) ; Serenadă op. 17 (Trefil); Polka humoristică (Hrubes); Vechi mode (Siegl); Pentru Marieta (Siegl); Manda (Hrubes). ■ 21.45. Brno. ■ 22 Praga.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,10. Humor dela Răsărit. ■ 19,25. Conf. ştiinţifică. ■ 19,45. Meteor. Inf. Programul. Ora. ■ 19,50. Concert de muzică uşoară. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Causerie. ■ 22. Concert. Ludvig van Beethoven : Simfonia în F-dur, op. 68 ; Sosirea la ţară. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,10. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.15 Reportaj din Saar. ■ 23.30. Sport. ■ 23.45. Teatru radiofonic. ■ 1. Stuttgart Concert nocturn. ■ 2. Stuttgart Concert nocturn (plăci).

In fiecare Marţi

CEREŢI

„ZIARUL ŞTIINŢELOR ŞI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

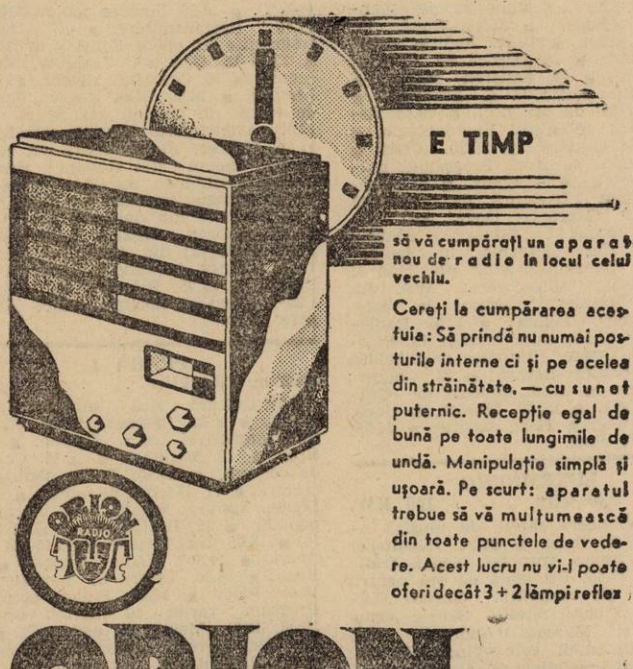
16.45. Praga. ■ 17.45. Conf ■ 18. Praga. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. Actualităţile săptămânii. ■ 19.30. Curs de slovacă pentru unguri. ■ 19.45. Sport. ■ 19.50. Praga. ■ 21. Concertul orchestrei staţiunei. ■ 21.40. Extrase din ultimele cărţi slovace. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

LWOW
377.4 m. 795 kHz ..... 16 kw.

16.45. Varşovia. ■ 17.45. Emisie pentru bolnavi. ■ 18.15. Varşovia. ■ 18.50. Revistă pedagogică. ■ 19. Ştiri. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Varşovia. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.45. Programul. ■ 20.50. Varşovia. ■ 23.40. Anunţuri. Plăci. 24. Varşovia. ■ 24.05. Concert uşor pentru trio instrumental.

PRAGA II
249.2 m. 638 kHz. . . . . 5 KW.

15,20. Plăci. ■ 15,25. Conf. muzicală. ■ 15,35. Cântece populare. ■ 16. Emisie germană. Sfertul de oră al femeii. ■ 16,15. Viaţa culturală cehă ■ 16,35. Inf. în germană. ■ 18,50. Emisie pentru comerţ, industrie şi meserii. ■ 19. Concert de muzică variată: Cântecul care merge la inimă (Leopold); Murmurul florilor (Stolc); Estadata (Kricka); Ce ai scumpa mea (Rehor); Marşul dracilor (Kovarik); Pentru noi singuri (Vachovec); Dragoste unică (Kriz); Vino, fetiţo (Straub); Stenka Razine (Svarc). ■ 20. Praga I. ■ 20,10. Brno.



8 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,05: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opereta „Liliacul" de Joh. Strauss, executată de orchestra de Stat din Berlin, dirijată de Bruno Walter; Selecţiuni din opereta „The girl friend" de Rodgers, executată de orchestra Savoy; Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl, solo de piano, autorul; Fantazie din opera „Jonny spielt auf" de Kreviek, executată de orchestra Odeon; „Viena noaptea" de Karl Konzak, executată de orchestra Marek Weber.

13,45. Bursa. Spectacolele.

13,50: Concert de muzică uşoară (discuri)

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio jurnal.

14,40: Concert de muzică uşoară (discuri).

16: Ora şcolarilor organizată de Liceul de fete „Iulia Haşdeu": Şezătoare închinată poetului Mihail Eminescu: Disertaţii; Recitări; Coruri.

18: Muzică de dans, executată de **Jazzul Corologos:** Jellen: Om paşnic, foxtrot; Fain: Hai să ne îmbătăm, slow; Fernic: Dormi, păpuşe, noapte bună, slowfox; Dendrino: Lasă-mă să stau aproape, tango; Bosinceanu: Copila mea, tanga; Corologos: Cine te-a făcut să plângi, tango; Franklin: Adevăratul vis, foxtrot; Adams: Ombo, Rumba; Gordon: Nu pot, foxtrot; Johnston: Marahuana, slow; Manzatti: Luna ,tango; Vasilescu: Poveste de amor, tango.

19: Ora. Mersul vremii. Comunicate.

19,15: Jazzul Corologos: Corologos: Te iubesc, tango; Jones: Vreau să dansez, foxtrot; Berlin: Sărutul tău, slow; Robin: Aproape de tine, foxtrot; Siever: Vino, vals englez; Vasilescu: Păpuşe hai, slowfox; Lucia Trancu Iaşi-Gruia: Ochii tăi sunt lumina mea, tango; Corologos: Tu şi eu, tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara?, tango; Joney: Fraţilor ştiţi să faceţi economie?, foxtrot; Wagner: Slow; Brunelle: Lună nouă, foxtrot.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Muzee europene şi americane, şi reforma muzeelor de prof. N. Iorga.

20,20: Discuri noui (noutăţi).

20,45: Geneva şi spiritul ei de Romulus Dianu.

21: Seară de operetă. Orchestra Radio: Soliştii: **D-na Aca de Barbu şi d. Mihail Nasta:** Oskar Strauss: Uvertură la „Visul unui vals"; Lehar: Duet din „Paganini" (D-na Aca de Barbu şi d. M. Nasta); A. Conradi: Potpuriu pe motive de Offenbach; Lehar: Arie din „Frederica" (solo: M. Nasta); Kalman: Aria Odettei din „Baiadera" (D-na Aca de Barbu).

22: Poşta Radio.

22,20: Continuarea serii de operetă: Kalman: Potpuriu din operetele sale; Lehar: Arie din „Contele de Luxemburg" (D-na Aca de Barbu); Kalman: Duet din „Lăutarul" (D-na Aca de Barbu şi d. M. Nasta); Joh. Strauss: Mars din „Indigo".

23: Radio-Jurnal.

23,25: Concert nocturn (retransmisie dela Maxim Ziz-zag.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20.50. Causerie de Tristan Bernard. ■ 21. Noutăţi ştiinţifice. ■ 21,20. Revista presei latine. ■ 21.30. Viaţa practică. ■ 22. „Surcouf", operetă. ■ 22,50. Revista presei. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sportul săptămânii. ■ 19.15. Pentru tineret. ■ 19.30. Ce vă pregătim. ■ 19.40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ce spuneţi de asta ? Convorbire asupra actualităţii. ■ 21.30. Emisiune naţională. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23.30. Reportaj dela internaţionala de hockey. ■ 23.45. Inf. locale. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

21. Program surpriză. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22,30. Program variat de music-hall. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Recital de vioară şi pian. Sonate de Fauré şi Beethoven. ■ 0,55. Lectură. ■ 1—2 Dans.

VARŞOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

8. Ora şi cântece religioase. ■ 8,03. Plăci. ■ 9.07. Gimnastică. ■ 9,22. Plăci. ■ 9.30. Radiojurnal. ■ 9,40. Plăci. ■ 9.45. Pentru gospodine. ■ 9.50. Programul. ■ 10. Slujba. ■ 11. Muzică religioasă (Plăci). ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.05. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Valsuri vechi şi cântece populare (Plăci). ■ 16. Conf. economică. ■ 16.15. Melodii şi dansuri de munte (Plăci). ■ 16.25. Causerie. ■ 16.35. O-

pere executate de orchestra de mandoliniști (Plăci). ■ 16,45. Conf. 17. Ultimele plăci. ■ 17.30. Audiție veselă pentru copii. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Folleton sătesc. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Recital de violoncel. ■ 19.45. Reportaj dela Institutul Bacteriologic. ■ 20. Arii și cântece. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert popular: Uvertură la „Răpirea din Serai" (Mozart); Două arii din „Flautul fermecat" (Mozart). Dansul sclavelor din „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Dansul torțelor" Nr. 1 în si bemol major (Meyerbeer); Arie din „Evreica" (Halevy); Muzică de balet din „Lacme" (Delibes). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22 Opere simfonice de Sibelius. ■ 22.45. Schiță literară. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Concurs de Crăciun (Plăci). ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Audiție. ■ 24.35. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ■ 21,45. Un sfert de oră pentru amatori de varietăți: Gavota (Lamaire); O bună rețetă, Sketck comic (François); Mascota (Audran); Sub puntile Parisului, vals (Vincet Scotto). ■ 22. Inf. mondiale și revista presei în germană și franceză. ■ 22,20. Recital de canto. Bucăți din Fauré, Chabrier, Ravel. ■ 22. Concert variat francez. Orchestra Radio: Preludiu pentru o dramă (Delaunay); Pe lac (Godard); Prima suită pentru orchestră (Pierne); In grădină (Debussy-Salabert); Refrenul Peretei (Binet-Mouton). ■ 23,30 Conferențiarii dela Radio. causerie. ■ 23.40. Concert de gală dat de orch. Radio. cu concursul celebrului violonist Henri Temianka: Concert în re major pentru vioară și orchestră (Beethoven); Serenadă op. 48 pentru orchestră cu coarde (Ceaicovski). ■ 24,45 Pel-Mel muzical. Orchestra Radio. ■

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

9,30. Inf. ■ 10. Slujba. ■ 13,15. Serviciul divin. ■ 13,20. Cota apelor. ■ 13,30. Concertul orchestrei operei. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16,15. O jumătate de oră pentru tineri. 17. Causerie. ■ 17,45. Retransmitere dela Conservator. Jocuri muzicale ungare. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concert. 22,30. Jurnal vorbit. ■ 22,50. Orchestra de țigani. ■ 23,30. Concert de orchestră.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Concert de după amiază. ■ 20,30. Ora femeii. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30 Conf. ■ 22. Ora veselă. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,15. Lugano. Uno sposalizio ticinese. ■ 24,15. Muzică de dans.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică veselă. ■ 19. Reportaj cu microfonul. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Un sfert de oră muzică de dans. ■ 20,15. Povestiri depe front. ■ 20,30. Cântece populare din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Reportaj din Saare. ■ 21,15. Din opere germane (plăci). ■ 22,30. Deutschlandsender. din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (plăci) ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 2. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.30. Ora. Meteorul. ■ 9.35. Cântece religioase. ■ 10.05. Concert matinal (plăci). ■ 10.50. Poveste pentru copii. ■ 11.15. Retransmitere. ■ 12. Arii și fragmente din opere. Solist și orchestră. ■ 13.15-15. Concert distractv. Muzică ușoară. ■ 16. Ora. Inf. Meteor. ■ 16.10. Lectură. ■ 16.35. Max Reger: Quartet de coarde în G-moll, op. 54 m. 1. ■ 17.05. Aventurierul Trenck (Conf.). ■ 17.30. Concert de orchestră cu soliști. Muzică ușoară din Rossini, Strauss, Brahms, Schubert, Sarasate. ■ 19. Învățăm cântece populare. ■ 19.25. Cântece populare din Salzburg. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20.10. Muzică religioasă. ■ 20.45. Reportaj din Imst, în Tirol. ■ 21.30. „Sânge de artist", operetă de Eysler. ■ 23.45. Inf. ■ 0.05. Dans. ■ 1.25-2. Concert nocturn. Plăci din opere celebre.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cultură fizică. Muzică. Jurnal vorbit. ■ 8.30. Retransmiterea concertului orchestrei dela Cazino. ■ 8.30. Brno. ■ 10. Meditații ■ 10.15. Concert de cor rus. ■ 10.40. Radio pentru lucrători. ■ 11. Recital de canto. ■ 11.30. Lumea literară. Baladă cehă în spiritul popular. ■ 12. Bratislava. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Inf. Meteor. ■ 13.15. M. Ostrava. ■ 14.30. Radio agricol. ■ 17. Brno. ■ 18.30. Teatru de marionete. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Emisie germană. Program variat cu quartet vocal. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.05. Bratislava. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterii următoare. ■ 21. Al IV-lea concert simfonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Inf. Sport în germană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23.30. Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Causerie. ■ 20. Concertul quartetului Schrammel: D'Banda vine, marș (Lorenz); Norocul este o păsărică (Strecker); Sub cerul albastru (Raasch); Acum bem încă o sticlă de vin (Lorenz). ■ 20,30. Cântece populare din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Preludiu la opera „Oberon" de Weber. (Plăci). ■ 21,25. Pauză. ■ 21,30. Concert pentru toată țara. Muzica regimentului de infanterie Osnabrück. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Urmarea concertului pentru toată țara. ■ 1. Stuttgart. Muzică de dans

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: Bursa. Reclame. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă și ora. ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Discursuri. ■ 18. Concert de vioară. ■ 18.55. Ora și programul. ■ 19. Concert de cor. ■ 20.50. Reclame. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Ora națiunei. ■ 21.40. Fragmente din opera „Logodnica Țarului" și „Demon". ■ 23. Ora și inf. de presă. ■ 23.20. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Cabaret. ■ Melodii țărănești. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Cabaret. ■ 22. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. sportivă. ■ 18,40. Muzică pentru Crăciun. ■ 19. Umbre vii (conf.) ■ 19,20. Amintirile unui luptător. ■ 19,50. Pentru germani din străinătate. ■ 20. Calendarul radiofonic. ■ 21. Inf. Voci frumoase cântă Heinrich Schlusnus și Gerhard Hüsch. ■ 21,30. Conf. Vorbește ministrul Goebbels. ■ 22,30. Concert de muzică variată. Orchestra Radio. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Pentru tineret. ■ 19,10. Dicționarul prezentului. ■ 19,25. Muzică de dans (plăci). ■ 20,05. O suită de cântece populare vesele și serioase. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Fetița din Biterach. Comedie muzicală în 3 acte. ■ 23. Inf. Sport. ■

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Când este întuneric. ■ 19. Vă împărtășim. ■ 19.20. Povești în amurg. ■ 20. Muzică de Advent. Din „Misterele" pentru vioară și țimbal de Biber. ■ 20.25. Colinde. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Marșuri (Plăci). ■ 21.30. Emisie națională. Conf. Vorbește ministrul Goebbels. ■ 22.30. Concert de plăci. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

18,45. Concert simfonic. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Causerie în germană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Cronică din Sarr. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 24,30. Revista presei în franceză. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de muzică variată pe plăci. ■ 19,35. Un sfert de oră al marinei naționale. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Un tablou al vieților artiștilor de eri și de azi. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Inf. radiofonice dela campionatul de hockey pe ghiață. ■ 23,45. Muzică de dans.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lucrători citesc pe Faust. Conf. ■ 19.20. Muzică de vioară. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Clopotele din Silezia anunță Duminica. ■ 20.05. Povestire. ■ 20.15. Prezentarea programului cu plăci. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Dări de seamă ale zilei. ■ 21.10. Pauză. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Inf. politice, Bursa. ■ 19.30. Muzică variată pentru Crăciun. ■ 20. Meteor, Inf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. „Cu toată viteza", o oră de veselie și distracție. ■ 22.30. O oră de muzică populară". ■ 23. Inf. Ora. Meteor. ■ 23.30-1.30. Muzică de dans din Stuttgart.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

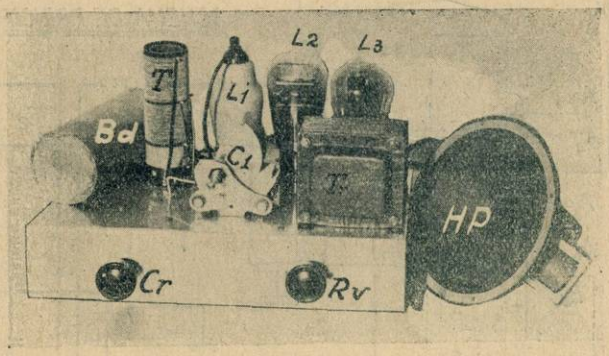
18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Recitări. 19.15. Inf. ■ 20.40. Cultură și inf. ■ 21. Ora națională. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Două monologuri din Schiller „Fecioara din Orleans". ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Vocea graniței. ■ 19,20. Inf. ■ 19,35. Microfonul călător. ■ 19,45. Meteor. Inf. Programul. Ora. ■ 19,50. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Cântece populare din Saar. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,05. Reportaj din Saar. ■ 21,15. Concert pe plăci. ■ 21,30. Balade. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,15. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23,30 Inf. radiofonice de campionatul de hockey pe ghiață. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

R.U.72



UN APARAT MODERN CU PENTODE, ALIMENTAT LA REȚEAUA DE CURENT ALTERNATIV

Lămpile cu grătar de protecție comparativ cu cele obișnuite prezintă avantagii deo ebite, pe cari le-au remarcat și le cnnosc toți radio-amatorii : capacitatea internă redusă — și deci reducerea în aceeași măsură a acroșajiilor intempestive — creșterea enormă a coeficientului de amplificare în volți cu sporirea corespunzătoare a coeficientului de amplificare pe etaj — sunt însușiri prea importante pentru a putea fi trecute cu vederea.

Totuși, lămpile cu grătar de protecție prezintă un neajuns, din cauza întoarcerii fluxului electric pornit din catod către placă, alcătuind așa numita emisiune secundară. Fenomenul acesta foarte jenant a condus pe constructori la realizarea pentodelor — lămpi în cari prezența unui al doilea grătar de protecție legat cu catodul chiar în interiorul lămpii, are darul să înlăture radical emisiunea secundară.

Mult timp s'au construit pentode numai pentru amplificarea în etajul final; în momentul de față, toate fabricele de lămpi au lansat pentode de înaltă frecvență.

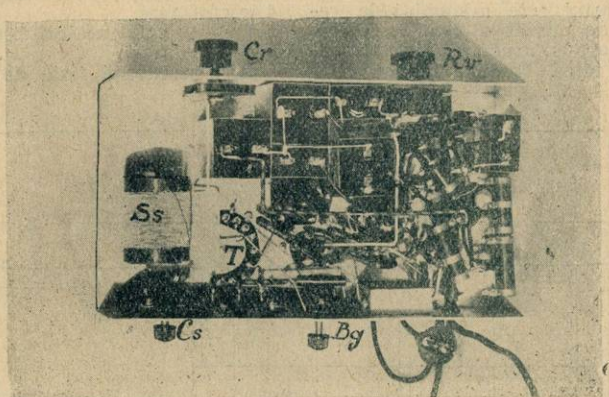
O astfel de pentodă este prima lampă a aparatului pe care îl descrim de data aceasta. Se vede ușor pe schema de principiu că pentoda de înaltă frecvență L_1 este montată ca detectrice — aparatul R. U. 72 nu are amplificare de înaltă frecvență. Grupul detector este alcătuit de condesatorul fix Cd și rezistența fixă Rd.

Circuitul oscilant de acord al grătarului octodei L_1 îl formează secundarul 6-7-8 al transformatorului de înaltă frecvență T și condensatorul variabil cu aer C_1. Primarul transformatorului T (1-2-3) primește oscilațiile induse în antena A. Atât primarul cât și secundarul lui T cuprind câte două înfășurări distincte, dintre cari una se scurt circuitează cu ajutorul întrerupătorilor I_1, I_2 — comandați cu ajutorul butonului de gamă Bg — atunci când aparatul lucrează în gama 200 - 600 m. (unde scurte). Reacția este realizată cu ajutorul bobinei R ; reglajul ei se face cu un condensator cu mică (Cr).

De oarece aparatul are un singur circuit acordat, este indispensabil un bun selector. Convine de minune aci, selectorul de absorbție, descris în nr. 5 al revistei noastre — care este figurat în schema de principiu.

Circuitul anodic al pentodei R_1 este despărțit în două ramuri: o derivație furnizează reacția iar alta cuprinde șocul de înaltă frecvență Ș și rezistența R_1. Cuplajul dintre cele două pentode L_1, L_2 este realizat prin capacitatea C_2.

Negativarea grătarului finalei, în raport cu catodul aceleași lămpi se obține cu ajutorul rezistențelor R_2, R_3, R_4. După cum arată schema de principiu, folosim un hautparleur electrodinamic; pentru a economisi o piesă, folosim ca self filtrul Sf în-



Sus: *Aparatul R. U. 72 în vedere generală.* Dreapta: *Aparatul văzut de dedesubt.*

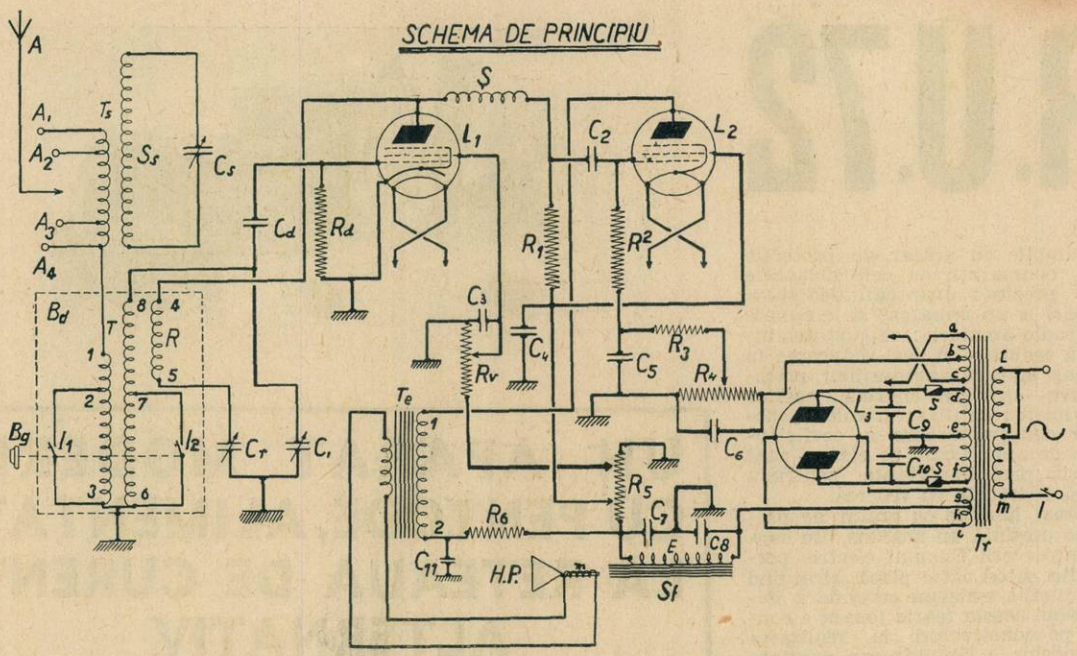
RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediţiuni in provincie

Magazin special cu piese detaşate

Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



săşi bobina de excitaţie a haut parleur-ului. Din cauza impedenţei reduse a bobinei mobile m a haut-parleur-ului, nu o putem însera direct în circuitul anodic al pentodei finale L_2. Iată de ce folosim un transformator de eşire. Te : primarul lui intră în circuitul anodic al lui L_2, iar secundarul atacă bobina m.

Reglarea volumului se face cu ajutorul potenţiometrului Rv şi al condensatorului de reacţie Cr. Pentru simplificare, se poate folosi un potenţiometru Rv, combinat cu întrerupătorul general I.

Aparatul este alimentat la reţeaua de curent alternativ. Celula redresoare cuprinde un transformator de reţea Tr şi lampa cu două plăci L_3. Ca siguranţe se folosesc două becuri de lampă de buzunar $(S)_2$.

MATERIALUL :

Pentru construcţia aparatului R U 72, folosim următoarele piese:

C_1 : condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cr, Cs : condensatori variabili cu mică de câte 500 cm.

Cd : condensator fix de 100 cm.

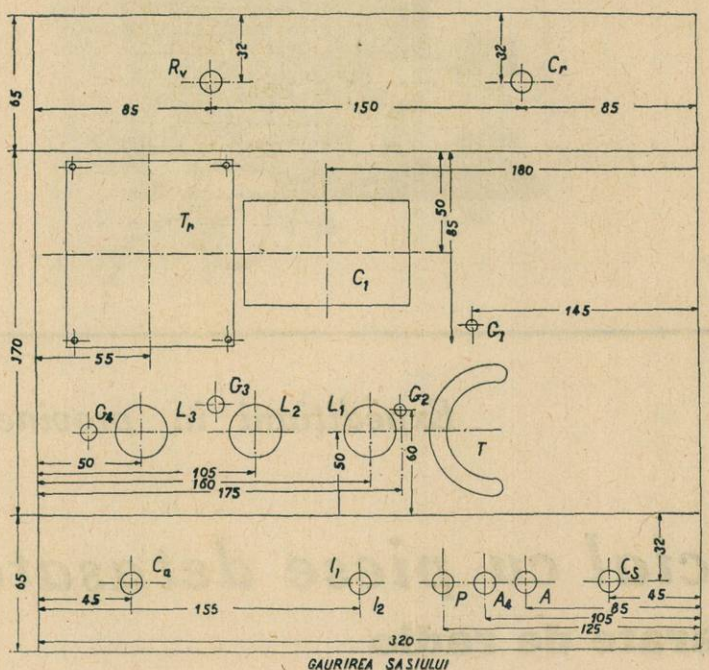
C_2 : condensator fix de 10000 cm., de bună calitate.

C_3, C_4, C_5, C_6, C_{11} : condensatori ficşi de câte un microfarad.

C_7, C_8: condensatori ficşi de câte 4 microfarazi.

C_9, C_{10}: condensatori ficşi de câte 0,1 microfarazi.

Rd : rezistenţă fixă de un megohm.



R_1 : rezistenţă fixă de 0,02 megohmi.

R_2 : rezistenţă fixă de 0,5 megohmi.

R_3 : rezistenţă fixă de 0,1 megohmi.

R_4 : rezistenţă bobinată de 1500 ohmi cu cursor.

R_5 : rezistenţă bobinată de 0,15 megohmi (se pot folosi mai multe bucăţi care, însumate, să furnizeze aceeaşi rezistenţă).

R_6 : rezistenţă bobinată de 5000 ohmi.

Rv : potenţiometru de 0,1 megohmi.

I_1, I_2 : întrerupător cu 2×2 contacte.

Te : transformaotr de eşire.

Tr : transformator de reţea capabil să livreze următoarele tensiuni:

2×2 volţi şi 4-5 amperi, pentru încălzirea lămpilor L_1, L_2 (înfăşurarea a, b, c) ; 2×300 volţi şi circa 50 miliamperi pentru plăcile lămpii redresoare (înfăşurarea d, e, f); 2×2 volţi şi un amper, pentru filamentul lămpii redresoare (înfăşurarea g, h, i) ; primarul transformatorului (1, m,) este alimentat sub 120 sau 220 volţi curent alternativ, — după reţeaua disponibilă.

I : întrerupător general (poate fi combinat în aceeaşi piesă cu regulatorul de volum Rv).

Sf: self filtru — este alcătuit de însăşi bobina de excitaţie E a haut-parleur-ului electro-dinamic.

H. P: haut-parleur electro-dinamic.

Bd : blindaj pentru transformatorul de înaltă frecvenţă T.

Bg : buton de gamă pentru comanda întrerupătorilor I_1, I_2.

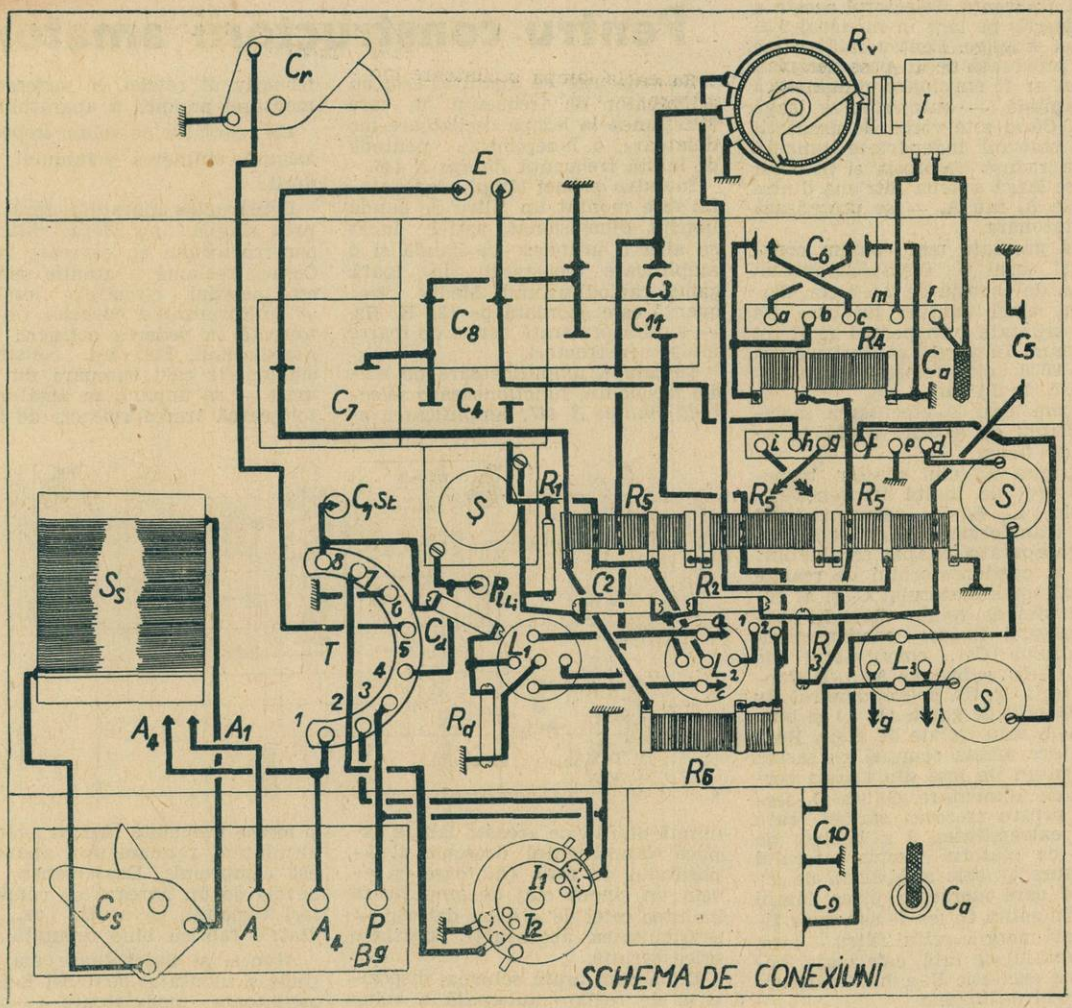
Ş: bobină de şoc.

Carcase : 12 cm. cu diametrul de 3 cm. şi 12 cm. cu diametrul de 4 cm. pentru transformatorul de înaltă frecvenţă T ; 6 cm., cu diametrul de 4 cm. şi 6 cm. cu diametrul de 5 cm., pentru selectorul Ts.

50 m. liţă de înaltă frecvenţă. .

60 m. sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase.

3 socluri de lampă.



3 lămpi cari se vor alege din tabloul anexat.

Una placă de aluminiu de 30 pe 32 cm.

2 siguranțe (socluri și lămpi: S).

3 bucșe, cordon de alimentare, șuruburi de montaj, papuci, colțare, (pentru fixarea selectoruluiTs), o regletă izolantă Rg.

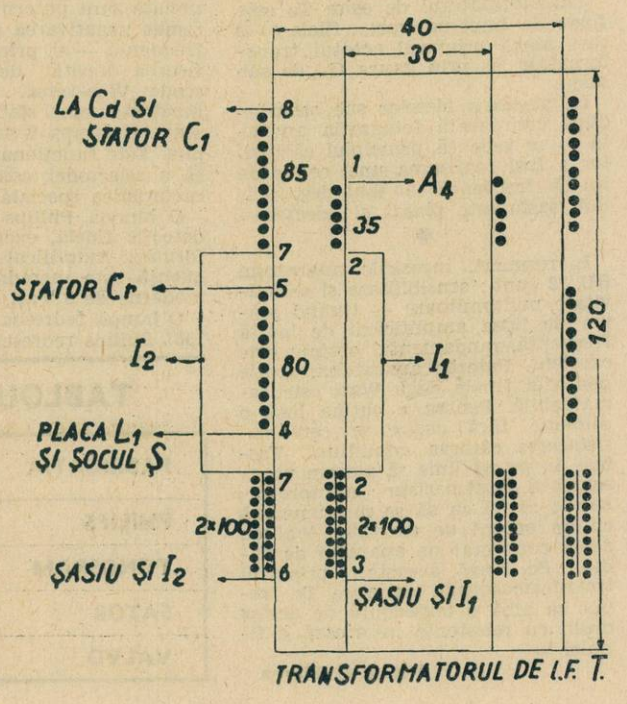
5 m. sârmă izolată de 1,5 mm. ; 50 cm. liță pentru alimentarea filamentelor.

REALIZAREA.

Transformatorul de înaltă frecvență T se construește fără dificultate. Schema anexată arată ce avem de făcut. Pe carcasa cu diametrul de 3 cm. — lungă de 12 cm. — bobinăm, 35 de spire cu liță de înaltă frecvență (bobina 1-2) și 200 spire cu sârmă de 0,2 mm. (bobina 2-3) plasate în 2 straturi suprapuse, de câte 100 de spire; între aceste două straturi punem un manșon de hârtie izolantă. Pe carcasa cu diametrul de 4 cm. lungă tot de 12 cm. — plasăm trei bobine : una cu 85 spire (bobina 7-8) și alta cu 80 spire (bobina 4-5) — ambele cu liță de înaltă frecvență — și o a treia identică cu bobina 2-3 (bobina 6-7).

Rostul acestor diverse bobine este următorul : bobinele 1-2 și 7-8 se folosesc pentru recepții în gama 200-600 m., în care caz bobinele 2-3 și 6-7 sunt scurt circuitate cu ajutorul întrerupătorilor I_1, I_2 — comandați cu ajutorul butonului de gamă Bg. Pentru a lucra în gama undelor lungi (1200—2000 m.) deschidem întrerupătorii I_1 I_2. Bobina R (4-5) servește la reacție. Felul cum sunt legate diversele bobine este indicat pe schema transformatorului T. Intreg transformatorul T este acoperit cu un blindaj cilindric (Bd).

De oarece aparatul are un singur circuit acordat este indispensabil un selector — care se remarcă ușor în schema de principiu (Ts). Primarul A_1 — A_4 are 40 spire bobinate pe o carcasă de 4 cm.; secundarul selectorului are 80 spire, bobinate pe o carcasă de 50 cm. (Ss). Ambele bobine se efectuează cu liță de



înaltă frecvenţă. Selectorul acesta a fost descris pe larg în numărul 5 al revistei noastre. Pentru înlăturarea jenei provocată de un post apropiat, — cum ar fi emisiunea românească în Capitală — antena A se leagă în A_1. Când este vorba de despărţit două staţiuni îndepărtate ambele, trebue redusă absorbţia şi în acest scop se leagă antena într'una dintre bornele A_2 sau A_3 — se procedează prin tatonare.

Fără greutate mai putem construi şi şocul Ş. Efectuăm într'un baston de ebonită de 2,5-3 cm. diametru, cinci şanţuri de câte 4/4 mm., separate prin pereţii groşi tot de 4 mm. In aceste şanţuri plasăm circa 2000 spire folosind sârmă emailată de 0.1 mm.

Trecem apoi la efectuarea şasiului. Planul de găurire arată ce avem de făcut.

Deasupra şasiului plasăm transformatorul de înaltă frecvenţă T., lămpile L_1, L_2, L_3, condensatorul C_1 şi transformatorul de reţea Tr. In faţa aparatului, apar trei butoni: acela al condensatorului de reacţie (Cr) al condensatorului C_1 şi al regulatorului de volum (Rv). In spatele şasiului fixăm: condensatorul selectorului (Cs), comutatorul de gamă (I_1-I_2), şi bucşele A.-A_1-P. Condensatorii Cr, Cs, potenţiometrul Rv comutatorul de gamă (I_1, I_2) şi bucşele A-A_1 sunt izolate de şasiu. Bucşa P face massă comună cu şasiul. Prin gaura Ca iese din aparat cordonul de alimentare. Gaura G_1 serveşte pentru trecerea sârmei care leagă extremitatea 8 a bobinei de acord cu statorul condensatorului C_1. Gaura G_2 este străbătută de legătura care merge la placa lămpii L_1. Prin gaura G_4 ies de sub şasiu firele cari merg la selful filtru — care, în montajul de faţă, este însăşi bobina de excitaţie E, a haut-parleurului electro-dinamic.

Legăturile pentru încălzirea filamentelor le efectuăm cu liţă; celelalte legături le facem cu sârmă de conexiuni obicinuită.

Transformatorul de eşire Te este fixat de haut-parleur; firele —2 care atacă primarul acestui transformator ies prin gaura G_3, de sub şasiu.

La plasarea pieselor sub şasiu — după cum arată fotografia anexată — se vede că principiul călăuzitor a fost realizarea unei celule de înaltă frecvenţă cât mai degajată. Sub şasiu este plasat şi selectorul.

*

In rezumat, însusirile aparatului RU 72 sunt: sensibilitate şi selectivitate mulţumitoare — ţinând seama de lipsa amplificării de înaltă frecventă, randamentul obţinut este excelent. Puterea aparatului, graţie pentodei finale de 9 Wati este remarcabilă. Pentru a obţine însă o audietie fără cusur se cere satisfacerea câtorva condiţiuni. Trebue, în prima linie să alegem un asemenea haut-parleur electoro-dinamic astfel ca să se mulţumească cu un curent de excitatie egal cu acela consumat de aparatul de radio. Pe lângă aceasta, primarul transformatorului de esire Te trebue să aibă o impedentă de acelaş ordin cu reizstenţa interioară a finalei L_3.

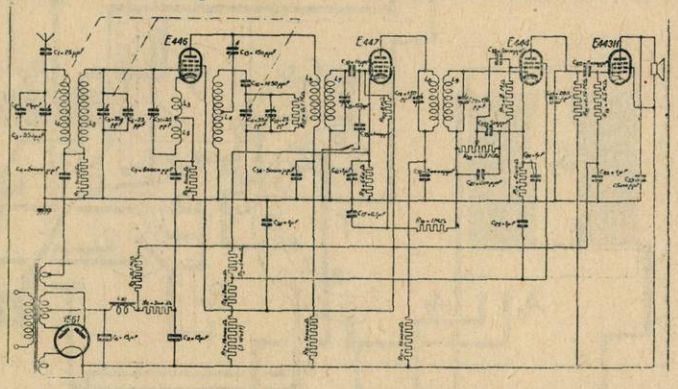
Ing. I. C. Florea

Pentru constructorii amatori

Se vede uşor că aparatul este un schimbător de frequenţă, în care funcţiunea la lampă oscilatoare-modulatoare, o îndeplineşte pentoda de înaltă frequenţă *Philips E 446*.

Inaintea primei lămpi a aparatului este montat un filtru de bandă ingrijit dimensionat, astfel încât să aibă o întindere de bandă şi o amplificare constante în toată gama radiodifuziunii. Media frequenţă este acordată pe 125 K. Hz. — o cifră preferată astăzi de foarte mulţi constructori.

Ca lampă amplificatoare de medie frequenţă, funcţionează o *selectodă Philips E 447;* amplificarea e-



normă oferită de această lampă explică randamentul deosebit al aparatului de faţă. Cu toate că avem un singur etaj de amplificare înaintea celei de a doua detecţii — sensibilitatea aparatului satisface orice cerinţe.

După cum arată schema, dispozitivul de reglare automată a volumului — dispozitivul anti-fading — acţionează asupra amplificării oferit de selectoda E 447. Mecanismul este simplu : când semnalele recepţionate sunt puternice, sporeşte automat negativarea lămpii de medie frequenţă — şi, prin aceasta, amplificarea oferită de această lampă scade. Vice-versa, când semnalele incidente sunt slabe, negativarea scade şi lampa E 447 amplifică din plin. Este funcţionarea caracteristică a selectodei, compatibilă cu caracteristica specială a acestei lămpi

O binodă Philips E 444 oferă o detecţie fidelă, excluzând orice diformări. Amplificarea de joasă frequenţă este încredinţată pentodei moderne de 9 waţi, E 443 H.

O lampă redresoare cu două plăci 1561 Philips redresează curentul alternativ al reţelei, în vederea alimentării anodice a aparatului.

Un regulator de volum ireproşabil asigură obţinerea volumului sonor dorit.

Construcţia aparatului fără să fie prea simplă, nu oferă dificultăţi constructorului cu oarecare rutină. Ceeace reclamă o atenţie specială, este acordul circuitelor oscilante — uniformizarea curbelor de rezonanţă în vederea obţinerii monoreglajului. Fie că-i construeşte singur, fie că-i cumpără din comerţ — se impune ca amatorul să folosească transformatori de înaltă şi medie frequenţă îngrijit acordaţi; altminteri, randamentul aparatului est compromis. Deasemenea este nevoie de un agregat de condensatori variabili, pe acelaş ax, ieşit dintr'o fabrică bine reputată.

Atenţie şi îndemânare mai pretinde şi montajul pentodei E 446 ca oscilatoare modulatoare — operaţie ceva mai delicată decât folosirea vechei bigrile. In schimb, odată pus la punct regimul de funcţionare al pentodei, aceasta lucrează în condiţiuni mult superioare bigrilei — ceace răsplăteşte larg osteneala constructorului.

Pentru folosirea aparatului în condiţiuni convenabile ,se impune o antenă scurtă : un singur fir de 10-12 m. lungime. Dacă aparatul este folosit în imediata apropiere a unui emiţător — pentru a nu supraîncărca grătarul lămpii amplificatoare de medie frequenţă — se impune o diminuare a amplitudinilor de atac. In acest caz, se foloseşte borna specială a aparatului. Nu trebue uitat că regulatorul de volum, lucrează numai după lampa de medie frequenţă E 447.

TABLOU DE LAMPI PENTRU R. U. 72

FABRICAŢIA	L1	L2	L3
PHILIPS	E 446	E 443 H	506
TUNGSRAM	HP 4100	PP 4101	PV 495
SATOR	NSS 43	P 43	GL 4/1 D
VALVO	H 4128 D	L 496 D	G 490

50. LUCILIU PARVU-profesor, Brăila.

1) Ce superheterodină îmi recomandați pentru curentul alternativ și continuu (lămpi universale), cu 4+1, sau 5+1 lămpi?

Cu cât aparatul are mai multe lămpi — cu atât randamentul lui va fi mai mare. Odată cu sporirea numărului de lămpi, sporește însă și costul. Dacă prețul nu vă încurcă, cumpărați aparatul cu 5 lămpi.

2) E preferabil să ocoliți aparatele care ocupă locul 1 și 4, în seria pe care o indicați.

3) Un aparat cu unde 17—2000 m. este preferabil unuia pentru gama 200—2000 m.?

Da. Primul aparat prezintă două mari avantagii, comparativ cu al doilea: oferă recepții mulțumitoare în ceeace privește claritatea și intensitatea, chiar ziua și pe de altă parte, dă audiții lipsite de paraziți chiar în mijlocul sezonului ingrat, vara.

Toate aceste avantagii ale aparatului care poate lucra și sub 2000 m. sunt reale atunci când fabricantul respectiv a lucrat cu îngrijire. Dacă această condiție nu este îndeplinită, singura diferență față de aparatele pentru gama obișnuită, o constitue prețul mai ridicat al celor pentru unde foarte scurte. Trebue să fiți atent la achiziționarea aparatului: există în comerț multe pentru gama 20—2000 m., însă puține dau recepții pe drept cuvânt mulțumitoare, sub 200 m.

51. UN CETITOR AL ZIARULUI ȘTIINȚELOR.

1) Cum pot folosi un gramofon, astfel încât sunetul să iasă din difuzorul aparatului de radio ?

Trebue să înlocuiți diafragma obișnuită a gramofonului, cu una specială care este cunoscută sub numele de **pick-up.** Cele două fire ale pick-up-ului le veți lega: unul la grătarul lămpii detectoare a aparatului de radio, și altul la catodul aceleași lămpi. Dacă apratul are borne speciale pentru pick-up, problema se simplifică: legați firele pic-up-ului la aceste borne. Pentru ca audiția să fie mulțumitoare se cere ca plăcile folosite să fie de o factură îngrijită — imprimate electric, așa cum sunt executate mai toate plăcile astăzi.

2) Cât trebue să coste instalația ?

Dacă aveți gramofonul și aparatul de radio, nu vă mai rămâne decât să cumpărați pick-up-ul al cărui preț variază 3—400 lei și circa 2000. Prețul gramofonului și al aparatului de radio variază între limite prea largi ca să vă pot da un răspuns.

3) Câți km. sunt din București până la Sofia și până la Atena ?

Aproximativ, 200 și 800 km. — în linie dreaptă.

52) ALEXANDRU DINESCU, Ploești. Schema unui aparat cu două lămpi bigrile. — O aveți în fig. 52 Simboalele din schemă au următoarele semnificații: A: antenă. P: pământ. B_1 B_2, R: bobine de self. C_1: condensator variabil cu aer de 500 cm. C_2:: condensator variabil cu mică, de 500 cm. Cd: condensator fix de 100 cm. S : bobină de șoc cu 2000 de spire. Rd: rezistență fixă de un megohm. T: transformator de joasă frecvență, raport 5/1. C: cască. L_1, L_2: lămpi bigrile. Acumulatorul se leagă între bornele notate —4, +4, iar bateria anodică între bornele —20, +20.

53. C. TAMARJAN, Șc. de meserii Câmpulung-Muscel. Schema unui montaj cu galenă puternic și selectiv. — Pentru ca un aparat de radio să fie selectiv trebue să folosească o antenă scurtă ,cuplată în Tesla sau cel mult în Bourne. Cu aceste artificii însă randamentul unui aparat cu galenă se reduce aproape la zero — aparatul nu mai poate fi numit puternic.

Tinând seamă de aceste axiome ale radiofoniei ,vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în No. 6 al revistei (RU 6).

2) In general, un aparat cu galenă nu oferă audiții în haut-parleur, din cauza lipsei unei amplificări de joasă frecvență, în măsură să livreze energia capabilă să învingă inerția haut-parleur-ului. Câte odată, când colectorul de unde este excepțional și când haut-parleur-ul are o inerție redusă, se poate exclude casca.

3) Dacă mă abonez la Ziarul Științelor primesc gratuit revista Radio-Universul?

Da — cu condiția să mai trimeteți 30 lei, pentru expediție.

4) Folosirea a două cristale înseamnă sporirea pierderilor, fără vreun avantaj.

53) VASILE T. GAVRIL, Rădășeni, Baia. — 1) Ar fi nimerit să folosiți tot vechile lămpi de medie frecvență, din fabricația pe care o numiți, de oarece tipurile noi pe care le indicați în scrisoare consumă mult.

2) Aparatul meu are două etaje de joasă frecvență, cu transformatori. Pot adapta o pentodă ca finală ? Una din două: sau adoptați o pentodă ca lampă finală și în acest caz trebue să înlăturați un etaj de joasă frecvență — sau renunțați la pentodă. Folosirea pentodei, este mult mai avantajoasă: oferă o amplificare mai lipsită de distorsiuni — o audiție mai fidelă.

Ca pentodă, în aparatele de baterii, este indicată prima dintre cele două pe care le numiți.

3) Un singur etaj de joasă frecvență, echipat cu pentodă oferă audiții mulțumitoare, oricare ar fi factura aparatului de radio — păstrându-ne, firește, în categoria aparatelor obișnuite.

4) Cumpărați un sistem electro-magnetic construit de una dintre fabricele bine reputate. Adresați-vă unuia dintre principalii negustori de radio, ale căror anunțuri le găsiți în corpul revistei.

5) Pentru aparatele fixe este recomandabil cadrul prismatic, cu două înfășurări în plane perpendiculare. In aparatele valiză cadrul se bobinează pe pereții cutiei. Cum însă, nu se poate realiza formula înfășurărilor în plane perpendiculare, se folosește o singură înfățișare, di ncare se scurtcircuitează un anumit număr de spire, atunci când se recepționează undele dintre 200—600 m.

Dacă desenul pe care mi l-ați trimis este exact — dacă cele două înfășurări sunt în plane paralele — trebue să scurtcircuitați înfășurarea pentru unde lungi, atunci când recepționați unde scurte.

6) In loc de soclu de lampă pot fixa niște bucșe pe o placă de ebonită?

Soclul costă mai puțin sau cel mult tot atâta ca bucșele ;în schimb dă rezultate mai bune.

S'a generalizat astăzi folosirea soclurilor de sub panou: sunt ieftine, dau posibilitatea unei legături scurte, iar estetica aparatului câștigă prin trasarea conexiunilor pe dedesubtul panoului orizontal.

7) Dacă jacul nu este bine construit, folosirea lui nu cauzează nici un prejudiciu.

54) H. ȘUCRU, mecanic, com. Drănceni, jud. Fălciu.

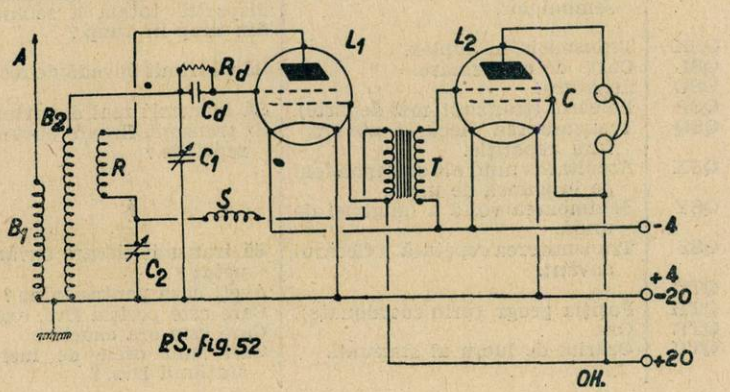
1) Care sunt primele scule de care am nevoie pentru construcția aparatelor de radio?

Menghină ,un mic polizor, un ciocan de lipit, un clește lat — unul mare și unul mai mic — un clește patent, șurupelnițe de diferite mărimi, un ciocan, un șupler. Mai toate aceste scule se găsesc la magazinele de ferărie.

2) In afară de scule, mai aveți nevoie și de câteva aparate: un voltmetru de precizie cu două scări — zece și două sute volți — și un miliampermetru. Asemenea aparate găsiți la toți negustorii de radio, ale căror anunțuri se află în corpul revistei.

3) Este indiferent cum faceți legătura, la haut-parleur-ul pe care l-ați construit.

ING. I. C. FLOREA



CEVA DESPRE CODUL IN „Q"

UNDELE

Dela 1 Ianuarie 1929 încoace, amatorii sunt oficial recunoscuți, conform deciziunii Conferinței Internaționale Radiotelegrafice din Washington (1927), și se conduc în consecință, după aceleași reguli și hotăriri, ca și stațiunile comerciale. Astfel, ei se folosesc, în afară de codurile lor proprii (de prescurtări), deasemenea și de codul de abreviațiuni în „Q". Acest cod e întrebuințat atât de stațiunile fixe, cât și de cele mobile. Este compus din QR, QS, sau QT, urmate de câte una din literele alfabetului. (Pentru stațiunile aflătoare pe bordul aeronavelor există un cod aparte, constituit astfel: QAA, QAB, QAC, etc).

In mod curent, amatorii se folosesc numai de o parte din abreviațiunile codului în „Q" și acestea sunt adaptate nevoilor lor. Codul în întregime se află publicat în „Amateur Call Book Magazine" (o publicație periodică ce conține adresele tuturor amatorilor emițători de pe glob, tabele de stațiunile comerciale pe unde scurte, prefixele amatorilor, etc.).

Dăm mai jos abreviațiunile în „Q" mai des utilizate de amatori, așa cum sunt întrebuințate de ei în practică, ținând seamă de ultimele modificări aduse până la 1 Ianuarie 1934.

Dacă sunt urmate de semnul întrebării, abreviațiunile în „Q" au sensul unei cereri; fără acest semn, ele au forma unui răspuns, sau al unei anunțări, după caz — iar unele din abreviațiuni pot fi, în afară de răspuns, chiar și o invitație (de ex. QSL poate însemna deasemenea și „trimiteți dovadă de recepție"). Când sunt interferențe, amatorul nu mai așteaptă să fie întrebat, ci comunică convorbitorului: QRM — acesta e un exemplu de anunțare.

Unele din abreviațiuni sunt utilizate de amatori nu numai ca întrebări și răspunsuri, dar chiar ca prescurtări obișnuite; de exemplu QSL înseamnă, în acest caz, pur și simplu „dovadă de recepție", iar QSO, „legătură".

Codul în „Q", împreună cu prescurtările de amator, îi vor servi amatorului de recepție pentru a putea trimite dovezi de recepție și pentru a pricepe mai bine ceeace se scrie în revistele de specialitate. Cine dintre cetitori, se va ocupa și cu emisiunea, pe unde scurte, va vedea de ce mare folos îi va fi acest cod.

Nu trebue să se apuce nimeni să învețe codul pe dinafară — ca o poezie — ci să caute să-l aibă la îndemână, atunci când lucrează. Cu timpul, va ajunge a poseda toate codurile pe dinafară, perfect, fără să se fi forțat niciodată a le memoriza. Dar, un lucru: ați început să învățați „Morse"?

F. Dinescu și Cezar Brătescu

Codul în „Q" pentru amatori

Abreviațiunea	INȚELES GENERAL	INTREBARE	RĂSPUNS
QRA	1. Localitatea; 2. Adresa.	Din ce localitate lucrați?	Lucrez din...
QRB	Distanța între stațiuni.	Care este distanța între noi?	Distanța între noi este...
QRG	Lungimea de undă.		
QRH	Variațiuni ale lungimii de undă.	Semnalele mele au variațiuni ale lungimei de undă?	Semnalele Dvs. au variațiuni ale lungimii de undă.
QRI	Tonul este rău.	Tonul semnalor mele este rău?	Tonul semnalelor Dvs. este rău.
QRJ	Semnalele sunt prea slabe.	Semnalele mele sunt prea slabe?	Semnalele Dvs. sunt prea slabe.
QRK	Tăria semnalelor.	Care este tăria semnalelor mele?	Tăria semnalelor Dvs. este... (vezi codul R).
QRL	Ocupat.	Sunteți ocupat cu...?	Sunt ocupat cu...
QRM	Interferență.	Semnalele mele sunt înterferate?	Semnalele Dvs. sunt interferate.
QRN	Paraziți atmosferici.	Sunteți turburați de paraziți atmosferici?	Sunt turburat de paraziți atmosferici.
QRO	Emisiune cu mare putere.	Să măresc puterea?	Măriți puterea.
QRP	Emisiune cu mică putere.	Să micșorez puterea?	Micșorați puterea.
QRQ	Manipulație mai rapidă.	Să manipulez mai rapid?	Manipulați mai rapid.
QRS	Manipulație mai lentă (înceată)	Să manipulez mai lent?	Manipulați mai lent.
QRT	Incetarea transmisiunii.	Să încetez transmisiunea?	Incetați transmisiunea.
QRU		Aveți ceva pentru mine?	Am ceva pentru Dvs.
QRX	Intâlnire.	Ne reîntâlnim? Și la ce oră?	Ne vom reîntâlni; vă voi chema la ora...
QRZ		Sunt chemat de stațiunea...?	Sunteți chemat de stațiunea...
QSA	Inteligibilitatea (citibilitatea).	Care este citibilitatea semnalelor mele?	Citibilitatea semnalelor Dv. este... (vezi codul W).
QSB	Fading.	Semnalele mele au fading?	Semnalele Dvs. au fading.
QSC	Fading cu dispariția totală a semnalelor.	Semnalele mele au fading cu dispariția totală a semnalelor, din timp în timp?	Semnalele Dvs. au fading cu dispariția totală a sunetelor, din timp în timp.
QSK	Transmisie în duplex.		
QSL	Carte de confirmare.	Să vă trimit dovadă de recepție?	Trimiteți dovadă de recepție.
QSO	Legătură.		
QSP	Releiare (transmit. mai departe).	Să transmit mai departe...?	Transmiteți mai departe...
QSQ	Transmiterea fiecărui cuvânt fără repetiție.	Să transmit fiecare cuvânt fără repetiție?	Transmiteți fiecare cuvânt fără repetiție.
QSX	Ascultarea unui alt corespondent pe lungimea de undă.		
QSY	Schimbarea voită a lungimei de undă.		
QSZ	Transmiterea repetată a fiecărui cuvânt.	Să transmit fiecare cuvânt repetat?	Transmiteți fiecare cuvânt repetat.
QTC		Aveți ceva pentru mine?	Am ceva pentru Dvs.
QTH	Poziția geogr. (prin coordonate).	Care este poziția Dvs. exactă?	Poziția mea exactă este..,
QTR	Ora.	Care este ora exactă?	Ora exactă este...
QTU	Orariul de lucru al stațiunii.	Cari sunt orele de lucru ale stațiunii Dvs.?	Orele de lucru ale stațiunii mele sunt...

SCURTE

Dovezi de recepție interesante

Amatorismul român are la activul său suficiente succese asupra cărora nu mai e nevoe să insistăm. Ne mulțumim de astă dată să reproducem o foarte interesantă dovadă de recepție, primită de un emițător român dela emițătorul YPAAI, care nu este altul decât Arhiducele Anton de Habsburg. Textul „cifrat" de pe fotografie însemnează:

CATRE XCV5EV

Am lucrat cu d-ta la 14.8 (1933), pe 21 m., dela 8.22 la 10—, ora Europei centrale. Poziția mei, Wien—Putința mea, 10 w. Inteligibilitatea semnalelor d-tale: qsa 3 la 4, cu variații în tărie și dispariții complete, uneori. Mulțumesc pentru legătură. Multe salutări prietene.

Cât despre amatorul care a intrat în legătură cu avionul arhiducelui Anton, el are următoarele caracteristice:

XCV5EW, stațiune portabilă, de 1, 2 f. putință, folosind: la emisie o lampă de recepție de joasă frecvență (90 v. tensiune de placă); la recepție : o detectoare (Schnell), urmată de o joasă frecvență; ca antenă: antenă Hertz, cu un singur feeder.

La 14.8.1933, XCV5EV se găsea la aproximativ 50 km. NW de București.

Semnalele lui YPAAI se auzeau cu o tărie variind in jurul lui r7—

Amatorismul în Franța

Ultima statistică a radio-clubu-rilor franceze înregistrase, la 31 Decembrie trecut, 753 stațiuni de emisiune manipulate de emițători amatori. In fruntea tuturor departamentelor franceze stă — ca număr de emițători, departamentul Senei, care numără 172. Există și numeroase departamente în care amatorismul strălucește prin absență; de pildă Savoia și Yonne.

Cine va face vreodată o statistică a tuturor emițătorilor amatori din România ?

RUYSSELEDE

(Unde f. scurte p. Congo Belgian)
Lungime de undă 29.04 m.

Duminică, 2 Decembrie

20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Luni

20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 21,45. Muzică pe plăci. Bucăți din „Don Quichotte" (Massenet) a) Ascultă, prietenul meu; b) Sancho, ți-am promis; c) Rugăciune; d) Eu sunt cavalerul rătăcitor. ■ 22. Jurnat vorbit flamand.

Marți

20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Omagiul muzicii belgiene. M. S. Regele Leopold III. Apoi jurnal vorbit flamand.

Miercuri

20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 21,45. Muzică pe plăci. Preludiu de Liszt. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Joi

20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Vineri

20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Sâmbătă

20,45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

PARIS–COLONIAL

Lungime de undă 25,23 m.

Duminică

22. Inf. ■ 29,30. Concert. ■ 0,30. Revista revistelor. ■ 0,45. Conf.

Luni

22. Inf. ■ 22,30. Releu. ■ 0,30. Cronica martimă. ■ 0,45. Cronica administrativă.

Marți

22. Inf. ■ 22,30. Emisiune națională. ■ 0,30. Cronica maritimă. ■ 0,45. Viața pariziană.

Miercuri

22. Inf. ■ 22,30. Releu. ■ 0,30. Cronica maritimă. ■ 0,45. Cronica științifică.

Joi

22. Inf. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Sfertul de oră al ascultătorilor.

Vineri

22. Inf. ■ 22,30. Releu. ■ 0,30. Administrative. ■ 0,45. Noutăți științifice.

Sâmbătă

22. Inf. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Maritime. ■ 0,45. Svonuri de ici, de colo.

Constructorul și amatorul pretențios întrebuințează numai rezistențe, condensatori-blok, potențiometri și lămpi

SATOR Repr. General pentru România
Ing. I. Lantoş

București I. Pas. Macca 4.

Lumea întreagă își scoate pălăria

în fața noului serii de aparate Philips 1934/1935

Nu pretindem, că nu s'ar putea construi cândva apa rate mai bune

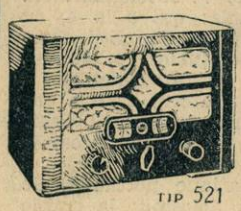
Un lucru însă rămâne perfect stabilit

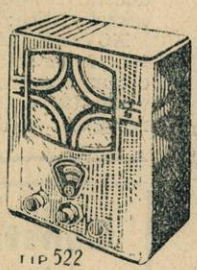
In cursul anilor următori nu va apare niciun aparat de radiomai bun, mai selectiv, mai sensibil

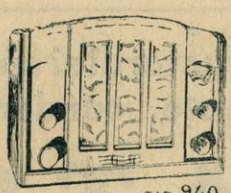
S'ar putea să vă îndoiți de acest lucru acum!

Dar veți fi cu siguranță de părerea noastră, dacă veți asculta câteva minute unul din aceste aparate

TIP 638


TIP 521


TIP 522


TIP 940

P H I L I P S

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934

Radio UNIVERSUL

Radio la hotarele Arabiei

5 lei 9 — 15 Decembrie 1934 nr. 8

PREOCUPARI EVENIMENTE REALIZARI

Radio sau cum?

Unele ziare franceze au început o campanie pentru detronarea definitivă a cuvântului „telefonie fără fir" şi pentru înlocuirea lui printr'unul mai scurt şi mai comod: „radio". Unul dintre motivele invocate este şi acela că e contrar logicei să se desemneze un sistem de transmisiune prin lipsa unui organ — în speţă firul — care este totuş caracteristic unui alt procedeu de transmisie".

Radio, vor deci să spună francezii. E mai simplu decât *Broadcasting* englez, decât *Rundfunck* german, decât *Omroep* olandez sau *Kringkasting* suedez...

„Vocea stăpânului"...

In seara când staţiunile radiofonice americane anunţau în cor descoperirea lugubră din insulele Galapagos, afirmând că cele două cadavre găsite ar aparţine probabil soţilor Wittner, a fost înregistrat un incident interesant:

Emisiunea a fost brusc întreruptă şi o voce — care era aceea a lui Philipps H. Lord, unul din potentaţii radiofoniei transatlantice, tocmai în excursie pe yachtul său — grăi: „Tot ceeace aţi auzit e fals. Soţii Wittner au fost oaspeţii mei acum opt zile".

Ce n'aţi ştiut

Cel mai bătrân radiofonist din lume este John D. Rockefeller. Dacă dăm crezare unui interview al guvernantei sale, mistress Johnson, miliardarul, azi în vârstă de 95 ani, nu dă atenţie decât bucătăriei şi... radiofoniei.

Cel mai bătrân speaker ar fi un ungur, d. Eduard von Scheg, care a debutat în meserie în 1907, de oarece difuzarea concertelor a început în Ungaria încă din 1893. Nu e nici-o greşală de tipar. Difuzarea a început în 1893, dar... prin fir telefonic.

Coperta noastră

La graniţa Arabiei, Anglia a instalat nenumărate posturi de control şi observaţie, echipate toate cu aparate de radio-emisie şi recepţie şi deservite toate de indigeni care au făcut în prealabil o şcoală de radiotelegrafişti. Anglia e foarte mulţumită de serviciile acestor proaspeţi civilizaţi.

Exces de putere

Radiofoniştii englezi se plâng de excesul de putere al noului emiţător naţional Droitwich, care îi împiedică să recepţioneze staţiunile străine lucrând pe unde lungi.

Cenzură în ţara libertăţii

Profesorul J. B. S. Haldane trebuia să ţină o conferinţă în faţa microfonului B. B. C., în cadrul ciclului „Cauzele războiului". Comitetul de programe, examinând manuscrisul, socoti subversive unele păreri ale profesorului şi-i ceru o modificare a textului. Conferenţiarul refuză şi nu mai apăru în faţa microfonului.

Aflând de acest incident, marele H. G. Wells, înscris pentru o conferinţă în acelaş ciclu, se declară solidar cu Haldane şi nu se prezentă la microfon.

Chestiunea face ocolul presei britanice, care până acum — culmea ironiei — acuza conducerea radiofoniei engleze de un liberalism exagerat.

Pentru programul internaţional

Staţiunea de radio a Ligii Naţiunilor face cercetări în toate ţările aparţinând Ligii, spre a-şi procura discuri cu vocea personalităţilor ce apar la tribuna din Geneva.

Bun pentru America

America e inventivă totdeauna în materie de programe. O dovadă urmează:

S'a sărbătorit la Washington a 50-a aniversare a preşedintelui „Automobil club"-ului american. Ceremonia era difuzată de o staţiune oarecare. Programul serbării cuprindea însă între altele şi o atracţie curioasă. Toţi invitaţii, se pare că 400, şi-au adus automobilele.

La un semnal dat, claxoanele celor 400 automobile au intrat în acţiune şi au continuat vacarmul timp de un sfert de oră.

Ascultătorii n'au reclamat. Dimpotrivă au fost încântaţi de acest super-jazz.

Năzbâtii Radio - Bucureştene

Un prieten mă informează că Sâmbătă, 24 Noembrie, la ora 21,30, pe unda românească s'a anunţat: „poştaşul nostru fiind bolnav, îl înlocuim prin muzică".

Bravo!... (Bravo pentru muzică, nu pentru boala celui absent)!

Trebue însă să recunoaştem că deşi involuntar de data asta duhul hebdomadar al radio-poştaşului a strălucit... prin înlocuirea cu plăci!

Dar amatorii de radio sunt răutăcioşi, mai ales când sunt sâcâiţi de programe anoste şi fără voie, zâmbesc satisfăcuţi la posibilitatea unei epidemii de... laringită (fie chiar cronică), printre conferenţiarii nedoriţi, cari ar putea fi înlocuiţi prin muzică!... V. I.

Din suferinţele microfonului românesc.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 8 BUCUREȘTI

TINICHELE RADIOFONICE

ALTĂ ISPRAVĂ A CONDUCĂTORILOR SOC. DE DIFUZIUNE

Conducătorii Soc. de Difuziune au hotărît să împodobească uşile radiofoniştilor în curent cu plata taxelor, cu o tăbliţă care să-i deosebească de clandestini.

Din capul locului trebue să subliniem, neghiobia măsurii: cum vor proceda născocitorii tinichelelor radiofonice, în marile case de raport, unde într'un apartament se adăpostesc 2 —3 chiriaşi? Dacă pe unica uşă a apartamentului va figura tăbliţa chiriaşului plătitor, ceilalţi chiriaşi clandestini, vor lucra nesupăraţi. Sau dacă se conteză tot pe descinderi şi verificări — atunci care este rostul şi eficacitatea tăbliţelor?

Mai de mult, când colectorul de unde aerian era indispensabil pentru majoritatea aparatelor — colectorul aparent şi tăbliţa inexistentă puteau evidenţia pe clandestini. Astăzi însă când nimic exterior nu arată prezenţa unui aparat de radio, — numai o descindere poate scoate la iveală pe clandestini.

O altă complicaţie rezultă din faptul că se obişnueşte să se plătească taxele radiofonice ,trimestrial, sau semestrial. Radio-amatorul care la începutul anului a plătit pe câteva luni şi şi-a văzut tăbliţa fixată pe uşă, — poate să nu mai plătească până la sfârşitul anului, iar tăbliţa îl scuteşte de vizita inoportună a comisiei de control.

După cum se vede ,tinichelele pe cari conducătorii Soc. de difuziune ţin să le fixeze de uşile radio-amatorilor, nu vor putea decât să încurce organele de control. Pentru rest, măsura este absurdă şi inoperantă — fapt care a făcut să nu fie adoptată nicăeri pe glob, în afară de Ţara românească.

Dacă am fi observat numai prostie în chestiunea tăbliţelor — poate că nu am fi relevat-o. Este însă ceva mai grav: trebue să vedem în această afacere încă una dintre potlogăriile de mare calibru urzite între zidurile Soc. de Difuziune. E locul să constatăm dintru început, că avem în faţă un impozit deghizat, fără o lege de bază — sprijinindu-se pur şi simplu pe un jurnal al Consiliului de miniştri.

*Impozitul este nu numai ilegal — este şi inechitabil. Este o monstruozitate ca radio-amatorul în curent cu plata taxelor, să mai plătească **un plus de 35 lei, costul** tăbliţei, pentru ca să evidenţieze pe clandestini.*

Şi apoi, în ce ţară de pe tot întinsul globului, s'a mai pomenit să se agaţe etichete distinctive, de pieptul oamenilor de treabă — spre a-i deosebi de cei incorecţi?

Furnizarea tăbliţelor a fost concesionată pe 5 ani de Soc. de Difuziune, unui oarecare domn Leonte Cavadia din T.-Măgurele, care se obligă să livreze Societăţii, anual câte 100.000 tăbliţe cu preţul de vreo cinci ori mai mare decât cel real.

Şi în chestiunea aceasta — aşa cum este obiceiul la Soc. de radio — contractul nu a fost precedat de o licitaţie serioasă şi de un aviz al Cosiliului de administraţie.

Aşa dar, Soc. de Difuziune face domnului Cavadia un cadou de aproape zece milioane — bani grei storşi din buzunarul cetăţeanului care are naivitatea să-şi închipue că-şi dă obolul pentru alimentarea şi îmbunătăţirea programului difuzat.

Cari sunt meritele întreprinzătorului domn Cavadia, pentru a justifica şi bine merita recompensa cu care l-a fericit Soc. de Difuziune? Sau, dacă aceste merite sunt greu de găsit — cărui înzestrat cu puteri discreţionare îi serveşte drept om de paie d. Leonte Cavadia?

Conducătorii Soc. de Difuziune uită un lucru — că, în afară de radio-amatorii cari plătesc cu ochii închişi tinicheaua d-lui Cavadia et Co. — mai există o sumă de cetăţeni care o refuză, cari nu înţeleg să contribue la îngrăşarea unuia sau unora dintre paraziţii radiofoniei româneşti. Şi — pentru că d. Cavadia a luat măsurile de rigoare, echipându-se cu un contract în regulă — toate tinichelele refuzate de abonaţi, se vor strânge la Societatea de Difuziune — Societatea le va plăti şi le va depozita în arhivă.

Alternativa aceasta, de o parte, teama că va sosi cândva o scadenţă şi o răsplată binemeritată, pentru jaful organizat al fondurilor radiofoniei româneşti, de alta — au făcut pe conducătorii Soc. de Difuziune să se gândească să rezilieze contractul cu d. Cavadia.

Isprava tinichelelor radiofonice — caracteristică pentru mentalitatea şi apucăturile conducătorilor Soc. de Difuziune — ne dă prilejul, încă odată, să ne întrebăm: va mai dura mult spectacolul dezolant al emisiunilor comprimate, cuntite sălbatec, pentru ca milioanele să ia drumul buzunarelor fără fund ?

CRITICA ASCULTATORILOR

Discursomania radiofonică

„Societatea de radio a adoptat metoda: n'aude, nu vede", scria ziarul „Universul", sunt 2 săptămâni de-atunci.

Dacă acesta ar fi adevărul, scrisul meu ar fi inutil; oboseală zadarnică. La ce bun să arăţi drumul unui orb; ce folos să vorbeşti, sfătuindu-l, unui surd.

Totuşi, încercarea mea de a arăta relele programului de radio, chiar în eventualitatea unei conduceri „n'aude, nu vede" nu e o activitate în vânt. E prefaţa unei activităţi care se poate face simţită. Abonaţii societăţii de radio sunt, am mai spus-o, nişte clienţi care plătesc spre a primi ceva; clienţi care pot pretinde un anumit ceva, fiindcă plătesc; clienţi care, dacă plătesc, pot — foarte bine — să şi nu mai plătească....

Nu continui ideia, fiindcă eu socotesc că Societatea de radio vrea să-şi mulţumească abonaţii. Numai, n'a aflat calea cea bună.

O ajutăm deci să ajungă la ea.

*

Evident, trebuie să stărui încă asupra „discursomaniei radiofonice".

Pacostea discursurilor e pacoste, mai ales din două motive: întâiu, fiindcă există; apoi, fiindcă e greşit aşezată în program.

Existenţa discursurilor am mai criticat-o. Multe discursuri! Şi multe discursuri banale. Nelegate într'un plan, vorbiri strânse la întâmplare, picături svârlite în zare.

Am citit programele posturilor străine mai importante. N'am prea găsit „Universitate Radio". Iar unde sunt aproape tot atâtea discursuri cât la noi, acolo sunt distribuite pe o zi întreagă, dela 7 dimineaţa până la miezul nopţii.

Aşa dar, Radio-Bucureşti are multe discursuri.

Cel puţin, de-ar fi bune. Nu ştiu, cei care le pun pe program, le vor fi socotind bune? Vor fi crezând în valoarea lor? In această ipoteză, îmi iau obligaţia să le dovedesc contrariul, cu extrase dela „Universitatea Radio". Am să mă sacrific, voiu asculta câteva discursuri pe săptămână, le voiu comenta. Poate voiu convinge pe conferenţiari să renunţe.

Mă îndoiesc însă că directorii programelor cred în valoarea tuturor discursurilor ce împrăştie. Bănuesc că, aşa cum e obiceiul, vor fi fiind şi la Societatea de radio presiuni pentru acceptarea cutărui „conferenţiar" care vrea să câştige un ban; a altui „conferenţiar" care se simte el cu talent, are mania să ţină conferinţe şi, dacă ar încerca această ispravă în faţa publicului, ar fi fluerat sau n'ar avea auditoriu. Să zicem deci, sunt conferenţiari „vârâţi pe gât". Ei bine, să-i „înghiţim" şi noi. Dar, pentru Dumnezeu!, să fie programaţi mai la o parte, nu în chiar miezul programului, între orele 7—9. Să fie puşi, cum am mai spus, la începutul emisiunei, sau la sfârşitul ei. Deşi, eu le-aşi aplica alt sistem: i-aşi pune să vorbească în faţa unui microfon cu legătura tăiată; n'ar băga nimeni de seamă, n'ar simţi nimeni vreo durere; familia respectivului ar da vina pe „fading".

*

Deosebit de toate aceste consideraţiuni generale asupra discursomaniei radiofonice, trebuie să subliniez un aspect periculos al acesteia.

S'au pus pe program, la ora şcolarilor, şezători organizate de elevi de liceu. Ei bine, şi în cadrul acestor şezători se ţine câte un discurs — cel puţin unul. Vorbeşte un elev; vorbeşte el, ce poate vorbi. E periculos exerciţiul care se face. Trăim într'o epocă şi printre oameni care rezolvă orice chestiune printr'o serie de discursuri, mai mult sau mai puţin lungi. Ar fi să obişnuim generaţiile care se înfiripă să lucreze fără vorbărie.

Ar fi să fie aşa! Mi-e teamă însă că Societatea de radio are să introducă discursul şi la ora „grădinilor de copii". Am să ascult chiar această oră. Cine ştie, poate, pe lângă inevitabilul discurs al unei conferenţiare majore către dragii ei „Bomboneli" şi „Cireşice", mi-o fi dat să ascult şi conferinţa vre-unui elev de Kindergarten.

Te pui cu discursomania radiofonică!?

D. H. Muster

Puţină critică muzicală

Săptămâna trecută, programul postului românesc şi-a păstrat aspectul obişnuit. Nici o sforţare către „mai bine"; aceiaşi indolenţă pe care amatorii au primit-o cu resemnare, până acum

Cum se explică apariţia unor elemente — străine de muzică şi artă — cari se perindă în faţa microfonului, când şi cum vor? Nu trece o săptămână fără să nu figureze în program unul sau mai mulţi protejaţi. Săptămâna trecută am ascultat două din aceste exemplare pe cari, cu o răbdare supraomenească, le-am suportat până la ultima notă a programului.

Luni seara, d-na Nia Roma şi-a etalat lipsa de talent şi de gust, într'un program alcătuit din arii de operetă. Am ascultat-o cu răbdare. Nu găsim însă un cuvânt bun pentru d-sa. Nu are nici talent, nici voce. Sforţările pe cari le-a făcut în tot parcursul programului, au diminuat treptat îngăduinţa celor mai docili ascultători. Strigătele stridente pe care le-a abandonat chiar d-sa — într'o arie din „Prinţesa Maritza" — ne îndreptăţesc să spunem că d-na Roma vrea să facă muzică şi coloratură cu orice preţ. Realmente, dumneaei nu reuşeşte nici una, nici alta.

D. Raul Ledeanu — ca toţi acei ce vor să cânte la radio — a trecut un examen de probă în faţa onoratei Comisiuni de control. Şi onorata Comisiune l-a admis, spre nenorocirea celor ce l-au ascultat Miercuri seara. Vina, repetăm, nu e a lui. Domnii dela radio admit orice — mai ales dacă e vorba de un protejat. Programul prezentat de d. Ledeanu? Un amalgam hibrid în care ariile de Puccini se amestecau cu romanţele de Leon!

Ceeace s'a petrecut Miercuri seara e o ruşine, o mare ruşine—pentru postul românesc, pentru prestigiul românesc care, încă odată, este terfelit de nişte oameni lipsiţi de simţul răspunderii. Ce-or fi zicând puţinii străini cari accidental ascultă „Radio-Bucureşti"? Desigur, ne clasifică după producţiunile d-lui Ledeanu. Căci la radio, valorile artistice sunt excepţii. Programul e ocupat de antimuzicalii aleşi pe simpatie.

E cazul să felicităm „Societatea de Telefoane" şi „Filarmonica", pentru partea meritorie a programului. „Societatea de Telefoane" ne-a oferit un concert al marelui violoncelist Enrico Mainardi, cu acompaniament de orchestră.

Enrico Mainardi — atât în concertul de Dworak, executat acum două săptămâni, cât şi în cel de Haydn, ce l'a cântat Marţi seara— afirmă personalitatea puternică a unui mare artist. La d-sa toate calităţile sunt superlative. Căldura şi tonul pe care le posedă, credem că sunt atributele cele mai preţioase ale acestui mare artist.

Vineri seara, concertul Filarmonicei ne-a prilejuit să ascultăm o mare forţă pianistică: d. Wilhelm Kempff. D-sa a executat pe rând un concert de Bach (în fa minor) şi altul de Beethoven (în do major). Amândouă se potrivesc cu stilul clasic de execuţie al acestui pianist. Sunetul mare şi tehnica desăvârşită a d-lui Kempff, slujesc un temperament de o rară muzicalitate. Preciziunea şi perlajul de o mare fineţe, desvăluiesc subtilitatea şi bunul gust al acestui virtuos. De aceia e greu de spus dacă d. Kempff a excelat în Bach sau în Beethoven. D-sa e foarte bun în toată muzica vechilor maeştri.

TOT DESPRE PROGRAM

Foarte judicios și precis, colegul meu... întru idei, d. D. H. Muster, a făcut de curând, rechizitoriul „radio-jurnalului" difuzat de emițătorul românesc. Autorul articolului e serios preocupat de greșita concepție a diriguitorilor postului și bine intenționat, când face propuneri de îndreptare.

Atât numai, că și d-sa greșește ! Nu că cele relevate n'ar fi în asentimentul tuturor ascultătorilor ; Doamne ferește ! Dar greșește dând sfaturi bune și utile, greșește făcând o critică serioasă, greșește lăsând să se întrevadă speranța că, în fine, vor înțelege odată „dictatorii" dela Radio-București să părăsească sistemul adoptat, pentru a se pune sincer în serviciul auditorilor.

Noi, vechii radioamatori, ne-am convins cu mâhnire că „comandanții" din str. General Berthelot, sunt intransigenți, refractari și... infailibili (asta după părerea lor).

Rog cetitorul să asculte într'o Sâmbătă seara, odată (dar numai odată), așa zisa „poșta radio", al cărei comandant puțin mai mic în grad (ceva echivalent cu „vagmistru"), găsește interesant să plaseze câteva spirite ieftine, sub formă de răspunsuri, la câteva scrisori anodine.

Meseria de a fi... de duh la microfon, retranșat într'o cabină capitonată, alegând din grămadă, materialul convenabil pentru zeflemele și rumegând răspunsul zile întregi, — este ușurată în primul rând de faptul că angajatul care le debitează este apărat de obligația unei replici imediate. In plus, poștașul nu riscă nimic: amatorul vizat de muscătorul răspuns, stă la sute de km., și: ori primește resemnat răspusul difuzat pentru el — care în treacăt fie zis, nu interesează câtuși de puțin, pe toți ceilalți 2—300.000 de ascultători — ori dă un prompt și meritat răspuns „poștașului" — răspuns care din păcate nu poate fi auzit.

Să mă ierți, domnule postaș, dar pentru o săptămână de gândire, ai putea să ne oferi ceva mai scânteetor !

Acest gen de poștă, care poate pe unii îi amuză (pe cine Doamne ?). completează și închee consequent, programul românesc pe o săptămână. Il și caracterizează: plictisitor și arogant. Să mai dăm sfaturi pentru îndreptare ? E riscat.

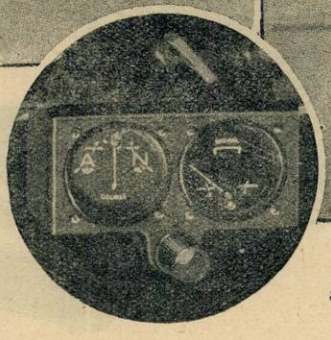
Maior V. Irimescu, Tulcea

După cum Wilhelm Kumpff este interpretul ideal al lui Mozart, așa putem extinde această afirmațiune asupra tuturor compozitorilor clasici pe care d-sa îi tălmăcește minunat.

In restul programului acestui concert dela Filarmonică, s'au executat o suită de Bach (orchestrată de Honneger) și Simfonia V-a de Beethoven. Ne mîră că aceasta din urmă, preferință veche a d-lui Georgescu, a suferit lipsuri, de data aceasta. Finalul a fost executat confuz și nedisciplinat. Timpanii au intrat de câteva ori înainte, iar în ultimele acorduri și — mai ales — în acordul final, alămurile au sunat fals.

Șoarec

Stânga: *Un cadru de recepție montat pe un avion.*



O foarte interesantă aplicare a radiotehnicei

Sus: *Pilotul se orientează după semnalele radio-farului.*

Dirijarea Avioanelor și Vapoarelor în Intuneric

A trecut vremea când crearea unui Radio-far era o iluzie; necesitățile din ce în ce mai crescânde ale navigației aeriene și ale celei maritime, au reclamat instrumente noui de orientare. Traficul aerian și maritim reclamă imperios un serviciu continuu.

Acestui imperativ natura îi opune însă capriciile ei: ceața și furtuna sunt piedici de temut, pentru aviator ca și pentru marinar. Ambilor le-a venit în ajutor radiotehnica, oferindu-le un mijloc de călăuzire, de o valoare incalculabilă.

Inainte ca radiotehnica să fi venit în ajutorul navigației, vaporul surprins de ceață trebuia să stopeze acționându-și necontenit sirena, pentru a preîntâmpina un eventual abordaj. Vasul trebuia să aștepte limpezirea vremii, pentru a-și recăpăta orientarea pierdută. Farurile luminoase și geamandurile s'au arătat întotdeauna insuficiente, fie dintr'o proastă functionare. fie din cauza redusei lor zone de acțiune. Un exemplu ce-ar putea foarte bine ilustra cele spuse mai sus este cazul vaporului „Împăratul Traian" naufragiat acum câțiva ani, în apropiere de Constanța.

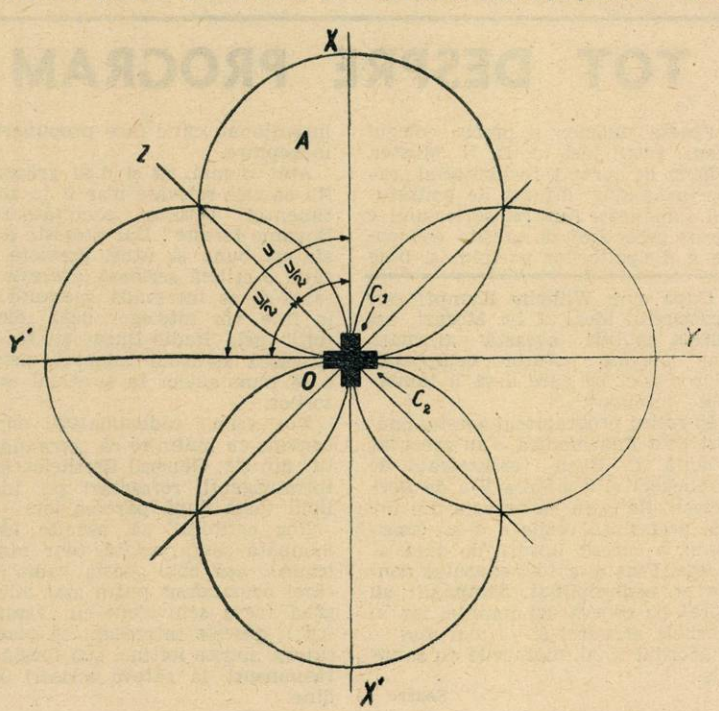
Azi, radiofarurile în funcțiune, prin semnalele emise ,furnizează navigatorului toate datele de care are nevoie, pentru a-și identifica poziția.

Funcționarea acestora este asigurată de oarece unda electromagnetică emisă de ele, se propagă tot atât de bine pe timp frumos cât și pe furtună sau ceață.

Nu același lucru se întâmplă cu unda luminoasă.

Un radiofar este în esență un emițător de unde hertziene. Folosirea acestor unde se bazează pe proprietatea fundamentală a cadrelor. Se știe bine că orice cadru devine sediul unor oscilații electrice, atunci când e lovit de un fascicol de unde electromagnetice — când este plasat într'un câmp electro magnetic, cum se mai spune. Oscilațiile induse în cadru sunt maxime când planul spirelor este paralel cu direcția de propagare și minimum când planul spirelor e perpendicular pe direcția undelor.

Același lucru se petrece și la emisiune Când vom face să treacă un curent de înaltă frecvență printr'un cadru



Allo! Allo!
Tu eşti, dragă?
Da? Ştii că doream un aparat de radio modern. Tocmai mi-a fost prezentat un nou model şi cu toate că sunt foarte pretenţioasă n'am mai auzit n ci-odată ceva mai minunat.

Ce spui? Acela al d-rului Ionescu? Nici-o comparaţie, mult mai bun, e un EUMIG octode-super, cu compensator de fading, 3 game de lungime de undă, cu toate perfecţionările, cu o înfăţişare în adevăr frumoasă şi cu toate acestea foarte eftin. Nu uita deci, dragă: doresc de Crăciun numai un EUMIG.

Deci, reţineţi

Două cuvinte:

EUMIG-RADIO

Reprezentanţa generală pentru România:

RICHARD HAHN

BUCUREŞTI

STR. CAVAFII VECHI, 3

Telefon 4.05.23

câmpul electro-magnetic creat de acesta este maximum în planul spirelor şi nul în direcţia perpendiculară pe acest plan.

Să ne închipuim acum două cadre (C_1 C_2) emiţătoare făcând între ele un unghiu U (fig. 1); aceste cadre creiază câte un câmp electromagnetic. Să ne mai închipuim şi un receptor plasat undeva în A. Acesta va recepţiona amândouă emisiunile, însă nu cu aceeaş intensitate. Dacă receptorul A se găseşte în direcţia ox emisia datorită cadrului C_1 ,va fi recepţionată cu maximum de intensitate, pe când aceea datorită celui de al doilea cadru va fi nulă. Lucrurile se vor petrece invers, când receptorul A se va găsi în direcţia oy. Când receptorul se află în direcţia OZ depărtată cu acelaş unghiu U/2 de ox şi oy el va recepţiona cu aceeaş intensitate cele două emisii.

De fapt emisiunile datorite celor două cadre se însumează şi formează una singură, dirijată după OZ. Dacă facem aceste două cadre să se rostească câmpul datorit lor se va învârti şi el împreună cu cadrele.

In practică, realizarea aecstui lucru e greu, de oarece cadrele sunt mari şi greoaie. Se recurge la un artificiu. In mijlocul cadrelor se aşează o bobină mobilă, traversată de curenţii de înaltă frecvenţă, şi care induce în cadre oscilaţiuni electrice. Când bobina se găseşte în planul C, emisia datorită acestuia va fi maximă iar aceea datorită lui C_2 va fi nulă. Când bobina se găseşte în planul cadrului C_2, lucrurile se petrec invers.

Atunci cân dbobina se găseşte într'un plan oarecare, induce în cadrele emiţătoare curenţi proporţionali cu unghiurile de cuplaj, respective. In ce priveşte rezultatele, lucrurile se petrec ca şi cum s'ar roti cadrele emiţătoare — când, de fapt, se roteşte numai bobina mobilă.

Radiofarul propriu zis rămâne fix, numai direcţia de semnalizare se roteşte, graţie artificiului bobinei mobile.

Bobina se învârteşte odată într'un timp anumit — spre exemplu — în două minute, şi în tot aecst timp, induce în cadrele C_1 C^2 un număr oare care de semnale diferite ,de pildă 64. Deci, în fiecare unghiu de 5°37'30" vom avea un semnal aparte. Radiotelegrafistul unui vas care se găseşte pe mare îşi îndreaptă cadrul astfel încât receptorul să ofere semnalul cel mai tare pe care îl poate recepţiona. Cu ajutorul acestui semnal — şi ţinând seama că fiecare radiofar are sistemul său de emisiuni cunoscut — telegrafistul îşi determină uşor poziţia vasului.

Sunt cazuri când avem o singură cale de arătate — se întâmplă aceasta în special, în aviaţie. In acest caz, bobina mobilă nu-şi mai are rostul : fixăm cadrele radiofarului în aşa fel ca direcţia ce trebue urmată de vas sau avion, să fie tocmai planul bisector O Z al celor dou ăcadre. Atunci fiecare din cadre emite câte o literă complimentară spre ex. A şi N. (—.şi.—) cari în planul bisector Z se suprapun dând o linie continuă.

Aviatorul sau căpitanul pentru a urma drumul indicat, se va orienta în aşa fel încât să recepţioneze o linie continuă.

Supeprioritatea radiofarurilor, faţă de orice alt sistem ed orientare, este categorică : dirijarea prin unde se efectuează pe orice timp — oricare ar fi starea atmosferei.

Incă odată, ştiinţa a pus la îndemâna civilizaţiei, o realizare de valoare inapreciabilă.

O. A. O.

TOATE TAINELE RADIOFONIEI

de

Ing. I. C. Florea

120 Lei pretutindeni

In fiecare Marţi

CEREŢI

„ZIARUL ŞTIINŢELOR ŞI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

CHOPIN

Celebrul pianist și compozitor s'a născut la 1810, într'un sat lângă Varșovia.

O sensibilitate bolnăvicioasă, agravată încă de greutățile materiale cu care lupta familia lui, colorează sumbru primii ani ai copilăriei aceluia a cărui muzică, Wagner avea s'o numească mai târziu: „un cri manifesté", înțelegând prin aceasta expresia cea mai spontană și mai directă a unei sensibilități arzătoare.

La Paris, unde se stabilește definitiv după revoluția din 1830, e zeul adorat al cercurilor aristocratice și saloanelor mondene. In corul admiratorilor sunt însă și câteva glasuri răzlețe, discordante.

Compozițiile muzicale ale lui Chopin sunt calificate drept „flori de seră caldă" și alteori mai aspru: „muzică de spital".

Ceiace-i lipsește însă, e succesul sgomotos, de public, acel public imens și anonim, nu prea rafinat nici prea respectuos, dar care în definitiv, consacră.

In schimb, amatorii subțiri și cucoanele caritabile îl acaparează aproape.

In timpul liber, dă lecții de pian și se ocupă bucuros și cu multă răbdare de elevii lui, mai ales când aceștia dau dovadă de aptitudini cari depășesc simpla dexteritate de snob.

In 1837, sănătatea tot mai șubredă îl silește să caute un climat mai blând.

Pleacă în Mediterana, în insula Majorca și deacolo în sudul Franței. Revoluția dela 1848 îl gonește în Anglia.

La Londra i se face o primire entuziastă. Dar Chopin trebue să-și cheltuească în concertele la care e sărbătorit ultimele resturi de vitalitate.

CHOPIN

In 1849 se reîntoarce la Paris și moare de ftizie.

„Vous jouerez du Mozart en mémoire de moi" *au fost ultimele cuvinte ale lui Chopin.*

La cimitirul Père-Lachaise din aPris, unde a fost înmormântat, s'a cântat Requem-ul de Mozart în timp ce sicriul era coborît în groapă. Peste el, o intimă pioasă a presărat puțin pământ polonez, păstrat de Chopin într'o cupă de argint. Dar Polonia nu mai exista atunci; ea trăia doar în paginile nemuritoare ale celui mai genial dintre fiii săi.

Despre faimoasa „Sonată în si bemol minor, pe care postul Varșoviei a va transmite Marți, părerile criticilor muzicali sunt departe de a fi de acord. Schumann scria despre ea că „nu este muzică. Sonata se termină cum a început, ca o enigmă, asemenea unui sfinx batjocoritor".

E ceva care depășește muzica, dar ce anume? Auditorii noștri vor avea prilejul să dea singuri răspunsul.

BEETHOVEN

Simfonia III-a, „Eroica", *pe care o va transmite Miercuri postul de Radio din Londra, începută de Beethoven în 1803 și terminată în primăvara anului următor, a fost compusă în onoarea lui Bonaparte.*

Abia în 1806, cu prilejul editării manunscrisului simfoniei, Beethoven, aflând de încoronarea lui Napoleon, rupe — după spusa biografului Ries — titlul cu dedicația manuscrisului spre a-l intitula din nou: „Eroica".

Omul la care gândea Beethoven pe când compunea simfonia III-a și în anul 1804, atunci când ea fu executată pentru întâia oară în salanele prințului Lubkovitz, e semnatarul tratatului dela Campo-Formio, șeful expediției din Egipt și învingătorul dela Marengo.

Acel care inspiră și domină simfonia III-a e un Bonaparte ideal.

Măreția subiectului a inspirat titanului dela Bonn, idei muzicale atât de originale, de neobișnuite, că Wagner însuși a fost înspăimântat.

Pe o temă de 4 note, împrumutată poate uverturei „Bastien et Bastienne", Beethoven construește un allegro formidabil, în care se împletesc motivele secundare din care țâșnesc ritmurile cele mai neașteptate, până la dezlănțuirea finală a orchestrei, asemănătoare aclamațiilor entuziaste ale unei întregi armate.

FIDELIO

Cea dintâi reprezentație a operei Fidelio, *a cărei uvertură se cântă Luni la Budapesta, a avut loc la 20 Noembrie 1805, șapte zile după intrarea lui Murat în Berlin și 12 zile înainte de bătălia dela Austerlitz.*

In acele timpuri atât de turburi și agitate maestrul găsește totuș tăria morală să se concentreze și să desăvârșească această capodoperă prea puțin cunoscută, de care el însuși scria într'al său Carnet de schițe:

„Dintre toți copiii mei, e acela care mi-a pricinuit cele mai mari suferințe". Și într'adevăr, schițele muzicale pentru această operă formează un volum de 350 de pagini, iar pentru aria lui Florestan: C'en est fait de ma jeunesse, *se cunosc 18 variante.*

WAGNER: WALKIRIA

La Zürich, unde se refugiase în urma insurecțiilor republicane din Paris la care și el participase, Wagner redactează primele scrieri literare și filosofice: Artă și Revoluție, Opera de artă a viitorului, *etc.*

Incurajat de Liszt începe să scrie celebra tetralogie „Inelul Niebelungilor", din care face parte și Walkyria, și pe care o termină după 20 de ani, în 1876.

De atunci Walkyria (Marți, Budapesta) a fost deseori reluată pe scenele operelor europene, fie singură, fie împreună cu întreg ciclul Niebelungilor, adică: Aurul Rinului, Siegfrid și Amurgul Zeilor.

Afară de faptul de a fi fost un creator de muzică, în sensul strict al cuvântului, dela care rămân nemuritoare pagini muzicale, ca de pildă: uvertura din Tannhäuser, marșul funebru din Amurgul Zeilor, Vraja jocului și Cavalcada din Walkyria, Wagner a fost și un reformator revoluționar, prin concepția interesantă și originală a dramei muzicale, în care muzica, textul și decorul trebuiau să se topească într'un bloc omogen de o perfectă unitate de idei și senzații.

M. N.

BEETHOVEN

CONCERTE

Duminică

Köln. — Beethoven. Concert de pian în Es-dur, op. 73 cu orchestra mare — 22.30.
Breslau — Concert de muzică militară — 21.
Berlin — Concert de muzică ușoară — 21.
Stockholm — Concert Mozart—21.15.
Viena — Concert la 2 piane — 23.
Belgrad — Concert de vioară — 21.30.

Luni

Londra — Recital de pian Debussy — 23.15.
Budapesta — Concert Beethoven — 20.40.
Varșovia — Cei mai mari tenori ai lumii (plăci) — 23.35.
Viena — Muzică vieneză — 20.50.
Stokholm — Concert de violoncel — 22.15.
Berlin — Muzică din secolul 18 — 22.

Marți

Stuttgart — Concert Beethoven, Weber, Wagner — 21.15.
München — Concert Mozart — 22.
Frankfurt — Simfonia în 5 de Ceaikovsky — 21.10.
Stockholm — Muzică suedeză — 23.
Praga — Concert simfonic — 21.
Viena — Muzică ușoară spaniolă — 22.15.
Luxembrurg — Concert simfonic Beethoven-Mozart — 22.
Belgrad — Concert simfonic — 21.40.

Miercuri

Londra — Mare concert simfonic — 22.30.
Budapesta — Concert al orchestrei operei — 21.35.
Varșovia — Concert Chopin — 22.30.
Luxemburg — Concert de harpă — 21.40.
Viena — Concert Dvorak — 23.
Stokholm — Concert Bach — 21.
Hamburg — Concert Schubert — 24.

Joi

Königsberg — Concert al orchestrei operei — 21.15.
Stuttgart — Concert de vioră Bach-Paganini — 23.30.
Leipzig — Romanțe și balade — 24.
Luxemburg — Concert simfonic german — 22.39.
Varșovia — Concert simfonic — 22.

Vineri

Budapesta — Concert al orchestrei simfonice din Budapsta — 21.10.
Londra — Concert la două piane — 23.
Varșovia — Concert simfonic din Bach, Chopin, Beethoven, Wagner — 21.15.
Praga — Concert simfonic 21.50.
Stockholm — Concert de orgă 21.
Leipzig — Concert de mandoline, țitere și ghitară — 19.45.
München — Concertt simfonic cu Enrico Mairandi — 22.10.
Breslau — Muzică ușoară — 23.30.

Sâmbătă

Stuttgart — Mare concert pentru soliști, cor și orchestră — 21.15.
Luxembrug — Concert Yvette Guilbert — 21.25. — Concert de gală cu „Simfonia spaniolă“ de Lalo — 22.40.

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Frankfurt a M. — Fragmente din „Parsifal“ de Wagner — 1-3.

Luni

Belgrad — „Parin“, operă de Lisinski — 21.
Luxemburg — Selecțiuni din „La Samaritana“ de Gusmini — 23.45.
Leipzig — Din operete cunoscute și necunoscute — 21.10.
München — „Satul fără clopote“ — 21.10.
Stuttgart — Fragmente din operete — 23.30.

Marți

Königsberg — „Der Wildschütz“ — 21.10.
Breslau — Din operele celebre — 21.10.
Berlin — „Laufins Glück“ — 21.10.
Budapesta — „Walkiria“ de Wagner — 19.30.

Miercuri

Belgrad — Retransmisiune dela Operă — 21.

Joi

München — „Nevestele vesele din Windsor“ — 20.35.
Viena — Ansambluri din opere — 20.55.

Vineri

Luxemburg: Radio cabaret olandez — 21.40.
Leipzig — Din operete — 24.
Hamburg — Muzică din operete — 24.

Sâmbătă

Hamburg — „Fatinitza“, operetă de Suppé — 21.10 (retransmite deasemeni Berlin și Leipzig).

JAZZ — DANS

Duminică

Königsberg — Dans la ceai — 18.
Hamburg — Dans — 23.45.
Breslau — Muzică de dans — 23.45.
Leipzig — Muzică de dans — 23.40
Luxemburg — Dans — 20.
Varșovia — Dancing — 0.05.

Luni

Londra — Orchestra de dans — 1.15.
Varșovia — Dans — 0.05.
Vilna — Plăci de dans — 1-2.

Marți

Königsberg — Dans — 0.05-1.
Hamburg — Dans — 20.
Stuttgart — Valsuri germane—23.30
Luxemburg — Dans — 23.30.
Londra — Kit Cat Band — 1.15.

Miercuri

Berlin — „Să dansăm“ — 23.20.
Luxembrug — Dans pe plăci — 23.30.
Stuttgart — Dans — 23.30.
Königsberg — Dans 24-1.

Joi

Berlin — Seară de dans — 21.10.
Leipzig — Dans pe plăci — 23.25.
Viena — Jazz „Blue Boys“ — 0.50.
Varșovia — Dancing — 0.05.
Londra — Orchestra de dans — 1.20.

Vineri

Budapesta — Jaazz — 23.25.
Varșovia — Dans — 0.05.
Viena — Dans la ceai — 17.10.
München — Dans — 1.
Königsberg — Dans — 23.30.

Sâmbătă

Stuttgart — Muzică de dans — 1-3.
Hamburg — Orchestra de dans — 24.
Königsberg — Dans — 23.30.
Breslau — Dans — 23.30.
Varșovia — Dans — 23.15.
Londra — Orchestra de dans — 1-3

CABARET

Duminică

Hambrug — Seară veselă —

Luni

Londra — „Show Boat“, cabaret radiofonic — 22.

Miercuri

Frankfurt — Cabaret radiofonic — 2.10.
München — Convorbiri vesele cu muzică — 22.10.

Joi

Bresalau — Seară veselă — 21.10.
Londra — Cabaret radiofonic — 22.

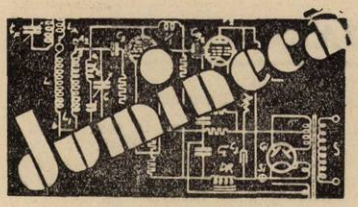
Vineri

Köln — Radio-cabaret — 20.

Sâmbătă

Breslau — Seară veselă 21.10.
Frankfurt — Seară veselă 21.15.
Stockholm — Cabaret — 20.30.
Viena — Potpuri radiofonic — 22.
Londra — Music-Hall — 22.30.

Programul săptămânii 9—15 Decembrie 1934



9 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

11,30: Predică de prof. P. Ispir.
11,45: Viața religioasă de I. Savin.
12: Muzică religioasă executată de corul bisericii Domnița Bălașa: Ed. Wachman: Troparul Sf. Nicolae; G. Cucu: Răspunsurile mari; I. Chirescu: Cuvine-se cu adevărat; Bortinianschi: Serbati astăzi.

12,30: Concert de prânz executat de orchestra Radio : Verdi: Uvertură la opera „Nabucodonosor"; Ambroise Thomas: Fantazie din opera „Mignon"; Joh. Strauss: Fantazie din „Liliacul"; Morena: Ce povestește Dunărea, potpuriu de valsuri vieneze.

13,30: Bursa. Spectacolele.

13,35: Continuarea concertului de prânz (discuri). Potpuriu de valsuri, de Joh. Strauss, aranjat de Willoghhy, executat de octetul Squire; „Coeur brisé" de Gillet și „Menuet" No. 1 de Paderewski, executat de orchestra Marek Weber; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar, executat de orchestra Marek Weber; „Dans slav" de Chabrier și „Marș vesel" de Chabrier, executat de orchestra Simfonică.

13,55: Cristian Vasile, diseur: muzică ușoară: I. Vasilescu: Noapte bună Mimi, tango; N. Manzatti: Luna, tango; P. Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta, tango; E. Solerow : Cărărue du-mă iar, tango; Eddy Marcus: Pe cer s'a stins o singură stea, tango; P. Andreescu: Crisantemele, tango; I. Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara, tango.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio jurnal.
14,40: Concert de muzică ușoară (discuri).

ORA SATULUI

17 : Cunoștințe folositoare de D. Chițoiu.
17,15: Muzică românească (discuri).
17,30: D. Țoni: Cultură pentru săteni.
17,45: Gazeta sătenilor.
18: Concert de muzică distractivă executat de **orchestra Jean Marcu:** Arii naționale; Gugnol: Visuri pe ocean, vals; Morena: Timpuri vieneze de altădată, potpuriu; Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta, tango; Bizet: Serenadă spaniolă; Romanțe și arii naționale.
19: Ora. Mersul vremii. Pauză .
19,15: Orchestra Jean Marcu: Helmund: Murmur de bal, vals; Elly Roman: Mi-e dor de ochii tăi frumoși, tango; Paolo Tosti: Ninon, romanță; Ronny: Inimă, inimă,. tango; Micheli: Valencia, paso doble; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Universitatea practică de prof. S. Mehedinți.
20,20: Muzică ușoară la două piane (discuri).
20,45: Săptămâna de Gh. D. Mugur.
21: Muzică de dans executată de jazzul Radio.
22: Rezultate sportive.
22,15: Continuarea jazzului Radio.
22,45: Radio jurnal.
23,10: Cutreerând Spania, orchestra Radio : Falla : Aragoneza ; Albeniz: Suită spaniolă; Moskowsky: Dans spaniol; Mewes: El cahira, intermezzo; Torrandell: 1) Seguidillas; 2) Los ventas de Madrid; 3) Serillanas; Chabrier: Habanera.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Circul Radio-Paris. Fantezii muzicale, comici, declamații vesele. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. Mam'zelle Nitouche", operetă de Hervé. Intre acte : știri de presă, informații, rezultate sportive.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Ce crede Plantermann. ■ 19. Muzică militară (plăci). ■ 19.30. Pelmel pentru copii mari și mici. ■ 20.30. Sport. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 22,30. Emisie națională. Al VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23.15. Ora, Meteor, Sport. ■ 23,30. Inf. dela internaționala de hockey pe ghiață. ■ 23,45. Meteor. 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. Orchestra municipală din Hastings. Muzică ușoară cu solista Elena Danieli. ■ 22, Septetul Serge Krish. Muzică variată din Saint-Saëns, Frank Tapp, Moszkovski, Hanser, Chopin.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora. ■ 10.03. Plăci. ■ 10.07. Gimnastică. ■ 10.22. Plăci. ■ 10.30. Radiojurnal. ■ 10.40. Plăci. ■ 10.50. Pentru gospodine. ■ 10.55. Programul. ■ 11.05. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,05. Revistă t ea. tralâ. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 16 Causerie agricolă. ■ 16.15. Opere pentru xylofon. ■ 16.25. Bursa produselor agricole. ■ 16.35. Cântece. Plăci. ■ 16.45. Conf. medicală. ■ 17. Lecturi. ■ 17.20. Recital de violoncel. ■ 17.45. Povestire pentru copii mai mari. ■ 18. Motive populare în muzică. ■ 18.50. Conf. din cilul „Cartea și știința". ■ 19. Teatrul radiofonic. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică usoară: Marș (Fetras); Deșteptarea Primăverei (Lohr); Legendă spaniolă (Rust); Serenadă (Haslinde); Aproape de leagăn (Richter); Se va face timp frumos (Krone); Regele bumbaculuI (Sousa). ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Foileton de actualitate. ■ 21. Concert popular. : Uvertură la opera „Djamileh" (Bizet); Foi de album (Rybicki); Larghetto cantabile (Cymbalinski); Arie din opera „Ernani" (Verdi); Arie din opera „Don Juan" (Mozart); Antract din opera „Voivodul" (Ceaikovski); Balada globului terestru (Boito); Muzică de balet din opera „Gioconda" (Ponchielle). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Audiție veselă din Lwow. ■ 22.30. Corespondență și sfaturi technice. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Tablou, Audiție pe temă actuală. ■ 23.30. „Variațiuni de Goldberg", J. S. Bach (Plăci cu comentarii). ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muizcă de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

18. Pentru amatorii de filme sonore. ■ 19. Recital de plăci. ■ 19,30. Varietăți. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Un sfert de oră Nic-o-cin. ■ 22. O jumătate de oră muzică și romanțe. ■ 22,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.15. Concursul stelelor de cinema. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 24,30, Muzică de dans. ■ 1. Muzică variată și ușoară.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 12.15. Serviciul divin. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Orchestra de țigani. ■ 14.50. Plăci. ■ 15,45. Milano. Reportaj dela match-ul de football Italia-Ungaria. ■ 17. Pentru agricultori. ■ 17.50. Concert de saxofon. ■ 18.20. Causerie. ■ 18.50. Concert de orchestră de salon. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Teatru radiofnic. 21.45. ■ Inf., jurnal vorbit. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.40. Concert de orchestră. Dacă aș fi rege (Adam) ; Cavalerul rozelor (Strauss); Țarevicul (Lehar); Suită de balet (Armandola); Espana (Waldteufel). ■ 24. Muzică de dans. Dela 1 la 2 concert pentru Viena dat de orchestra de țigani.

ZURICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Muzică originală pentru orchestră de mandoline. ■ 20,30. Un caz complicat. ■ 21,20. Sport. 21,30. Conf. ■ 22. Requiem. ■ 23,25. Ultimele inf. ■ 23.35. Concert de muzică variată. ■ 24,15 Sport.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

Duminică, 9 Decembrie

9,15. Ora. ■ 9,20. Gimnastică cu acompaniament de pian. ■ 9,40. Sfaturile săptămânii. ■ 9,55. Concert matinal (plăci). ■ 10,40. Retransmiterea serviciului divin dela biserica franciscanilor din Viena. ■ 12. Povestiri. ■ 12,20. Edv. Grieg : Sonata pentru vioară și pian op. 8 în F. dur (G. Steiner, vioară și Otto Schulhof, pian). ■ 12,45. Despre simfonia în E-dur de Schubert. ■ 12,50. **Simfonia în E-dur de Schubert ,executată de Wiener Philarmoniker sub conducerea lui Felix Weingartner.** ■ 13,40-15. Concert distractiv. Muzică din operete. ■ 16. Ora. Inf. ■ 16,10. Conf. agricolă. ■ 16,30. Ora cărților. ■ 16,55. Concert de după amiază, dirijat de Josef Holzer. Muzică ușoară de Adam, Bizet, Schubert, Strauss, Ketelbey, Lehar, Komzak și Suppé. ■ 18,10. **Despre păstorii, lupii și ursii din România (conf. cu plăci).** ■ 18,40. De toate. ■ 19,05. Ed. Danszky citește din operele proprii. ■ 19,35. Ora. Programul de mâine. ■ 19,45. O călătorie muzicală prin Europa. Jazz, duete, soliști. ■ 20,55. Inf. ■ 21. „Der Meineidbauer", piesă populară în 3 acte. ■ 23. Concert la două piane. Robert Stolz : Prelucrări din vechii maeștri (Zapoli, Couperin) ; Max Reger: Variațiuni și fuga pe o temă de Beethoven. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 24. Muzică militară. 1-2. Concert de țigani, retransmis din Budapesta.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13. Clopote. ■ 13.05 Inf., Meteor. ■ 13.15. Kosice. ■ 14.30. Radio agricol. ■ 15. Inf. sociale. ■ 15.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 16. Retransmitere dela Teatrul Național din Praga „Sărutul", operă în două acte. ■ 13.15. Causerie turistică. ■ 18.30. Recital de

DEPLINA SATISFACȚIE

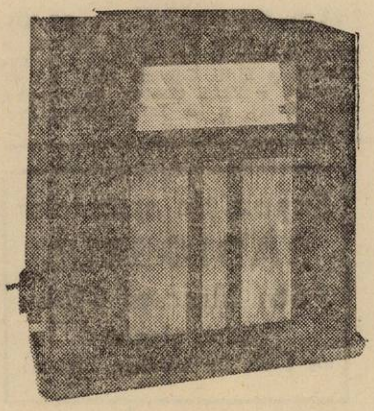
veți obține numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR **ROYAL**

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frequență, duo-diode

18 — 2000 metri



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța g-lă : CARTEA ROMANEASCA S.A.

București / Bulevardul Regele Carol I Nr. 3–5

violoncel. ■ 18.55. Emisie germană. Programul emisiunilor muzicale săptămânale cehe. ■ 19. Scene radiofonice cu muzică. ■ 19.55. Inf. în germană. Meteor. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05 Foileton radiofonic. ■ 20.30. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Brno. ■ Ora., Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Ultimele Inf., Sport în germană. ■ 23.30 Quartetul Schrammel: Marș rus (Palmariof); Noapte încântătoare (Maly); Narcissus (Nevine); La Sazava (Pospișil); Eu știu că tu vei uita (Cink); Caprioasa (Sedy).

BELGRAD

137.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauză : ■ 13.50. Reclama. ■ 14. Inf. ■ 14.40. Inf. ■ 16. Plăci. ■ 16.30. Diverse cântece. ■ 17. Discursuri. ■ 17.30. Concert de muzică militară. ■ 19. Retransmiterea unui concert religios. ■ 20.05. Programul. ■ 20.10. Reclame. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert de vioară : Siciliana (Bach) ; Notturno (Chopin-Wilhelmi) ; La mare (Schubert) ; Moment muzical (Kreisler) ; Marș turcesc (Beethoven-Auer). ■ 22. Recitări și teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio : Jaksic, marș (Andrejevic) ; Chal romano, uvertură (Ketelbey) ; Dans din opera „Dubravka“ (Gotovac) ; Serenadă (Hatze); Faust, fantezie (Gounod) ; Finalul din opera „Ariele die Tochter der Luft“ (Bach).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

20.30. Robert Schumann : „Papillons“ op. 2 pentru pian. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.15. W. A. Mozart: Concert pentru flaut, harpă și o orchestră, în do major. ■ 23 Concertul orchestrei Radio. Rossin: Uvertura la „Wilhelm Tell“; Suită; Marș; Scene de balet; Angelus (Massenet); Două melodii pentru orchestră de coarde (Algot Haquinius); Uvertură la „Liliacul“ (Strauss); Vals (Strauss).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.50. Sfânta Barbara. Povestea artileriei în oglinda cântecelor soldățești. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de plăci. ■ 20.20. Obiceiuri de Crăciun din Nürnberg. ■ 20.50. Meteor. Sport. ■ 21. Cântece populare din Bavaria de jos. ■ 22.30. Emisie națională. Al VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23.15. Ora. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de muzică variată. ■ 19,25. O vizită pe crucișătorul „Leipzig“. ■ 19. Despre animalele casei. ■ 20. Dresda. „Norocul ușor“. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 21,35. Causerie. ■ 22,30. Emisie națională. Al VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23,10. Inf. Sport. ■ 23.30. Dresda. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 19. Poveste religioasă cu muzică. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert vesel: Uvertura la „Pique Dame“ (Suppé); Eu am văzut în cer din Das Veilchenmädel (Iosef Hellmesberger); Iți las timp din Der Kellermeister (Carl Zeller); Romanță pentru violoncel harfă și orchestră (Strauss); Valsuri (Gamke); Uvertură la „Balul operei“ (Richard Heuberger); Cântecul Volgi (Lehar); Recrutul, vals (Lanner); ■22,30. Emisie națională. Al VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23,15. Oro Meteor, Sport. ■ 23.40. Frankfurt. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Paris. Concert simfonic. ■ 20,45. Causerie sportivă. ■ 21. Pentru copii. ■ 21,30. Ora. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Paris. Teatru radiofonic. ■ 24,30. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

16.45. Concert de după amiază. ■ 17.40. Muzică de orgă. Concert pentru orgă în B-dur de Häendel. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.50. Din programul viitor. ■ 19.55. Concert de orchestră: Simfonia patetică de Ceaikowski. ■ 20.35. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21.45. Seară variată. ■ 22.30. Köln. Emisie națională. Al optelea concert al Radiofoniei germane. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Breslau. Muzică de dans.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

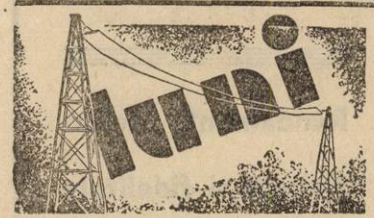
17. Concert de muzică variată. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Muzică de seară. ■ 20.25. Pentru studenți. ■ 21. Concert de muzică militară: Dansul zânelor (Reindel); Marșul de prezentare (Moltke); Friedericus, marșul regelui grenadirilor (Radeck); Indra-marș (Neumann); Marș de paradă (Prințesa Charlota de Prusia); Gloria Prusiei (Piefke); Marș de paradă (Lorenz); Alexandru-marș (Leonhardt); Cu bombe și grenade (Bilse); Marșul Helenilor (Lübbert); Marș de paradă No. 1 (Möllendorf); Marș de defilare (Faust); Marș de paradă No. 2 (Möllendorf); Marșul Victoriei (Neumann); Marș de paradă al Cavaleriei (Ruth); Sunete soldățești (Buckholtz). ■ 22.30. Köln. Emisie națională. Al. VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23.15. Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23.45. Hamburg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Povești muzicale de Heinz Hoffmann. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Muzica de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert de pian. ■ 19.55. Două sărbători populare vechi germane. ■ 20.20. Sport. ■ 20.30. Mic manual de zoologie. Muzică. ■ 22.30. Köln. Emisie națională. Al VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23.15. Inf. Sport. ■ 23.45. Frankfurt. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 20,25. Cultură și inf. ■ 20,45. Ora națională. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,15. Concert de vioară. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul.



10 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. Cota apelor Dunării.

13.05. **Concert de prânz** (discuri): Uvertură la „Iolanthe" de Sullivan, executată de orchestra simfonică, dirijată de Malcolm Sargent; „La fille aux cheveaux de lin" și „En bateau" de Debussy, executate la vioară de Kreisler; „Odaia copiilor" suită de Elgar, executată de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Elgar; Selecțiuni din „Tannhäuser" de Wagner, executate de orchestra simfonică din Londra, dirijată de Barhirolli.

13.45. **Bursa.**

13.48. **Spectacolele.**

13.50. **Concert de muzică ușoară** (discuri): „In luna Mai" și „Lavendel" de Jankovec, executate de orchestra Homocord; „Columbina" de Leoncavallo și „Lolita" de Buzzi-Peccia, cântate de Arnoldo Georgewsky; „Barca lui Yves" de Tranchant și „Nu jura ușor" de Lenoir, cântate de Lucienne Boyer; „Vem! Fikoda, sambe carnavalesco" și „Humoreskimo, executate la două piane de Wiener și Doucet.

14.15. **Ora. Mersul vremii.**

14.20. **Radio Journal.**

14.40. **Concert de muzică usoară** (discuri): „Viena orașul viurilor" de Sieczynski și „Un cântec" de Arnold, cântate de Igo Guttmann; „In Haval" de Baer și „Louise" de Rubin, executate de orchestra Paul Whiteman; „De ai ști ce dragă-mi ești" de Corologos și „Fetița mea" de Fernic, cântate de Poenaru; Potpuriu de cântece populare vieneze, executate de quartetul Lanner.

18. **Concert de muzică variată**, executată de orchestra **Radio**: Fr. Suppé: Uvertură din „Dama de pică"; L. Siede: Vals intermezzo; Ketelbey: Reverie; Fetras: Fantazie pe motive de Offenbach; Delibes: Fantazie din poera „Lakme".

19. **Istoria jurnalismului de Dragoș Vrânceanu.**

19.15. **Muzică de cameră: Amicii Muzicii:** Brahms: Quintet în fa minor (Alfred Alessandrescu-pian și Quartetul Amicii Muzicii).

UNIVERSITATEA RADIO

19.45. **Factorul moral în fenomenele economice de prof. Ionescu Sisești.**

20.05. **Balade și Rapsodii** (discuri): „Rapsodia Română" de Stan Golestan, executată de orchestra simfonică Gramofon, dirijată de Coppola; Regele Thulé, baladă din „Faust" de Gounod, cântată de Mireille Berthon; Rapsodia No. 2 de Liszt, executată de orchestra simfonică din Filadelfia, dirijată de Stokowski.

20.30. **Requiem de Brahms**, executat de corul bisericii evanghelice, dirijat de prof. Stradelmenn. Soliști: D-na Rosi Bauman-Rădulescu și D-l A. Witting (Brașov).

22. **Soarta românilor din America** de **Ion Popovici**, vice-consul.

22,20. **Orchestra de salon Radio:** Ailbout: Parada sosește; Rossow: Dragoste și viață-vals; Fr. Thomé: Mărturisire; Offenbach: Intermezzo și Barcarolă din „Povestirile lui Hoffmann; Lesso Valerio: Noaptea cu lună în Abazia-tango; Weiss și Mann: Gustav la vioară-foxtrot; Forster-Tavan: Vis de seară; Wiest: Nunta țărănească-potpuriu național; Paul Linke: Parada slameză.

23. **Radio Journal.**

23.25. **Continuarea cencertului nocturn:** Ganne: Extase; Blume: Felinora-serenadă; Kreisler: Capriciu vienez; Moar-Römer: Isteața Toni; Wader: Vals; Vacek: Un biet drumeț-tango; Jurmann-Kapper: Signerina-marș foxtrot.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Filmele săptămânii. ■ 21,10. Causerie asupra teatrului contimporan. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. „Lalla Roukh", operă de Felician David. ■ 22,30. Revista piesei de seară. ■ 23,15. Inf. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Poezia Incheind Muzică din zone depărtate (plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Mozart-Beethoven. Concert de vioară D-dur (Mozart); Simfonia III (Eroica), Beethoven. ■ 22,30. Scene din operele dramatice noi. ■ 23. Meteor. Inf. Sport ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Muzică de dans (plăci).

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21,05. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Conferința asupra crizei economice: Sir Arthur Salter. ■ 22. „Show Boat", comedie muzicală cu Edith Day. Orchestră și coruri B.B.C. ■ 23,15. Recital de pian. Helen Perkin execută Preludiu, Sarabanda și Toccata de Debussy. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Orchestra simfonică londoneză. Bucăți de Sinigalia, Moszkowski, W. H. Reed, Saint Saëns, Ceaikovsky. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

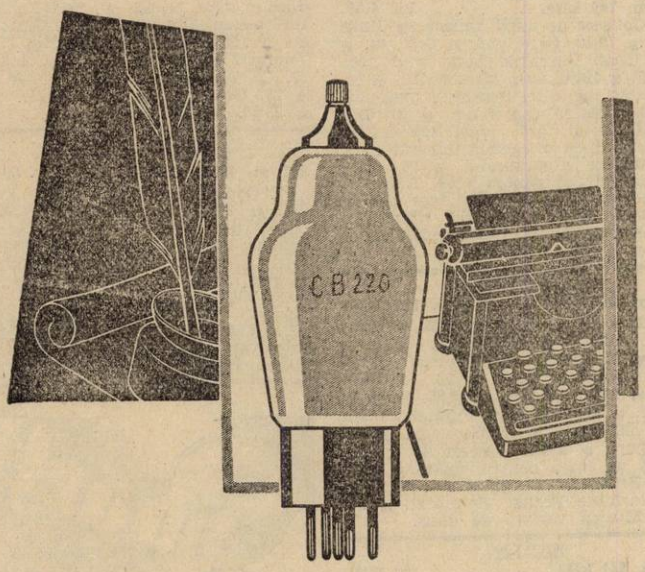
7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Raido jurnal. ■ 14.05. Cântece poloneze stilizate. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16,45. Concertt de orchsetră. ■ 17.45. Lecție de germană. 6 18. Recital de pian. ■ 18.25. Corespondență cu radiofoniștii. ■ 18.35. Fragmente din opera „Cavalerul trandafirului de argint" (Strauss). Plăci. ■ 18.50. Conf. Fotografică. ■ 19. Corespondență agricolă. ■ 19.10. Revista filmelor. ■ 19.15. Trio și bemol major (Schubert): Passacaglia (Haendel). ■ 19.45. Revista edițiilor de Crăciun. ■ 20. Muzică militară. ■ 20.25. Moment social. ■ 20.30. Foileton. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară populară: Vals din opera „Eva" (Lehar); Salut de dragoste (Friedl-Renee); Iubita mea (Jurnad); Ana se mărită (Sarony); Un fir de fericire (Peterburski); Două dansuri din opera „Ferramors" (Rubinstein); Cântec indian (Rimski-Korsakov); Noaptea la Sevila (Peterburski); Serenadă (Armandola);. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21. 55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Pentru amatorii de muzică veche. Dela Conservator: Simfonie în re major (Dankowski); Concert pentru pian cu orchestră (Bach). ■ 22.45. Cracovia. Conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Lecție de dans. ■ 23.35. Cei mai celebri tenori din lume. Plăci. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul cursolor hipice franceze. Seară italiană. ■ 21,40. Câteva bucăți la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert Brun: Suită No. 5 (Albeniz); Geh. mach dein Fensterl auf. melodie vieneză (Jurek); The jolly Whistlers (Gennin); ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert variat. Fakirul, marș

UN PROGRES

Tot atât de mare ca acela realizat de maşina de scris faţă de pana de gâscă, îl constitue



Lămpile sistem C B (clasa B)

în comparaţie cu lămpile de baterii întrebuinţate până acum

TUNGSRAM

(Vaulet) ; Flirt, vals (Steck) ; Cântece de Mai (Dupuis) ; Menuet (Boccherini). ■ 23. Concert. Orchestra Radio. Regele a zis'o, uvertură (Leo Delibes); Luisa, (Gustave Charpentier) ; Arleziana, suită no. 2. (Georges Bizet). ■ 23,30. Pentru amatorii de operă comică. ■ 23,45. Selecţiuni din opera „La Samaritana" de Vincenzo Gusmini.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, Plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Couserie medicală. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert. ■ 13.30. Jurnal vorbit. ■ 14.30. Concert de balalaică. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Quintet radiofnic. ■ 19. Curs de germană. ■ 19.25. Cooncert de ţimbal. ■ 19.55. Jurnal de călătorie. ■ 20.40. Concertul orchestrei filarmonice. Concert Beethoven: Fidelio, uvertură ; Concert de pian în do minor ; Egmont, uvertură ; Simfonia V. ■ 21.25. Jurnal vorbit. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Causerie cu o introducere în limba polonă.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

19,30. Concert. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,30. Câinele în slujba omului. Conf. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,01. Plăci. ■ 21,20. Lecţie de engleză. ■ 21,50. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 23,10. Operete vechi vieneze. ■ 23,15. O prevenire pentru vizitatori de teatru de Bernard Shaw.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota opelor. ■ 12,30. Dansuri ţărăneşti (plăci). ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Muzică distractivă. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14,10. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa de efecte şi produse, Clearing. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Ora tineretului. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. Coruri din opere celebre (plăci). ■ 18. Muzica orientului (conf.). ■ 18,20. Pentru fotograful amator. ■ 18,30. Soprana Beate Grenelli cântă lieduri şi arii de Wagner, Verdi, Korngold, Goldmark. ■ 19. Conf. despre preistoria Caucauzului. ■ 19,20. Cărţi pe marginea programului săptămânii. ■ 19.25. Lecţia de engleză. ■ a prof. Mac Callum. ■ 19,50. Apărarea aeriană (conf). ■ 20.05. Ora. Inf. Meteor. Programul de mâine. ■ 20,25. Conferinţă despre Pirandello. ■ 20,50. Muzică uşoară vieneză. Soprană, quintet vocal ,ţiteră şi orchestră. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Actualitatea. ■ 22,50. Patru tipuri de prelucrări pentru pian. Busoni : Tocata şi fuga de Bach (originalul pentru orgă); Liszt: Marşul călăreţilor de Schubert (original pentru pian la patru mâini) ; Godwsky : Serenadă de Richard Strauss (original pentru canto şi pian); Emerich: Dansuri ungare de Brahms (original pentru orchestră). ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Austria iarna. ■ 24. Plăci cu muzică vocală modernă. ■ 0,30. Muzică populară vieneză (plăci). ■ 1-2. Dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13,25 Inf., Meteor. ■ 13.35. Bratislava. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Fevista bursei în germană. ■ 16.45. Meteor, Bursa ţării şi a străinătăţii. ■ 16.55. M. Ostrava. ■ 17.55. Emisie pentru copii. Film radiofonic. ■ 18.10. Cum găsesc străinii să se plaseze la noi? Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18.25. Radio pedegogic. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Recital de vioară. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 19,55. Inf., Meteor în germană. ■ 20 Ora., Inf., Meteor. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.15. Curs de rusă. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.15. Tată şi fiu. Seară comemorativă în memoria celor doi compozitori Venceslas Zavrtal şi Ladislas Zavrtal. ■ 21.40. Inf. literare. ■ 22. Ora. Concert de orchestra staţiunei. Berenice, uvertură (Haendel Gehler); Maesto sc. Risoluto (Gigue); Concert pentru pian şi orchestră, în re minor (Bach); Allegro non tropo ed energico (L'Ondin); Poem simfonic op. ■ 107 (Dvorak). ■ 23. Ora., Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30 Inf. în germană.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauză: 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,40. Inf. Ora. ■ 17. Ora copiilor. ■ 17,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19,25. Ora. Programul. ■ 19,30 Curs de germană. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Din Zagreb. Operă. In pauză : 23. Ora şi Inf.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17.55. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Mantile Operă de Puccini. ■ 21.50. Recitări. ■ 22.15. Compoziţii pentru violoncel Vivaldi: Concert pentru vioară în sol minor.; Sinding: Suită în la minor op. 10; Dvorak: Dans slav în sol minor Nr. 1; Cassado: Dansul dracului verde. ■ 23. Concert de cor.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 19.10. Cărți pentru Crăciun. ■ 19.30. Toate lucrurile bune sunt trei. Muzică. ■ 19.50. Ora. Meteor. Inf. ■ 20. Actualități. ■ 20.15. Petrecere muzicală. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Satul fără clopot. Operă în trei actet după o legendă ungară. ■ 23. Pe marginea programului. ■ 24. Cântată de Advent pentru voce, flaut, oboi, vioară și bas: Trei fugi pentru quintet de muzică militară (Hermann Ambrosius); Sonată pentru pian în e-moll op. 5 (Rudolf Peters).

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 18,50. Inf. Meteor. Ora. ■ 19. Muzică de Heinrich Marschner. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Melodii vechi și noi populare. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Dresda. Fragmente din opere cunoscute și necunoscute. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Concert de seară: Muzică de seară pentru vioară și chitară (Friedrich Burgmuller); Lieduri la chitară de Franz Schubert. ■ 24. Koln. Muzică variată de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Sport ■19,30. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Conf. politică. 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf.■ 21,10. Reportaj din Goslar. ■ 22. Concert de muzică din sec. XVIII: La Melodia Germanica (Ioh. Stamitz); Slăbiciunile omenești (Ditters von. Dittersdorf); Vânătoarea (Haydn). ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Vechi rime pentru copii cu muzică.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Rennes. Concert. ■ 20. Causerie literară. ■ 20,15. Foileton vorbit în germană. ■ 20,30. O oră de muzică și de cântece. ■ 21,30. Ora. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. Plăci. ■ 22,45. Concertul Societății Filarmonice: Uvertura la Nunta lui Figaro (Mozart); Concert în si bemol pentru harpă și orchestră (Haendel); Psyche și Eros (Cesar Franck): Preludiu din Lohengrin (Wagner); Bucăți pentru harpă: Rapsodie (Grandjany); Siciliana (Respighi); Simfonie în do major (Schumann). ■ 23.30. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Bursa. 19.55. Meteor. ■ 20. Frankfurt. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Cântece populare: Când soldații trec prin oraș; Dimineața între 3 și 4; Cântece germane pentru quartet; O corăbioară văd plecând; Trecerea regimentului. 22.30. Deutshlandsender. Scene din noile opere dramatice. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertură „Nachklänge von Ossian" (Gade); Serenadă din „Ultima aventură a lui Don Juan" (Graener); Scene populare din opera „Der Evangelimann" (Kienzl); Melodii din opera „Madame Butterfly" (Puccini); Intermezzo din opera „Mignon" (Thomas); Inima pierotului (Clemus); Vals imperial (Strauss).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru țărani. ■ 18.35. Lecturi. ■ 19.05. Inf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. politică. ■ 20. Muzică la 2 piane; Variațiuni și fuga după un cântec popular rusesc (Knon); Preludiu și fuga în stil vechi, op. 46 (Tarenghi); Variațiuni după o temă proprie op. 85 (Kinchner); Intermezzo D-dur, op. 69 (C. Cui); Vals, op. 39 (Brahms); Tarenatela op. 73 (K. Therm). ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert. ■ 22. O oră muzică variată și de dans. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KOENIGSBERG

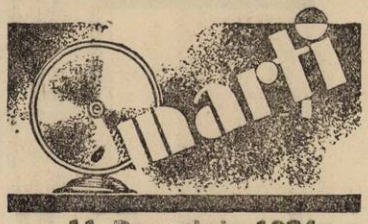
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Inf. ■ 18.50. Ora orașului Danzig. ■ 19.15. Inf. politice. Bursa. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.55. Meteor. ■ 20.10. Concert de seară. Orchestra Radio: Trăiască Germania, marș (Wehrmann); Suită de muzicanți (Geisler); Vals imperial (Strauss); Vechiul lied (Binnweis); Primăvara în Garmisch vals (Löhr); Marș (Wilchen). ■ 21. Inf. ■ 21.15. Coruri și cântece noi din manuscripte. ■ 22. Ura, viața. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Noaptea și visele. Cântece la pian: La miezul nopții (Hugo Wolf); Visul (Reger); Visează, viața mea scumpă (Strauss); Nocturnă în f-moll (Chopin); Nopți de veghe (Graener); Din „Noaptea" (Schumann); Viața este un vis (Haydn); Visul negru, cântec popular; Cântec de noapte (Franz); Noaptea și visele (Schubert). ■ 24. Köln. Concert de muzică populară.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert vocal. ■ 18,45. Concert de vioară. ■ 19,15. Inf. ■ 19,45. Ora cărții. ■ 20. Cultură și inf. ■20,20. Oră națională. ■ 20,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmiterea operei „Lohengrin" de Wagner.



11 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. **Cota apelor Dunării.**

13.05. **Concert de prânz: Orchestra Petrică Moțoi:** Arii naționale; Ancel: Andaluza și Aragoneza; Drdla: Serenada primăverii; I. Fernic: La geamul tău luminat; Albahary: Te voi iubi Joujou-vals boston; Roppi: Intermezzo.

13.45. **Bursa. Spectacolele.**

13.50. **Continuarea concertului: Orchestra Petrică Moțoi:** Romanțe și Arii naționale; Al. Leon: Pe unde treci-romanță; Elly Roman: Tu ești iubirea, ești viața mea-tango; Ivanovici: In dragoste nu sunt șomer-foxtrot.

14.15. **Ora. Mersul vremii.**

14.20. **Radio Jurnal.**

14.40. **Continuarea concertului: Orchestra Petrică Moțoi:** Tosti: Ideale; Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals; Cavadia: In zadar și Dorința-romanțe; Romanțe și Arii naționale.

18. **Concert de muzică ușoară** (discuri): „Cântecul vagabonzilor" de Friml și „Cântec din Shanghai, de Egan, executate de orchestra Odeon; „Nebunie" de Fysher și „Dacă ai voi" de Tosti, cântate de Pizella; „Apașii" și „Flor Caida", cântate de Pilar Arcos; „Minunat", potpuriu de Dostal, executat de orchestra Columbia; Două cântece de Young și „Mercer", executate de Trio havaian Roy Smecks (Kristal); „Nu-ți cer nimic" și „In urma ta un suflet plânge" de Hönigsberg, cântate de Ionel Pascu; Slowfox și „Vals" din filmul „Fă-mi lumea ca un rai" de Sylvain, executate de orchestra Fred Bird Rhythmicans; „Când ne despărțim" de Engelberger și „Dragă Peter" de Eisemann, executate de orchestra Ludowig Rüth; „Serenada dragostei" de Daia și „Olga, Olga" romanță de Bilciurescu, cântate de Lungeanu și Daia; „O Rosmarie" de Max Rich și „Foxtrot" de Norman, executat de orchestra Bravour.

19. **Ora. Mersul vremii.**

19.05. **Comunicate.**

19.15. **Concert de muzică variată** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber (orchestra simfonică din Londra, dirijată de Blech); Valsuri din operetele: „F meia divorțată" și „Prințesa dolarilor" de Fall (orchestra Marek Weber); „Dansul silfidelor" de Grieg și „preludiu No. 7" de Chopin, „Scherzo" de Jadassohn și „Sborul cărăbușului" de Rimsky-Korsakoff, (quartetul de flaut); „Bolero" și „Dans spaniol" de Moszkowski, (orchestra simfonică); Selecțiuni din „Casanova" de J. Strauss (orchestra New Mayfair); „Henric VIII", dansuri de German (orchestra Simfonică, dirijată de Sargent); „Sumatra" de Jessel și „Caravana" de Bayer (orchestra Marek Weber).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50. **Placa de scris de prof. I. Simionescu.**

20. **Muzică de țiteră, saxofon, țimbal, mandolină (discuri).**

20.10. **Cărți noi:** 1. Cezar Petrescu: Duminica orbului; 2. Henriette Yvonne Stahl: Steaua robilor; 3. Sandu Telsajen: Drumul dragostei; 4. Em. Ciomac: Viața și opera lui Wagner.

20.30. **„Braconierul"**, operă comică în 3 acte de Lortzing, executată de ansamblul Teatrului German din Sibiu și Orchestra Radio (retransmisie dela sala Liedertafel).

Distribuția

Contele de Eberbach — Karfritz Eitel
Contesa, soția lui — Carmen Marschall
Baronul Kronthal, fratele contesei — Hans Markus
Baroneasa Freimann, o tânără văduvă, sora contelui — Elle Nikolaus
Nanette, camerista ei — Helle Hausenblass
Bakulus, învățător — Fritz Hintz-Fabricius
Gretchen, logodnica lui Trude Weinrich
Pancratius, majordomul castelului — Willi Klimesch
Conducerea muzicală: **Karl Egon Glückselig.**

In pauză: Lectură din „Dumineca orbului" de Cezar Petrescu.

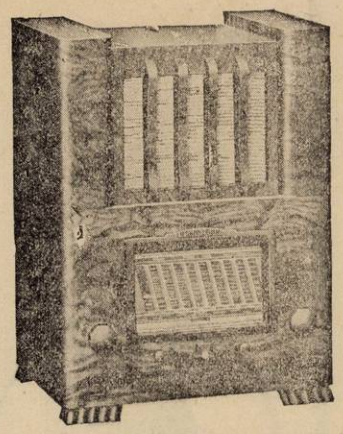
La sfârșit: **Radio-jurnal.**

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Amintiri din Paris (causerie). ■ 21,20. Revista presei umoristice. ■ 21,30 Viața practică. ■ 22. Lecturi literare. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. „Jocul lui Robin și al lui Marion", piesă modernizată și jucată de grupul teatral al Sorbonei. ■ 24. Muzică la instrumente vechi. In cursul concertului, informații și știri de presă. ■ 0.30. Dans.



Radio HORNIPHON Calitate și ton!

Reprezentant general:

BORIS SOLZMAN

București, I. Str. Sf. Apostoli, 47

Telefon Nr. 4.10.36

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică variată. ■ 18,30. Sport. ■ 18,50. Melodii cântate de Gertrud Lang. ■ 19,25. Conf. politică. ■ 19,45. Perle suedeze și cântece germane populare. ■ 20,15. Humor german și suedez. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Veselie în lagărul de lucru. Concert distractiv. ■ 22. Kopenhaga. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Kopenhaga Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20,30. Muzică veche engleză. ■ 20,50. Lecție de franceză. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Libertate și autoritate în lumea modernă (conf.) ■ 22. Piesă veselă muzicală. ■ 23. Recital de vioară. Corelli: Sarabandă și Allegretto; Barmella: Larghetto; Haydn: Rondo; Durate: Arie; Tartini: Fugă; Leclair: Sarabandă și Tamburin; Couperin „Grațiile Naturale"; De Angelis: Giga. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Cerul noaptea (conf.) ■ 0,15. Muzică ușoară. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Audiție pentru copiii mici. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17.45. Corespondența Cassei de Economii. ■ 13. Dansuri vechi franceze. ■ 18.25. Moment consacrat limbii polone. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 18.50. Corespondență și sfaturi technice. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.45. Schițe literare. ■ 20. Potpuri de cântece populare din Silezia. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Plăci. 24.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Corespondență muzcală. ■ 21.15. Lwow. Seară literară. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Audiție pe motive de cântece vechi. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Opere de Carol Szymanwski (plăci). ■ 23.45. Causerie în esperanto. Cracovia. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară belgiană. ● 21,40. Câteva bucăți la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Recital de violoncel. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Urmarea recitalului d eviolonicel. ■ 23. Concert simfonic. Coriolan, uvertură (Beethoven) ; Concert pentru pian și orchestră (Mozart). ■ 23,30. Poem simfonic (Saint-Saens). ■ 23,40. Concert belgian. Vals trist (De Taeye) ; Intimitate (Vaulet); Romanță (Vreuls) ; Meditație (Register) ; Confidență (Rasse). ■ 24. Recital de canto. Piangete (Carissimi) ; Voi che sapete (Mozart) ; Pur dicesti (Lotti) ; Bist du bei mir (Bach) ; Lamento (Duparc) ; Clar de lună (Faure) ; Grota (Debussy) ; Cântec grec (Ravel). ■ 24,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Jurnal de călătorie. ■ 11.45. Cadourile de Crăciun. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 17.10. Ora femei. ■ 18. Educația engleză. Causerie. ■ 18.30. Arii ungurești executate la pian. ■ 19. Curs de franceză. ■ 19.30. „Walkiria" operă de Wagner. Retransmisiune dela operă. ■ 23.40. Jurnal vorbitt. ■ 24.30. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Concert de vioară și pian (plăci). ■ 20,30. Oră literară. ■ 21. Ora, Meteor ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Conf. ■ 21,50. Concert în abonament. In pauză. ■ 22,40. Meteor. Ultimele inf. ■ 24. Cărți elveține.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11.20. Pentru școlarii de 13 ani. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12,30. Curs de italiană pentru începători. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Plăci cu fragmente din „Abu Hassan" (Weber), „Prințul Igor" (Borodin), Simfonia nr. 5 (Dvorak). ■ 14. Ora, Meetor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului. Fragmente din Strauss, Ganglberger ,Millöcker, Lehar, Ivanovici și Recktenwald. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meetor. Bursa de efecte și produse. Clearing. ■ 16,20. Ora femeii. ■ 16,40. Ora copiilor. Muzică de Crăciun. La pian Marianne Kuranda. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. Muzică din filme sonore. ■ 18. Ora micului constructor. ■ 18,25. Pentru femeile în necazuri. ■ 18,30. Concert coral din operele vechilor maeștri. Corul academic și soliști. ■ 19. Despre întemeierea republicei turcești (conf.). ■ 19,25. Lecția de franceză a prof. Rivière. ■ 19,50. Noi descoperiri în fizică (conf. prof. Art. Haas). ■ 20. Arta în viața de toate zilele (conf.). ■ 20,10. Ora. Inf. Programul de mâine. ■ 20,20. Reportaj din expoziția jubilară Ravag. ■ 20,25. Program ce se va anunța. ■ 21. Parodie după „Don Carlos" — un prolog și cinci acte prescurtate. ■ 21,55. Ora organizației Heimatdienst. ■ 22,15. Muzică ușoară spaniolă. Orchestră și tenorul Albert Feller. Chabrier : Espana, rapsodie ; Fermin Alvarez : La partida ; Loccalle : Amapola; Iradier : La Paloma. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Continuarea concertului spaniol. Bucăți de Iradier, José Padilla, Granados, Pablo de Sarasate, Serrano și Passados. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Continuarea concertului spaniol. ■ 0,30—2. Dans, orchestră de dans cu solist.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf., Meteor. ■ 13.35. Concert de orchestră salon. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei în germană. ■ 16.45. Meteor, Bursa țării și a străinătății. ■ 17.45. Causerie pentru copii. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.15. Alocuțiune. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.35. Curs de germană. ■ 18.50. Romanțe de Wolf. ■ 19.10. Radio agricol., Bursa cerealelor. ■ 19.20. Emisie germană. Conf. ■ 19.30. Romanțe și bucăți la pian moderne. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20.10. Program variat. Melodii din filme sonore. ■ 20.30 Brno. ■ 20.45. Uvertură solemnă. (Plăci). 21. Trei scene radiofonice. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 22.25. Festival Foerster pentru a 75 aniversare a compozitorului. Sonată în mi minor, op. 10; Ballata op. 92; Impromptu. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. pentru străinătate în engleză.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de muzică militară. In pauză: ■ 12,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Inf. Ora. ■ 17. Ora femei. ■ 17,30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19,25. Ora. Programul. ■ 19,30. Curs de sârbă. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Inf.

■ 20,30. Ora muzicală. ■ 21. Discuri. ■ 21,30. Reclame. ■ 21,40. Concert simfonic (Glazunow); Concert pentru pian și orchestră (Kunc); Capriccio italian (Rimski-Korsakov); Simfonia fantastică (Berlioz). In pauze. ■ 23,20. Ora și inf. de presă.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.45. Muzică populară. ■ 19.45. Program suedez. Melodii țărănești și cor. ■ 20.30. Program german. Din Berlin. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Concert de instrumente de suflat. ■ 22.15. Cronică literară. ■ 22.45. Causerie. 23. Compoziții de Knut Hakanson. Preludiu și fuga pentru vioară și violoncel op. 34; Cântece de cor.; Suită suedeză pentru vioară și violoncel op. 18.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sfaturi. ■ 18.50. Visuri. (Muzică). ■ 19.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.20. Tânăra generație. ■ 19.30. Sunete romantice. ■ 19.45. Cântece populare suedeze. ■ 20.15. Sindicatele muncitorești. ■ 20.35. Tablouri muzicale de călătorie din toată lumea. Orchestra Radio. ■ 22. Concert de seară. Orchestra-Radio. W. A. Mozart. Uvertură la „Flautul Fermecat". Concert de vioară d-dur; Simfonia tinereții c-dur. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Kopenhaga. Muzică de dans modernă.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Cărți pentru femei. ■ 18,20. Lieduri la lăută. ■ 18,50. Inf. politice. Ora. Meteor. ■ 19. Pioneri tehnici și progresul Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,35. Conf. 21,10. Dresda. Concert. ■ 22. Dresda. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Konigsberg. Concert de muzică variată și de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru tineret. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Fuga în noroc", operetă. ■ 22. Orchestra Radio. Concert de muzică variată: Suflet de femee, mazurcă (Strauss); Bandl, terzet pentru 3 voci (Mozart); Furia pentru banii pierduți (Beethoven); Cântecul cotoiului din „Cei 3 Pintos" (Weber); Trio pentru trei gavote (Weissenbozn); „Scene de casă" lieduri (Marschner); Galop cromatic (Liszt); Moartea trădătorului (Cornelius); Desfrânatul Vals (Ziehrer). ■ 23. Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Povestea unui cântec soldățesc.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Alpes-Grenoble. Concert. ■ 20. Causerie juridică în germană. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert: Uvertura la „Zanetta" (Aubert); Balet din „Faust"; (Gounod); Fantezie din „Piccolino" (Guiraud); Suită de zalet (Lachaume). ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Inf. din Saar. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Paris. Concert. ■ 24,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. 18.30. Cărți germane de merit. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică ușoară: O, castagnetă, paso doble (Schütze); Vals imperial pentru 3 piane (Strauss-Gebhardt); Suită (Müller-Lampertz); Florida. solo pentru saxofon (Fischer); Cântecul apașilor (Micheli); Cât de plăcut, fox (Fischer); Idila slow-fox (Fischer); Rouge song-fantezie (Savino). ■ 20.40. Anecdote. ■ 21. Inf. ■ 21.40. Operă eroică într'un act. ■ 22.10. Orchestra Radio. Beredsamkeit (Haydn); Sextet de muzică sătească (Mozart); Terezetul-Bandl Mozart); Din povești (Schumann); Trădătorul (Cornelius); Muzică sătească (Jentsch). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cântece populare suedeze. ■ 23.50. Concert nocturn: Uvertură la opera „Ruslau și Ludmilla" (Glinka); Rapsodie în H-moll (Hartung); Fantezie din baletul „Klein Idas Blumen" (Klenau); Menuet (Schebeck); Așa frumos cum a fost odată (Ziehrer-Dauhrer); Marș ungar (Fahrbach).

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru țărani. ■ 18.35. Pentru femei. ■ 18.35. Nuvelă. ■ 19.15. Duet de armonică. 19.50. Programul pentru mâine, Meteor, Bursa. ■ 20. Pentru germani din străinătate. Muzică veche din Boemia. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică populară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. ■ 23.25. 10 minute tehnică radiofonică. ■ 23.35. Concert de plăci. ■ 23.50. Concert nocturn: Uvertura la „Ruslan și Ludmilla" (Glinka); Rapsodie h-moll (Hartung); Fantezie de balet „Klein Idas Blumen" (Klenau); Menuet (Schebeck); Așa frumos cum fu odată, potpuri (Ziehrer-Dauhrer); Marș ungar (Fahrbach).

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Muzică de cameră. ■ 18.55. Ora muncii. ■ 19.15. Inf. politice, Bursa. ■ 19.30. Pentru țărance. ■ 19.55. Inf. Meteor. ■ 20.10. Cântece populare din lăută. ■ 20.35. Povestiri. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. „Wildschütz", operă comică în 3 acte de Albert Lortzing. ■ 23.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.50. Deutschlandsender. Dări de seamă politice. ■ 24.05. Concert de muzică variată și de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,25. Cultură și inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora națională. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Recitări. ■ 22,30. Concertul quartetului vocal. ■ 23. Inf. Meteor, Programul.

12 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. **Cota apelor Dunării.**

13.05. **Concert de prânz** (discuri): Preludiu la actul 1 și 3 din „Traviata" de Verdi (orchestra Simfonică din New York, dirijată de Toscanini; Valsul și Cavalcada din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (orchestra Operei de stat din Berlin, dirijată de Schamltich); Lento și Allegro din Sonata în sol major de Partini, executate la vioară de Szigeti; „Brahmsiana", fantezie (orchestra Filarmonică din Londra, dirijată de Collingwood; Doup intermedii din „Gluvaerurile Madonei" de Wolff Ferrari (orchestra Simfonică); „Rapsodia spaniolă" de Chabrier (orchestra Simfonică, dirijată de Gabrilowici).

13.45. **Bursa. Spectacolele.**

13.50. **Muzică ușoară** (discuri): „Pelerina" și „Spada" și „Taurii" de Stubes, (orchestra Rolando du Perron H.); Boston și Tango de Rotter, (orchestra Columbia); Două tangouri de Turalsky și Jawolski, (corul Juranda); „Hollyhocik" și „Marimold" de Billy Mayerl, executate la piano de autor.

14.15. **Ora. Mersul vremii.**

14.20. **Radio jurnal.**

14.40. **Muzică ușoară** (discuri): „Un ecou în vale" de Woode și „Te iubes" de Hart, (orchestra B. B. C.); „Spunemi" de Pincas și „Mara" de Ivallo, cântate de Dorel Livianu; Surâsul tău mi-e drag" de Maurey și „Floarea mea din deșert" de Ursmar, cântate de

Per
cuiț
pro
pro
cu
ace
cee

R.
RCA RADIO
la toți revânzătorii R. C.
„SARMA
București. Calea Victo

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

sezonul de radio înlo-
npile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
nelor — dar înlocuiţi-le
pi bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
umpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON

ON

la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

106 Et. I, Tel. 3.26.96

Alberty; Vals şi Boston din filmul „Victoria şi al ei husar" de Abraham, (orchestra Columbia).

18. **Concert de muzică distractivă**, executat de **orchestra Radio:** Mozart: O mică serenadă; Bocce: Serenada din Amalfi; D'Ambrosio: Aubade; Ceaikovsky: Barcarolă; Armandola: Serenadă anadaluză; R. Demaret: Aubade; Fr. Rust: Barcarolă.

19. **Ora. Mersul vremii.**

19.05. **Comunicate.**

19.15. **Orchestra Radio: Marşuri şi dansuri:** L. Siede: Marş; Fucik: Legenda Dunării-vals; Brahms: Dans ungar; Lindemann: Marş; Dworak: Dans slav; Ceaikovsky: Hopak; De Falla: Dans spaniol.

UNIVERSITATEA RADIO

20. **Organizaţiile din străinătate pentru lupta contra cancerului de dr. D. Ghimuş.**

20.20. **Cântăreţi celebri** (discuri): Nocturna 3-a din „Visuri de iubire", de Liszt, cântată de Tito Schipa; Arie din „Bărbierul din Sevila" de Rossini, cântată de Stracciari; Două cântece spaniole de Jimenez Colon şi Jose Castadena, cântate de Michel Fleta; Duet din actul I, din „M-me Butterfly", de Puccini, cântat de Valobra şi Piccaluga.

20.45. **Origina şi evoluţia muzicilor militare române până la războiul mondial de maior Milea.**

21. **D-na Ana Gariu, cantto:** Weber: Arie din „Freischüttz"; Puccini: Arie din „Bohema"; T. Popovici: Doina din Ardeal; Borgovan: Toarce pulcă; Giuliani: Dor de ducă.

21.25. **Cetatea crinului roşu de prof. Al. Marcu.**

21.40. **Corul „Gusliar" şi orchestra de balalaici:** Keller Bella: Uvertură romantică; Sinicica: Cântec popular; Grob: Serenadă a la Toselli; Tabor: Romanţă ţigănească; Alex. Leon: Potpuriu de cântece româneşti; Scuşna: Tango; Toma şi Ereoma: Cântec vesel.

22.10. **D-na Liliana Dobri-Christowa,** piano: Bach-Busoni: Două corale; Mozart: Sonate în re major; Liszt: Vânătoarea (după Paganini); Dobri Cristova: Tinereţe; Ratcheniza; Pantcho Vladigheroff: Gospodsko horo.

22.50. **Radio jurnal.**

23.10. **Concert nocturn**, retransmis de la restaurantul San Remo.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20.20. Revista presei germane. ■ 20.55. Causerie a lui Tristan Bernard. ■ 21.05. Causerie economică. ■ 21.30. Viaţa practică. ■ 22. Muzică de cameră. Schumann: Quatuor în la minor; Mozart: Ora pro nobis; Lulli: Arie din Armida; Cântece din sec. XV; Bucăţi pentru pian de Scarlatti. Mendelssohn, Liszt; Declamaţii şi melodii moderne. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 23,15. Inf. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

16,55. Concert de muzică variată. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Muzică de pian. Alfred Schattmann: Preludiu, Zi neliniştită, Burlesc; Edmund Schroeder: In pădure, Serenadă. ■ 19,40. Scene radiofonice. ■ Poezia. Incheend arii din opere: Pergholese: Se tu m'ami; Martini: Piacer d'amore; Gluck: Odel mio dolce ador; Ach ich habe sie verloren; Weber: Trauire mein Herz; Bizet: Kartenlegszene; Saint-Saëns: Die Sonne, sie lachte, Sieh mein Herz erschhesset sich; O Liebe, meinem Hass steh zur Seite; Borodin: Cavatine des Kontschakovna. ■ 20,30. Lecţie de italiană. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Frankfurt. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,10. Marşuri şi valsuri. Marş din „Ruinele Atenei" (Beethoven); Marş din „Rosamunde" (Schubert); Rândunelele din Austria, vals (Strauss); Vals imperial (Strauss); Tinerii merg, marş (Haufstaengl); Vocile primăverii vals (Straus). ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Un sfert de oră technică radiofonică. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. München. Muzică de dans.

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

21,05. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Dansuri şi cântece spaniole. ■ 22,15. Cuvânt introductiv pentru simfonicul următor. ■ 22,30. Concert simfonic B. B. C. retransmis dela Queen's Hall. Dirijor Adrian Boult, vioară, Carl Flesch. I) Haydn: Simfonia nr. 98 în b-moll; Brahms: Concert n D. op. 77. II) Beethoven: Simfonia nr. 3 (Eroica). In pauză, la 23,45. Inf. ■ 0,55. Lectură. ■ 1—2. Dans. orchestra Jack Hylton.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 12.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Opere scurte pentru pian şi vioară (Plăci). ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Fragment teatral. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.45. Poveste pentru copii mai mari. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Corespondenţă agricolă. ■ 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.15. Concert de cameră. Quartet cu coarde. ■ 19.45. Conf. economică. ■ 20. Cântece; Promisiunea (Rossini); Pastorală (Strawinski); Suvenir din Haval (Magnani); Păsările de seară (Coates); Estrelliae (Ponce). ■ 20.20. Foileton de actualitate. ■ 20.30. Balet egiptean (Luigini) Plăci. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică uşoară. Plăci: Menuet (Beethoven); Indra, vals (Lincke); Serenadă primăvăratecă (Heykens); Leagănă-mă (Magidson-Wrubel; O viaţă, o dragoste, vals (May); Fantezie rusă (Borchert); Nu e nimic mai frumos (Gabel-Schlechter); Dă-mi mie (Concina); Cât eşti de frumoasă, primăvară (Lincke); Comoara mea (Bogucci-Chapuis). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert din operele lui Chopin. Sonată în si minor op. 58. ■ 22.30. Conf. în esperanto. ■ 23.40. Cântece populare poloneze. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică uşoar âşi de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară luxemburgheză. ■ 21.40. Causerie turistică. ■ 21,45. Pentru amatori de melodii din filme. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22,20. Concert. Orchestra Radio Câteva selecţiuni: Prinţul student (Romberg); Acolo sus (Yvain). ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Recital de harpă. Rapsodie (Grandjany); Două cântece populare franceze (Grandjay); Partitax în sol (Bach); Impromptu capriciu (Pierne); Potopul ,preludiu (Saint-Saens). ■ 21,10. Pel-Mel muzical orchestra Radio. Concert pentru harpă şi orchestră (Haendel); Mică suită (Debussy); Allegro din concertul în do minor (Renie); Dans pentru harpă şi orchestră (Debussy); Triana (Alboniz). ■ 24,30. Muzică de dans pe plăci

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Causerie despre vânătoare. ■ 11.40. Causerie. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Muzică de quintet. ■ 14.30. Radioconcert. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de orchestră de ţigani. ■ 19,45. Excursie în Anglia. Causerie. ■ 20.15. Radioconcert. ■ 21. Causerie. ■ 21.35. Concert executat de orchestra Operei: Les Hebrides-uvertură (Mendelssohn); Undic (Lortzing); Nocturnă (Szekeres); Bucăţi lirice (Grieg); Balaton (Farkas); Aur şi argint (Lehar); Potpuri (Kalman); ■ 23. Jurnal vorbit. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Muzică de quintet.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

19,30. Concert de orgă. ■ 20. Ora copiilor. ■ 20,30. ■ 21. Meteor, ora, Bursa. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. Concert de muzică variată. Orchestra radio. ■ 22,20. Conf. ■ 23. Meteor, inf. ■ 23,10. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată. Orchestra Radio. ■ 24,15. Causerie cu completare muzicală.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteorul. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Thomas: Uvertura la opera „Raymond"; Grieg: Pe. Gynt, suita II; Monquet: „Flautul lui Pan", partea II din „Pan şi păsările"; Joh. Strauss: Dansuri la curte (vals); Schubert: Potpuri din opereta „Casa cu trei fete". ■ 14. Ora. Meteorul. [illegible]

14,05. Continuarea concertului. Gebauer: Marș; Weinberger : Uvertură la opereta „Diva" ; Klengel : Andante (solo de violoncel) ; Ertl: Vals ; Fahrbach: Piesă comică; Recktenwald : Potpuri vienez. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. ■ 16.20. Ora copiilor: gimnastică. ■ 16,40. Ora tineretului. ■ 17,05. Inf. ■ 18,10. Artiști celebri pe plăci de gramofon. Cântă Jacques Thibaud, Amelita Galli-Curci, Ameliano Partile, Arthur Rubinstein, Marie Jeritza și Feodor Șaliapin. ■ 17,40. Pentru pedagogi (conf.). ■ 18,05. Din compozitorii austriaci contimporani : Alex. Burgstaller. Preludiu din ciclul „Viziuni fantastice"; Lieduri cu acomp. de pian: Quintet pentru oboi, clarinet, corn, fagot și pian. ■ 19. Pericolele sportului pentru inimă (conf. medicală). ■ 19,25. Săptămâna de 40 ore (conf.). ■ 19,50. Informațiile științifice ale săptămânei. ■ 20. Ora. Inf. Programul de mâine. ■ 20,20. Concert edmandoline cu concursul tenorului Leonardo Aramesco. Muzică ușoră. ■ 21. Concert. Mozart : Quintet pentru clarinet ; Cuvântarea prof. dr. Jos. Marx; Jos. Marx: Patru lieduri cu solo instrumental ; Marx : Balada pentru quartet de pian ; Anton Wildgans : Poezii. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Anton Dvorak : Quintet de pian în A-dur. Op. 81. Executant quartetul Sedlak-Winkler. ■ 23,35. Inf. ■ 23,55. Lieduri în esperanto, pentru aniversarea a 75 ani dela nașterea d-rului Zamenhof. 0,30—20. Concert nocturn.

PRAGA I

170.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13,25. Inf., Meteor. ■ 13.36. Concert de orchestră de jazz. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. ■ 14.45. Bursa muncii în germană. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei, Meteor în germană. ■ 16.45. Meteor. Bursa țării și a străinătății. ■ 16.55. Brno. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Lecturi. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. Zece minute de actualitate. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.56. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Arii și cântece italiene: Lasciate mi morire (Monteverdi); Il mio bel foco (Marcello); Caro mi o ben (Giordano); Vittoria (Carissimi); Lideale (Toati); Mari (Capsa); Zaza (Leocavallo); Ernani (Verdi). ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retransmiterea concertului al V al Filarmonicei. Partiata pentru coarde op. 31 (Petrzelk); Simfonie de toamnă, pentru orchestră și cor mixt (Novak. ■ 23. Ora. Ultimele informațiuni. Crona zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Inf. pentru străinătate în engleză.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 12,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,40. Inf. Ora. ■ 17. Diverse cântece. ■ 17,30. Concert la pian. ■ 18. Discursuri. ■ 19,25. Ora, Programul. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20. Reclame. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Ora Națiunei. ■ 21. Ljubliana. In pauză. ■ 23. Ora și inf. de presă.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Curs de germană. ■ 20. Causerie pentru educația copiilor. ■ 21. Concert brandenburghez No. 5 în re major; „Ich hab in Gottes Herz und Sinn", cantată No. 92 pentru quartet și orchestră; „Magnificat", pentru solo, cor variat și orchestră. ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19.10. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Ora. Meteor. ■ 20. Concertul soliștilor orchestrei Radio. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.45. Frankfurt. Ora tinerei națiuni. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Bursa. Sport. 23.20. Pe marginea programului ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

19,05. Conf. cu plăci. ■ 19,30. Cântece vechi de Crăciun. ■ 20. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Sarr. ■ 22. Triumful melodiei. Orchestra simfonică. Uvertura la opera „Dona Diana" (Reznicek) ; „Dornroschen" (Ceiakovski), „Sphärenklange" (Strauss); Adagietta din prima suită din „Arleziana" (Bizet) ; Uvertura la opera „Wilhelm Tell" (Rossini) ; Concert vals (Glasunov); Praludii, poem simfonic (Liszt). ■ 23. Ulrich von Hutten. Zece cântece pentru bariton și orchestră de Fritz Renter. ■ 24. Muzică variată și de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

16,55. Concert de după amiază. ■ 19,05. Pentru femei. ■ 19,30. Cântece pentru Crăciun. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,45. Ora tinerei națiuni. ■ 22,10. Concert de muzică variată: Vals de amintire (Waldteufel); Capriccio nordic (Donisch); Curaj (Dransmann); Ochi de pungaș, vals (Uschmann); Cântec de leagăn (Ippolitov-Ivanov); Vals, improptu (Wilm); Muzică de balet „Gioconda" (Ponchielli). ■ 23. Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Compozitori contemporani din Saar; Scherzo (Roeder); Concert simfonic în h-moll pentru vioară și orchestră op. 16 (Soenen); Muzică de sărbătoare, op. 6 (Jung). ■ 1 Din Frankfurt Hugo Holles. Madrigale.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Bordeaux. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Causerie pentru meseriași. ■ 20,30. Un sfert de oră de dicțiune. ■ 20,45. Concert. Muzică de balet (Saint-Saens) ; Intermediu de canto ; Namouna suită de orchestră (Lalo) ; Arii de balet din „Regele se amuză" (Delebes). ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Paris. Pentru tineret. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Știri în franceză. ■ 22,45. Seară teatrală. ■ 23,30. Revista presei în franceză. ■ 24,30 Concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19.05. Datine și cântece germane. ■ 19.30. Sport. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Muzică populară de Zillinger și Paul Graener. ■ 20.30. Iuțeala nu e vrăjitorie. ■ 21. Stuttgart. Emisie națională. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Frankfurt. Ora tinerei națiuni. ■ 22.10. Concert de muzică militară: Marș din opere „Regina din Saba" (Gounod); Weaner Madln, Vals (Komzak); Fantezie din opera „Tiefland" (d'Albert); Potpuri din opereta „Baronul țiganilor" (Strauss); Liberi-marș (Schulz). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Sonată în A-moll, op. 143 de Franz Schubert. ■ 24.25. Muzică militară : Divertismentul B-dur pentru flaut, clarinet și fagot (Kötzschau); Scherzo pentru flaut, clarinet, fagot și pian (Erdlen); Trio pentru oboi, fagot și pian (Francois Toulenc).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

16.55. Concert de muzică variată. ■ 19.05. Conf. cu plăci. ■ 19.20. Causerie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Pentru țărani : Meteor și Bursa. ■ 20. Muzică de cameră. ■ 20.40. Dări de seamă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Emisie națională. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Frankfurt. Ora tinerei națiuni. ■ 22.10. Concert. Simfonia șaptea (Bruckner); ■ 23.10. Ora, Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

16.55. Concert de muzică variată. ■ 19.05. Intermezzo. ■ 19.15. Inf. politice, Bursa. ■ 19.30. Concert de muzică de orgă. ■ 19.55. Meteor. ■ 20.10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20.30. Concert de muzică variată pe plăci. ■ 20.45. Danzig. Cântece populare internaționale. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Frankfurt. Ora tinerei națiuni. ■ 22.10. Carl Maria von Weber. Trio pentru flaut, violoncel și pian. ■ 22.35. Cântece din Suabia : Durerea dragostei (Kleffel); Celetrei rose (Huber); Amorezul părăsit (Wolfrum ; Cântece de dans din Suabia de sus (Know); (Scharwenka). ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,45. Concert vocal. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20,20. Ora națională. ■ 20,50. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Retrasmitere dela Teatrul Național din Lubliana. In pauze: Inf., Meteor.

13 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

11. Șezătoare pentru copii organizată de școala de fete No. 20: I. — 1. Rugăciune, cor sub conducerea D-rei Maria Marinescu; 2. Cenușereasa, basm povestit de D-na Elena Apostolescu; 3. Hai odor !, de Kiriac, cor executat de eleve; 4. Cerbul cu stea în frunte de Radu Gyr, recitare de eleva Constantinescu Angela cl. IV-a; 5. Imnul școalei de D. Kiriac, cor executat de elevele școalei; 6. Țara de I. Pilat, recitare, eleva Ioan Elena cl. IV-a; 7. Noaptea în lunca, de N. Oancea, cor; 8. Iarna pe uliță, de G. Coșbuc, recitare; 9. Cele două spice, de V. Militaru, recitare eleva Maziliță Aurelia; 10. Voința neamului, de Buică, cor; Mic divertisment: șarade, ghicitori și cuvinte de haz.

II. — 1. Cântec de Crăciun de Budiș, cor; 2. Vin sărbătorile, de V. Eftimiu, recitare, eleva Georgescu Natalia;

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

3. O! Ce veste minunată, colind-cor; 4. Lui Isus-recitare, eleva Enache Ilena cl. III-a; 5. Veniți prunci cu toții, cor; 6. De Crăciun, recitare, elev. Dobrescu Florica cl. III-a; 7. Crăciunul, de I. Soricu-recitare, eleva Pascu Elena, cl. IV-a; 8. Isus Prunc-cor, executat de elevele școalei; 9. Din viața lui Isus-recitare, eleva Cremer Adela; 10. Ruga copiilor-cor religios.

13. **Cota apelor Dunării.**

13.05 **Concert de prânz** (discuri): Uvertura 1812 de Ceaikovsky, orchestra Covent Garden, dirijată de Eug. Goossens; Variațiuni pe o temă de Beethoven pentru două piane, de Saint-Saëns, executate de Bertram și Szreter; Suită din baletul „Tricornul" de De Falla, (orchestra Simfonică, dirijată de Sargent); „Introducere" și „Cortegiu de nuntă" din „Cocoșul de aur" de Rimsky Korsakoff, (orchestra Simfonică din Londra, dirijată de Coates).

13.45. **Bursa. Spectacolele.**

13.50. **Muzică ușoară** (discuri): „Fără grije" de Sinecure și „Frații veseli" de Vollstedt, (orchestra Wiener Bohème); „One-step" și „Foxtrot" din opereta „La pouponnière" de Pujol și Pothier, cântate de Nadia Danty (Gramophon); „Marianne", foxtrot de Turk și „Piccolo" de Baxter; „Sânge țigan" de Moisel și „Tu ești dorul meu"-tango de Rust, (orchestra Columbia).

14.15. **Ora. Mersul vremii.**

14.20. **Radio jurnal.**

14.40. **Muzică ușoară** (discuri): „Ochii frumoși" de Falbini și „Cântec țigan", cântate de Helene Gorwatt; „Acceptă trandafirii" de Rosenstock și „O fată și un cântec" de Stolz, cântate de Manole Stroici; Tango și Foxtrot din filmul „Albastrul cerului", de Abraham, cântate de Marta Eggerth; „El chamuya" de Canaro și „El carrerita" de Vaccarezza.

18. **Concert de după amiază, orchestra de salon Radio:** Schmidt: Pe o punte de comandă-marș; Petras: Frumoasa din New-York-vals; Friedl-Lienz: Savoyarda; Robert: Dansul nupțial al flamingilor-intermezzo: G. de Micheli: Dansul păpușilor; Zangrone: Fatina Bruna-tango; Chambert-Wathan: Ay! Panchita-rumba; Bauckner: In fața porții: Fr. von Blon: Cortegiu oriental; Waldteufel: Galop iute; Rameau: Gavotă; Fucik: Ore elizeene, vals lent; Dicker: Serbarea florilor de cireși-intermezzo.

19. **Ora. Mersul vremii.**

19.05. **Comunicate.**

19.15. **Continuarea concertului:** Ruseoni: Dansul torțelor; Th. Kapp: In patria mea înfloresc trandafirii-tango; Michaeloff: Allo! România-foxtrot simfonic; Porret: Jazz simfonic; Liszt: Nocturna No. 3; Moszkowsky: Tu nu mă iubeai-melodie; Postupa: Mignon-vals lent; Porret: Rag-time; Cowler: Iubita cu părul bălai-slow-fox.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50. **Inchegarea stilului românesc** de **prof. Al. Tzigara-Samurcaș.**

20.10. **Scenă și ecran** de **I. Cantacuzino.**

20.30. **Ernani, operă în 3 acte și 4 tablouri de Verdi** (retransmisie dela Opera Română).

Distribuția

Ernani	Dinu Bădescu
Don Carlos	Jean Atanasiu
De Silva	N. Secăreanu
Elvira	Maria Cojocăreanu
Giovanna	Virginia Miciora
Don Ricardo	Lucian Nănu
Jago	Gh. Marinescu
Conducerea muzicală	Eg. Massini

In pauză: Radio Jurnal.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Causerie agricolă. ■ 21,20. Revista presei germane ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. Lecturi literare prezentate de Paul Reboux. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 22,45. Concert simfonic: muzică franceză modernă. ■ 23,15. Sport. Inf. Cronica modei. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Deutschlandsender vă amintește. ■ 19. Mână neagră. Poveste detectivă. ■ 19,30. Pentru fetițe. ■ 19,55. Poezia. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Doi artiști polonezi în vizită la Deutschlandsender. Carol Szymanowsky (pian) cântă din opere proprii cu violonistul Uminska. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cântece populare. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Plăci. Cea mai bună orchestră de dans din lume.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20,30. Muzică veche engleză. ■ 20,50. Conversație germană. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Conferință pentru părinți. ■ 22. „Cutia cu muzică" — bucăți din ultimele reviste și filme. ■ 22.20. Humor muzical, la pian. ■ 22.30. „Silly Symphony". ■ 22,40. Comici fanteziști. ■ 22,50. Comedie muzicală. ■ 23. Muzică braziliană. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Recital de orgă. ■ 1,15. Lectură. ■ 1,20—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 3.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Causerie regională cu dans și muzică. ■ 13.30. Matineu școlar. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Bursa muncii. ■ 14. 10. Urmarea matineului școlar. ■ 14.45. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17.45. Curs de franceză. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.50. Corespondență cu radiofoniștii. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Noutăți literare. ■ 20. Concertul orchestrei de mandoliniști: Marș din opera „Carmen" de Bizet; Reverie din opera „Sânge polon" de Nedbal; Silezieta de Blon; Marș de Namysowski. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară: Uvertură „Dimineața, la prânz și seara" (Suppé); Iubita mea mă așteaptă (Gorznski-Schlechter); Vals din opera „Sânge polonez" (Nedbal); Cel mai dulce tango (Wiehler-Sach); Vals de toamnă (Lenczowski-Wlast); Două dansuri No. 1 și No. 4 (Dvorak). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert simfonic de orchestră. Carnavalul la Paris (Svendsen); Concert pentru clarinet (Kurpinski); Uvertură la opera „Tannhäuser" (Wagner). ■ 22.45. Conf. 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Lecție de dans. ■ 23.35. Muzică ușoară. Plăci. ■ 23.45. Conf. în engleză. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară germană.** ■ 21,40. Recital de canto. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Urmarea recitalului de canto. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert variat dat de orchestra Radio. Parada soldaților de lemn (Jessel); Menuet sentimental (Demarty); Cântec de leagăn no. 2 (Pensis); Idilă după Bach (Konigsberger); Dor (Bayer). ■ 23. Al doilea program Foniric internațional în franceză și germană. ■ 23.30 Concert simfonic german dat de orchestra Radio. Concert pentru vioară și violoncel (Brahms); Scherzo, din „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn); Concert filarmonic (Hindemith). ■ 24.35. Muzică de dans pe plăci

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Jurnal vorbit. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Lecturi. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.10. Audiţie pentru copii. ■ 18.30. Concert de harfă. ■ 19. Curs de engleză. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Causerie. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Jurnal vorbit. ■ 23.50. Concert de orchestră de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Coruri amestecate şi voci de femei (plăci). ■ 20,30. Ora femeii. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Concert de plăci. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,30. Concert. Orchestra Radio. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Basel. ■ 24. Pentru Elveţieni din străinătate.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10,30. Meteorul. 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Inapoerea eroilor din 1864 (conf). ■ 12,55. Meetor. ■ 13. Concert de amiază. Muzică din operete. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14,10. Continuarea concertului de amiază : valsuri, mazurce, uverturi. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. Clearing. ■ 16,20. Ora tineretului fără lucru. ■ 16,40. Muzică religioasă şi uşoară pentru tineret. Quartet de coarde ,corul de băeţi al Academiei theresiane şi solo de canto şi pian. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. Concert de după amiază (plăci). Muzică variată şi fragmente din operete. ■ 17,45. In catacombele bisericei Sf. Mihai (conf.). ■ 18.05. Pentru amatorii fotografi : copiatul şi măritul. ■ 18.15. Soprana Josefine Stransky cântă lieduri de Schumann, Brahms, Hugo Wolf. ■ 18,45. Conf. economică. ■ 19,10. Statul şi economia în dictatura modernă (conf.). ■ 19,35. Din expoziţia jubilară Ravag. ■ 19.45. Săptămâna teatrală. ■ 19,55. Ora. Meteor. Inf. Programul de mâine. ■ 20,10. Concert coral cu orgă. Bucăţi de Hans Wagner-Schönkirch, Karl Fischer, Kämpf, Kremser, Edvard Opieg, Max Egger. Retransmitere din „Grossen Konzerthaussaal". 20,55. Ansambluri vocale din opere celebre. Uvertura şi sextet din „Don Juan" (Mozart); Quintet din „Fra Diavolo" (Auber); Sextet din „Lucia de Lamermoor" (Donizetti). Quartet din „Rigoletto" (Verdi) ; Quintet din „Maeştrii cântăreţi" (Wagner); Quintetul contrabandiştilor din „Carmen" (Bizet) ; Quintet din „Ariadne auf Naxos" (Strauss); Prolog la „Maeştrii cântăreţi" (Wagner). ■ 22,15. Actualitatea. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. 10 minute vesele. ■ 22,50. „Muzică militară şi civilă", concert variat. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Starea zăpezii în Austria. ■ 24. Continuarea concertului. ■ 0,40. Austria iarna (conf.). ■ 0.50—2. Dans. Orchestra de jazz „The Blue Bays".

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Meteor. ■ 13.35. M. Ostrava. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14 55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei în germană. ■ 16.45. Meteor, Bursa ţării şi a străinătăţii. ■ 16,55. Muzica regimentului 28 Infanterie: Muzică de balet egiptean (Luigini); Sărbătoarea cismarilor (Skroup); Inimă de derviş (Sebek); Dela o poveste de zână la alta. (Nedbal); Marşul ofiţerilor de geniu (Pesta). ■ 17.45. Conf. ■ 17.55 Brno. ■ 18.20. Lecturi. ■ 18.40 Plăci. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. Emisie muzicală pentru tineret. ■ 19.55. Cărţi noui pentru tineret. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19.55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora., Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de rusă. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauză. ■ 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Ora şcolarilor. ■ 18. Concertul orchestrei Radio. ■ 19,55. Ora. Programul. ■ 20. Discursuri. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Plăci. ■ 21,10. Reclame. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert al orchestrei militare. ■ 22,30. Ora şi inf. de presă. ■ 23,30. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Plăci. ■ 19.45. Curs de engleză. ■ 20.30. Program de Lucia. ■ 21. Causerie. ■ 21,30. Concert al orchestrei Radio. Borodin: Uvertura la „Prinţul Igor"; Arenskij: Variaţiuni pe o temă de Ceaikovski; Carl Christiansen: „Humoresc" şi Marş din suita „Cutia cu jucării"; Rimski-Korsakov: Sadko, poem simfonic; Lehar: Aur şi argint, vals; Lauschner: Bal european, fantezie de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cărţi pentru Crăciun. ■ 18.50. Din liedurile lui Max Regers. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Ora, Meteor. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.35. Nürnberg „Nevestele vesele din Windsor", operă în 3 acte de Nicolai. ■ 23.20. Reportaj din Saar. ■ 23.30. Suită radiofonică cu muzică cu cuvinte. ■ 24.30. Hamburg. Concert de muzică variată.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concer tde după amiază. ■ 18.30. Inf. ■ 18,50. Inf. politice. Ora. Meteor. ■ 19. Oră de cântece populare germane. ■ 19,10. Audiţie radiofonică. ■ 20,30. Gewandhaus. Concert. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Romanţe balade şi humoresc. Concert nocturn. Orchestra Radio : Muzică de seară (Mozart) ; Baladă din „Dornroschen" (Humperdinck); Humoresc din zi de vară în ţară (Gade); Romanţă din suita op. 39 (Dvorak) ; Baladă din „Mică muzică" ,Ambrosius) ; Humoresc (Reger); Romanţă (Svendsen) ; Baladă din Karelia-suită (Sibelius); Humoresc din „Faschingsbildern" (Nicode) ; Romanţă (Cesikovski).

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Bucăţi din compozitorii tineri. ■ 19. Inf. 19,05. Pentru tineret. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans variată. In pauză: 23. Meteor, Inf. Sport.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Provence. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie istorică. ■ 20.30. Reportaj în germană. ■ 21,30 Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Cronică din Sarr. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concert. Orchestra Radio : Vis înflorit, poem simfonic (V. d'Indy) ; fantezie pentru vioară şi orchestră (Aubert) Poeme arabe. canto şi orchestră (Aubert) : Rapsodie pentru clarinet şi orchestră (Debussy) ; Melodii corsicane, canto şi orchestră (Tomasi) ; Neapole (Charpentier). ■ 24. Concert de orchestră : Frumoasa Dunăre albastră (Strauss); Egmont, uvertură (Beethoven) ; O căsătorie în Liliput (Translateur) ; A doua rapsodie slavă (Friedmann) ; Visul unei nopţi de vară: a) Rzpel dans.

HAMBURG

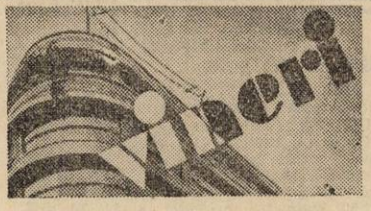
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19. Inf. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Urmarea muzicii de dans. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 24. Concert nocturn : Quartetul-ciocârliei, op. 64 Nr. 5 (Haydn); Quintet de clarinet, op. 115 pentru 2 viori, bas, violoncel şi clarinet (Brahms).

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru ţărani. ■ 18.30. Pentru mame. ■ 18.55. Poezii. ■ 19.10. Inf. ■ 19.30. Din Saar. ■ 19.50. Programul pentru mâine, Pentru ţărani: Meteor. ■ 20. Obiceiuri din Silezia. ■ 20.30. Pregătim masa de Crăciun. ■ 21. Dări de seamă. ■ 21.10. Concert de muzică variată. „Maşina mea-maşina ta". Operetă de Otto Sander. ■ 24.15. Compoziţii germane. Operele lui Max Wagner : Două madrigale; Două lieduri pentru sporan ; Trei invenţiuni pentru vioară şi violoncel ; Două madrigale.



14 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13. **Cota apelor Dunării.**

13.05. **Concert de prânz** (discuri) : Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach, orchestra Marek Weber; Viaţa in Prater de Translateur şi Vals de Bendix, orchestra Marek Weber; Două lieduri din opereta „Cântecul dragostei" de Joh. Strauss aranjate de Korngold, cântate de Rich. Tauber; Din ţări străine, suită de Moszkowski, (orchestra Operei de stat din Berlin dirijată de Schmalstich); Selecţiuni din „Mikado" de Sullivan, (orchestra simfonică); Dans oriental de Glazounow şi Marş caucazian de Ipolitow-Iwanow, (orchestra din Philadelphia, dirijată de Stakowski).

13.45. **Bursa. Spectacolele.**

13.50. **Muzică uşoară** (discuri) : „Inapoi la vals" potpuriu de Freudenthal, (orchestra Homocord); Două cântece spaniole de Casamoz şi „Quiros", cântate de Pilar Arcos ; „Bublitschki" şi „Romanţă rusă", cântată de Arnoldo Georgewsky; Foxtrot de Nichols şi Vals de Woods, (orchestra River Club).

14.15. **Ora. Mersul vremii.**

14.20 **Radio Jurnal.**

Expoziţia aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colţ Moşilor,
vis à vis de Librăria Cartea)

14.40. **Muzică ușoară** (discuri) : „Două serenade" de Mergutti și „Costa", (orchestra de mandoline); „La căsuța de sub paltin" și „Foaie verde spic de grâu", cântate de Costică Frunză ; „N'ai spus nici un cuvânt" de Hager și „Luna se ridică deasupra Veneției" de Geiger, cântate de Igo Guttmann ; „Yo-dle-o-dle" de Leclercq și „O baie de soare" de Nicholls, (orchestra Bravour).

18. **Concert de după amiază. Orchestra Radio** : Sullivan : „Mikado"-uvertură; Delibes : Balet indian din opera „Lakmé"; Puccini: Fantazie din „M-me Butterfly" ; Kalmann : Potpuriu din opereta „Lăutarul".

19. **Ora. Mersul vremii.**

19.05. **Comunicate.**

19.15. **Muzică umoristică. Orchestra Radio** : Nicolai: Uvertură la opereta „Nevestele vesele din Windsor"; Armandola : „Circul" suită în 4 părți ; Verdi: Fantazie din opera „Folstaff"; Donizetti : Uvertură la opera „Don Pasquale".

UNIVERSITATEA RADIO

20. **Cum trăesc oamenii de P. Sterian.**

20.20. **Cântece populare din toată lumea** (discuri) : „Dine, Dine, Constantine" cântat de Zavaidoc; Cântece spaniole, armonizate de Garcia Lorca, cântate de „La Argentina" ; „Am văzut primăvara", cântec popular german, cântat de Anamesco; „Cântec popular finlandez, cântat de Kaktins ; Lied popular bavarez, cântat de Lotte Lechmann ; Cântec popular jugoslav.

20.50. **Prezentarea programului concertului simfonic de Em. Ciomac.**

21.10. **Concert simfonic al orchestrei Filarmonice,** dirijat de **Alfred Alessandrescu** (transmisie dela Ateneul Român): A. Bruckner : Simfonia romantică No. 4.

22. **Partea II-a a concertului simfonic de Em. Ciomac.**

22.15. **Continuarea concertului simfonic :** S. Rachmaninoff : Concert în do minor pentru pian și orchestră (solistă d-ra Lilly Wechsler); Paul Dukas: Ucenicul vrăjitor-poem simfonic.

23. **Radio Journal.**

23.25. **Muzică distractivă** (discuri).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Causerie muzicală. ■ 21,15. Revista revistelor literare. ■ 21.25. Cronica asigurărilor sociale. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Teatru. „L'Abbesse de Jouarre" de Ernest Renan. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 23,15. Inf. Cronica gastronomică. 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. ■ 19,10. Sport. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Dare de seamă politică. ■ 20.15. Sitele de aur. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora națiunei ■ 22,10. Ora de dans ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Inf. ■ 23.45. Meteor.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21,10. Muzică veche engleză. ■ 21,30. „Marea aventură", comedie din Londra ante-belică de Arnold Bennett. ■ 23. Recital la două piane Bach: Preludiu în E; Rachmaninov: Noaptea și dragostea; Chasins: Paradă; Arensky: Vals; Edward Harris: Croon; Baumer: Capriciu. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Cauzele războiului. (conf). Sir Auster Chamberlain. ■ 0.15. Quintet instrumental. Muzică ușoară. ■ 1,40. Lectură. ■ 1,15-2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Causerie pentru femei. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică de cameră. ■ 17.45. Audiție pentru bolnavi. ■ 18.15. Concert de solişti. ■ 18.50. Revista edițiilor. ■ 19. Noutăți forestiere. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Muzică de salon : Ceardaș (Lehar); Vals vienez (Benatzki); Puțină dragoste (Silesa); Te iubesc, vals (Waldteufel); Viena, orașul viselor mele (Sieczynski); Ungaria (Leopold); Trandafir dela Sud, vals (Strauss). ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de canto: Arie din opera „Aida" (Verdi); Oglinda (Szopski); Frunzele de mesteacăn se îngălbenesc (Rybicki); Sunt momente (Wielhorski); Soarta (Zarzycki). ■ 20.20. Foileton de actualitate. ■ 20.30. Muzică de jazz. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Cum ne petrecem sărbătoarea ? ■ 21.05. Causerie muzicală. ■ 21.15. Concert simfonic al Conservatorului din Varșovia : Trei fugi (Bach-Mlynarski); Concert pentru pian în mi minor (Chopin); Simfonia II (Beethoven); Introducerea și moartea Isoldei din drama muzicală „Tristan și Isolda" (Wagner). Intre acte, Radiojurnal și Cum lucrăm în Polonia. ■ 23.30. Recitări de poezii. ■ 23.40. Concert de reclame. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară olandeză.** ■ 21,40. Radio cabaret olandez. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert variat dat de orchestra Radio : Marș florentin (Fucik) ; Lacul din pădure (Massi Hardman) ; The unforgotten Melody (Haydn Woodo). ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Urmarea concertului variat : Cortegiu humoristic (Juon) ; Carnaval japonez (Basque) ; Vals celebru (Moskovsky) ; Redzi (Caludi) ; Val Valet de caro (Steele) ; Sphinx (Popy) ; Prietenie, marș (Zeh). ■ 23.15. Pentru amatori de muzică italiană, Lakme : Unde se duce tânăra indiană (Leo Delibes) ; Paillasse, act II, (Leoncavallo) ; Addio (Tosti). ■ 23.30. Concert Hille. ■ 23.45. Muzic ăde cameră : Sonată pentru pian și vioară (Franck) ; Sonată op. 36 pentru pian și violoncel. (Grieg). ■ 24,25. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Ora actuală. ■ 11.45. Pentru tineret. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de instrumente exotice. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Ora femei. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Lecție de stenografie. ■ 19.35. Recital de canto. ■ 20,15. Revista politicii străine. ■ 20.30. Causerie. ■ 21.10. Concertul orchestrei simfonice : Hunyadi Laszlo-uvertură (Erkel) ; Simfonie în re major (Dohnanyi) ; Concert de pian ungar (Stefaniai) ; Variațiuni pe un cântec ungar (Zador). ■ 22.15. Jurnal vorbit. ■ 23.20. Meteor. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 24. Orchestră de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

19,10. Muzică italiană. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,30. Muzică de operete (plăci). ■ 22.05. Lieduri elvețiene. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.10. Orchestra Radio. Adagio din simfonia No. 16 de Haydn. ■ 23,20. Ora literară. ■ 23,45. Muzică de cameră de Max Reger. ■ 24,15. Reportaj.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 11,20. Emisiune engleză pentru școlari. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Muzică populară austriacă (plăci). ■ 14. Ora. Meteor. ■ inf. 14,10. Continuarea concertului. Von Rezincek : Uvertură dramatică ; Richard Strauss : Don Quichotte, poem simfonic dirijat de autor (plăci). ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meetor. Bursa. Clearing. ■ 16,20. Ora femeii. Saloanele vieneze în 1880. ■ 16,40. Ora copiilor. Povești. ■ 17,05. Inf. ■ 17,10. Muzică pentru five o'clock tea. Orchestra de jazz David Mathé cu solist. ■ 18,15. Lucru manual pentru copii, ■ 18,40. Concert de pian. Mozart : Fantazie în D-moll; Beethoven: Andante favori în F-dur; Chopin : Poloneza în cis-moll, op. 26; Mendelssohn-Bartholdy : Preludiu și fuga în E-moll op. 35. 19,10. Educație fizică. ■ 19,20. Turism. 19,35. Acum 20 ani (conf. militară). ■ 19,55. Actualitatea filosofică. ■ 20,05. Ora. Inf. ■ 20,15. Coruri de Crăciun. ■ 21. „Victima", piesă în 3 acte de Antonelli. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Ora organizației Heimatdienst. ■ 22,55. Felicia Huni-Mahacsek (soprana) cântă lieduri de Peter Cornelius. Carl Prohaska, Hugo Wolf. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Concert distractiv dirijat de Josef Holzer. ■ 0.50.-2. Muzică vieneză. Quartet Hans Faltl.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf., Meteor. ■ 13.35. Concert de quartet de salon. ■ 14. Ora. ■ 14.35. Bursa muncii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei în germană. ■ 16.45. Meteor, Bursa țării și a străinătății. ■ 16. 55. Bratislava. ■ ■ 17.45. Curs de cehă pentru germani. ■ 18. Concert de quartet cu coarde. ■ 19. Radio agricol. Bursa cerealelor. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană. Conf. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. Zece minute de actualitate. ■ 19,55. Inf., Meteor, în germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.50. Concert simfonic. Orchestra stațiunei. Suită op. 124; Concert pentru violoncel și orchestră op. 143. Gala festivalului Foerster. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Ultimele inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. 23.30. Inf. în rusă.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Diverse cântece. ■ 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,40. Inf. Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,30. Diverse cântece. ■ 18. Cultură fizică pentru copii. ■ 19,55. Ora și programul. ■ 20. Reclame. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Discursuri. ■ 21,30. Zagreb. ■ 23. Ora și inf. de presă. ■ 23,15. Concertul orchestrei Radio: Uvertura la Wilhelm Tell (Rossini); Rukovet (Mokranjatz); O sărbătoare în Aranjeuz (Demerssemann); Mignon, uvertură (Thomas).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.25. Melodii la acordeon. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. Concert de orgă. Camille Saint Saens: Fantezie pentru orgă; Bach: Adagio; Handel: Andante; Ravel: Pavane; Cesar Cui; Orientatlă; Louis Vierne: Finalul simfoniei pentru orgă în re minor. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Concertul orchestrei Radio. Smetana: Uvertura la „Mireasa vândută"; Strauss: Fantazie din „Salomea"; Lundvik: Mică suită pentru orchestră cu arcușul; Rangstrom: Floarea neagră și Rugăciune de noapte; Grieg: Dansuri norvegiene.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestiri. ■ 19.15. Conf. politică. ■ 19.50. Ora, Meteor. Inf. politice. ■ Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora naţiunei. ■ 22.10. Concert simfonic al orchestrei Radio. Adagio con variazioni pentru vioară şi orchestră (*Respighi*); Imn pentru alto-solo, cor şi orchestra, op. 15 (Schiffmann). ■ 23. Ora. Meteor. Inf., Bursa Sport. ■ 23.20. Inf. dela match de box. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Nürnberg. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora de lieduri. ■ 18.20. Suită radiofonică. ■ 18.50. Inf. politice. Ora. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19.45. Muzică la mandolină, ţiteră şi chitară. ■ 20.45. Olimpiada săptămânii. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Ora naţiunei. ■ 22.10. Concert de seară: Marş de sărbătoare (Ritschel); Muzică de balet din opera „Undine" (Lortzing); Poveşti din pădurea Vieneză, vals (Strauss); Muzică de seară vieneză (Schubert-Liszt); Uvertură la opera „Euryanthe" (Weber); Marş slav (Ceaikovski). ■ 24. Stettin Muzică de operete.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Ora cărţii. ■ 20. Orchestra Radio: Uvertură la „Păstorul regesc" Prevenire (Mozart); Gavotă (Haydn); Menuet (Boccherini); Trei sonate (Mozart); Adagio (Bocherini); Menuet (Haydn); Cântec vechi popular. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22,10. Concert de muzică variată, marş de încoronare; Serenadă (Graener); Muzică de balet din Lakmé (Delibes); „Sataluna", suită spaniolă (Albeniz). ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,20. Breslau. Concert de seară. ■ 24. Ştiinţă şi credinţă.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Lyon. Concert. ■20. Causerie în germană. ■ 20,15. Plăci. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. Plăci. ■22,30. Concert: Ruinele Atenei uvertură (Beethoven); Oh! perfid! canto şi orchstră (Beethoven): La stele (Duparc); Auditii din operele scrise special pentru orchestra Radio: Ecouri din Alsacia (Barth); Pastorală şi dansuri (Pierre Bretagne); Minute primăvărătece (Pierne); Străbătând Alsacia (Phol).

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. 18.30. Causerie. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19. O oră pe îndelete. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22.15. Breslau. O expediţie radiofonică în Mexic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Leipzig. Muzică de operete.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Pentru ţărani. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Naufragiul lui „Nautile". ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.50. Programul pentru mâine. Pentru ţărani. Meteor, Bursa. ■ 20. Conf. politică. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.50. Conf. ştiinţifică. ■ 21. Dări de seamă. ■ 21.15. Hamburg. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22.10. Expediţia Radio spre Mexic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale. Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn vesel

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Cutreerând ţările şi oraşele. ■ 19.15. Bursa. Causerie. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.55. Meteor. ■ 20.10. Wolfgang A. Mozart: Fantezie în c-moll; Rondo a-moll. ■ 20.40. Intermezzo. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 22.10. Concert simfonic: „Noaptea la Bethleem". ■ 22.30. Causerie. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30 Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert vocal. ■ 18,45. Recitări. ■ 19,15. Inf. ■ 20,25. Sport. 20,40. Cultură şi inf. ■ 21. Oră naţională. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Recitări. ■ 23. Concert. Corul operei. ■ 23,30. Inf. Meteor, Programul.

15 Decembrie 1934

Expoziţia aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colţ Moşilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13. **Cota apelor Dunării.**

13,05. **Concert de prânz** (discuri): Uvertură la „Semiramida" de Rossini, (orchestra simfonică din Milano dirijată de Molajoli); Două cântece de Stolz şi Kockert (orchestra Marck Weber); Fantazie pe motive de Offenbach (orchestra Marek Weber); Două impresii sincopate de Bally Mayerl executate la piano de autor; Bachanala din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (orchestra Simfonică din Philadelphia, dirijată de Stokowski).

13.45. **Bursa, Spectacolele.**

13.50. **Muzică uşoară, cântată de Dorel Livianu**: N. Manzatti: Luna-tango; Maior Midescu: Povestea iubirii-tango; Zoteanu: Să mă iubeşti-Foxtrot; Livianu: Cui să cânt tristeţea mea-tango; P. Andreescu: Un plânset de vioară-tango; Mişu Iancu: Am visat o iubire-tango; Tibor Barezi: Dece ai sdrobit inima mea-tango; Eddy Marcus: Cea din urmă romanţă-tango; I. Vasilescu: Poveste de amor-tango; Păpuşe hai!-foxtrot.

14.15. **Ora. Mersul vremii.**

14.20. **Radio Jurnal.**

14.40. **Muzică uşoară** (discuri): „Fetiţele din Saxa" de Stansky şi „Când înfloresc trandafirii roşi" de Strecker (orchestra Odeon); „Un trecător" de Recagno şi „Să fii a mea" de Dumas, cântate de Nitta Jo; „Fericirea capricioasă" şi „Da, totul pe lume" de Joh. Strauss, cântate de Joseph Schmidt Două cântece ruseşti (orchestra de balalaici, dirijată de Scriabine).

16. **Ora şcolarilor**, organizată de Liceul C. F. R. „Aurel Vlaicu".

18. **Muzica regimentului I Grăniceri**: Fucik: Prinţul de coroană-marş; Langlois: Prinţesa fermecătoare-uvertură; Vermont: Flori de April; Czerny: Poloneza; Fotino: Melodii din alte vremuri; Eroii-marş.

19. **Ora. Mersul vremii.**

19.05. **Comunicate.**

19.15. **Muzică de cameră**: Mozart: Sonata în re major (d-na Lucreţia Popovici-Pretorian-piano şi d-na Nina Alexandrescu-vioară).

UNIVERSITATEA RADIO

19.50. **Pământ românesc şi istorie românească** de **prof. C. C. Giurescu.**

20.10. **Noutăţi** (discuri).

20.45. **Profetismul timpurilor noastre de V. Băncilă.**

21. **Sylvia**, operetă în 3 acte de Kalman (conducerea muzicală: Liviu Floru); In pauze: **Poşta Radio** şi Radiojurnal.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20,50. Tristan Bernard: Causerie. ■ 21. Pagini din Pirandello. ■ 21,20. Revista presei latine. ■ 21,30. Viaţa practică. ■ 22. Muzică din Philidor şi Monsigny. ■ 22,30. Revista presei de seară. ■ 23,15 Inf. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sportul săptămânii. ■ 19,20. Inf. ■19,40 Rezervat. 19,50. Plăci. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plecăm la Postdam. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,30. Inf. dela internaţionala de hockey pe ghiaţă. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Zoo. Bal muzical la Berlin 1934.

LONDRA NAŢIONAL
DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

21. „In oraş, astăseară". ■ 21,30. Orchestra B.B.C. Bucăţi de orchestră şi lieduri. ■ 22,30. Program de music-hall, orchestă, fantezii muzicale, cuplete. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. Muzică uşoară de Flotow, aninov, Campton Sullivan, Norton. ■ Lehar, Gounod, Finck şi Talbot, Grech. 0,55. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci.. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio-jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30 Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45 Ultimele plăci. ■ 17.30. Teatru radiofonic. ■ 18. Sonate. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Revista presei agricole a ţării şi a străinătăţii. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 19.45. Cum lucrăm în Polonia. ■ 20. Concert vocal: Arie din actul I din Tosca (Puccini); Arie din actul III din opera „Turandot" (Puccini); Cântece evreeşti. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Fantezie din operete (Plăci). ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică uşoară: Scene forestiere (Percy-Fletscher); Tango (Mierzejowski); Eu m'am apărat atâta, vals (Jaworski); Foxtrot ungar; Deşteptarea dragostei (Gadman); Vals vienez (Poot); Mersi slovfox (Coslow); Sub steagul înstelat (Sousa). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert popular: Suită turcă (Haydn); Arie din opera „Djamileh" (Bizet); Cântece lituane (Chopin); Fantezie din opera „Ochii morţii (E. d'Albert); Arie din opera „Gioconda" (Ponchielli); Tristeţe

și Cântec de leagăn (Ceaikovski). ■ 22.45. Schiță literară. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Audiție. ■ 24.35. Muzică de salon Vindobona-potpuri (Leopold); Espana, vals (Waldteufel) Potpuri din opera „Prințesa dolarilor" (Fall). ■ 1. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ■ 22,25. Yvette Guilbert cântă: Balada lui Isus Chiristos; Fiica regelui Loys; Verligodin; Este Mai; Copilărie; Printr'un clar de lună; Părăsită; Legendă bretonă. ■ 23. Recital de leagăn op. 57 (Chopin); Mișcarea perpetuă (Weber). ■ 23,30. Causerie. ■ 23,30. Mare concert de gală francez: Simfonie spaniolă pentru vioară și orchestră (Lalo); Impresii din Italia (Charpentier). ■ 24,35. Cronică teatrală. ■ 24,40. Pel-Mel muzical cu concursul vedetei Yvette Guillbert. ■ 1,30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Lecturi. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 14.30. Trio Hetenyi-Buday-Sebo. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.45. Poșta. ■ 19.20. Concert de orchestră de salon. ■ 20. Reportaj dela centrala de telefoane. ■ 20.45. Recital de arii populare ungare. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.20. Jurnal vorbit. ■ 23.40. Plăci.

ZURICH, BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Reportaj de patinaj ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 21,20. Causerie cu exemple. ■ 21,45. Prezentarea concertului simfonic următor. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Meteor, Ultimele inf. ■ 24,10. Muzică de dans (plăci).

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30 Ora femeii. ■12,55. Meetor. ■ 13. Concert de amiază. (Plăci). Bach: Concert brandemburghez nr. 4; Beethoven: Arie din „Fidelio"; Wagner: Arie din „Maeștrii cântăreți"; Richard Strauss II „Cavalerul rozelor". ■ 14. Ora. Me-Rich. Strauss: Scena finală din actul Scena de dragoste din „Feuersnot"; teor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului. Chopin: Nocturna în Es-dur op. 9 m. 2; Cassado: Pendula, torcătoarea și iubitul; Puccini: Fantazie din „Tosca"; John. Strauss: O mie și una de nopți, vals; Aston; A musical jigsaw; Chopin: Nocturna; Char lie: Potpuri de marșuri. ■ 15. Inf. ■ 15,45. Ora. Meteor. Bursa. Clearing. — 16. Muzică veselă pentru sfârșitul săp. tămânii. ■ 16,45. Conversație italiană. ■17,10. Legendă. ■ 17,40. Concert de după amiază. Muzică ușoară. ■ 18.25. Sfertul de oră al Națiunii. ■ 18,40. Recensământul austriac din 1934. Reportaj dela Direcția statisticei. ■ 19,05. Învățăm cântece populare. ■ 19,30. Actualitatea. ■ 19,55. Inf. Ora. Meteor. ■ 20,05. Concert coral și instrumental. Corul „Wieren Sangerknaben", Societatea corală a funcționarilor de siguranță, orchestra Poliției și soliști execută: Otto von Nicolai: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Urbach: Fantazie din operele lui Wagner Obermayer: Tu, Austria mea! potpuri pentru solo, cor și orchestră; Konzak: Cântece și povești; Glanzl: Amintiri din Konigsec, vals; ■ 21. Foiletonul săptămânii. ■ 21,30. Soprana Margit Angerer cântă lieduri și arii din Bassani, Grety, Gluck, Catalani, Respighi, Puccini, Marx și Rich. Strauss. ■ 22. „In sbor în jurul lumii". Potpuri radiofonic (cor, orchestră, jazz, soliști). ■ 23,30. Inf. ■ 24. In vizita la Louisa Kartousch. Retransmitere dintr'un bar. ■ 1-2. Muzică ușoară: quartet Sieberth

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

13. Radio agricol. ■ 13.10. Plăci. ■ 13.25. Inf., Meteor. ■ 13.35. Brno. ■ 14,35. Emisie pentru comerț, industrie și meserii. ■ 14.45. Plăci. ■ 14.55. Revista bursei. ■ 15. Revista bursei în germană. ■ 15.50. Meteor. ■ 16.55. Concert de muzică ușoară. ■ 17.40. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.05. Recital de canto. ■ 18.25. Cântece populare suedeze. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. ■ 19.05. Emisie germană. Muzică variată. ■ 19.55 Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora. ■ 20.10. Plăci. 20.15. Actualități. ■ 20,25. Muzica regimentului 5 Infanterie. ■ 21.10. Brno. ■ 21.25. Program variat. ■ 22. Ora. ■ 22.05. Bratislava. ■ 23. Ora. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de jazz. Sărutul (Meisel); Justine (Trojan); I'm weasing (Castella-Rose); Nu pot trăi fără tine (Stone-Rich); Când inima se înfioară de dragoste (Lengyel); Nu este acolo (Cap); Fiindcă cerul râde (Stolz); Im gonnatake (Leon-Towers); Căsuța de dragoste (Tichy); Tu ai pierdut (Petrzilka).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Inf. de presă și ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,30. Cântece diferite. ■ 18. Discursuri. ■ 19,55. Ora și programul. ■ 20. Reclame. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Concertul orchestrei Radio. Dubravka, uvertură (Zajc); Cavaleria rusticană, fantazie (Mascagni). ■ 23. Ora și inf.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Reportaj. ■ 17.30. Causerie pentru copii. ■ 18.05. Plăci. ■ 19.10. Causerie. ■ 19.30. Muzică veche de dans. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.25. Recitarii. 21.45. Muzică militară. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Colțul cărții. ■ 18.50. Muzică de Advent. ■ 19.10. Muzică de Crăciun. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestra Radio. Melodii vesele pentru copii mici și mari. ■ 23. Ora. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.10. Reportaj din Saar. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans. Orchestra Radio.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. Muzică din opere. ■ 18.25. Povestiri. ■ 18,45. Lexiconul prezentului. ■ 19. Balade povestite și cântate. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. „Fanitza" operetă de Suppe. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Dansuri germane. ■ 19,20. Seară veselă. ■ 20. Muzică de vioară: Sonata A-dur (Händel); Sonata G-dur (Giuseppe Tartini). ■ 20,20. Cântece de Ajun. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Fatinitza. Operetă de Franz von. Suppé. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,20. Frankfurt. Muzică de dans.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Paris. Concert simfonic. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Causerie agricolă în germană. ■ 21,15. Plăci. ■21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 22,10. Cronică din Sarr. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■■ 22,30. O operetă modernă, „Sonor 100%". ■ 23.15. Revista presei în franceză. ■ 23,30. Serata societății „Diavolul albastru". Muzică ușoară.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Recitări. ■ Concert de muzică ușoară pe plăci. ■ 19.35. Un sfert de oră pentru armată. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Kul ziua de naștere. Kasper și Marieken. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Berlin Fatinitza. Operetă de Franz Suppé. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Deutschlandsender: Hockey pe ghiață. ■ 23.45. Cinsprezece minute plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert. 19.50. Programul pentru mâine. Pentru țărani: Meteor. ■ 20. Clopotele din Silezia anunță Duminică. ■ 20.05. Povestire. 20.15. Pe marginea programului cu plăci. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Dări de seamă. ■ 21.10. Seară de muzică variată. ■ 23. Meteor, Ora. Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Causerie. 18.50. Conf. ■ 19.15. Bursa. ■ 19.30. Concert de orgă: Fantezie la „Nun kommt der Heiden Heiland" (Bruhns); Choral (Schlick); Preludiu de cor (Buxtehude); Câteva schimbări canonice asupra câtecelor de Crăciun; De sus din cer (Bach). ■ 19.55. Meteor. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Cântece de Justus Herm. Wetzel. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Pentru militari. ■ 22.10. Orchestra Radio. ■ 23. Meteor., Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,15. Concert de după amiază. ■ 19,15. Inf. ■ 20,40. Cultură și inf. ■ 21. Ora națională. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Recitări. ■ 22,30. Concert de vioară. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

RADIO-UNIVERSUL

Un exemplar 5 lei. Abonamentul anual 220 lei

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

Programe întârziate

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

Duminică, 9 Decembrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 19.45. Causerie cu plăci. ■ 20.15. Recitări. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică variată. Orchestra Radio. Muzică de balet din opera „Otello" (Verdi); Partea II din simfonia Nr. 6 (Ceaicovski); Uvertură la opera „Norma" (Bellini); Der Zauberlehrling (Dukas); Perpeutum mobile, schez muzical (Strauss); Tritschtratsch, polca (Strauss); Teatru radiofonic cu muzică. ■ 22.30. Köln emisie națională, Al VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23.15. Ora, meteor, inf., sport. ■23.30 Deutschlandsender Internaționala de hocky pe ghiață. ■ 23.45. Breslau. Muzică de dans. ■ 1 Frankfurt. Concert nocturn.

Luni

17. Concertt de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.30. Cântece studențești și muncitorești. ■ 20. Kassel. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică de cameră : Trio-sonata în a-moll (Dietrich Buxtehude); Triosonattă în g-dur (J. S. Bach); Tocata în a-moll pentru țimbal (J. J. Froberger). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Operete (plăci). ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecție de franceză. ■ 19.15. Reportaj din Saar. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Perle suedeze și cântece populare germane. Intermezzo muzical (plăci). ■ 21.15. Concert : Simfonia c-moll, op. 67 (Beethoven); Uvertura la „Oberon"; Aria oceanului din „Oberon"; Aria Lysiart din „Euryanthe" (Weber); Quintet din „Meistersingern" (Wagner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Valsuri geramne (plăci). 24. ■ Kopenhaga. Muzică de dans modernă. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

Miercuri

16.55. Concert de după amiază. ■ 19.05. Învățați Morse ! ■ 19.15. Scurtă dare de seamă. ■ 19.30. O oră de muzică variată. ■ 20.20. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Emisiune națională. Reportaj din Saar. ■ 21.45. Frankfurt. Ora tinerei națiuni. ■ 21.45. Concert. Orchesttra Radio. Concert pentru vioară în a-dur, op. 45 cu orchestră (Sinding); Simfonia Nr. 96 în d-dur (Haydn). ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită de cântece variate. ■ 19. Lecție de limba spaniolă. ■ 19.15. Scurte dări de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Berlin. Concert de muzică militară. ■ 20.45. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.30. Berlin muzică de dans. ■ 21. 30. Frankfurt. Concert de vioară. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Karlsruhé. Muzică de pian. ■ 24. Flensburg. Concert de muzică variată. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Köln. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisiune națională. Ora națiunei. ■ 22.10. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.15. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 23.30. Muzică de dans (plăci). ■ 24. Frankfurt. Orchestra Radio. Opere de compozitori tineri germani. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn. Ca complectare concert de pian.

Sâmbătă

17. Concert de muzică variată. ■ 19. Reportaj sonor al săptămânii. ■ 19.30. Valsuri. ■ 20.30. Köln. Cântece populare Saar. ■ 21. Inf. ■ 21.05. Reportaj din Saar. ■ 21.15. Concert de seară : Prolog din „Bajazzo" (Leoncavallo); Corul clopotelor din „Bajazzo" (Leoncavallo); Duet din „Otello" (Verdi); Preludiu la „Traviata" (Verdi); Arii din Traviata (Verdi); Calomnia din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Cor din „Cavaleria rusticană (Mascagni); Capricio italian (Ceaikovski); Tritschtratsch, polca (Stauss); Csardas din „Liliacul" (Strauss); Nevestele vesele din Windsor (Neculai). ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Detutshlandsender Internațională de hokey pe ghiață. ■ 23.45. Breslau. Muzică de dans. ■ 1 Frankfurt. Concert nocturn.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

Duminică 9 Decembrie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Ingrijirea animalelor iarna. ■ 19.45. Londra. Concert. ■ 20.45. Doi patrioți germani. Anecdote. ■ 21.05. Inf. ■ 21.15. Concert simfonic: Uvertură la „Directorul de teatru" (Mozart) ; Concert pentru vioară și orchestră, op. 35 (Busoni) ; Vals pentru orchestră op. 53 (Busoni). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 22.30. Köln. Emisie națională. Al VIII concert al Radiofoniei germane. ■ 23.15. Ora, Meteor, ■ 23.20. Inf. locale. Sport. ■ 23.25. Sportul de Duminică ■ 23.45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.15. Coltul cărții. ■ 19.35. Poezia nouă germană. ■ 19.45. Meteor, Inf,. Programul. ■ 19.50. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.30. Muzică populară vieneză. Quartetul Schrammel. ■ 22.30. Islazul de iarnă. Suită radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Inf. locale. Meteor Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Concert de cameră : Trio pentru vioară și violoncel în g-dur (Bach); Rameau-suită op. 76 (Zilcher); Variațiuni pe un lied „Eu sunt Kakadu", pentru pian, vioară și violoncel op. 121. (Beethoven). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecție de italiană. ■ 19.15. Reportaj din Saar. ■ 19.30. O călătorie în Bretania. ■ 19.45. Perle suedeze și cântece populare germane. ■ 20.15. Sport. ■ 20.30. Deutschlansender. Perle suedeze și cântece populare germane II. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.10. Simfonia Nr. 5 e-moll op. 64 de Ceaikovski. ■ 22. Breslau „Vânătorul de diamnate", O aventură veselă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Din Deutschlansender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn (Plăci).

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.45. Meteor. Inf. politice. Programul. Ora. ■ 19.50. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21.45. Frankfurt. Ora tinerei națiuni. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Holles Madrigal-cor. ■ 2 Stuttgart. Concert nocturn. (Plăci).

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 19. Colțul cărții. ■ 19.15. Causerie pentru copii. ■ 19.45. Concert. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.30. Concert: Uvertura la „Fierabras" (Schubert); Concert-Alegro cu introducere pentru pian și orchestră op. 134 (Schumann); Arie din „Genoveva" (Schumann). Uvertură la „Fiica regimentului" (Donizetti); Arie Mariei din „Maria di Rohan" (Donizetti); Vals din muzica de balet din opera „Macbeth" (Verdi). ■ 22.30. Stuttgart. Concert de vioară. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23.30. Cântece germane pentru cor de femei. ■ 24. Berlin Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn, Operele lui Sebastian Bach. ■ 2. Stuttgart. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45. Meteor. Inf. politice. Programul. Ora. ■ 19.50. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Conf. politică. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.15. Hamburg. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22.10. Cântece de Crăciun contemporane și vechi. ■ 22.40. Muzică populară. ■ 23. Inf. Ora. ■ 23.10. Inf. locale. Meteor. Sport. ■ 23.15. Reportaj din Saar. ■ 23.30. Sport. ■ 24. Stutgart. Din operele compozitorilor tineri germani. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Vocea graniței. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Microfonul călător. ■ 19.45. Meteor. Inf., Programul, Ora. ■ 19.50. Valsuri. ■ 20.30. Köln. Cântece populare din Saar. ■ 21. Inf. Ora. ■ 21.05. Stutgart. Reportaj din Saar. ■ 21.15. Köln. O seară veselă pentru copii. ■ 23.20. Berlin. Muzică de dans cu completări vesele. ■ 2. Stuttgart. Plăci.

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

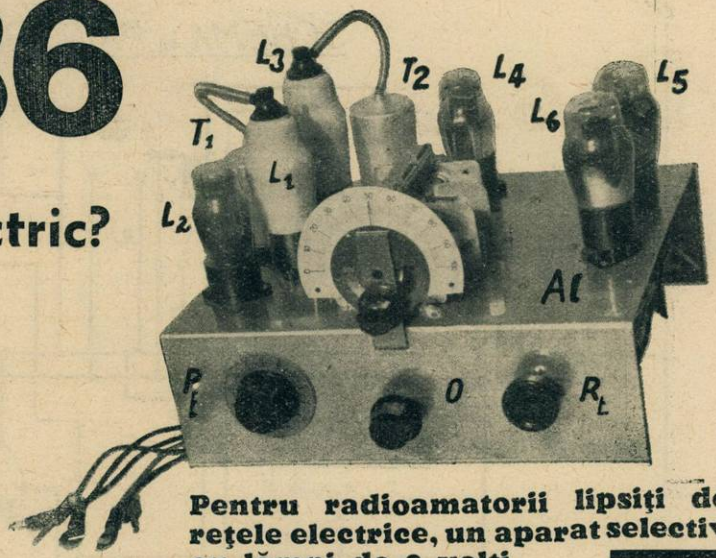
„Radio-Universul"

Str. Brezoianu No. 23—25

R.U.86

N'aveți curent electric?

Iată aparatul care vă trebue



Pentru radioamatorii lipsiți de rețele electrice, un aparat selectiv cu lămpi de 2 volți.

O privire de ansamblu...
asupra schemei de principiu, arată că avem în față un schimbător de frecvență. Specificul montajului de față îl alcătuește folosirea noilor lămpi cu filamentul încălzit sub 2 volți — așa numitele lămpi de clasa B. Folosirea acestor lămpi recent apărute aduce o economie de circa 20%, în alimentarea aparatului — ceeace este mult, pentru radioamatorul cu mijloace limitate.

Chiar la intrarea în aparat găsim un circuit de preselecție, alcătuit de bobina 2-8 și condensatorul variabil C_1. Prezența acestui circuit între antena A și circuitul de acord al primei lămpi constitue o garanție temeinică pentru obținerea unei selectivități deosebite și contribue din plin la evitarea supărătoarei intermodulații.

Schimbarea de frecvență este realizată în aparatul de față, cu ajutorul a două lămpi: o oscilatoare L_2 și o modulatoare L_1. Lampa oscilatoare L_2 este o triodă al cărei grătar este servit de circuitul oscilant alcătuit din bobina 5-8 acordată convenabil de condensatorul C_2. Secundarul oscilatorului O (bobina 6-7) atacă placa oscilatoare. Modulatoarea este o pentodă de înaltă frecvență al cărei grătar de comandă este legat la un al treilea circuit oscilant, format din bobina 3-8 acordată de condensatorul C_2.

Din interferența frecvenței incidente furnizată de antenă, cu aceea generată de oscilatoarea L_2, rezultă media frecvență disponibilă în circuitul anodic al modulatoarei. Ca lampă amplificatoare de medie frecvență se folosește tot o pentodă (L_3) cuplată cu L_1 prin transformatorul de medie frecvență T_1.

Funcționarea lămpei L_3 într'un punct convenabil al caracteristicei — în punctul corespunzător unei amplificări fără distorsiuni — precum și evitarea acroșajului acestei lămpi se obțin prin ușoara polarizare a grătarului, oferită de potențiometrul Pt. C uajutorul acestui potențiometru se poate face ca ponetnțialul grătarului să varieze între tensiunile extreme ale filamentului : —2 și +2 volți.

Ca detectrice lucrează trioda L_4 cuplată cu înaintașa ei printr'un al doilea transformator de medie frecvență (T_2). Grupul detector este alcătuit de rezistența Rd și condensatorul Cd. O celulă filtru realizată cu ajutorul șocului Ș, încadrat între condensatorii C_4, C_5 scurtcircuitează la pământ oscilațiile de frevență înaltă împiedicându-le să devie supărătoare.

Lampa finală (L_5) este de o construcție specială — prezintă însușiri remarcabile. Se vede ușor că are aspectul unei lămpi duble: două plăci, două grătare și un catod — lucrurile se petrec ca și cum am avea două triode închise în același balon. Aceste triode componente ale finalei lucrează în push-pull — de unde rezultă o amplificare lipsită de orice distorsiuni cauzate de funcționarea lămpei. Finala de care ne ocupăm mai prezintă un mare avantagiu: consumul ei relativ redus, variază cu intensitatea audiției: când aceastâ intensitate e maximă, curentul anodic e și el maximum pentru ca să devină foarte redus, atunci când intensitatea audiției scade — în pauze de pildă. Rezultă de aci o menajare excepțională a bateriei anodică.

Celula amplificatoare de joasă frecvență este completată cu o lampă de putință L_6 (driver). Transformatorul de cuplaj de joasă frecvență, T_3 este de tipul obisnuit. Al doilea transformator de joasă frecvență, T_4 are secundarul prevăzut cu o priză mediană — caracteristică pentru montajele push-pull.

Pentru a colora audiția cu timbrul convenabil, folosim regulatorul de tonalitate alcătuit de condensatorul fix Ct și rezistența variabilă Rt. Pentru simplificare folosim o rezistență Rt. combinată cu întrerupătorul general I.

Un autotransformator de eșire, servește pentru cuplarea haut-parleurului.

Bateria de negativare legată între bornele notate —N și +N oferă tensiunea negativă cerută de grătarul lămpei L_5 (apr., —6 volți).

Piesele...
...de care avem nevoie pentru construcția aparatului RU 86, sunt următoarele:

Oscilatorul cu preselecție (1, 2 ...8).

T_1, T_2: transformator de medie frecvență.

T_3: transformator de joasă frecvență.

T_4: transformator de joasă frecvență, cu priză mediană la secundar.

Te : autotransformator de eșire.

C_1, C_2, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm. cu aer, montați pe același ax — cu trimeri și lamele de corecție.

Cd: condensator fix de 100 cm.

C_4, C_5, C_6 C_7, : condensatori ficși de câte 500 cm.

Ct: condensator fix de 50000 cm.

Rd: rezistență fixă de 0,5 megohmi.

Rt: rezistență variabilă de 0,05 megohmi, combinată cu un întrerupător general (I).

Pt: potențiometru de 500 ohmi.

Șase socluri de lampă — cinci obișnuite și unul de forma specială impusă de lampa L_5.

Ș: bobină de șoc c uapr. 2000 spire.

Șease lămpi de 2 volți. Am folosit următoarele lămpi Tungsram: HP 220 (L_1); HR 210 (L_2); HP 220 (L_3); LD 210 (L_4); LP 220 (L_5); CB 220 (L_6).

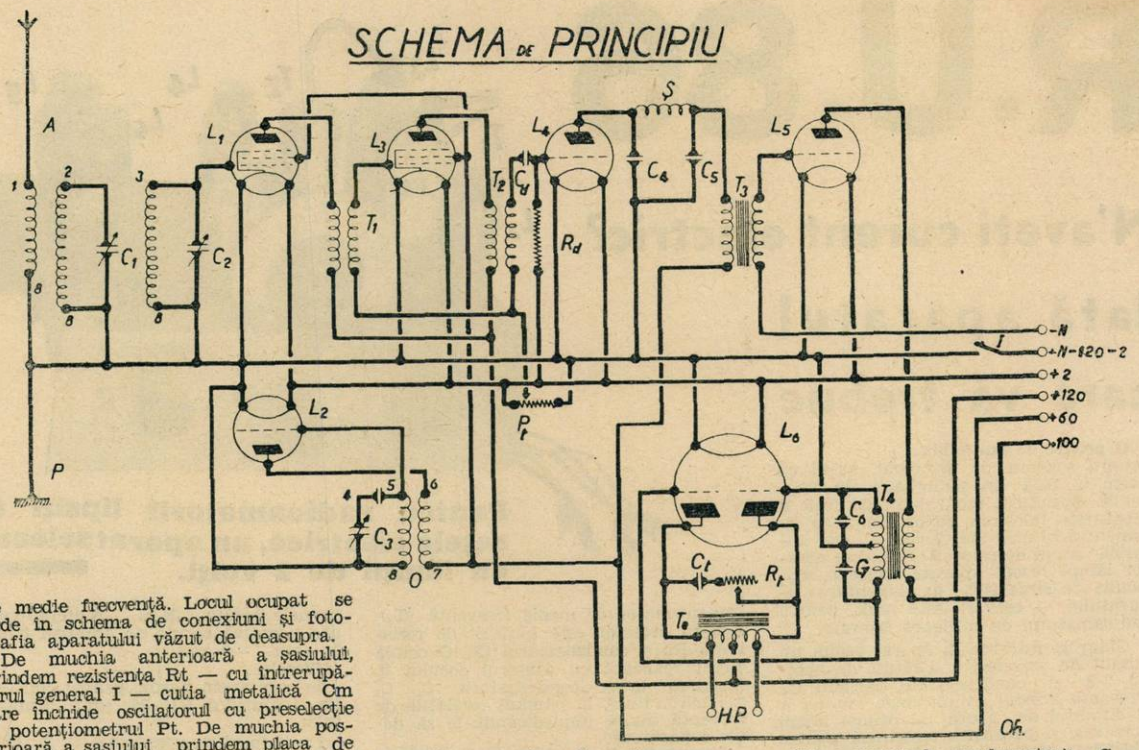
Un șasiu de aluminiu de 43/30 cm.

5 m. sârmă de conexiuni; o placă de hares de 22/5 cm.; șuruburi de montaj, de 3 mm.; cordon de alimentare.

Realizarea.
Indoim placa de aluminiu dealungul dreptelor notate x y în schema de conexiuni astfel în cât să realizăm un șasiu în U, lăsând sub el un spațiu înalt de 9 cm. Deasupra șasiului fixăm condesatorii variabili C_1, C_2, C_3, soclurile pentru lămpi și transformatorii

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediții in provincie
Magazin special cu piese detașate
Aparate de radio

SCHEMA DE PRINCIPIU



de medie frecvență. Locul ocupat se vede în schema de conexiuni și fotografia aparatului văzut de deasupra.

De muchia anterioară a șasiului, prindem rezistența Rt — cu întrerupătorul general I — cutia metalică Cm care închide oscilatorul cu preselecție și potențiometrul Pt. De muchia posterioară a șasiului, prindem placa de hares pe care fixăm bornele haut-parleur-ului și antenei; printr'o gaură a acestei plăci trece cordonul de alimentare Ca. Borna pentru legătura cu pământul se fixează neizolată, pe șasiu (P). Restul pieselor se prind de fața orizontală a șasiului — dedesuptul ei.

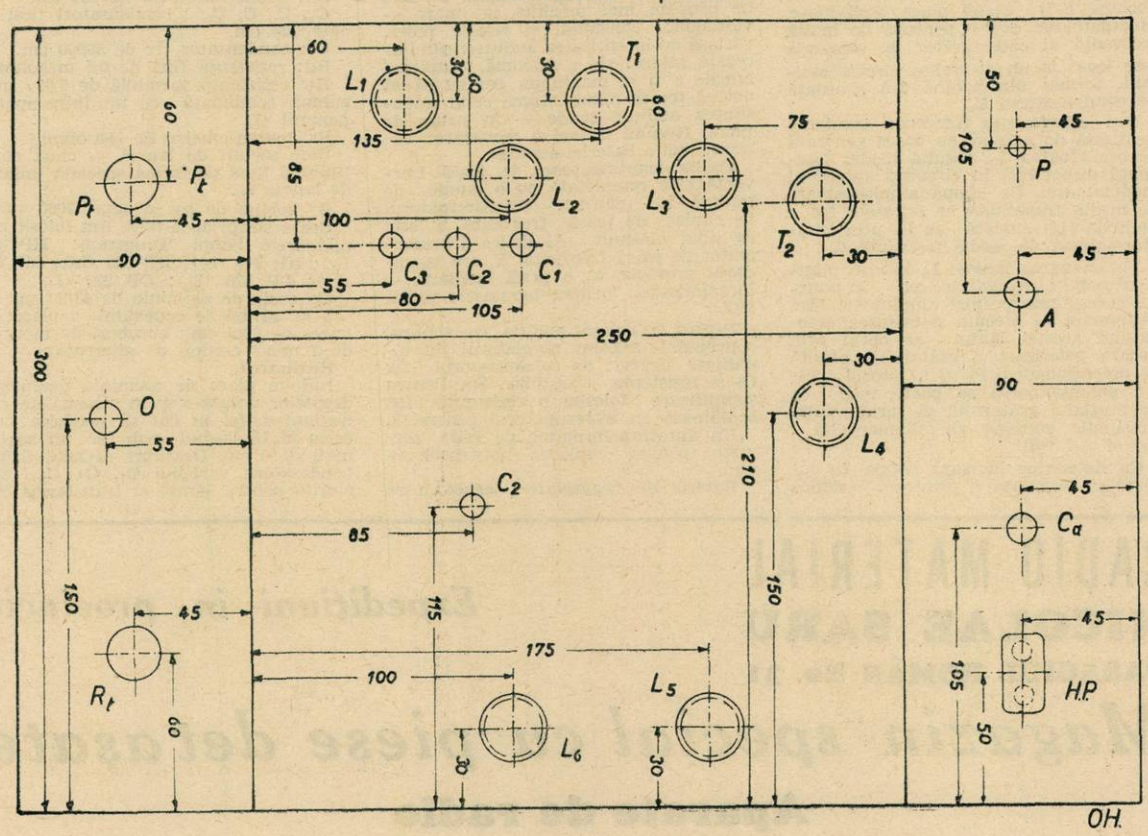
Schema pentru găurirea șasiului, anexată ușurează mult realizarea aparatului, completând perspectiva aparatului văzut de dedesupt.

Prin găurile C_1, C_2, C_3, trec sârmele cari merg la statorii condensatorilor variabili. Pentru o scurtare a legăturilor, s'au făcut în șasiu două găuri pentru a merge la condensatorii C_2, în două părți opuse.

Legăturile le facem cu sârmă izolată de 1,5 mm.

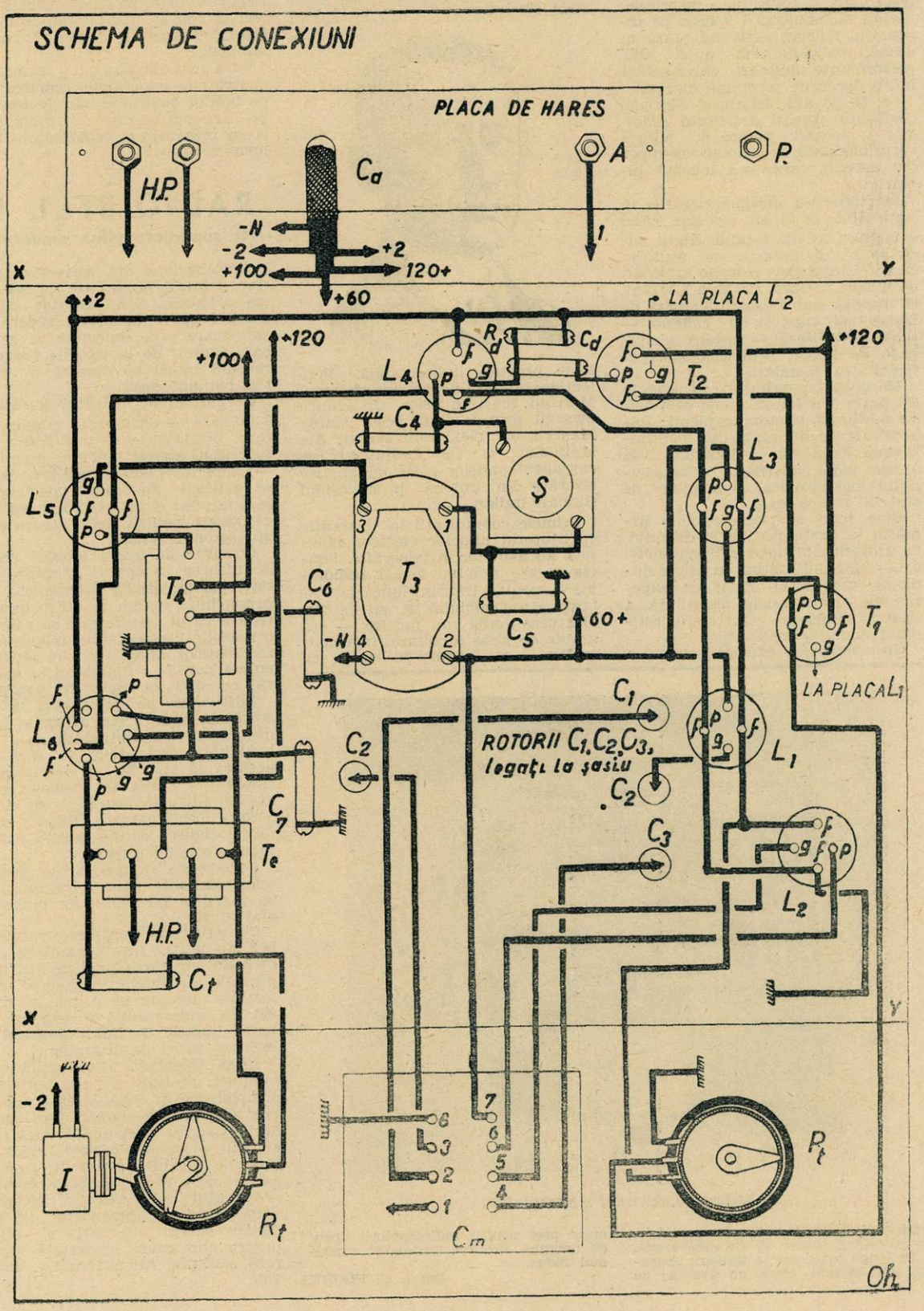
Alegând cu îngrijire materialul — în primul rând, oscilatorul, transformatorii de medie frecvență, și condensatorii variabili — și construind aparatul

AMENAJAREA ȘASIULUI



în conformitate cu indicațiile date mai sus — nu pot interveni greutăți. O corecție a trimerilor și lamelor de ajustare, la condensatorii variabili C_1, C_2, C_3, face ca aparatul să lucreze cu randamentul optimum. O modalitate simplă pentru îndeplinirea acestei operații am indicat-o în descrierea aparatului RU 36 (V. No. 3 al revistei).

Randamentul oferit de aparatul RU 86 este excelent. Selectivitatea obținută cu ajutorul circuitului de preselecție și al schimbării de frecvență asigură o sensibilitate desăvârșită. Faptul că folosim două lămpi distincte — oscilatoare și o modulatoare — face ca schimbarea de frecvență să fie realizată ireproșabil: oscilatoarea lucrează cu o stabilitate greu de obținut cu ajutorul unei singure lămpi oscilatoare-modulatoare. O însușire deosebită a aparatului prezintat mai sus o alcătuește calitatea audiției furnizate: alimentarea liniștită cu baterii, prezența finalei de clasa B cu funcționare caracteristică montajului



MARCONI E BOLNAV

O telegramă ne-a adus deunăzi vestea că Guglielmo Marconi e obosit şi s'a restras într'un sanatoriu, spre a se odihni.

Ştirea nu închide încă nimic extraordinar şi totuşi ne surprinde: ne-am obicinuit să-l vedem pe ingeniosul fizician activând fără odihnă, realizând una după alta, performanţe uluitoare, chiar astăzi, într'o epocă de profundă blazare.

La 60 de ani, senatorul Marconi desfăşură aceeaşi activitate prodigioasă, aceeaşi putere de muncă surprinzătoare, ca şi acum vre-o patru decenii, când şi-a început lucrările.

Marconi şi-a început lucrările în Iunie 1895, la 21 ani aşa dar, când a instalat în vila tatălui său, o mică bolină de inducţie cu ajutorul căreia a înjghebat primele încercări de telegrafie fără fir. El a adaptat, la început, detectorul vulganizat de Lodge, sub numele de **coheror** — tubul cu pilitură — antena imaginată de Popof, pentru a spori eficacitatea instalaţiei.

Marconi, în primele experienţe cel puţin, n'a folosit nimic original; s'a mulţumit să adapte piesele improvizate de înaintaşi, sau contimporani. Felul cum a îmbinat însă aceste piese, dovedeşte o neobicinuită ingeniozitate, — o putere de sinteză excepţională.

Bine fixat asupra scopului urmăria — comunicaţiile la distanţă, cu ajutorul undelor electrogamnetice — Marconi a ştiut să trieze judicios, materialul oferit de experienţele altor oameni de ştiinţă, a ştiut să înlăture —stul steril, reţinând numai piesele utile.

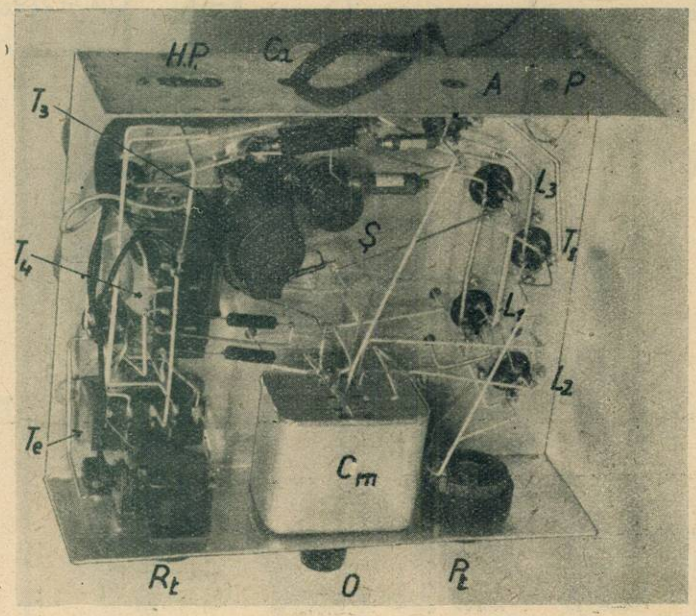
Cu asemenea calităţi -- nu i-a fost greu fizicianului italian, să obţină rezultate senzaţionale, chiar dela primele experienţe. In 1896, Marconi a dat la iveală primul dispozitiv de telegrafie fără fir, prin unde electromagnetice — cu o va-

loare practică indiscutabilă. Perfecţionându-şi incontinuu sistemul Marconi reuşi în 1899 să arunce mesagii prin t. f. f., peste Marea Mânecii. In 1901, veni rândul Atlanticului să fie îmbrăţişat de curcubeul undelor electromagnetice izvorâte din antena prodigiosului fiizcian italian.

Primele comunicaţii la distanţă, cu ajutorul undelor electromagnetice, au avut loc în telegrafie. Pentru ceeace numimi astăzi radiofonie — pentru transmisiunea la distanţă a ansamblului de sunete cari alcătuesc vorba sau muzica — era nevoie de piese auxiliare, indispensabile — era nevoie de lampa cu trei electrozi inventată ceva mai târziu.

Ultimele trei decenii sunt semănate din plin, cu lucrările lui Marconi — lucrări una mai sugestivă decât alta. La fiecare câteva luni, publicaţiile de tot soiul anunţă o nouă performanţă a bătrânului fizician — care, în ciuda celor şasezeci de ani pe cari i-a împlinit, activează intens în domeniul radiotehnicei.

Vara aceasta Marconi a întreprins o serie de experienţe remarcabile, pe bordul yachtului său Elettra — pe care publicaţiile de specialitate le-au prezentat şi comentat în termeni entuziaşti.



Vedere de dedesubt a aparatului

RADIO-BELL 5

—O superheterodină modernă—

Bell Telephone din Anvers se disting printr'o prezentare cu adevărat artistică. Originalitatea construcţiei apare la prima vedere: o cutie care prin concepţia sa se abate radical de la tipurile curente, reuşind totuşi să rămână în limitele bunului gust.

In particular, aparatul Radiobell 5 de care ne ocupăm în cronica de faţă, prezintă toate însuşirile cerute unui aparat modern. Aparatul —o superheterodină—prezintă câteva artificii de ordin constructiv cari fac din el un exemplar extrem de reuşit pentru seria aparatelor din sezonul actual.

Circuitul de acord montat chiar la intrarea în aparat prezintă câteva particularităţi interesante. In prima linie, notăm un filtru de antenă a cărui menire este să asigure o recepţie liniştită, prin înlăturarea frecvenţelor apropiate care jenează emisia dorită — limpezind în general recepţia de oscilaţiile parazite.

Filtrul de bandă montat la intrarea în aparat este realizat în condiţiuni speciale, obţinându-se o selectivitate desăvârşită — fără ca aceasta să aibă loc, în detrimentul fidelităţii: curba de rezonanţă a acestui filtru de bandă — ca şi aceea a următoarelor filtre — au forma riguros cerută pentru satisfacerea acestei condiţii.

Curbele de rezonanţă ale circuitelor oscilante sunt uniformizate cu îngrijire furnizând un monoreglaj precis.

Constructorul aparatelor Radiobell s'a arătat foarte atent în ce priveşte realizarea unei audiţii impecabile ca fidelitate. Lampa detectrice lucrează pe principiul diodei, de unde rezultă o detecţie riguros liniară. Se înlătură astfel o sericasă sursă de distorsiuni.

Joasa frecvenţă a aparatului — montată exclsuiv pe rezistenţe — completează şi desăvârşeşte măsurile adoptive de constructori pentru realizarea unei audiţii fără cusur. In plus, un vorbitor electrodinamic îngrijit construit, oferă audiţii de o muzicalitate deosebită.

Aparatul este realizat pentru două feluri de alimentare: un tip pentru curent alternativ şi altul pentru alimentare universală —curent continuu sau alternativ, după voie.

push-pull, toate la un loc fac ca fidelitatea redării sonore să fie desăvârşită.

Pe lângă toate aceste însuşiri, aparatul RU 86 mai oferă un avantaj de mare preţ pentru radioamatorii lipsiţi de energie electrică instalată: consumul redus.

Ing I. C. FLOREA

UNDELE SCURTE

O METODA INGENIOASA PENTRU GASIREA OREI

Deosebirile de oră între un punct și altul al globului nu trebue să pună în încurcătură pe un radio-amator. Spre a suprima orice calcul, dăm un sfat practic pentru construirea unui „metru orar" ingenios.

Se știe că tot globul este împărțit în „fusuri orare", fâșii de câte 15 grade longitudine și cari au aceiaș oră. Intre un „fus orar" și altul, diferența este de o oră. Luați deci o panglică de hârtie mai rezistentă și aplicați-o pe globul terestru care vă servește la orientare sau pe o hartă planisfer în lipsa globului. Puneți un capăt al panglicei de hârtie pe meridianul Greenwich. La meridianul 15, mergând spre dreapta, trageți o diviziune pe panglica de hârtie. La meridianul 30 altă diviziune și așa mai departe, din 15 în 15 de grade, adică din fus orar în fus orar. Fiecare diviziune a „metrului" d-vs. orar corespunde unei ore. Doriți să știți, de pildă, câte ore diferență sunt între Londra și d-vs ? Puneți capătul metrului la Londra și observați că România cade în dreptul celei de-a doua gradații. La ora Londrei, ora indicată, de pildă, într'un program ocazional londonez, se adaogă 2 ore, deoarece am mers dela Apus la Răsărit.

Moscova nu e distanțată decât printr'o gradație de România -- măsurătorile se fac totdeauna pe ecuatorul globului, în dreptul meridianelor respective — și pentrucă am mers dela răsărit la apus, scădem o oră.

Pentru nopțile de iarnă

Stațiunile americane de unde foarte scurte : Pittsburg și Schenectady, se aud bine în România. Pentru amatorii dornici să le asculte, dăm câteva indicațiuni :

Pittsburg întrebuințează patru lungimi de undă. Dela ora 14 (ora noastră) la 21: 13,93 m. Dela 17 la 23,15: 19.72 m. Dela 23,30 la 5 dimineața: 48.86 m. După cum se vede, până la ora 5 dimineața emisiunea se face pe două lungimi de undă diferite.

La rândul său, Schenectady întrebuințează două lungimi de undă. Dela ora 21.30 la 22.30: 19.56 m. Dela 1,30 la 5 dimineața : 31.48 m.

RUYSSELEDE

(Unde f. scurte p. Congo Belgian)
Lungime de undă 29.04 m.

Duminică, 9 Decembrie

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Luni

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci. Storm over the countryside. Pe tema din „Trees" de Rasbach-Dixon ; Fantezie din „Francesca da Rimini" de Zandonai. ■ 22 Jurnal vorbit flamand.

Marți

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Omagiu muzicii belgiene M. S. Regele Leopold III. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Mercuri

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra Radio. ■ 21.45. Plăci. Uvertura la „Tancred" (Rossini) ; The twelf robbers (Jaroff) ; Cavalcada din Valchiria (Wagner). ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Joi

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Orchestra simfonică. ■ 22. Jurnal vorbit flamand.

Vineri

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci. Marș din Boemia (Filipucci) ; Aldershot searchlgt tatoo (XXX) ; Flururii de noapte (Gabaroche) ; The clock is playing (Blaauw) Marie-Louise (Meisel) ; Foarte frumos, vals (Wladteufel) ;

Sâmbătă

20.45. Jurnal vorbit francez. ■ 21. Plăci.

Constructorul și amatorul pretențios întrebuințează numai rezistențe, condensatori-blok, potențiometri și lămpi

SATOR Repr. General pentru România
Ing. I. Lantoş

București I. Pas. Macca 4.

Pe scurt!

55) PREOT C. MATASE, Piatra-Neamț. — Un selector s'ar putea încerca la aparatul dv. sau, și mai bine, un circuit de preselecție. Nu pot face o recomandare precisă fără să experimentez chestiunea; pentru aceasta am nevoie de aparat. Când mă veți vizita la redacție, am să vă spun mai multe și în chestiunea aceasta și în legătură cu noua instalație pe care vreți să o faceți. Mai ales ultima chestiune comportă o discuție mai amplă — mai am nevoie de câteva date pe care nu le-am găsit în scrisoarea dv.

Un dispozitiv antifading nu se poate adapta aparatului dv.

56) PREOT T. BORȘ. — 1) Cele trei aparate pe care le numiți au cam aceeași valoare.

2) Este bine ca aparatul să poată lucra și în gama undelor foarte scurte: veți avea recepții mulțumitoare ziua, indiferent de sezon și deci de cantitatea de paraziți din atmosferă.

3) Primul aparat costă 13.000 lei; al doilea 13.500 lei, iar al treilea 15.000 lei. Asupra acestor prețuri se mai poate căpăta oarecare reducere.

4) Consultați anunțurile din corpul revistei: veți găsi și alte aparate la fel de bune cu acelea pe care le numiți.

5) Ce lămpi considerați necesare într'un aparat modern?

Octoda, selectoda, duodioda și pentoda de nouă wați.

7) Prima fabricație este preferabilă.

7) Nu merită să vă opriți asupra lor.

57) CONST. T. — 1) Se poate face ca să aud și Bucureștiul în aparatul RU 52, descris în No. 5 al revistei?

Da, cu condiția să construiți bobine, pentru gama 200—600 m.

2) Ce trebue să fac pentru o transformare grabnică?

Trebue să bobinați pe carcasa figurată la pag. 28, în locul bobinelor pentru unde scurte, altele pentru undele 200—600 m. Folosiți următoarele cifre:

B_1:35 spire
B_2:80 spire
R :50 spire.

3) Cordonul ce este? De ce se leagă la pământ?

Cordonul este alcătuit de totalitatea firelor care merg la sursele de alimentare. La pământ se leagă firul care merge la borna —4 a acumulatorului de încălzire.

4) Ce posturi se aud cu acest aparat?

Așa cum a fost descris aparatul în revistă este conceput și realizat pentru recepționarea principalelor bande de emisiune dintre 20 și 50 m.

58) FARA ISCALITURA, Sibiu. — 1) Bobina pe care o folosiți în aparatul dv. cu galenă este prea complicată: din cauza numeroaselor prize are pierderi prea mari.

Vă sfătuesc să desfaceți aparatul și să montați un RU6 — aparatul cu galenă pe care l-am descris în No. 6 al revistei.

2) N'aș putea interpreta sgomotul, fără să-l ascult. S'ar putea să fie un sgomot parazit produs de vreo mașină electrică folosită în apropiere.

59) GRIGORE GROSU, Grindeni, Dolj. — Am luat măsuri ca să primiți n-rele 2 și 3 al revistei.

60) TANASESCU, Loco. — 1) Descrieți aparatul de unde foarte scurte pe care îl pot adapta aparatului RU 3'.

L-am descris în n-rul 5 al revistei, sub numele RU52. Veți construi aparatul cu o singură lampă înlăturând pentoda — și folosindu-l ca adaptor. Aduceți-mi transformatorul la laborator; se poate rebobina.

61) STAN CONSTANTINESCU, Râmnicu-Sărat. Indicați-mi un aparat cu trei lămpi.

Aveți schema unui bun aparat în fig. 24 dată la rubrica „Pe scurt" în n-rul 5 al revistei. Este inutil să mai construiți un aparat cu două etaje de joasă frecvență.

Dacă vreți să construiți un aparat ceva mai simplu — fără amplificare de înaltă frecvență — folosiți schema aparatului RU52, înlocuind bobinele pentru unde foarte scurte, cu altele pentru gama 200—2000 m.

62) JEAN IONESCU, Loco. — Vizitați-mă la redacție.

63) P. ANTONESCU, Constanța. — Superheterodina pe care ați construit-o este un tip vechi, perimat. Puteți să-mi trimiteți aparatul pentru revizuire — nu cred însă că se poate îmbunătăți prea mult. In orice caz vă stau la dispoziție ; văzând aparatul voiu putea spune mai mult.

Aparatul mi-l puteți trimite la laboratorul revistei.

64) ANTONESCU GHIȚA, Buzău.— 1) Am făcut o reclamație și v'am expediat n-rul 46.

2) Indicați-mi suma pe care vreți s'o cheltuiți și am să vă arăt cea mai bună întrebuințare.

65) DUMITRU CONSTANTINESCU, P. T. T. Sf. Gheorghe. Schema unui bun aparat cu trei lămpi pentru rețeaua de curent continuu.

Construiți aparatul din fig. 17 (rubrica „Pe scurt", în n-rul 4 al revistei). Va trebui să vă procurați lămpi speciale încălzite sub 20 volți; lămpile pe care le aveți nu convin.

2) Pentru difuzor adresați-vă principalilor negustori de radio ale căror adrese le găsiți anunțurile în revistă.

3) Lămpile pot sosi prin poștă fără stricăciuni, dacă sunt bine ambalate.

66) I. G. SCARLAT, C.A.P.S., Someșul-Rece.

1) Cu banii pe care vreți să-i cheltuiți, vă puteți procura o bună superheterodină cu 4 sau 5 lămpi. Alegeți dintre aparatele al căror nume îl găsiți în anunțurile din revistă. — Toate merită încredere.

Aparatul pe care îl numiți nu este tocmai indicat.

67) N. STOICESCU, Loco. — 1) Vizitați-mă la redacție.

68) ULTRA-SCURT, Loco. — Vizitați-mă la redacție.

69) MIRCEA TANGO, Cluj. — **Schema unui aparat selectiv și puternic.**

Cetiți răspunsul 61.

70) RADIO-AMATOR 77, Loco. — Aparatul Superselectiv descris în Ziarul Științelor este superior aparatului Moș-Crăciun descris în acelaș ziar ?

Da — mult superior: între aceste două aparate este distanța dintre o limuzina modernă și o birje cu un cal.

Aparatul Superselectiv nu are dispozitiv antifading.

71) ALEX. G. MARAS, Roșiorii-de-Vede. — Am primit articolul și îl vom publica.

72) Ing. N. STOENESCU, Loco. — Vizitați-mă la redacție.

73) G. Ioniță, Loco. — Schema unui aparat cu 3+1 lămpi.

Aveți descrierea completă în nr. 1 al revistei (R. U. 31). Trebue să-i adăogați un bun selector — de tipul aceluia descris în nr. 5 al revistei.

2) In ce gamă lucrează aparatul RU 31 ?

200-2000 m.

74) Y. P. 5. I. P., Focșani. — 1) Da; costă lei 200.

2) Puteți folosi orice soc pentru unde foarte scurte.

3) Ce tensiuni să aplic la bornele —A, 4, +A2, la aparatul RU52 ?

Depinde de lămpile folosite. In general, borna $+A_1$ primește circa 60 volți, iar $+ A_2$ 120—150 volți.

4) Construiți aparatul așa cum a fost prezintat în revistă.

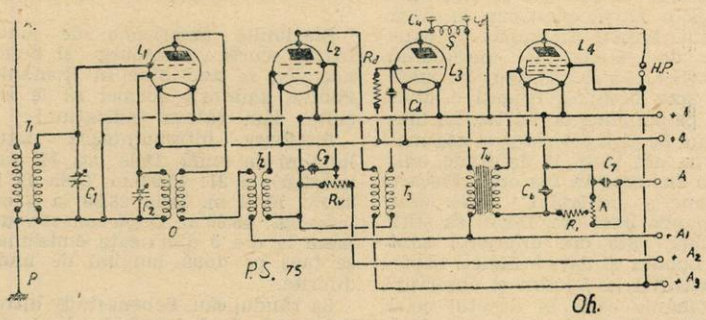
5) Rolul rezistențelor R_1 și R_2. Cum să regulez rezistența R_2 și cum s'o aleg ?

Rezistența R_2 este parcursă de curentul anodic al aparatului — deci, trebue calibrată în consecință. Trebue să alegeți o rezistență care poate suporta cam 15 miliamperi.

Cele două rezistențe R_1, R_2 produc o diferență de potențial convenabilă între grătarul și catodul finalei L_2 — astfel încât lampa să lucreze în porțiunea rectilinie a caracteristicei. Pentru reglarea rezistenței R_2, se leagă un miliampermetru în serie cu haut-parleur-ul și se reglează cursorul rezistenței, astfel ca acul miliampermetrului să indice curentul prescris de fabricantul lămpii finale.

75) FARA ISCALITURA-Ploești, str. Mihai Bravu No. 142.

Schema unui aparat cu 4 lămpi pentru redresor și acumulator, pentru gama 13-2000 m.



Aveți schema în fig. 75; trebue însă să căutați în comerț oscilatorul și transformatorii corespunzători gamei care vă interesează. Simboale din schemă au următoarele semnificații:

A: antenă; P: priză de pământ. T_1: transformator de înaltă frecvență; T_2, T_3 : transformatori de medie frecvență. T_4: transformator de joasă frecvență. O: oscilator; C_1, C_2: condensator variabil cu aer de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 0,5 microfarzi C_4, C_5 : condensatori fixi de câte 500 cm. C_6, C_7: condensatori fixi de câte un microfard; Cd: condensator fix de 100 cm.; Rd: rezistență fixă de 0,5 megohmi; Rv:

DOUA PAGINI

Pe scurt!

potenţiometru de 0,1 megohmi; R_1: rezistenţă fixă de 0,5 megohmi; R_2: rezistenţă bobinată de 1500 ohmi; Ş: bobină de şoc cu 2000 spire —A: minusul bateriei andonice; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive; HP: bornele haut-parleur-ului: L_1: lampă bigrilă; L_2: lampă cu grătar de protecţie; L_3: detectrice ; L_4: pentodă.

76) ROŞCULESCU P. MIHAI-Sc. Ofiţeri Târgovişte.

Referitor la aparatul RU 52.

1) Ce distanţă se lasă între cele trei bobine?

Lăsaţi între bobine numai spaţiul cerut pentru realizarea prizelor, câţiva mm.

2) Ce posturi pot prinde?

Toate emisiunile principale, din gama 20-50 m.

3) Vreau să-i pun două etaje de joasă frecvenţă cu transformatori, în loc de unul cu trigrilă.

Renunţaţi la această idee. Veţi spori costul aparatului şi întreţinerea pentru ca abea să vă alegeţi cu mai multe distorsiuni.

4) Nu pot indica nume proprii, la rubrica de faţă.

5) In schemă nu sunt indicate tensiunile anodice.

Tensiunile anodice depind de lămpile folosite — variază de la constructor, la constructor. In general A_1 este circa 60 de volţi, iar A_2, apr., 130 volţi.

6) Rezultatele obţinute sunt excelente.

77) I. PUIU-Focşani.

Pentru aparatul RU 52 n'am găsit un condensator de 200 cm., ci unul de 130 cm. Il pot folosi?

In principiu, da; în practică, veţi avea dificultăţi cu realizarea bobinelor, al căror număr de spire, trebue să-l găsiţi dv. Bobinele indicate în descrierea aparatului se potrivesc la condensatorul recomandat în revistă.

78) SUBLOCOTENENT VOINEA ION-Caransebeş.

1) Nu ne-am ocupat încă de subiectele care vă interesează; le veţi găsi tratate în numerile viitoare.

2) Există un calcul aproximativ matematic. Zic aproximativ, de oarece intră în calcul nişte coeficienţi impuşi de practica radiofonică, lipsiţi de o preciuziune matematicească absolută.

3) Intre aparatele pe care le numiţi, superioritatea o deţine RU 36.

4) Cum mi-aşi procura cartea „Toate tainele radiofoniei"?

Trimiteţi lei 120, prin mandat poştal, pe adresa redacţiei şi veţi căpăta cartea cu întoarcerea curierului. Veţi găsi înăuntru toate noţiunile pentru înţelegerea celulelor unui aparat de radio, a funcţionărilor lor, precum şi explicarea problemelor fundamentale ale radiofoniei.

79) O. GHEMALMAZIAN-Loco. Maria Rosetti 55.

1) In ce carte pot găsi cele mai simple aparate pentru haut-parleur?

Consultaţi cartea „Toate tainele radiofoniei" de Ing. I. C. Florea. Dacă n'o aveţi la îndemână, vizitaţi-mă la redacţie.

2) Unde a fost descris aparatul radio Moş Crăciun?

In „Ziarul Ştiinţelor" No. 52/933.

80) EMIL AVARVAREI-Tg. Neamţ.

Nu vă pot răspunde, deoarece nu mi-aţi dat nici o referinţă asupra aparatului pe care îl folosiţi.

81) RADIO AMATOR T. PETRESCU-Frumuşani-Ilfov.

Schema unui aparat de radio cu care să pot recepţiona în haut-parleur postul Bucureşti la o distanţă de 30 Km. de Capitală.

Construiţi aparatul radio Moş Crăciun a cărui schemă o găsiţi la rubrica de faţă în No. 5 al revistei (fig. 24) este util să-i adăogaţi un bun selector, asemenea aceluia descris tot în No. 5 al revistei.

82) PREOT ION SPINEI-Sălcuţa, Tighina.

Aveţi toată dreptatea: felul cum se acordă autorizaţiile de radio — sau, mai bine zis, cum nu se acordă — este scandalos şi totuşi Soc. de Difuziune care are tot interesul să numere cât mai mulţi abonaţi, n'aude, nu vede.

Din păcate, prea mult nu pot face pentru Dv.: tot ce-mi stă în puteri este să public scrisoarea Dv. în revistă.

83) DUMITRU CONSTANTINESCU-P. T. T. Sf. Gheorghe-Trei Scaune.

Lămpile pe care le aveţi nu merg la aparatul de curent continuu; trebue să vă procuraţi altele speciale, cu filamentul încălzit sub 20 volţi. Schema o aveţi la rubrica de consultaţii, în No. 4 al revistei (fig. 17).

84) RADU HARITON—Ploeşti.

Aşi putea să adaog o lampă aparatului pentru unde scurte RU 52 astfel încât să-l pot folosi ca aparat cu trei lămpi pentru unde medii şi lungi şi printr'un comutator special să pot trece oricând la aparatul cu două lămpi pentru unde scurte ?

Pentru recepţia undelor medii şi lungi nu este nevoie de adaosul unei a treia lămpi : este suficient să introduceţi în aparat — în locul bobinelor pentru unde scurte — altele, pentru unde lungi.

Dacă ţineţi neapărat să aveţi un aparat cu trei lămpi trebue să adoptaţi o altă schemă.

85) STELIAN VOICULESCU—Loco. Aparatul RU 52 se poate folosi şi pentru recepţia undelor mijlocii ?

Da — însă, cu un randament destul de redus. In Capitală se cere un aparat selectiv pentru a putea recepţiona şi emisiuni străine în gama 200—600 m.

Vizitaţi-mă la redacţie.

86) GH. CALINOIU—Ploeşti.

Nu există un aparat sigur pentru descoperirea comorilor — aşa că nu vă pot recomanda nici o schemă, cu conştiinţa împacată. **Ing. I. C. Florea**

DE CONSULTAŢII

APARATE EUMIG
pentru sezonul 1934—35

Pentru sezonul în curs, uzinele Eumig din Viena au lansat două superheterodine ingenios concepute şi realizate : OS5 şi OR3.

Primul aparat este un schimbător de frecvenţă care întruneşte toate perfecţionările ca material şi schemă de montaj, oferite de technica radiofonică, în prezent. Un filtru de bandă montat chiar la intrarea în aparat înseamnă primul pas către realizarea unei selectivităţi desăvârşite. Se înlătură prin aceasta intermodulaţia frecvenţelor vecine care ,odată produsă nu se mai poate remedia, ori cât am fi tra ulterior oscilaţiile.

Schimbarea de frecvenţă, ca în orice superheterodină modernă este realizată cu ajutorul unei lămpi octode, care îndeplineşte funcţiunea de oscilatoare modulatoare. Circuitele oscilante sunt realizate cu o îngrijire deosebită — pierderile de înaltă frecvenţă au fost reduse la neglijabil — ceeace face ca aparatul să lucreze în condiţiuni optime, chiar în gama undelor foarte scurte. Superheterodina OS5 lucrează cu un randament desăvârşit între 17—2000 m.

Amplificarea de medie frecvenţă este încredinţată unei pentode de înaltă frecvenţă, cu pantă variabilă — unei selectode. Amplificarea oferită de această lampă se reglează automat, în funcţie de intensitatea emisiunii recepţionate: când intensitatea e mare amplificarea este redusă şi viceversa. Prin modificarea automată a negativării selectodei se obţine un control automat al volumului — care, între altele, anulează efectele fadingului.

Transformatorii de înaltă şi medie frecvenţă sunt realizaţi cu îngrijire deosebită astfel încât se obţine selectivitatea limită de 9 Khz., indispensabilă astăzi. Filtrele de bandă sunt astfel construite încât selectivitatea limită este obţinută fără sacrificarea fidelităţii.

Ca lampă detectoare funcţionează o duodiodă modernă: unul dintre circuitele anodice ale acestei lămpi serveşte la detecţie, iar al doilea este introdus în circuitul antifading.

Celula amplificatoare de joasă frecvenţă cuprinde două lămpi: o pentodă obişnuită şi una finală de 9 waţi. Lămpile sunt montate pe rezistenţe ceeace contribue într'o largă măsură la realizarea unei audiţii impecabile. Celula de joasă frecvenţă este completată cu un vorbitor electrodinamic, de o construcţie specială ,cu calităţi remarcabile.

Mai găsim în aparat un regulator de tonalitate şi un dispozitiv pentru filtrarea sgomotelor de reţea.

Al doilea aparat Eumig lansat pentru sezonul curent este superheterodina cu trei lămpi OR3; şi aci schimbarea de frecvenţă este realizată cu o octodă. Din cauza numărului redus de lămpi ale aparatului s'a recurs la montajul *reflex* care permite obţinerea unui randament excepţional, în comparaţie cu numărul lămpilor.

Cele şease circuite acordate ale aparatului OR3 sunt suficiente pentru ca să asigure o selectivitate de 9 Khz.

In rezumat — privind de aproape aparatele Eumig — se poate remarca efortul depus de fabricant pentru a justifica deviza adoptată pentru fiecare construcţie Eumig: ***siguranţă deplină în funcţionare.***

Radio-secret

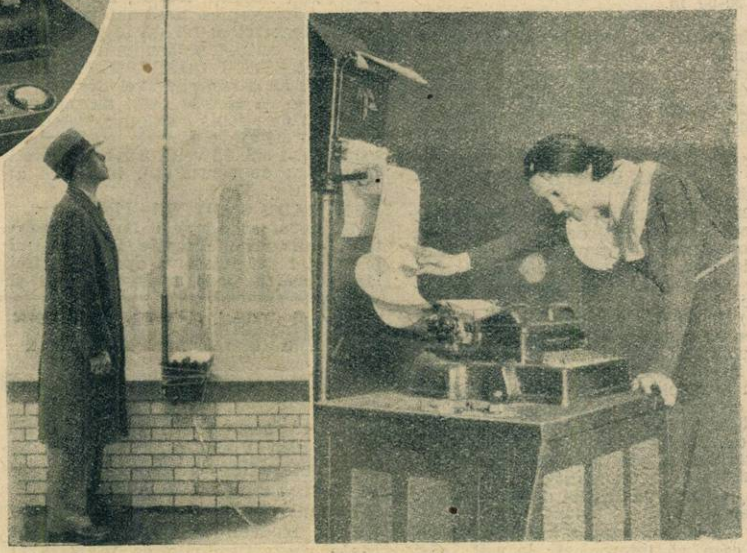
STÂNGA: *Maşina de criptografiat.*

MIJLOC: *Antena de emisiune.*

DREAPTA: *Recepţionarea documentului.*

Clişele noastre arată o instalaţie care menţine legătura între două birouri comerciale din New-York. Orice mesagiu bătut la maşina din dreapta este cifrat şi înscris în limbaj clar pe hârtia receptoare.

Emisiunile se fac pe unde ultrascurte, greutatea de a prinde transmisiunea fiind astfel mult mărită.



La începuturile telegrafiei fără fir, o critică mai serioasă se ridica: ea nu asigura secretul convorbirilor. (In paranteză fie zis, oricât de absurd ar părea lucrul acesta astăzi, şi telegrafia fără fir a fost criticată sever la începuturile ei. Criticii erau unii pseudo-savanţi şi apoi marile companii de cabluri telegrafice care — destul de clar văzătoare — se simţeau grav ameninţate). In adevăr, în prima epocă de realizări, secretul nu putea exista. De la un timp, el este însă perfect asigurat, atât în telefonie cât şi în telegrafie. In primul caz, glasurile celor care stau de vorbă dela depărtări sunt diformate cu un aparat special înainte de a fi trimise antenei de emisiune, astfel că oricine ar descoperi întâmplător această emisiune, n'ar recepţiona decât un bâzâit intermitent. Numai posesorii unui aparat de „reconstruirea" vocii — în cazul nostru staţiunile în comunicaţie — pot face convorbirea din nou inteligibilă.

Pentru telegrafie, un sistem analog n'a putut fi adaptat, dar s'a recurs în schimb la cifrarea automată a textului transmis.

CAMERA ECOURILOR

S'a vorbit destul despre trucurile culiselor sonore pentru ca toţi radiofoniştii să ştie, când ascultă o emisiune a unei staţiuni serioase, că sunt în parte înşelaţi. Ploaia nu e ploaie, ci o stropitoare special amenajată; trenul care soseşte în gară e în realitate impresia pe care o reţine microfonul din frecarea a două tăbliţe de lemn, preparate special; sonetul furtunei e produs cu un tub de orgă, şi aşa mai departe. Arta nu este fotografia realităţii, nici-odată.

Iată pentru ce studiourile angajează specialişti în trucaje sonore şi îşi perfecţionează instalaţiile în acest scop.

„Radio-City" din New-York nu putea rămâne mai pre jos. Fotografiile noastre au fost luate în „camera ecourilor" din această citadelă a radiofoniei. Modul de lucru este cât se poate de interesant.

Intr'un studio normal se cântă un progam oarecare. El este prins de microfoane, modulat şi lansat în eter — cu o singură deosebire, foarte importantă. In timp ce se cânta, un vorbitor cu o ţeavă lungă de rezonanţă duce sunetele din studio în camera ce se vede în dreapta, „camera ecourilor". Programul din studio vine aci cu oarecare întârziere, dar este prins imediat de cele 2 microfoane şi combinat cu programul ce merge spre antenă. Ascultătorul prinde rezultatul acestui amestec: sunetele originale plus un ecou simţitor.

Pentru diferite combinaţiuni, sistemul întrebuinţează trei vorbitoare de legătură, cu ţevi de diferite lungimi. Ecourile obţinute cu ţeava cea mai scurtă se aseamănă ecourilor din sălile obişnuite.

STÂNGA: *Tuburile care duc spre „camera ecourilor".*

DREAPTA: *„Camera ecourilor". Se văd cele 3 vorbitoare şi 2 microfoane.*

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934

Radio

UNIVERSUL

Un studio sburător

5 lei 16—22 Decembrie 1934 nr. 9

RADIO LA NOI...

Directivele postului românesc de radio

Sâmbăta trecută Consiliul de administrație al Societății de radiodifuziune a încredințat conducerea efectivă a postului nostru de emisiune comitetului de direcție al acelei societăți.

Nu știm detaliile acestei schimbări, nici nu cunoaștem proporțiile sancțiunei ce se va aplica celor vinovați de incuria denunțată de atâta vreme. E cert că e o sancțiune, sau mai bine zis un început de sancțiune. Așteptăm să vedem roadele măsurii luate. Combătând lipsurile, scăderile și nepregătirea conducătorilor improvizați, noi ne-am afirmat credința în posibilitatea unei îmbunătățiri.

Ne-am făcut și ne facem datoria de radiofoniști și de cetățeni. Am reușit în parte. Nu vom dezarma până nu vom constata efectele reale ale deparazitării indispensabile.

S'a încuibat în mintea tuturora credința că orice instituție nouă este făcută doar pentru procopsirea câtorva favoriți, cei mai mulți cumularzi și mai toți fără pregătire. Interesele publicului, atingerea scopului pentru care a fost creiată instituția, merg pe planul al doilea. La „Radio" mai mult ca în alte părți s'a urmat acest sistem detestabil al politicianismului românesc. Intâi s'au plasat favoriți și apoi s'a căutat să se dea acestor inutili o întrebuințare. Dar o instituție de specialitate, pusă în permanență în auzul și sub controlul public, o instituție unde progresele adoptate în străinătate sunt scoase în evidență prin contrast, nu poate și nu trebue să rămână sub conducerea sinecuriștilor fără pregătire.

Obiceiul pământului nu poate fi desrădăcinat cu una cu două. Știm. Cât timp va dăinui domnia politicianismului vom avea administrația publică înțesată de sinecure și de sinecuriști.

Dar acești favoriți ai soartei pot fi plasați aiurea, în birourile unde inexistența și nepregătirea lor pot trece neobservate, în posturile unde lipsa lor de cultură nu apare atât de stridentă.

Dar nu la Radio, o instituție de propaganda națională, ale cărei defecte în conducere pot fi observate și la noi și dincolo de hotarele țării.

Directorul soc. de Radio, d. Cârnu Munteanu, a fost suspendat din postul său. Gestiunea sa e în curs de cercetare. E sigur că d.sa nu se va mai întoarce la Societatea de radiodifuziune.

E o măsură bună dar insuficientă. Mai sunt și alții, mai ales dintre cei cari întocmesc acel inept „jurnal" vorbit.

Și aci se impune o curățire. Cu cât va fi mai rapidă această curățire radicală, cu atât va fi mai eficace!

Un cablu minune pentru televiziunea... cu fir

Zilele acestea s'au făcut în Anglia studii interesante asupra posibilității de a trimite deodată printr'un cablu un număr considerabil de comunicații telefonice. Rezultatul încercărilor a fost constatarea că se poate transmite deodată nu mai puțin de două sute conversații — fiecare modulată într'o altă frecvență, bine înțeles.

Cablul întrebuințat e de un tip special și va putea fi întrebuințat în acelaș timp pentru televiziune, ceeace ar ajuta mult desvoltării acestei ramuri noi a radiotehnicei. Aceasta pentru motivul că noul cablu lasă să treacă toate frecvențele, chiar până la un milion de perioade — deci corespunzând unei lungimi de undă de 300 metri.

Specialiștii englezi prevăd o repede desvoltare — în Anglia cel puțin — a televiziunii cu fir.

Radio la Geneva

La 2 Februarie 1935, stațiunea „Radio-Nations", care nu-i alta decât postul de radio al Ligii Națiunilor, împlinește 3 ani de existență.

Instalată la Prangins, la 30 kilometri de Geneva, stațiunea Ligii Națiunilor este echipată cu două emițătoare: unul, sistem Marconi, lucrând între 14 și 100 metri lungime de undă, altul, sistem francez, cu o lungime de undă între 14 și 40 metri. Spre a fi auzită în lumea întreagă, „Radio-Nations" folosește o serie de antene dirijate și lucrează numai pe unde foarte scurte. Astfel, o antenă este îndreptată spre America de Nord, două spre America de Sud, două spre Japonia, două spre Java (reversibile pentru Venezuela). Stațiunea este zilnic în legătură telegrafică cu Tokio și Shanghai, cu Rio de Janeiro și Buenos-Aires.

Programul transmis este pentru moment destul de redus: el se compune din informațiuni asupra lucrărilor areopagului dela Geneva. Din când în când, personalitățile politice de mâna intâia aflătoare la Geneva sunt rugate să ia cuvântul în fața microfonului stațiunii.

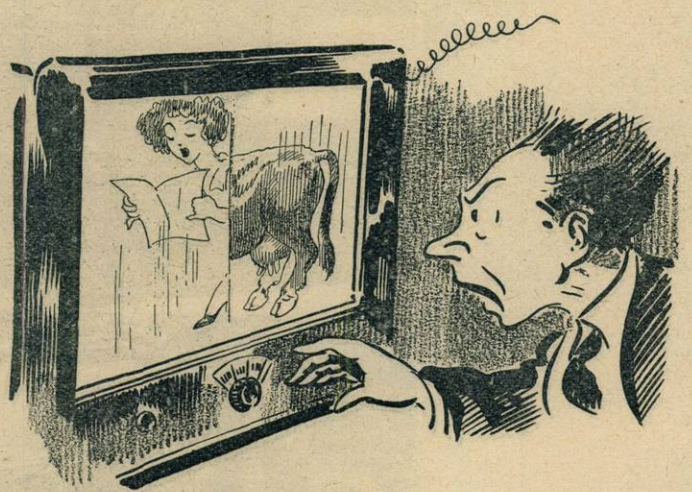
Faceți loc pe cadran

Un nou emițător german va intra curând în funcțiune: Radio Coblentz. Construirea sa a fost terminată. Putința nu i-a fost încă fixată.

Coperta noastră

In Anglia, mai mult decât oriunde, Crăciunul este sărbătorit cu o pasiune de neînchipuit. Statisticele au arătat că cifra de afaceri realizată de magazine în săptămânile din jurul Crăciunului atinge valoarea de 8% din cifra totală de afaceri, pe un an întreg.

In asemenea condiții, metodele de reclamă se întrec în ingeniozitate. Un mare magazin cu articole radiofonice a închiriat avionul gigantic din fotografia noastră, instalând în el un mic studio radiofonic. O orchestră de 14 persoane se produce în acest studio sburător, muzica fiind transmisă ascultătarilor de pe pământ de un mic emițător instalat în avion.



O interferență în televiziune...

...ȘI LA ALȚII

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 — No. 9 — BUCUREȘTI

INTERPELĂRI

Scandaloasa administrare a Soc. de Difuziune, adusă din nou in discuția Parlamentului

Un deputat majoritar, în cadrul unei scurte comunicări, a schițat modul scandalos în care actualii conducători ai Soc. de Difuziune, au înțeles și înțeleg să-și îndeplinească misiunea. Comunicarea a fost bine venită — s'au asociat la ea alți 6—7 deputați, anunțând interpelări.

Este explicabil că deputații s'au grăbit să ia cuvântul în chestia radiodifuziunii românești: este logic ca parlamentul să urmărească felul cum este condusă o instituție în care prestigiul și interesele statului sunt angajate profund — o instituție în care se investesc sute de milioane, în numele unor scopuri osebit lăudabile.

In organizația actuală a țărilor civilizate, radiodifuziunea trebue orânduită înaintea oricărui alt așezământ didactic — înaintea școlilor de orice gen, dela cele primare, până la Universitate. Școala se adresează unei părți limitate a populației — limitate ca număr, ca vârstă, ca ocupații. Nu putem vâri nici cu gândul, în școli, pe toți indivizii cu lipsuri culturale acute — o imposibilitate materială indiscutabilă face ca gândul acesta să fie curată utopie.

In schimb, putem plasa aceiași indivizi în fața aparatelor de radio — nu e de fel riscat să-i vedem desfăcându-se din besna inculturii, cu ajutorul luminilor isvorite din vorbitor.

Iată de ce nu există cheltuială prea mare și efort prea greu, atunci când — și efortul și cheltuiala — sunt cerute de promovarea și propășirea radiodifuziunii.

Cheltuielile nu se pot contesta — le vedem. Anual, Societatea de Difuziune mănuește zeci de milioane. Drumul apucat de aceste milioane, felul cum Societatea își îndeplinește atribuțiile, este profund scandalos — umple de desgust pe toți câți își storc buzunarele pentru adunarea milioanelor și care ar vrea ca obolul strâns să umple cu adevărat lacunele noastre culturale.

Nepricepere, rea credință, preocupări meschine de căpătuire, irosire destrăbălată fără cel mai mic profit a fondurilor strânse cu greu— iată bilanțul dezolant al activității conducătorilor Soc. de Difuziune.

Din capul locului, s'a pornit cu stângul, s'a lucrat cu stânga. Presa și-a făcut la timp datoria dând alarma în legătură cu contractul de pomină pentru furnizarea emițătorului național — încheiat înainte de a fi câștigat unda necesară, și certitudinea în serviciile aduse de capitalul învestit.

S'a arătat, cu lux de amănunte, că o neregulă țâșnește din fiecare aliniat al contractului Marconi — contract rezultat dintr'o licitație măsluită.

S'a arătat, cu dovezi zdrobitoare, că omul de afaceri al firmei Marconi camuflat în funcțiunea de director tehnic al Soc. de Difuziune a decis în primă și ultimă instanță încheerea contractului oneros care ne obligă să aruncăm peste granițe 200 milioane — fără ca radiodifuziunea și radiofonia românească să progreseze cu un pas.

Mai târziu, la conferințele internaționale de radio reprezentanții Soc. românești de Difuziune și-au continuat activitatea nefastă și dincolo de hotare. Din tembelism, din rea credință, s'a părăsit vechea undă românească — o undă admirabilă — pentru o nouă undă scurtă și una lungă, în lipsa căreia contractul Marconi nu s'ar fi putut înfăptui. Unda scurtă însă — o vedem cu toții, astăzi — fiind înghesuită între Moscova și Milano, posturi extrem de puternice, nu mai poate fi despărțită de undele vecine, de cât cu aparate extrem de selective — ceeace înseamnă ca la 100 kilometri de Capitală, majoritatea ascultătorilor, echipați cu aparate modeste, nu mai pot asculta emisiunea românească.

Cu tot sacrificiul vechii unde scurte, problema undei lungi, cerută de emițătorul național, încă nu este rezolvată: olandezii nu vor să părăsească unda de 1875 m. Așa dar, ne-am angajat în construcția unui post de 200 milioane — pe care zicese, îl vom inaugura la 1 Ianuarie viitor — și totuși nu suntem încă proprietarii certi ai undei noastre.

Mai mult: din cauza solului ingrat serviciul îndeplinit de emițătorul Radio România nu va diferi mult de acela al unui post cam de cinci ori mai mic și mai ieftin — altfel zis, chiar asigurându-ne unda lungă — va trebui să ne gândim serios la instalarea unor emițători regionali.

Iată în linii mari bilanțul dezastruos cu care se soldează activitatea nefastă a conducătorilor Soc. de difuziune. Și n'am terminat: alături de potlogăriile de mare calibru semnalate, trebue să notăm și altele mai mărunte: traficul permiselor de import, afacerea tinichelelor radiofonice — găinării pe care le-am pomenit cu altă ocazie și le vom completa cu altele inedite, pentru ca radioamatorul care ne urmărește să vadă și să înțeleagă dece programul emisiunilor românești lâncezește și ce drum iau fondurile radiodifuziunii românești.

După cum se vede, materialul este vast — deputații vor găsi fără să se oboseasă prea mult, piese pentru alimentarea interpelărilor. Noi — și cu noi toți câți se interesează, de bunul mers al difuziunilor indigene — sperăm că noua ofensivă parlamentară, va reuși să înlăture parazitii căpătuiți și confortabil instalați, la Societatea de radio, a cărei menire și operă o compromit și o falsifică, de ani de zile.

CRITICA ASCULTATORILOR

Dacă n'am greșit numărătoarea în săptămâna 2—8 Decembrie s'au ținut la Radio aproape 30 de discursuri.

Acum, fiindcă încep prin a număra discursurile, să nu creadă nimeni că am vreun fel de boală cronică, ale cărei crize mă apucă la auzul discursurilor. Nu ! Sunt și eu un cetățean ca oricare altul. Cetățean care plutește pretutindeni într'un ocean de discursuri inutile : în parlament, întruniri politice, întruniri profesionale, conferințe de tot felul. Acasă mai eram și noi la adăpost; a descoperit Societatea de radio că suntem auditori cumsecade, răbdăm și ne împroșcă de zor cu discursuri.

30 de discursuri într'o săptămână !

Nu vreau să caut nod în papură. Dimpotrivă, mă silesc chiar să justific existența tuturor cuvântărilor. Cele 2-3 conferințe potrivite pentru un program de radio, se pierd în numărul mare al celor banale sau aride.

Stărui numai asupra câtorva dintre conferințe, Imi vor fi de ajuns spre a reînoi cererea făcută altădată comitetului de programe : să mute la altă oră Universitatea Radio și să supravegheze calitatea discursurilor din program.

*

Conferința d-lui ing. Arapu: „Bogății aruncate la gunoi" a fost, ce e drept, interesantă, nouă.

Păcat că nu au putut-o asculta prea mulți, Sunt sigur de aceasta. Fiindcă, deși într'o „formă sugestivă" — așa i s'a făcut reclamă — nu e deloc ușor să ședi la masă — conferința se ținea între orele 8 și 8.20 — în timp ce ți se vorbește despre munții de gunoaie din spatele cimitirului Bellu; despre nevoiașii care scurmă — înfruntând putoarea — toate aceste resturi; despre minunatul mijloc de a îngrășa pământul cu bălegar omenesc, strâns din haznalele gospodarilor.

Interesantă conferință, „sugestivă formă" — de acord, — dar rău programată.

*

Cu toată Universitatea Radio, vremea de la 8 la 9, e vreme de masă. Și la masă se ascultă muzică. Pentru rest ne e egal dacă un medic vorbește — cum am auzit că a vorbit odată — despre fenomene menstruale și menopauză, sau dacă altcineva mi-l studiază pe Kant : conferința — ori cât de „sugestivă" — va rămâne neascultată.

*

La ora mesei, vrem muzică.

Iată altă conferință : „Românii în literatura populară cehoslovacă".

Subiect arid ; prezentare mizerabilă. Vor fi ascultat 20 de persoane? Poate, câțiva profesori uinversitari și secundari.

20 de minute de risipă de unde, purtând repetarea de câteva ori a acelorași fraze spre a arăta o idee căreia i-ar fi ajuns 2 minute spre a fi comunicată.

Și ca aceasta, încă multe conferințe.

De ce sunt puse pe program? Nu sunt altele mai bune ?

Foarte bine ! Desființăm Universitatea Radio.

Universitatea Radio nu poate fi o încăpere cu firmă pompoasă — e universitate doar ! — în care să fie îndesate tot felul de banalități sau savantlâcuri aride.

Am ascultat, la ora copiilor, ședătoarea organizată de Școala primară de fete Nr. 3.

O ședătoare frumoasă. Mi-a plăcut.

Nu în întregime însă. Nu mi-a plăcut cuvântarea d-nei directoare. Intâi fiindcă a fost o cuvântare. Apoi fiindcă a fost anacronică.

S'a dus, doamnă directoare, vremea când se creșteau copiii cu fel și chipuri de minciuni convenționale. La istorioara cu darurile aduse de Sf. Nicolae copiilor cuminți, fratele meu cel mic a râs. Nu l-a impresionat, cum n'a impresionat, desigur, nici pe elevele Dv. Să spunem copiilor tot adevărul care li se poate spune. Minciună, în orice caz nu !

Asemenea, putea fi lăsat deoparte dialogul „Ce ne place mai mult la ora copiilor", pretențios scris pentru elevii de clasele primare. (Expresii ca „produce satisfacție", „solo, admirabil privilegiu", „școlărime". nu sunt pe înțelesul copiilor).

Altminteri, ședătoarea a plăcut.

Intrebarea e: afară de părinții și rudele respectivelor artiste și — bine înțeles — subsemnatul, a mai ascultat cineva ?

Au școlile primare aparate de radio ?

Mi se pare să nu. Și atunci, ședătorile acestea, reușite sau slabe, cu sau fără discursuri, nu sunt o risipă ?

*

Despre „Carnetul nostru". Se 'nțepenește redactorul lui să-l mențină la Radio-Jurnal.

E inutil !

Spune și d-ta, domnule redactor, ce interes poate să prezinte literatura d-tale facilă, când îmi arăți de Sf. Nicolae că până în ajun a fost cald (par'că noi n'am simțit), că în acea zi este întuneric (am văzut și noi aceasta). A doua zi îmi repeți povestea și-mi tragi concluzia că am făcut economie de lemne, fiindcă am înaintat cu o lună de zile calde în miez de iarnă.

Mai lasă-ne în pace, domnule redactor, cu nostimele d-tale constatări. Le-am făcut și noi.

A ! Ne faci literatură ?! Scutește-ne, dă-o la reviste.

E ora mesei, pune-ne muzică !

Dumitru H. Muster

Cum se compromite o idee

In Germania, din 55.000 de școli, 20.000 sunt echipate cu aparate de radio, cari difuzează muzică, literatură, geografie, științe naturale, istorie, etc.

Din aceste 20.000 de școli, 83 la sută sunt școli rurale, 10 la sută școli primare urbane și 7 la sută școli de gradul al doilea.

In Anglia mai mult de 4.000 de școli primesc cursuri radiodifuzate în toate materiile de învățământ.

In Austria sunt peste 1000 de școli cari recepționează cursuri radiodifuzate.

In mai toate țările din lume se întrebuințează acest sistem pedagogic nou.

In România, cum s'a emis ideia... d. Grumberg-Matei, samsar de profesie, cu complicitatea conducătorilor societății, a obținut dela autoritățile școlare scutirea de taxe, de contingentare, etc. a 20.000 kgr. de aparate de radio pentru școli, aparate pe cari samsarul, de acord cu complicii, le-a vândut unui negustor pe piață. Nici un aparat n'a ajuns la vre-una din școli !

Și iată cum ideile mari se compromit în țara noastră, sau nu folosesc decât la procopsirea samsarilor și complicilor lor, cari se bucură de protecția scandaloasă a unor puternici ce vor fi în curând țintuiți la stâlpul infamiei.

...Căci dreptatea e în mers și ancheta va dovedi, după aplicarea sancțiunilor, că ea n'a dispărut complet din nefericita noastră țară !

Numărul viitor al revistei va apare VINERI 21 Dec.

CU UN SUMAR EXCEPȚIONAL DE BOGAT

IZOLAT ȘI TOTUȘI CU AI SAI

Revista emițătorilor francezi (R. E. F.) aduce la cunoștință o interesantă întâmplare autentică.

Căpitanul Billiet F8EH, dintr'o companie de pionieri, a fost detașat la un fort din Munții Atlas, în Maroc. Era un vechiu emițător, care din cauza multiplelor sale ocupațiuni, întrerupsese emisiunile. La plecarea în creerul munților Atlas nu uitase însă să-și ia aparatul de emisie și recepție pe unde scurte.

Pe drum i se spărsese una din lămpile de emisie, iar acumulatorul — vechiu — cam refuza să se încarce. Cu toate acestea, la primul apel îi răspunse amatorul francez F8FS din Bel-Abbes. Pentru că Billiet nu mai avea obișnuința manipulatorului, s'a apucat să improvizeze ceva, ca să poată lucra în telefonie, însă încercările i-au rămas infructuoase. A doua zi, după o noapte de muncă și nesomn, apăru cu o telefonie bună, pentru că întrebuințase tot mijloace improvizate, însă judicios adaptate. A durat câteva luni această legătură între căpitanul Billiet și F8FS. Alt mijloc de comunicație cu lumea civilizată, nu mai avea. Curierul nu putea străbate distanța dintre cele două stații decât în 10 zile, iar răspunsurile, numai chestiuni de serviciu, erau aduse de un avion, care arunca sacul cu corespondența.

Billiet nu mai avea nici o știre dela ai săi.

Intr'una din zile, F8FS a avut durerea de a comunica lui Billiet starea gravă a tatălui acestuia, care câteva zile mai târziu și muri. Billiet putu astfel să afle trista știre despre tatăl său, să-și ceară o permisie și să se întoarcă lângă familia sa îndurerată.

Cititorule, ai ceva de spus? Scrie-ne și noi vom face loc părerilor tale.

Amatorii salvează

Revistele americane relatează întâmplarea unui amator canadian, Clyde Devinna, salvat grație undelor scurte.

In timpul unei legături între un canadian și un neo-zeelandez, corespondentul din Oceania observă că mesajul Canadianului se termină brusc printr'o frază incompletă. Bănuind o cauză gravă a acestei opriri, oceanianul chemă pe un amator din California, căruia îi comunică temerile sale. Acesta, care era un bun amic al lui Devinna, chemă imediat pe un amator din Alaska, din același oraș cu Devinna, căruia îi comunică știrea dată de neo-zeelandez. Alergând la locuința prietenului său, îl găsi într'o situație care putea să-i pericliteze viața. O sobă, care funcționa defectuos, emanase gaz carbonic în cantitate suficientă ca să asfixieze pe Devinna, absorbit de pasiunea sa pentru undele scurte.

Amatorul canadian datorează salvarea sa numai undelor scurte și camaraderiei fără margini ce există între emițători.

TELEVIZIUNEA

PE ÎNȚELESUL TUTUROR

In limbajul curent se obișnuește, să se înlocuiască cuvintele „transmisiunea imaginilor la distanță", prin cuvântul generic de „Televiziune", lucru cu totul inexact, fiindcă transmisia imaginilor la distanță, se împarte în 2 categorii distincte:

1. Transmisiunea imaginilor fixe, numită și *Fototelegrafie*.

2. Transmisiunea imaginilor mișcătoare, care se mai numește și *Televiziune*.

In *Fototelegrafie* se studiază ansamblul procedeelor destinate a asigura transmisiunea imaginilor fixe, la distanță: documente, manuscrise, imprimate, desemne, fotografii etc., imaginea fiind fixată la recepție, sub forma unui document material.

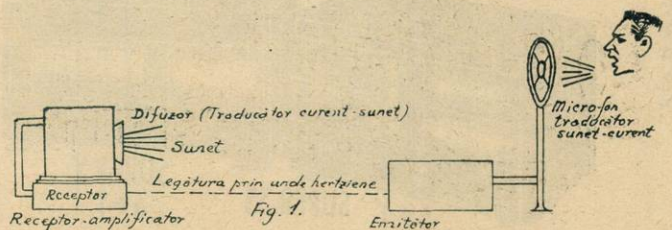


Fig. 1. — Schema generală a transmisiunii radiotelefonice. Sunetul este tradus de microfon în variațiuni de curent electric, aceste variațiuni de curent sunt amplificate și amestecate cu unda purtătoare a emițătorului; undele hertziene sunt amplificate și detectate în receptorul de radio sub forma unor curenți variabili, cari însfârșit, cu ajutorul difuzorului, sunt traduși în sunet.

In *Televiziune*, imaginea este mișcătoare, ca și cum s'ar găsi sub ochii noștri.

Deci, între Fototelegrafie și Televiziune, este aceiași diferență, care există între Fotografie și Cinematografie.

Procedeele de transmisiune se împart și ele în 2 categorii:

a) Transimisiune cu fir.

b) Transimisiune fără fir.

Când transmisiunea de televiziune se face fără fir, cu alte cuvinte, prin ajutorul undelor radioelectrice, se mai numește și Radioviziune.

Principiile esențiale ale metodelor actuale de televiziune, au fost prevăzute și anunțate încă din ultimul sfert al veacului al 19-lea și în primii ani ai secolului al 20-lea, dar primele încercări încoronate de succes, nu s'au făcut de cât abia în anul 1921.

Desvoltarea transmisiunii la distanță a imaginilor n'a fost posibilă decât odată cu perfecționările ce s'au adus lămpilor cu 3 electrozi; de aci mărimea intervalului care separă concepția ideii de realizarea ei.

Dacă ne-am întreba cine a fost descoperitorul acestei minunate invențiuni, nu am putea găsi un răspuns mulțumitor. Intr'adevăr — de altfel, ca și în cazul telefoniei fără fir — un șir întreg de cercetători, au contribuit cu descoperirile lor, la formarea dispozitivelor de transmisiune la distanță. Astfel: Faraday, Maxwell, Hertz, Branly, Popoff, Marconi, etc., au contribuit fiecare, la atingerea rezultatelor de azi. Se poate foarte ușor stabili o analogie între transmisiunile de televiziune și cele radiofonice. Pentru a transmite sunetul la distanță, il traducem cu ajutorul microfonului, în variațiuni de curent electric, variațiuni cari sunt transmise la postul de recepție, prin procedeele radioelectrice cunoscute. Aci variațiunile de curent, sunt transformate în sunet cu ajutorul difuzorului. (Fig. 1).

Este evident că operațiuni asemănătoare pot avea loc în televiziune. Luminozitatea imaginei de transmis, este tradusă în curent electric, iar la recepție acest curent urmează să fie retradus în luminozitatea corespondentă. (Fig. 2).

Ori care ar fi sistemele de televiziune întrebuințate, principiile de transmisiune rămân aceleași:

Se știe că o imagine oarecare se poate descompune într'o infinitate de puncte. Practic se poate reproduce o imagine, descompunând originalul, într'un număr mare, dar finit, de puncte și stabilind o copie prin juxtapunerea punctelor, în pozițiile corespunzătoare originalului.

Este dela sine înțeles, că reproducerea va fi cu atât mai perfectă, cu cât numărul de puncte din care se compune copia va fi mai mare. Fotografiile dintr'un jurnal, sau o revistă, sunt compuse dintr'o serie de puncte, care privite în ansamblul lor, dela o distanță oarecare, ne dau iluzia fotografiei publicată Cu cât fotografia este descompusă în mai multe puncte, cu alte cuvinte cu cât punctele vor fi mai fine, cu atât și fotografia ne va apărea mai clară.

Această descompunere în puncte a fotografiilor, are și ea o limită, dela care oricât le-am descompune mai mult, ochiul omenesc nu ar mai putea face deosebirea între ele; deci în mod practic o fotografie ca să fie clară, trebue descompusă într'un număr de puncte egal cu acea limită de care am vorbit. Imperfecțiunea reținei ochiului nostru ușurează mult problema de altfel atât de complexă, a reproducerii imaginilor și evită grija tehnicienilor de a multiplica la infinit, numărul punctelor în care s'a putea descompune o fotografie.

Exact aceeași problemă se pune și în cazul televiziunii. A trebuit să se găsească o metodă de *descompunere* a imaginei, ce voim să se transmită, o metodă de *explorare* a imaginei prin puncte, fiecărui punct descompus corespunzându-i un semnal electric transmis la distanță prin fir sau fără fir.

Traducerea în curent electric a punctelor în care e descompusă imaginea se face cu ajutorul unui organ foarte important, care se numește celula fotoelectrică. Proprietatea sențială a acestei celule, este că ea traduce în mod cu totul fidel, variațiunile luminoase în variațiuni de curent electric, care amplificate în prealabil, sunt transmise în spațiu cu ajutorul posturilor de transmisiune.

In rezumat, problema televiziunii se rezumă la posibilitatea de a găsi un mijloc oarecare, cu ajutorul căruia, imaginea pe care dorim să o transmitem la distanță, să fie luminată de o sursă electrică, iar printr'un dispozitiv, pe care-l vom vedea mai târziu, imaginea să fie descompusă într'o serie de puncte astfel în cât fiecare punct la rândul lui să impresioneze celula fotoelectrică, adică fiecărui punct să-i corespundă un anumit curent care amplificat cu ajutorul lămpilor cu 3 electrozi să fie difuzat în spațiu.

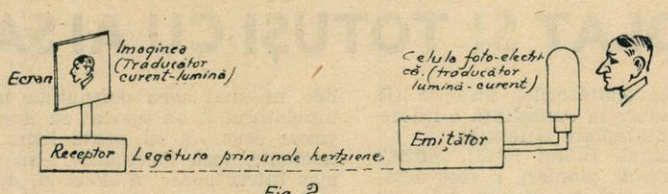


Fig. 2. — Schema generală a transmisiunii de televiziune. Luminozitățile imaginei sunt traduse în variațiuni de curent electric cu ajutorul celulei fotoelectrice, curenții rezultanți sunt amplificați și amestecați cu unda purtătoare a emițătorului; undele hertziene care asigură legătura între emițător și receptor sunt amplificate și detectate sub forma de curenți variabili, cari la rândul lor sunt traduși în luminozități variabile.

Ing. M. N. IONESCU

— Allo, Viena ?
— Allo, București ?
— D. Director General al Uzinelor „EUMIG“ ?
— In persoană.
— Domnule Director, am fost la Expoziția de Radio din București și am ascultat aparatele „EUMIG“.
— V'au plăcut ?
— Sunt minunate! Și tocmai de aceea, vreau să vă rog ceva. Suntem mai mulți prieteni, cari vrem să cumpărăm neapărat de Crăciun, câte un aparat „EUMIG“. Insă reprezentantul Dvs., D-l Richard Hahn a vândut tot ce a avut și nu mai are un singur aparat. Așa că vă rog foarte mult să expediați de urgență un vagon de aparate, ca să le avem de Crăciun.
— Chiar astăzi am expediat aparatele, cu Orient-express-ul.
— Le aștept cu nerăbdare și nu cumpăr alt aparat decât „EUMIG“ cu lămpi „PHILIPS“.

Deci, rețineți

Două cuvinte:

EUMIG-RADIO

Reprezentanța generală pentru România:

RICHARD HAHN

BUCUREȘTI

STR. CAVAFII VECHI, 3

Telefon 4.05.23

Un mister limpezit

Suntem datori să ținem în curent pe cititorii noștri cu ultima întorsătură pe care a luat-o afacerea avionului misterios despre care spuneam într'un număr trecut că ține încordată toate atenția suedezilor. După cum se știe, de patru luni de zile poliția și armata Norvegiei, Suediei și Finlandei căutau intens un avion misterios care sbura mai ales noaptea și care lansa semnale pe o lungime de undă de aproximativ 845 m.

Avionul acesta fantomă a fost botexat „Flyvende X“ și n'a trebui mult ca să creeze tot felul de legende în jurul său. Mulți pretindeau a fi ascultat comunicări senzaționale între postul avionului și unele vase de contrabandiști sau spionaj. Unii afirmau că au văzut trecând avionul în nopțile luminoase și-i dădeau o descriere completă : era un biplan mare. cu un singur motor, având cabina luminată „a giorno“.

Ziarele n'au așteptat decât atât spre a-și ține cititorii sub presiune cu cele mai curioase presupuneri.

In cursul verii trecute, un necunoscut se prezentă la redacția ziarului „Tidens Tegn“ din Oslo și se oferi să găsească baza de operații a avionului și să pună redacția ziarului în legătură cu echipajul său. Un redactor plecă în cercetare, dar nici urmă de avion. Și aceasta pentru motivul că „Flyvende X“ n'a existat niciodată. Faimoasele semnale QUZ și QUY pe 845 m., recepționate de amatorii norvegieni, au o origină foarte puțin misterioasă.

Spre a pune capăt agitației spiritelor, autoritățile celor trei țări scandinave au cerut stațiunilor de radiogoniometrie din Goteborg, Vaxholm, Stockholm, Borlevag (Capul Nord) și din peninsula Kola, să urmărească semnalele misterioase. Cele 5 stațiuni s'au pus de acord și primul QUZ prins de ele a fost identificat ca venind din direcția lui Königsberg, celălalt QUY ca venind din direcția lui Svinemunde. Misterul se prăbușea. Stațiunile germane Königsberg și Svinemunde făceau regulat emisiuni automate cu aceste semnale, destinate orientării avioanelor în cursă de noapte. Au fost întrebate serviciile aviației germane și ele au confirmat că semnalele în chestiune servesc avioanelor de pe linia Berlin-Moscova.

Toată lumea a râs. Paul Vernoy, în „Le Haut Parleur“ de unde luăm această știre, crede că numai în redacția lui „Tidens Tegn“ nu s'a râs cu aceeaș poftă : aventurierul care promisese minuni, a dispărut cu un avans de 3000 coroane, pentru relațiile sale senzaționale.

„RADIO-UNIVERSUL“

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al evistelor „Ziarul Științelor“ și „Ilustrațiunea Română“ primește „Radio-Universul“ gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

Amatorii de muzică, în special amatorii de opere clasice, se vor desfăta, ascultând Luni, 17 Decembrie, postul dela Viena, la ora 8 şi jumătate, când se va difuza opera „Cosi fan tutte", una din minunatele compoziţii ale lui Mozart, copilul minune.

Născut la 1756 în oraşul Salzburg care şi azi e un centru muzical important, mai ales pentru ciclurile de muzică wagneriană ce se organizează mai în fiecare toamnă, Mozart a arătat de mic dragoste şi pricepere pentru muzică şi mai ales pentru compoziţie.

Tatăl său, un eminent violonist, a observat că fiul său, deşi avea numai 3 ani, urmărea cu mare atenţie lecţiile de clavecin pe care le făcea cu sora sa ceva mai mare.

Cu toate că era aşa de mic, armonia notelor îl urmărea şi nu era mai fericit decât atunci când se suia pe scaunul dela piano şi căuta să găsească acorduri de terţă.

La patru ani era deja virtuos. El nu era numai preocupat cu executarea diferitelor bucăţi, pe care le descifra cu o mare dexteritate, ci compunea şi menuete cari se păstrează şi azi.

In 1762, Leopold Mozart, împreună cu cei doi copii, plecă la Münich şi apoi la Viena spre a-i prezenta cercurilor muzicale.

Volajul a fost un triumf pentru virtuosul de 6 ani.

Francisc I, împăratul Austriei, ascultând într'o seară pe acest copil minune, îi ceru să execute ceva, numai cu un deget. Mozart s'a exepil minune, îi ceru să execute ceva foarte obişnuit, deşi nu făcuse nici odată astfel de exerciţii.

Intr'o zi, cele două arhiducese, fiicele împăratului, duceau pe Mozart, care nu avea decât 7 ani, prin saloanele palatului.

Cum pardoselele erau lustruite, Mozart alunecă şi căzu. Una din arhiducese, Maria Louisa, devenită mai târziu soţia lui Napoleon I, îl ridică numai decât, mângâindu-l. Copilul îi spuse: „Eşti foarte bună şi am să te iau de nevastă". Impărăteasa, auzind povestea, întrebă pe Mozart, cum i-a venit această ideie.

„Din recunoştinţă", a răspuns el. „A fost aşa de bună cu mine, pe când sora sa (cealaltă arhiducesă), puţin i-a păsat de căderea mea".

Mozart a făcut apoi o carieră extraordinară. Compozitor şi tot odată cel mai mare pianist al timpului său, a excelat în toate genurile. In cele peste 800 de bucăţi diverse, Mozart a fost în toate de calitate superioară.

BACH

Micul Mozart la pian

Cosi fan tutte, *operă bufă în 2 acte a fost reprezentată la Viena, în 1790, cu răsunător succes şi numai ipocrizia a făcut ca la Paris să nu aibă dela început succes, de oarece i s'a schimbat libretul, primul libret fiind socotit imoral.*

ALBENIZ

Muzica spaniolă are o caracteristică mult deosebită şi e pusă destul de rar în programele concertelor.

Astfel, pentru Marţi seara, la 10 fără un sfert, la postul dela Breslau se va executa Iberia, *compoziţia pentru piano a maestrului spaniol Isaac Albeniz.* Iberia *poate fi considerată ca cea mai importantă operă a sa, căci în această operă se descătuşează şi părăseşte influenţa profesorilor săi, Vincent d'Indy, Debussy şi Ravel, isbutind să creeze o grandioasă poemă pentru piano, toată impregnată de folclor spaniol.*

Poema e în patru părţi şi are un colorit specific, caracter expresiv şi de o mare cutezanţă armonică.

Compozitorul e catalan şi a trăit între 1860—1909.

BACH

Cum ne apropiem de sărbătorile Crăciunului, în programele de radio va abunda muzică ocazională.

Astfel Hamburg va difuza Mercuri, la ora 10 şi 10 seara, Oratoriu de Crăciun al lui Johann Sebastian Bach. Acest mare compozitor personifică ştiinţa şi sentimentul muzical al epocii. Activitatea lui Bach s'a desfăşurat tocmai în perioada de tranziţie a muzicei polifonice imitative la muzica armonică. Numărul operelor lui Bach este considerabil.

Ca om, Bach a fost un gentleman. Din 2 căsătorii a avut 20 de copii.

BERLIOZ

Vineri, la 10 şi 45 seara, se va difuza dela Luxemburg una din operele de seamă ale lui Berlioz, Carnavalul roman *care e a doua uvertură pentru opera* Benvenuto Celini *(1839).*

Această operă deşi a căzut la Paris, a fost primită bine în Germania, la Weimar.

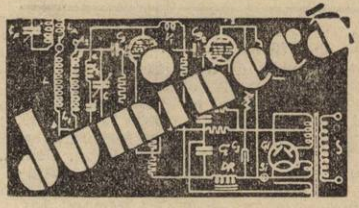
Paganini, faimosul violonist, a fost aşa de încântat de creaţiile tânărului compozitor francez, încât după ce le-a auzit a rugat pe Berlioz să primească din partea sa 20.000 de franci.

C. O.

MOZART

PROGRAMUL SAPTAMANII

16 — 22 DECEMBRIE 1934



16 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

11.30. **P. S. S. Tit. Simedrea:** Predică.

11.45. **P. S. S. Arhimandrit Iuliu Scriban: Cronica vieții religioase.**

12. **Muzică religioasă,** cântată de corul bisericii **„Domnița Bălașa",** sub conducerea d-lui **I. Kirescu;** I. Ghika-Comănești: Apărătoarei Doamne; I. Kirescu: Tătăl nostru; D. G. Kiriac: Heruvicul și ca pre împăratul; G. Cucu: Nu pricep Curată.

12.30. **Concert de prânz,** executat de **orchestra Radio:** Schubert: Uvertură din „Rosamunda"; Bizet: Arleziana, suita I; Smetana: Fantazie din opera „Mireasa vândută"; Joh. Strauss: Potpuriu din opereta „Războiul vesel".

13.30. **Spectacolele.**

13.33. **Continuarea concertului de prânz: orchestra Fănică Luca: Romanțe și arii naționale;** Fănică Luca, solo-voce: 1) Te-ai dus și tu; 2) De ți-am greșit; 3) Tudorița nene; Alexandru Zaharia: solo țambal.

14.15. **Ora, Mersul vremii.**

14.17. **Radio jurnal.**

14.40. **Continuarea concertului;** Potpuriu de sârbe; Fănică Luca-voce: 1) Rădeai; 2) Dorința; 3) Lele, lele, lelișoară; Fănică Luca: sola de naiu.

ORA SATULUI

17. **Dr. Suhaci: Cum apărăm porcii de boale?**

17.15. **Muzică românească** (discuri): Sârbe și Horă din nai, executate de Fănică Luca; „Mândro de dragostea noastră" și „Cine n'are dor de vale" de Brediceanu, cântate de Natalia Zăvoianu; „Selișteanca" și „Hațegana din Selișteă" executate de orchestra regimentului 90 infanterie Sibiu.

17.30. **D-na Stela Vlădescu: Cultură** pentru săteni.

17.45. **Gazeta sătenilor.**

18. **Concert de după amiază, orchestra Jean Marcu:** Arii naționale; Waldteufel: Barcarolă-vals; Strauss: Potpuriu din opereta „Liliacul"; Albahary: Te voi iubi Joujou-vals; Bolzoni: Menuet; Romanțe și arii naționale; Claret: Când m'adormi-vals.

19. **Ora. Mersul vremii. Pauză.**

19.10. **Orchestra Jean Marcu:** Elly Roman: Incearcă să uiți-tango; R. Stolz: Lumea mi-e dragă-slow; Elly Roman: Tu ești iubirea mea; Grieg: Primăvară; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20. **Ion Brătianu de N. Petrașcu.**

20.20. **Instrumentiști celebri** (discuri): „Sonata lunei" de Beethoven, executată la piano de Ignatz Friedman; „Primăvara" de Darius Milhaud și „Dans slav" de Dvorak, executate la vioară de Szigeti.

20.45. **Săptămâna de Mircea Grigorescu.**

21. **Leopold Müenzer, pian** (concert organizat cu concursul Soc. Anon. Rom. de Telefoane).

21.30. **Jazzul radio,** dirijat de **Teodor Cosma** cu concursul **d-lor Jean Moscopol** și **Barbu Catargi**-canto; Robin: Ritm răsboinic-foxtrot; Warren: Sexul frumos-foxtrot; Revel: Idealul meu de viață-foxtrot; Barozi-Andreescu: Tu dece-ai sdrobit iubirea mea? tango; Albahary: Sărutarea de adio-tango; Du Bois: Gangsterul din Dalles-foxtrot; Brown: De azi înainte, foxtrot; Perter: Zi și noapte-slow; Romano: Nenita-tango; Sklerow-Maximilian: Să-mi cânți ca altă dată-tango; Wrubel: Incearcă să gândești la mine-foxtrot; Akst: Iubita imaginară-foxtrot; Meisel: Marie-Louise-vals; Don Gonzelos: Cucaracha-rumba.

22.15. **Rezultate sportive.**

22.25. **Continuarea muzicii de dans: Jazz la două piane: T. Gosma și B. Alexandrescu:** Hugh: Nu-ți pot da decât iubirea-slow-fox; Brown: Numai pe tine te visez- blues; Polito: Obsesie-tango; Dendrino: Dorința-tango; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara?-tango; Alvyrez: Fiesta Torrera-passo doble.

23. **Radio Jurnal.**

23.25. **Muzică distractivă** (discuri).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

19.30. Retrasmiterea concertului Poulet. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Festival simfonic. ■ 22.30. Știri de presă. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică variată. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Melodii și cântece populare. ■ 19,30. Recitări ■ 20. Muzică variată la 2 piane. ■ 20,30. Sportul de Duminică. ■ 21. Dresda. Muzică veselă de seară. ■ 22,30. Berlin. Emisie națională. Al IX concert al Radiofoniei germane. ■ 23,15. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,45. Inf. locale. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,30. „Hamlet" de Shakespeare. ■ 21,30. Recital de pian. Haydn: Andan-

RADIO ELECTRICA
reprezentanța generală a uzinelor:
ATWATER KENT și PHILCO
S'A MUTAT în Calea Victoriei, 116
TELEFON 3.22.42 (lângă Palatul Soc. Politechnice)

te și variațiuni în a. minor; Brahms: Capriccio în B-minor; Rapsodie în G-minor. ■ 22. Scurt serviciu religios. ■ 22,15. „Drumul spre D-zeu" (conf. religioasă). ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Știri. ■ 23. Muzică ușoară. Orchestra și soprana Janet Hamilton-Smith. ■ 24. Orchestra B.B.C. Muzică variată.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

10. Ora și Cântece religioase. ■ 10.03. Plăci. ■ 10.07. Gimnastică. ■ 10.22. Plăci. ■ 10.30. Radiojurnal. ■ 10.40. Plăci. ■ 10.45. Pentru gospodine. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Cântece. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote.. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.05. Revista teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.25. Bursa agricolă. ■ 16.25. Plăci. ■ 16.45. Causerie pentru fetele tinere. ■ 17. Lecturi. ■ 17.20. Recital de vioară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Cântece populare. ■ 18.50. Cartea și Știința. Conf. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20.35. Cântece de Tauber (Plăci). ■ 20.42. Programul pentru mâine. ■ 20.47. Foileton de actualitate. ■ 20.57. Pauză. ■ 21. Melodii și dansuri populare poloneze. ■ 21.30. Muzică ușoară executată la trei piane. (Plăci). ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Audiție veselă din Lwow. ■ 22.30. Sport. Corespondență și sfaturi technice. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Tablou — audiție pe o temă de actualitate. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.45. Plăci. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Concert variat. 21.45. Un sfert de oră Nic-o-cin. ■ 22. O jumătate de oră muzică și romanțe. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. mondiale și revista presei internationale în franceză și germană. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.15. Concursul stelelor de cinema. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 24.30. Muzică de dans. ■ 1. Muzică variată și ușoară.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 12. Slujba. ■ 12.20. Meteor. ■ 13.30 Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.50. Concert de violoncel. ■ 17.30. Causerie. ■ 18. Microfonul călător. ■ 19.15. Concert de după amiază. ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Părți din operete interpretate de orchestra de concert . ■ 22. Muzică de țigani. ■ 23.10. Jurnal vorbit. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24.15. Muzică de quintet de salon.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

19.30. Sărbătoarea Adventului. Orchestra-Radio. ■ 20,30. Interview cu un pilot de aviom. ■ 21. Ora, Sport. ■ 21,05. Concert de muzică variată. ■ 21,30. „Jurnaliștii", suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23. Recital de pian de Ivan Engel. ■ 23,50. Reportaj sonor. ■24,15. Sport.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.15. Ora. Meetorul. ■ 9.20. Gimnastică. ■ 9.40. Sfaturile săptămânii. ■ 9.55. Concert matinal (plăci). ■ 10.40. Retransmietrea serviciului divin dela biserica Franciscanilor din Viena. ■ 12. Concert simfonic. Marko Frank : Uvertura veselă; Mozart : Concert pentru pian și orchestră în C-moll ; Ceaikovsky : Serenada pentru orchestra de coarde op. 48. ■ 13.10. Tablouri de iarnă, (lectură). ■ 13.30—2. Concert distractiv sub conducerea Josef Holzer. ■ 15.45. Ora. Inf. Programul de azi. ■ 16. Conf. economică. ■ 16.20. Ora cărților. ■ 16.45. Beethoven : Qaurtet de coarde în E-moll, op. 59 nr. 2. ■ 17.20. Conf. lietrară. ■ 17.45. Muzică militară, din operele vechilor Kapellmaiștri germani. ■ 19.10. Metropola, ca formă de viață (conf.). ■ 19.40. Doi poeți in dialect citesc din operele proprii. ■ 20.10. Ora. Sport. ■ 20.20. Emil von Sauer (pian) și orchestra Wiener Symphoniker execută concertul pentru pian și orchestră în A-dur, nr. 2 de Franz Liszt. ■ 20.45. Știri. ■ 20.50. Beethoven: Simfonia VII în A-dur, executată de Wiener Symphoniker, sub conducerea Oswald Kabasta. ■ 21.30. Pêle-Mêle muzical. Quartet vesel, soprana Friedl Böhm, Maryan Rawicz și Walter Landana (concert la două piane), Cazacii Orloff dela Don. ■ 22.30. Inf. ■ 22.40. Colțul cărților. ■ 23.05. Concert seral. Muzică ușoară de Rudolf Wagner Johann Strauss, Benatzky, Hans Kolbe. ■ 23.30. Inf. Sport. ■ 24. Continuarea concertului serale. Bucăți de Suppé, Lehar. ■ 0.50—2. Dans.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Bratislava. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. China și chinezii. Conf. ■ 18,55. Emisie germană. Programul emisiunilor muzicale ale săptămâni. ■ 19,05. Concert de orchestră. ■ 19,55. Inf. Meteor. în germană. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,05. Tablouri relative la istoria imnului național ceh. ■ 20.55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 21. Concert simfonic. Compoziții de Ibert : Balada prizonierului din Reading ; Poem simfonic după Oscar Wilde ; Concert pentru flaut și orchestră : Escală, Suită simfonică. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23.25. Inf. Meteor în germană. ■ 23,30. Brno.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. cu plăci. ■ 19. Lieduri de Paul Graener. ■ 19,30. Concert din vechii maeștri germani. ■ 20,30. Reportaj dela stadionul olimpic pentru sporturi pe ghiață. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de muzică populară: Preludiu la opera „Rienzi" (Wagner); Arie din opera „Aida" (Verdi); Muzică de balet din opera „Aida" (Verdi); Rapsodia ungară (Liszt); Intermezzo din opera „Manon Lescaut" (Puccini); Arie din opera „Boema" (Puccini); Muzică de balet din „Tatiana" (Lehar); Preludiu din opereta „Contele de Luxemburg" (Lehar); Preludiu din opereta „Văduva veselă" (Lehar); Vis de dragoste după bal (Czibulka); Pentru tine singură, lied (Gesh); marș ungar (Berlioz). ■ 22.10. Anecdotă veselă. ■ 22,30. Berlin. Al IX concert al Radiofoniei germane. ■ 23,15. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.35. Causerie cu plăci. ■ 24,20. Breslau Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

12.30. Concert. ■ 13.50. Reclame. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Pauză. ■ 14.40. Inf., Ora. ■ 16.15. Discursuri. ■ 16.30. Grieg : Concert A-moll pentru pian și orchestră (plăci). ■ 17. Paris. Matchul de foot-ball Jugoslavia-Franța. ■ 18. Discursuri. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.45. Dvorak : Quintet op. 81 pentru pian. 2 viori, alto și violoncel. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concert. Arii din diverse opere. ■ 21,45. Reclame. ■ 21.55. Causerie. ■ 22.25. Concertul orchestrei-Radio. Sepska zora, marș (Andrejevic); Granicari, uvertură (Zaje); Fantezie română (Dimitrescu). Sylvia, suită (Delibas). ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.20. Concertul orchestrei-Radio : Inainte, marș (Joksimovic); Dorcolskaposla, uvertură (Krstic); Bărbierul din Sevilla (Rossini); Grivana (Binicki); Când ți-am văzut ochii (Binicki); Scene mistice (Monton). ■ 24.10. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

16.30. Cântece. ■ 17. Curs de engleză. 18,05. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 20. Compoziții pentru pian : Impresii (Frumerie); Baladă în re minor (Brahms); Două bucăți (Schumann). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Muzică de cameră: Variații pe o temă de Ceaikovski op. 35 (Arenskij); Mică suită pentru orchestră (Hilder Lundvik); Concertino pentru trompetă și orchestră op. 29 (Rijsager). Serenadă în sol minor (Mozart). ■ 23 Muzică ușoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Fotografiem pomul de Crăciun. ■ 18,50 Suită radiofonică. ■ 19,25. Deschiderea patinoarului olimpic (Reportaj). ■ 20, Muzică de Crăciun din Augsburg. ■ 20,50. Meteor, Sport. ■ 21. Föhn. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Berlin. Emisie națională. Al IX concert al Radiofoniei germane. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17,15. Concert de orchestră. ■ 18,15. Poezii de Advent. ■ 18.35. Cântece de leagăn germane. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Dresda. Muzică veselă de seară. ■ 22,30. Berlin Al. IX concert al Radiofoniei germane. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Uvertură la opera „Armide" (Gluck); Trei bagatele (Kaun); Godiva, melodramă (Böttcher); Suită de balet (Mozart); Vals (Strauss); Furtuna (Humperdinck); Bătrânii olandezi (Niemann); Uvertură la „Viteazul croitoraș" (Hanel).

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

Duminică 16 Decembrie.

16. Concert de după amiază. ■ 17. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică de țimbal. ■ 19.35. Concert variat. ■ 20.40. Sportul de Duminică. ■ 21. Varșovia. Cântece și dansuri populare poloneze. ■ 21.30. Kopenhaga. Muzică de dans. ■ 22. Budapesta. Muzică de țigani. ■ 22.30. Emisie națională. Al IX-lea concert al Radiofoniei germane: Concert pentru vioară și orchestră în D-dur op. 61 de Beethoven. ■ 23.15. Meteor. Ora, Inf. ■ 23.40. München. Muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20,45. Causerie medicală. ■ 21. Causerie sportivă. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Ora Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Paris. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Revista presei în franceză. ■ 24,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

16.45. Concert de după amiază. ■ 17,45. Teatru radiofonic. ■ 18,15. Muzică populară. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Kiel Compoziții contimporane de orgă. ■ 20,40. Sport. ■ 20,55. Meteor. ■ 21. Kiel. Muzică variată de quartet. ■ 21,30. „Preciosa", Teatru radiofonic. ■ 22,30. Berlin. Emisie națională. Al IX concert al Radiofoniei germane. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Bratislava. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Meditații înainte de Crăciun. ■ 18,55. Praga. ■ 20,55 Cântece populare ■ 21,30. Conf. ■ 21,45 Missa brevis de Palestrina, corul mixt german. ■ 22,15. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Radio-schram.

DEPLINA SATISFACȚIE

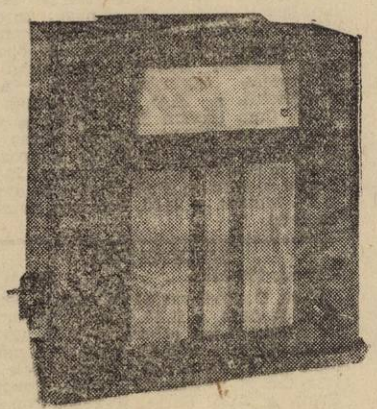
veți obține numai cu noile superheterodyne

INGELEN 1935

EXCELSIOR ROYAL

Echipate cu lămpi ultra moderne: octode, pentode de înaltă și joasă frequență, duo-diode

18 — 2000 metri



Reglare automată a volumului. Dispozitiv antifading. Difuzor electrodinamic KÖRTING

Randament, selectivitate și fidelitate neîntrecute.

Reprezentanța g-lă : CARTEA ROMANEASCA S.A.

București / Bulevardul Regele Carol I Nr. 3-5

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Muzică de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Descoperitorul morfinei (conf.) ■ 20,45. Pentru agricultori. ■ 21. Tablou muzical. ■ 22,30. Berlin. Emisie națională al IX concert al Radiofoniei germane. ■ 23,15. Ora. Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23,40. Muzică de dans.

KONIGSBERG

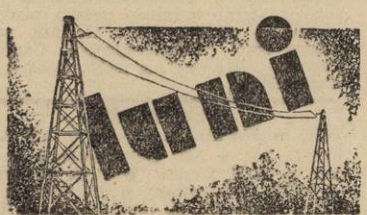
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

16.45. Concert de după amiază. ■ 18.25. Cum să cumpărăm cărți bune. ■ 18.50. Cântece italienești și rusești. ■ 19.15. Inf. ■ 19.20. Reportaj din München. ■ 20. Intermezzo pentru pian. ■ 20.30. Danzing. Povestiri. ■ 21. Varșovia. Cântece și dansuri populare poloneze. ■ 21.30. Kopenhaga. Muzică de dans. ■ 22. Budapesta. Muzică de țigani. ■ 22.30. Berlin Al IX concert al Radiofoniei germane. ■ 23,45. Concert nocturn. rchestra Radio.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Radio pentru tineret. ■ 19,30. Reportaj din Saar. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 21. Sport. ■ 21,05. Teatru radiofonic.



17 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,02: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Aida" și Intermezzo din „Paiațe" de Leoncavallo, (orch. Simfonică din Milano, dirijată de Guarnieri); Vals de concert op. 47 de Glazounow, (orch. Simfonică din San Francisco); Fantazie din operele lui Mozart, de Urbach, (orch. Marek Weber); „Molly la plajă" și „Păstorul" de Grainger, (orch. Regală Covent Garden) dirijată de Lawrence Collingwood; Dansul orelor din „Gioconda" de Pochielli. (orch. Nouă Simfonică).

13,45: Bursa. Spectacolele.

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Mosilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

13,50: Concert de muzică ușoară (discuri): „Un om drăgălaș" de Pinkard și „Trălască regina", foxtrot de Gensler ; Două foxtroturi din opereta „Drumul spre iubire" de Rainger, orch. Bernie Cummins ; „Dansând rumba" de Scotto și „Babaou" de Chagnon, cântate de Andrien Lamy; „Dansul veveriții" de Smith și „Dansul păpușilor de hârtie" de Tucker, executat la xilofon de Rudy Starita.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Concert de muzică ușoară (discuri)! „Soarele răsare" și „Marie-Luise" de Meisel, cântate de Charles Kulismann; „Aș vrea..." de Corologos tate de Moscopol; Două tangouri spaniole, cântate de Pilar Arcos; Tango

de Richter şi Foxtrot de Echulz, (orch. Ludyig Rüth).

ISTORIA MUZICII: MOZART

18: G. D. Mugur: Câteva cuvinte despre Mozart.

18,15: Quartetul Sarvaş: Mozart: Quartet în do major (A. Sarvaş-vioara şi „Inima e o ghitară" de Fernic, cân-I; Lapoş-vioara II; C. Apostolescu-violă; S. Seidman-violoncel).

18,45: Uvertură la „Nunta lui Figaro". Orchestra Radio : Arii din operele lui Mozart. (D-na Valentina Creţoiu, cu acompaniament de orchestră: Două arii din „Nunta lui Figaro"; O arie din „Flautul fermecat"; O arie din „Răpirea din serai"; **Uvertură la „Răpirea din serai", orchestra radio.**

19 : Ora. Mersul vremii.

19,05: Comunicate.

19,20: D-na Aurelia Cionca (pian) : Fantazie în re minor; Rondo în re major; Sonată cu variaţiuni în la major.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Finlanda de prof. Gheron Netta.

20,20: Compozitori contimporani (discuri): „Ma mére l'oye" de Ravel; (Asoc. artistică a concertelor Colonne dirij. de Gabriel Pierné; Suită din opera „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Karl. Ahoin).

20,45: Un exemplu de bogăţie şi dărnicie de Gr. Drăgoescu.

ORA SOLISTILOR

21,05: Muzică de Liszt: d-ra Illy Wechsler (pian): După o lectură din Dante; Studiu de Paganini în mi major; Hora piticilor; Studiu de concert în fa minor; Sonetul 104 de Petrarca; Campanella.

21,45: Legătura dintre copii şi părinţi de d-na Aida Vrioni.

22: D-na Iulia Drozdovska (canto): Luzzi: Ave Maria; Monţia: Mândra, mândruliţa mea; Philips: Gavotă; Rimsky-Korsakow: Arie din opera „Snegurocka"; Massenet: Arie din „Manon"; Gounod: Vals din opera „Mireille".

22,20: Muzică vieneză, Schrammel Quartet Kreutzer: Schrammel: Artişti vienezi-marş; R. Stolz: Cântecul meu de amor trebue să fie un vals; Kratzl: Ultimele picături-vals; Beneş; „La ţapul albastru"; Kronegger: Cheflit vienezi-marş.

22,50: Radio Jurnal.

23,15 **Concert nocturn** al orchestrei Petrică Moţoi (retransmisie dela restaurantul Poiana Carpaţi).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20.30. Causerie sportivă. ■ 20.40. Cronica cărţilor. ■ 21. Cinema. ■ 21.10. Causerie despre „Sacha Quitry". ■ 21.30. Viaţa practică. ■ 22. Folkor francez. ■ 22.30. Revistra presei. ■ 22.45. Muzică de cameră. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Familia şi lucrul casnic. ■ 19. Instrumente din toată lumea (plăci). ■ 19,20. Ce cărţi îmi doresc pentru Crăciun ? ■ 19,25. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată şi de dans (plăci). ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică militară din America de Nord, Uruguay, Brazilia, Argentina şi Japonia. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. sportivă. ■ 23,45. Inf. germane. ■ 24. Muzică de cor. ■ 24.30. „Stele deasupra casei". Suită radiofonică.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans. ■ 20. Ştiri. ■ 20,30. Noutăţi ştiinţifice. ■ 20,45. Cronica cinematografică. ■ 21,05. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Conf. economică. ■ 22. „Prietenul fetei", comedie muzicală. ■ 23. Amintirile lui Ralph Stock. ■ 23,15. Recital de pian. Albeniz: Evocation şi El Puerto; Falla: Andaluza. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Muzică de cameră. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.30. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 15.05. Opere de Mussorgski. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică uşoară. ■ 17.45. Lecţie de germană. ■ 18. Ravel : Trio de pian în la minor. ■ 18.25. Corespondenţă cu radiofoniştii. ■ 18.35. Muzică de salon. ■ 18,50. Causerie. ■ 19. Corespondenţă agricolă. ■ 19.10. Revista filmelor. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Causerie pentru copii mai mari (cu plăci). ■ 20. Audiţie soldătească. ■ 20.25. Moment social. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert popular.: Muzică de balet din opera „Cidul" (Massenet) ; Intermezzo din opera „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); Aria clopotelor din opera „Le Chateau Haute" (Moniuszko) ; Cracoviene (Rybicki) ; Marş (Andrzejovski). ■ 21,45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Cracovia. Al III-lea concert istoric de muzică poloneză. ■ 22.45. Cracovia. Conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Lecţie de dans. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice. **Seară polonă.** ■ 21.40. Câteva bucăţi la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22.20. Concert Brun. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert variat executat de orchestra Radio : Cei trei Muşchetari, marş (Benatzki) ; Mattinata (Leoncavallo) ; Serenadă pentru flaut (Roland) ; Melodie (Rubinstein) ; Serenadă (Tarenghi) ; Intermezzo (Wolf-Ferrari) ; Intermezzo (Mascagni). ■ 23,15. Program internaţional în franceză şi germană. ■ 23.45. Concert simfonic polonez. Orchestra Radio cu concursul celebrului pianist Ignacy Blochman: Fantazie polonă pe teme originale pentru pian şi orchestră (Paderevski); Dorinţa unei tinere fete (Chopin-Liszt) ; Cântece eterne, (Karlovicz). ■ 24.35. Muzică de dans. Plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Cultură fizică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Lieduri. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestra de salon. ■ 15.40. Bursa. ■ 17. Retransmitere dela Operă. „Faust" operă în cinci acte de Gounod. ■ 17.45. Meteor. ■ 20.45. Causerie veselă. ■ 21.15. Plăci. ■ 22.25. Radio pe radio. ■ 22.40. Jurnal vorbit. ■ 23. Concert de orchestră : Regina, uvertură (Rossini); Suită din Casse-Noisettes (Ceaikovski); O noapte la Lisabona (Saint-Saens); Reverie (Offenbach); Vals trist (Sibelius); Gul-Baba, potpuri (Huszka); Marş (Pecsi). ■ 24.10. Causerie germană. ■ 24.30. Orchestră de ţigani.

ZURICH, BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20,30 Pentru tineret. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,05. Zece minute radio amatori. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. „Cornichon". ■ 22,50. Cărţi noi elveţiene. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Canticum Canticorum.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Pentru copiii de 12 ani. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Muzică popular ăaustriacă (plăci). ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (plăci). ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Inf. Bursa. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 1640. Ora tineretului. Povestiri dela polul Nord. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Concert de ţiteră. Muzică uşoară, marşuri ,valsuri, polce. ■ 17.50. Datini muzicale populare, de Crăciun. ■ 18.10. Conf. ■ 18.30. Maurice Ravel: Bolero (plăci înregistrate de orchestra concertelor Lamoureux, Paris). ■ 18.45. Concert de clarinet şi violă. Debussy: a) Petite pièce, b) Două arabescuri; Mozart : Trio pentru clarinet, violă şi pian. ■ 19.15. Critica teatrală. ■ 19.35. Cărţi pentru programul de conferinţe al săptămânii. ■ 14.40. Lecţia de engleză a profesorului MacCallum. ■ 20.05. Inf. Meetor. ■ 20.25. „Cosi fan tutte", operă comică de Mozart. Retransmitere dela Opera de Stat. ■ 23. Program ce se va anunţa. ■ 23.30. Inf. ■ 23,50. Concert distractiv dirijat de Josef Holzer. ■ 0.50—2. Dans (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. M. Ostrava. ■ 17.55. Emisie pentru copii. ■ 18,10. Condiţiile necesare muncii intelectuale şi tineri de azi. Conf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Radio pedagogic. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Concert de cor de cameră. ■ 19,20. Emisie germană. Conf. ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Curs de rusă. ■ 20,30. Kosice. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,50. Brno. ■ 20,15. Prezentare retransmiterei următoare. ■ 21,30. Nunta lui Liboucha : Operă de Skroup. ■ 22. Ora. ■ 22,30. Duo pentru vioară şi violoncel: Duo (Haydn); Sonată (Litinsky). ■ 23. Ora. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. în germană.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică variată de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18,50. Cântece de Crăciun vechi şi noi. ■ 19,15. Noi cărţi de animale. ■ 19,30. Emisie italiană. ■ 19,45. Ora. Meteor, Inf. Sport. ■ 20. Reportaj din Germania de Vest. ■ 20,30 Muzică veselă de seară. Preludiu la „Flotte Bursche" (Suppe); Vals (Lincke); Arie din „Friderica" (Lehar); Un cântec pentru tine (Stolz); ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Melodii din operete: „Dunărea este frumoasă" (Lehar); Când vii, din opereta „Adio Mimi" (Benatzky); Eu sunt îndrăgostit din opereta „Clivia" (Dostal); Galop-final din suită de balet (Popy). ■ 22. Oră de causerie. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. ■ 23,20 conf. ■ 23,50. München. Muzică populară variată.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Marşuri funebre. Orchestra Radio. ■ 14. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă Ora. ■ 17. Marşuri de orchestra Radio. ■ 17.30. Recitări. ■ 18. Retransmiterea dela şcoala „Regele Alexandru". ■ 19.10. Curs de germană. ■ 19.40. Recitări. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora natiunei. ■ 21. Discursuri. ■ 21.30. Retransmitere dela Teatrul Naţional din Belgrad. In pauză. : 23. Ora şi inf.

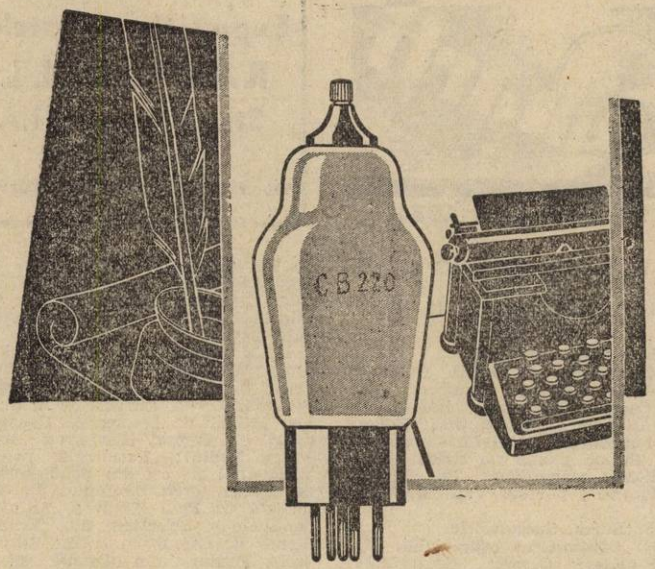
STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Concert de cor. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,45. Causerie. ■ 20,30. Causerie. ■ 21 Concert de cor. ■ 21,30. Cronică literară. ■ 22. Concert Brahms: Sonată în sol major op. 78 pentru vioară şi pian; Cântece. ■ 23. Plăci.

UN PROGRES

Tot atât de mare ca acela realizat de maşina de scris faţă de pana de gâscă, îl constitue lămpile sistem C B (clasa B) în comparaţie cu lămpile de baterii întrebuinţate până acum.



TUNGSRAM

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. cu plăci. ■ 18,50. Compozitori francezi. ■ 19,10. Cărţi pentru Crăciun. ■ 19,30. Scene de pădure (plăci). ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Actualităţi. ■ 20,15. Concert de ţiteră. ■ 20,30. Concert de pian în d-moll de J. S. Bach. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată al orchestrei-Radio: Suită din balet (Lulby); Dansul croitorului din „Cetăţeanul nobil" (Strauss); Fantezie de dans din Franckenstein (Chabrier). ■ 22. Reportaj dintr'un azil de orbi. ■ 22,20. Din timpurile vechi. Muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Bursa, Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Koln. Muzică populară variată.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Inf., Ora. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 20,30. Salvatorul în sărăcie. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Compozitori contemporani din Leipzig: Bernarh Uhlig, Wilhelm Weismann. ■ 24. Muzică de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 18.35. Recitări şi lecturi. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Sport. Pentru tineret. ■ 19.30. Muzică de pian. ■ 20. Causerie. ■ 20.20. Muzică de harpă: Fantezie de Crăciun (Manhart); Toamna (Thomas); Fântâna arteziană (Babel). ■ 20.10. Muzică de dans modernă sau nu? (Conf.). ■ 22. Ora râsului. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică de Ajun: Sumete de orgă (Brahms); Preludiu şi fuga în c-moll pentru orgă (Anton Bruckner); Vine un vapor încărcat (Pepping); Sonată de biserică pentru vioară şi orgă (Haas).

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie literară. ■ 21,15. Folleton vorbit. ■ 20,30. Concert de orchestră. Uvertură la „Noul senior al satului" (Boieldieu); Hej, Haj, dans ungar (Drdla); Dans ungar No. 3 (Kellmaneck); Fantezie la „Frumoasa Elena" (Offenbach); Suită variată (Pierne); Ploaia diamantelor vals (Waldteufel); Piccadilly, marş (Benoit). ■ 21,30. Ora. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Seară de operete. Două operete comice. ■ 23,15. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică veselă şi variată. ■ 18,30. Joc de Crăciun. ■ 19. Muzică veselă de marinari. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Veselă prietenie. Muzică variată. ■ 20,30. Deutschlandsender. Unchiul Fritz din Neuruppin. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Concert de muzică militară din America de Nord, Venezuela, Brazilia, Argentina şi Japonia. ■ 23,20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert vesel nocturn: Uvertura la: „Poet şi ţăran" (Suppe); Vals capriciu (Winderstein); Muzică de balet din „Coppelia" (Delibes); Trandafirii dela Sud, vals (Strauss); Melodii din opereta „Tenorul ducesei" (Künneke).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,55. M. Ostrava. ■ 17.55. Praga. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Emisie germană. ■ 19,20. Cărţi noi. ■ 19,40. Radio pentru lucrători. ■ 19,50. Inf. locale. Ştiri. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Praga. ■ 22,30. Lecturi literare. ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ■ 18,30. Pentru ţărani: Meteor. ■ 20. Frankfurt à Main Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Deutschlandsender. Concert de muzică militară din America de Nord, Venezuela, Brazilia, Argentina şi Japonia. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30 Stuttgart. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Ce reprezintă în această săptămână Teatrul Naţional din Danzig? Conf. ■ 18.30. Causerie radiotechnică. ■ 18.50. Obiceiuri de Crăciun şi Anul Nou. Conf. ■ 19.15. Inf. politice. ■ 19.25. Conf. pedagogică. ■ 19.55. Meteor. Inf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.10. Cântece de Ajun. ■ 20.25. Causerie cu marşuri şi cântece soldăţeşti. ■ 21. Meteor. Inf. Sport. ■ 21.15. Muzică variată şi de dans. Orchestra Radio. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.25.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Lieduri de Carl Beines. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,15. Povestiri. ■ 19,30. Colţul cărţii. ■ 19,45. Meteor, Inf. politice. Programul, Ora. ■ 19,50. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,30. Muzică din „Bohema" şi „Butterfly" de Giacomo Puccini. ■ 22,25. „Acolo jos, la moară". ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,31. Inf. Meteor Sport, 23,45. Muzică pentru aniversarea morţii lui Puccini. Din operele sale.

18 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91/A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Șfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

12: Cota apelor Dunării.

13,02: Concert de prânz. Orchestra Gică Ionescu-Găină: Schubert: Vals din „Casa cu trei fete"; Romanțe și arii naționale; Jan Rozewicz: Bolero; Gică Ionescu-Găină: Geisha-tango; Fr. Rust: Puțină glumă nu strică; Francis Thomé: Mărturisire; Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals boston.

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,50: Continuarea concertului: Matis: Proectele; Carcel: Singurătate; Werner Bochmann: Vântul dimineții; Joh. Strauss: Selecțiuni din „Liliacul".

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Continuarea concertului: Vasilescu: Noapte bună Mimi-tango; Gică Ionescu-Găină: Carmen-passo doble; Arii naționale.

18: Concert de după amiază. Muzică ușoară (discuri): „Marea murmură un cântec de iubire" de Kauler și „Passo doble" de Glombig, (orch. Columbia); „Prin fum" de Bos și „Spune-mi verbe dragi" de Lenoir, cântate de Lucienne Boyer; 4 șlagăre, (orch. Oscar Joost-Kristal); „Lasă-mă să stau aproape" de Dendrino și „Poveste de amor" de Vasilescu, cântate de Titi Botez. „Primăvara" și „In curtea păsărilor, vals de Folk Tune, (orch. Columbia); „Negro", tango de Mondino și „Deseando" foxtrot de Davig cântate de Polar Arcos; Două cântece din filmul „Un cântec pentru tine" de Jurmann, cântate de Wittrisch; Două onestepuri de Baxter și Snyder. (orch. B.B.C.); „Pentru tine am făcut nebunii" de Fernic și „Dragoste poveste veche" de Stroe, cântate de Dorel Livianu; Două cântece tiroleze de Muther (orch. Kaufmann).

19: Muzică de jazz pentru pian exec. de **Th. Sibiceanu:** Andreas: La 5 dimineața-slowfox; Jean Delettre: Toi, mon cheri-vals boston; Louis Alter: Cântecul lunei-blues; Fred: Femei micuțe-foxtrot.

19,15: Continuarea concertului (discuri): Uvertura la „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig; „Nilul" de Leroux și „Cântec indian" de Rimsky-Korssakow (canto: Ninon Vallin); „Patineurii" vals de Waldteufel și „cei din Schönbrunn-vals de Lanner (orch. Simfonică din Viena, dirijată de Paul Kerby); „Ai uitat?" de Süsse și Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach (pian: Billy Mayerl); Fantazie din „Lakmé" de Delibes, (orch. Simfonică, dirijată de Sfyfer); Două marșuri de Sousa, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stakowsky).

UNIVERSITATEA RADIO

20: O forță misterioasă: magnetismul de G. Dâmboianu.

20,20: Muzică de cameră (discuri): Sonata No. 2 pentru violă de Delius (Lionel Tertis-violă și Georges Reevespian); Trio în sol major de Haydn (cortot-pian, Tribaud-vioară și Casals-violoncel).

20,45: Centenarul teatrului românesc de Paul Prodan.

21,05: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Alfred Alessandrescu: Haydn: Simfonia londoneză în re major; Mendelssohn: Concerto în mi minor pentru vioară și orchestră (solistă: d-ra I. Zilzer, premiul Mendelssohn 1930).

22: Prima reprezentație a Teatrului Național de Alex. Obedenaru.

22,15: Continuarea concertului: Schumann: Simfonia No. 2 în do major.

22,55: Radio Jurnal.

23,20: Concert nocturn al orchestrei Gică Ștefănescu (retransimie dela restaurantul Mircea).

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Radio-dialog. ■ Frédéric Lefréve și André Th.rive. ■ 21.30. Viața politică. ■ 22. Lecturi. ■ 22.30. Revista presei. ■ 22,45. Serată de șansonete. ■ 23.15. Inf. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sport pentru tineret. ■ 19.40. Informații politice. ■ 20. Elly Ney cântă din Brahms: Sonată în C-dur op. 1; Romanță F-dur; Intermezzo h-moll. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională: ora Națiunii. ■ 21,45. „Cântec de stea", baladă radiofonică. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Kiel. Concert nocturn

LONDRA NAȚIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Muzică ușoară. ■ 20 Știri. ■ 20,30. Muzică veche engleză. ■ 20,50. Lecție de franceză. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Conf. în ciclul „Libertate și autoritate în lumea modernă". ■ 22. Recital de pian. Adolph Hallis cântă din Byrd, John Bull Pasquini și „Les folles francaises" de Couperin. ■ 22,30. „Bethlehem", piesă de Crăciun. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Cerul, noaptea (conf. astronomică). ■ 0,15. Din opere celebre. Concert de orchestră. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Causerie pentru copii mici. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Valsuri vechi — melodii uitate (Plăci). ■ 17.45. Corespondența Cassei de Economii. ■ 18. Recital de canto. ■ 18.25. Conf. socială. ■ 18.35. Muzică de salon. ■ 18.50. Corespondență și sfaturi technice. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Mozart; Quartet pentru corn, clarinet, bas și acompaniament de pian. ■ 19.45. Schițe literare. ■ 20. Concert de cor. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Ceeace era la modă acum cinci ani (Plăci). ■ 20.45. Programul pentru mâine. 20.50. Sport. ■ 21. Mazurca albă, operetă în trei acte de Lehar. In pauze: Radiojurnal și Cum lucrăm în Polonia. ■ 23.15. Concert de reclame. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Conf. în limba germană. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Tansman: Suită divertisment pentru pian, vioară, alto și violoncel; Fragmente din baletul Pulcinella de Igor Stravinski (Plăci).

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară belgiană. ■ 21.40. Causerie. ■ 21.45. Pentru amatori de operete engleze. ■ 22 Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Un sfert de oră muzică de pian. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Concert belgian. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Recital de pian al pianistei Jacqueline Schweitzer: A șasea seară la Viena (Schubert); Scherzo (Schumann); La Leggierezza (Listz); Tarantela (Chopin); Cutia cu jucării (Debussy). ■ 24.10. Recital de canto: In timpul așteptării (Francis de Bourguignon); Ecoul (Frenand Mewet); Crepusculul (Georges Lauweryns); 24.25. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Cultură fizică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Radioconcert. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concertul muzicanților șomeri. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Ora femeii. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Concert de arii populare la pian. ■ 19. Lectură ungară. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20.30. Concertul corului și orchestrei Conservatorului. ■ 22.45. Jurnal vorbit. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Muzică militară.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW

20. Concert de muzică variată. ■ 20,40 Reportaj. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,10. Sfert de oră muncitoresc. ■ 21,20. Conf. ■ 21,45. Conf. literară. ■ 22. Oratoriu de Crăciun de J. S. Bach. ■ 23,20. Meteor.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Italiana pentru începători. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Muzică ușoară de Fucik, Enti, Wallace, Weber, Nedbal, Sommer. ■ 14. Ora. Meteor. Programul de azi. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora Bursa. ■ 16.20. Ora femeii. ■ 16,40. Ora copiilor. Povești de Crăciun, cu cor de copii și pian. ■ 17.15. Inf. ■ 17.20. Concert de după amiază dirijat de Josef Holzer: marșuri și valsuri. ■ 18. Impodobirea pomului de Crăciun (conf.). ■ 18.25. Concert al pianistei Irma Laszlo. Chopin: Impromptu în Fis-dur; Brahms: Rapsodia; Debussy: Preludiu din A-moll; Casella: a) Grazioso: b) Toccata; Dohnanyi: Capriccio; Smetana: Capriciu boem în F-dur. ■ 18.55. Inf. tehnice. ■ 19.05. Sfinții austriaci: Sf. Koloman. ■ 19.30. Lecția de franceză a prof. Louis Rivière. ■ 19.50. Noutăți cerești (conf.). ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Ora organizației Heimatdienst. ■ 20.25. Conf. ■ 20.35. Festivitatea inaugurării noului emițător Vorarlberg. ■ 22.15. Concert european. Beethoven: Fantezie pentru pian, cor și orchestră în C-moll; Anton Bruckner: Tedeum. Executanți Luise Helletsgruber (soprană); Isolde Riehl (alta); Olga Levko-Antosch (alta); Franz Borsos (tenor); Josef Knapp (bariton); Josef Manowarda (bas); Fr. Schmidt (pian); Fr. Schütz (orgă); Societatea „Prietenii muzicei"; orchestra Wiener Symphoniker. Conducerea Oswald Kabasta. ■

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio

cereţi o demonstraţie cu noile

APARATE JUBILIARE

RADIONE

Reprezentanţa generală :

LEONIDA & Co.

Bd. Tache Ionescu Nr. 32 — Telefon 218-83

23.05. Lectură : Minunea trandafirului, iarna. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Conf. în franceză. ■ 23.55. Concert seral (plăci cu fragmente din opere şi muzică uşoară). ■ 1-1 Biedermeier Quartett : muzică populară austriacă.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

15,55. Brno. ■ 17,45. Emisie pentru copii. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,15. Conf. politică. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,35. Curs de germană pentru cehi. — 10.50. Recital de canto. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Emisie germană. Conf. ■ 19,30. Compoziţii de muzicieni din Sudeti. ■ 19,55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf Meteor. ■ 21,10. Quintet de instrumente de suflat op. 95 de Foerster. ■ 20,35. Revistă literară. ■ 21,45. Concert simfonic al Festivalului Foerster (pentru a 75 aniversare a compozitorului) Concert nr. 1 în do minor op. 88 ; Cyrano de Bergerac, suită simfonică pentru orchestră op. 55. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Ultimele înf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Inf. pentru străinătate în engleză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 19. Dintr'o carte veche de însemnări. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Ora, Meteor. Inf. Sport. ■ 20. Cântecul muncii. ■ 20,30. Concert de plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. München. Ora naţiunei. ■ 21,45. Recitări. ■ 22. Franz Liszt: O simfonie de Faust. ■ 23. Ora. Meteor. Informaţiuni. ■ 23,20. Dictare p. stenografie. ■ 23,35. Cântece vechi şi noi de Crăciun.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert la clarinete. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.40. Inf., Ora. ■ 17. Ora femeii. ■ 17.30. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.30. Curs de l. sârbă. 20. Reclame. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Arii din diverse opere. ■ 21.30. Concert executat de Filarmonica din Belgrad. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.30. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15,15. Muzică uşoară. ■ 18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Causerie. ■ 19. Plăci ■ 19,45. Causerie franceză. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,15. Microfonul călător. ■ 22. Concertul orchestrei Radio: Rapsodie suedeză. (Attenberg); Concert pentru vioară şi orchestră No. 3 în do minor (Aulin); Crăciunul, pentru orchestră şi cor (Stenhammer). ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Melodii americane (Paulton); Serenadă pentru flaut (Skilton); Virginia, Rapsodie (Wood); Hallo America (Lubbe).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Muzică de cameră din Germania de Sud. ■ 19,10. Tânăra generaţie. ■ 19,30. Vals-intermezzo. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Frankfurt. Concert de muzică variată. Orchestra Radio. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21,45. Berlin. Din operete. ■ 22,20. Concert de muzică militară: Noua Germanie, marş (Humpl); Păpuşa din Nürnberg, uvertura (Adam); Fantezie din „Traviata" (Verdi); Limba dracului, polca (Schmidt); Copii muntelui, vals (Ziehrer); Trompeta strigă, marş-potpuri (Schmidt-Stagen). ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Bursa, Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Muzică nordică de pian. ■ 18,50. Inf. Ora, Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Teatru radiofonic. ■ 20,35. Conf. ■ 20,55. Propagandă culturală. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Ora naţiunei. ■ 21,45. „Undeva-Ceva". ■ 22. Concert de muzică de Advent. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică variată şi de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Muzică de Gerhard Mosz. ■ 19 Inf. ■ 19.05. Pentru tineret. ■ 19.30. Concert vesel. ■ 20.30. Din viaţa de toate zilele. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie naţională. Ora. naţiunei. ■ 21.45. Din operete : Uvertura la „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Dragoste, tu rai pe pământ din „Paganini" (Lehar); Melodii din „Gasparone" (Millöcker); Boccaccio, marş (Suppe). ■ 22.20. Reportaje sportive pe plăci. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.20. Muzică de Mozart : Trio de pian în B-dur; Trio de pian în G-dur. ■ 24. Concert vesel pe plăci.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie juridică în germană. ■ 20,15. Causerie. Probleme de actualitate. ■ 20.30. Concert : Uvertura la „Benvenuto Cellini" (Berlioz); Fantezie la „Etienne Marcel" (Saint-Saens); Baletul Insolinei (Mes-

sager); Cavalerul rozelor, suită de orchestră (Strauss); Rapsodie rusă (Gretchaninov). ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Inf. din Saar. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Lille, Concert. ■ 24 30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 18.30. Cărţi pentru Crăciun. ■ 19. Inf. radiofonice. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Lieduri şi muzică de dans. ■ 20.45. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. München. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21.45. Concert: Lauda leneviei (Haydn); Sărutul (Beethoven); Hora (Weber); Burelsc, op. 58 din „O tu scumpe Augustin" (Reger); Contrabandistul (Schumann); Nimeni n'a văzut (Loewe); Perpetuum mobile (Weber); Tamburul (Wolf); Dragostea nesăţioasă (Wolf); Despărţirea (Wolf). ■ 22.15. O oră de muzică variată cu instrumente populare. ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Kiel. Concert nocturn.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,55. Concert de orchestră. ■ 17,45. Praga. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,15. Conf. ■ 18,25. Cronica şahistului. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,45. Emisie germană. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Actualităţile săptămânii. Muzică. ■ 19,50. Inf. locale. Ştiri. ■ 19,55. Praga. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Curs de franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,35. Praga. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21,16. Reportaj. ■ 21,45. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru ţărani: Meteor şi Bursa. ■ 18,35. Pentru femei. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Concert de quartet de corn de vânătoare. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Pentru germani din străinătate. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. München. Ora naţiunei. ■ 21,45. Muzică spaniolă: Sinfonieta în D.dur (Halffter); Iberiasuită (Albeniz); Din baletul „Der Dreispitz" (M. de Falla). ■ 23. Ora, Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23,25. Zece minute pentru amatori de unde scurte. ■ 23,45. Muzică de dans. Orchestra Radio.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Ora muncii. ■ 19.15. Inf. politice. ■ 19.15. Conf. de Crăciun. ■ 19.30. Pregătiri de Crăciun. ■ 19.55. Meteor. ■ 20.10. Concert de plăci. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. München. Emisie naţională. Ora naţiunei. ■ 21.40. Teatru radiofonic „Antigona". ■ 22.45. Inf. politice. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.35. Breslau. Muzică de dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecţie de italiană. ■ 19,15. Reportaj din Saar. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Meteor, Inf. Programul, Ora. ■ 19,50. Concert de muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. München. Ora naţiunei. ■ 21,45. Breslau. Muzică spaniolă. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,15. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de cameră Serenada No. 12 în C-moll, op. 388 (Mozart). ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

19 Decembrie 1934

Expoziţia aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colţ Moşilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,02: Concert de prânz (discuri): Uvertură Maritana de Wallace, (orch. Odeon); Potpuriu din opereta „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss, (orch. Marek Weber); Melodii englezeşti, (cântate de Paul Robeson); Balet din „Sylvia" de Delibes, (orch. operei regale Covent Garden, dirijată de Malcolm Sargent); Marş turcesc de Mozart, (orch. Filarmonică de Viena, dirijată de Karl Alwin).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,50: Concert de muzică uşoară (discuri): „Sărbătoarea diavolilor" şi „Foxtrot Simfonic" foxtroturi, de Benny Garter (orch. Garter); „Banda Bouboule" de Oberfeld şi „Să zicem" de Wallace, cântate de Milton; Foxtrot şi Slowfox din opereta „Bal la Savoy" de Abraham, (orch. Eddie Saxon); „Iubita mea n'are avere" de Leviev şi „Ai să iubeşti odată şi tu" de Andreescu, cântate de Livianu.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Concert de muzică uşoară (discuri): „Lebăda" de Saint-Saens şi „Variaţiuni pe cântecul lui Malbirough, executate la saxofon de Marcel Mule; Două lieduri de Tagliaferri, cântate de Joseph Schmidt; „Valsul divin" şi „Singurătate", cântate, de Constantin Csenzov; Vals de Strasser şi „Ce frumoasă e o sărbătoare" de Stolz, (orch. Columbia).

18: Concert de muzică distractivă, orchestra Radio. Mozart: Uvertură la „Răpirea din serai"; Massenet: Scene pitoreşti-suită; Lehar: Potpuriu din opereta „Eva"; Bayer: Potpuriu din „Zâna păpuşilor".

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Comunicate.

19,15: Continuarea concertului: Glinka: Capriciu briliant; Joh. Strauss: Bonboane vieneze-vals; Rubinstein: Ruskaia şi Trepak-dansuri ruseşti; Ceaikowsky: Marş slav; D'Ambrosio: In glumă-scherzino; Dworak: Două valsuri.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Omul, natura şi sănătatea de dr. D. Paulian.

20,20: Din operetele celebre (discuri): Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss, (orch. operei de stat din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Duete din „Contele de Luxemburg" de Fr. Lehar şi din „Baiadera" de Kalman (Gita Alpar şi Herbert Ernst Groh); Duet lied din „Ţara surânsului" de Lehar (Vera Schwarz şi Rich. Tauber).

20,45: O pagină literară de altădată de prof. Scarlat Struţeanu.

21,05: Muzică din sec. XVIII cu clavecin. (N. Rădulescu-clavecin; d-na Rosl Baumann-Rădulescu-canto; V. Jianu-flaut şi I. Fotino-violoncel); Jean Rameau: Bucată de concert clavecin, flaut şi cello); D. Scarlatti: Sonată în mi minor; Fr. Couperin: Le tic-toc-choc (solo clavecin); John Dowland: Revino; Johnson: Priveşte-mă numai pe mine...; Thibaud de Cham pagne: Las ! si je pouvais... Le fils de roy!; J. B. Loeillet: Trio (flaut, cello, clavecin); G. Haendel: Sonată (flaut şi clavecin); D. Scarlatti: Cantata (canto, flaut, clavecin).

22: Prof. I. Lovinescu: Lectură.

22,15: Concert nocturn al orchestrei de salon Radio: Robrecht: Potpuriu de foxtroturi; Ackermans: Visul nostru; Willi Kollo: Vals din filmul „Dela Jungfrau la Mönch"; Lüling: Mărgăritărele-intermezzo; Denza: Dacă m'ai iubi-melodie; Candiolo: Danse volée; Schutze: Tango; Kollo: Foxtrot din filmul „Dela Jungfrau la Mönch"; Linke: Cântecele nopţii de iubire-vals.

23: Radio Jurnal.

23,25: Continuarea concertului. Ehlers: Parada copiilor; Linke: Serenada îndrăgostiţilor; Siede: Iubire indiană-intermezzo; Helburgh-Holmes: Iubire pasionată; Lesso-Valerio: Ce păcat că cei mai frumoşi ochi mint-tango; Decca-Schulman: Aidem la Pek.ng-foxtrot; Rossi: Passo flamenco

Pe
cui
pro
pro
cu
ace
cee
R.
RCA RADIO
la toţi revânzătorii R. C.
„SARM
Bucureşti. Calea Vict

ezonul de radio înlo-
pile vechi, ca să puteţi
in plin de frumuseţea
elor — dar înlocuiţi-le
i bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
mpăraţi numai lămpi

. RADIOTRON

ON

la Reprezentanţa generală

T“ S. A. R.

106 Et. I, Tel. 3.26.96

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21.05. Causerie economică. ■ 21.20. Revistra presei anglo-saxone. ■ 21.30. Viaţa practică. ■ 22. „Câinele grădinarului“, operă comică. „Surprizele dragostei“, operă comică. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.20. Conferinţă. ■ 19.40. „Călătoria de iarnă“, o schubertiadă de Oscar Jölli. ■ 20.25. Ce carte îmi doresc pentru Crăciun ? ■ 20.30. Lecţie de italiană pentru începători. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 22.10. Concert de muzică variată: Marş (Cropp); Dinamita-vals (Strauss); O dimineaţă, un prânz, o noapte în Viena, uvertură (Suppe); Carmen, fantezie (Bizet); Uvertură la „Armurierul“ (Lortzing). ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23.30 Conf. ■ 24. Concert nocturn: Marş (Herzer); Valsul cavalerilor din „Sânge polonez“ (Nedbal); Uvertură la „Frumoasa Galathea“ (Suppe); Potpuri din „Studentul cerşetor (Millöcker); Dansuri la balul curţii (Lanner).

LONDRA NAŢIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. G. K. Chesterton vorbeşte despre „Cărţi, în general“. ■ 20.45. Pentru agricultori. ■ 1.05. Muzică veche engleză. ■ 21.30. Quartetul Quaglino, orchestra de acordeon. Billy Reid şi orchestra de banjo Gene Essens, cântă muzică uşoară. ■ 22.10. Scene din „Legenda de Aur“, cor şi orchestră. ■ 23.30 Ştiri. ■ 24. Lectură. ■ 0.45. Lectură. ■ 0.50—2. Dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religoase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio-jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. ■ Radiojurnal. ■ 14.05. Opere scurte pentru violoncel şi pian (Plăci). ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Fragment teatral. ■ 17. „Intâlnirea“ — tablou muzical. ■ 17.45. Conf. pentru copii. ■ 18. Recital de orgă. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Cântece de munte (Plăci). ■ 18.50. Sport. ■ 19. Corespondenţă agricolă. ■ 19.10. Viaţa culturală şi artistică. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 19.45. Conf. socială. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Opere executate de orchestra de ţigani (Plăci). ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50 Sport. ■ 21. Cântece şi melodii uşoare. Katovice. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Londra. Concert din operele lui Chopin. ■ 22.30. Conf. în limba esperanto. ■ 22.40. Cântece poloneze : Două cântece (Lipski) ; Scrisoarea (Kamianski); Sărmana inimă (Nowowijski); Dimineaţă de primăvară (Malinovski). ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15 Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară italiană.** ■ 21.40. Concert variat italian pe plăci. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22.20. Concert variat. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Câteva plăci de cântăreţi italieni. ■ 23.10. Concert. Orchestra Radio. Potpuri de arii din diferite ţări. ■ 23.35. Concert variat : Anacreon, uvertură (Cherubini) ; Espana, vals (Waldteufel); Froschkonigs Fackelzug (Kromenberger); Pastorală (Pierne); Suită franceză (Casadesus); In grădină (Debussy-Salabert). ■ 24.25. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Cultură fizică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestra de ţigani. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Concert vocal. ■ 19. Lecţie de italiană. ■ 19.35. Concert de jazz. ■ 20. Pentru lucrători. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21.10. Oră veselă. Trei comedii într'un act. ■ 22. Jurnal vorbit. ■ 22.25. Concertul orchestrei Operei : Nunta lui Figaro (Mozart) ; Concert de vioară în sol major (Mozart); Trei bucăţi (Corelli); Childrons corner ((Debussy). Dans din Transilvania (Bartok). ■ 23. Jurnal vorbit. ■ 23.45. Concert de jazz.

ZÜRICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . 60 KW.

20. Ora copiilor Hansel şi Gretel. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ora, Meteor. Bursa. ■ 21.20. Arta noastră ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 23. Ultimele inf. Meteor. ■ 23.15. Muzică populară elveţiană. ■ 23.50. Concert de saxofon şi orchestră. ■ 24.15. Inf. turistice.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Ştiri ■ 10.20. Bursa pieţii. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Pentru copiii de nouă ani. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Plăci cu arii celebre din opere. ■ 14. Ora. Meteor. Programul de azi. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Bursa. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16.40. Ora tineretului. ■ 10.05. Inf. ■ 17.10. Plăci cu muzică din filme sonore. ■ 17.40. Conf. pedagogică. ■ 18. Concert executat de Flora Grisogono (soprană) A. Tausche (bariton); Jaco Schmied (vioară); Fr. Schönfeld (flaut); Alba Poppy (violă); Ilse Charlemont (harpă); Bruno Seidlhofer (pian). Jokl : Steaua Crăciunului ; A. Reichel : Sonata pentru vioară şi pian, op. 18; Otto Siegl : Sase lieduri. ■ 19. Conf. medicală. ■ 19.25. Pentru muncitori. ■ 19.50. Informaţiile ştiinţifice ale săptămânii. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21.25. Actualitatea. ■ 21.40. „Ajutor la nevoe“. Teatru. ■ 22.30. Inf. ■ 22.40. Max pringer : Suită romantică în cinci părţi pentru orchestră de coarde (primă audiţie). Executant : Quartetul filarmonic. ■ 23.20. In Esperanto, pentru străinătate. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Concert seral : orchestra muzicanţilor someri, jazzul Jecha şi Hans Nagel (canto). Fragmente din operete, muzică uşoară si dansuri (vals, paso doble, tango, slow-fox).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Bratislava. ■ 17.45. Teatru pentru copii. Vis de Crăciun. Film radiofonic. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. ■ 19.05. Emisie germană. Zece minute de actualitate. ■ 19.35. Inf. sociale. ■ 19.40. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Brno ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora. M. Ostrava. ■ 23. Ora. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 23.30. Inf. pentru străinătate în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Lumea în carte. ■ 18.50. Muzică de cameră din timpurile noastre. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Ora, Meteor. Inf. Sport. ■ 20. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Stuttgart. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.10. Berlin. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23.30. Cântece vechi de Crăciun cântate de studenţi. ■ 24.15. Amintiri germane străvechi.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 13.50. Reclame. ■ 14. Inf. ■ 14.40. Inf. de presă, Ora. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Plăci. 20.05. Reclame. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Seară sârbă. ■ 23. Ora, inf. ■ 23.15. Concertul orchestrei Radio : Preludiu şi capriciu (Golemovic); Fiica regimentului, uvertură (Donizetti); Rukovet (Mokranjatz); In grădina unui templu chinez (Ketelbey); Onegin, fantezie (Ceaikovski).

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18.05. Muzică uşoară pentru orgă : Preludiu (Marcucci); Valsul florilor (Leo Delibes); Stefania-gavotă (Czibulka); Din opereta „Lanterna albastră“ (Brodszi); Este de toată frumuse-

ţea pentru a fi adevărat (Jürmann. Kaper); Două ţigarete în întuneric (Pöllack). ■ 18,30. Recitări. 19. Plăci. ■ 19,55. Causerie. ■ 20,30. Concert de dor. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 18,50. Lieduri de Schubert. ■ 19,10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,50. Ora, Meteor. Inf. politice. ■ 20. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21,45. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,10. Berlin. Cântă Helge Koswaenge. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Bursa. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Hamburg Concert nocturn.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17,45. Un joc de Crăciun. ■ 18,25. Pionerii tehnicii şi ai progresului. ■ 18,40. Inf. Ora Meteor. ■ 18,50. Un plan bun. ■ 19,10. Muzică din operete. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,10. Concert vesel de seară: Uvertura la „Carnavalul roman" (Berlioz); Dansul la cârciuma satului (Liszt), Scherzo (Kirchner); Bolero (Szegeros); Dansuri (Borodin); Vals imperial; Perpetuum mobile (Strauss). ■ 23,10. Inf. Sport ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ■ 18,40. Reportaj şcolăresc. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru femei. ■ 19,30. Cântece de Crăciun pentru sopran, flaut şi pian. ■ 20 Suită radiofonică. ■ 20.30. Din „Suită lirică" de Grieg. ■ 20 40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Emisie naţională. Stuttgart Reportaj din Saar. ■ 21,45. Emisie naţională. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.10. Orchestra Radio: Uvertură la „Cosi fan tutte" (Mozart); Arie din „Cavalerul rozelor" (Strauss); Arie din „Turandot" (Puccini); Arie din „Eugen Onegin" (Ceaikovski). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie turistică. ■ 20 30. Plăci. ■ 20,45. Franceză pentru francezi. ■ 21. Plăci. ■ 21.30 Ora. Inf. în franceză şi germană. ■ 21,45. Pentru tineret. ■ 22,30. Concert în abonament: Simfonia pastorală (Beethoven); Concert în mi pentru vioară şi orchestră (Bach); Visul unei nopţi de vară: Nocturnă şi Scherzo (Mendelssohn); Fantezie bască, pentru vioară şi orchestră (Pierne); Prinţul Igor (Borodine). ■ 23,30 Revista presei în franceză. ■ 24,30. Concert de orchestră.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Cântece populare. ■ 19.30. Concert de plăci. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Flensburg. Concert de muzică militară. ■ 21. Stuttgart. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Emisie naţională. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.10. Oratoriu de Crăciun de Joh. Seb. Bach. ■ 23.10. Inf. ■ 23.30. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Frumoasa Galatea" (Suppe); Suită de balet din opera „Undrue" (Lortzing); Fantezie din opera „Nevestele vesele din Windsor" (Necolai); Telegrama, vals (Strauss); O lasă-mă să visez, lied (Sullivan).

BRN
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.55. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 19,20. Sporturile de iarnă pentru tinerele fete. Conf. ■ 18,40. Praga. ■ 18,50. Emisie germană. Teatru radiofonic. ■ 19,25. Alfabetul Morse. ■ 19,35. Inf. locale. Ştiri. ■ 19,40. Praga. ■ 19,55. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20. Retransmitere dela teatrul Naţional. Primele II acte din opera „Oraşul invizibil" de Kiteje. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Revista înregistrărilor. ■ 22,10. M. Ostrava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Emisie esperanto. ■ 23,30. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru ţărani: Meteor. Bursa. ■ 18.35. Acesta este adevăratul naţional socialism. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. sportivă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. Bursa. ■ 20. Köln. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,10. Frankfurt.. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,10. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,25. Causerie. ■ 23,40. Muzică de dans. Orchestra Radio.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică de dans. ■ 18.30. Poeţii ce au murit în război. Conf. ■ 18.50. Educarea fetelor pentru viaţa practică. Conf. ■ 19.15. Inf. politice. Bursa. ■ 19.30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.55. Meteor. Inf. ■ 20.10. Muzică pentru harpă şi violoncel. ■ 20.30. Cântece populare de cor. ■ 21. Frankfurt. Meteor. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Hamburg. Emisie naţională. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.10. Breslau. Lucrătoare ascultă! ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Din viaţă. ■ 19,45. Meteor. Inf. Programul. Ora. ■ 19,50. Oră variată cu ţambal şi trompete. ■ 20,45. Ora. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Emisie naţională. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Hamburg. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,10. Leipzig. Concert vesel de seară. ■ 23,10. Ora, Inf. ■ 23,30. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Necunoscute din viaţa şi creaţia lui Joh. Brahms. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

20 Decembrie 1934

Expoziţia aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colţ Moşilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11: Colaborare pentru serbarea de Crăciun. Ora copiilor: „Cu Moş ajunul" organizată de şcoala de fete No. 46.

13: Cota apelor Dunării.

13,02: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Romeo şi Julieta" de Ceaikowsky, (orch. Concert-gébouw, dirijată de Mangelberg); Tedeum de Händel şi Pastorală scoţiană de Soenger (vioară-Jehudi-Manuhim); Arie din „Maeştri cântăreţi" de Wagner, (Franz Völker); Scenă de dragoste din „Pericol de foc" de Rich. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Robert Heger); Toamna din baletul „Anotimpurile" de Glazounow, (orch. Simfonică).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,50: Concert de muzică (discuri): Talfun de Glombig şi „Da, da, la ţărm", de Engel-Berger (orch. Columbia); „Giovanna" de Kountz şi „Ca un suflu de primăvară" de Dubin; „Vampirul cartierului" şi „Te doresc" de Villard", cântate de Gilles şi Julien; „Numai pe tine" şi „Ei da, aşa ceva" tangouri de Manzatti, cântate de Cristian Vasile.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

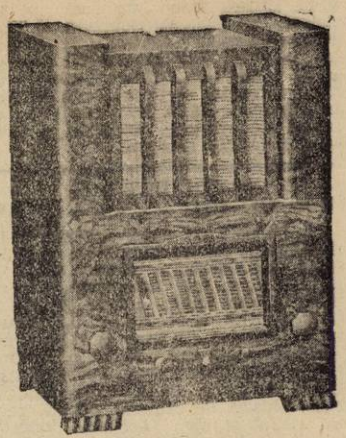
14,40: Concert de muzică uşoară (discuri): Vals de Beratzky şi „Viena oraşul visurilor mele" de Sieczynski, (orch. Wiener Bohème); „Cămînul" de Polhareff şi „Cântec întrerupt" de Polhareff, cântate de Lys Gauty.

15,30: Ora copiilor.

16: Muzică de dans.

16,30: Ora. Meteor.

16,40: Concert de muzică uşoară (discuri): Vals de Waldteufel şi „Ţara zâmbetului" de Lehar, (orch. Filarmonică din Londra); „Ţara dragostei" de Kalman şi „Ţara fericirii" de Lehar, (orch. Filarmonică din Londra); „Ţara fericirii" de Lehar şi „Ţara zâmbetului" de Lehar, (orch. Filarmonică din Londra); „Ţara dragostei" de Kalman şi „Ţara fericirii" de Lehar, (orch. Filarmonică din Londra); „Ţara zâmbetului" de Lehar şi „Ţara dragostei" de Kalman



Radio HORNIPHON Calitate și ton!

Reprezentant general:

BORIS SOLZMAN

București, I. Str. Sf. Apostoli, 47

Telefon Nr. 4.10.36

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică veche engleză. ■ 20,50. Lecție de germană. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. „Copilul părintele și profesorul" (conf.). ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,45. Amintiri muzicale din 1934. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,15. Quintet vocal și de harpă. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Poveste pentru copii cu plăci. ■ 13.30. Matineu școlar. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.05. Bursa muncii. ■ 14.10. Urmarea matineului școlar. ■ 14.45. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17.35. Curs de franceză. ■ 17.50. Teatru radiofonic. ■ 18.50. Corespondență cu radiofoniști. ■ 19. Causerie agricolă. ■ 19.15. Bach : Plăci cu comentarii. ■ 20. Lwow Concert de mandoliniști. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară: Uvertură (Rapacki) ; Vals (Pianovski) ; Trei cântece populare ; Introducerea povestei „Regina Basia" (Rybicki); Cracoviene (Cymbalinski) ; Două cântece populare; Maruega (Levandovski). ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia, ■ 22. Concert de muzică poloneză compus din operele lui Szymanovski. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Lecție de dans. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 23.45. Causerie pentru ascultători englezi. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară germană. ■ 21.40. Poveste în germană. ■ 21.45. Pentru amatori de cântece engleze. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Concert variat. ■ 22.35. Bursa. ■ 22.40. Urmarea concertului variat. ■ 23.30. Recital de canto în germană: „Maeștrii Cântăreți" (Wagner); Lohengrin (Wagner); „Țarul și Zidarul" (Lortzing) ; „Ondine" (Lortzing); „Martha" (Flotow). ■ 23.50. Muzică de cameră. Trio No. 4 în si bemol major (Beethoven). ■ 24.15. Câteva bucăți la acordeon : Conchita, tango (Lesso-Valerio) ; Valsul la Begert (Pandera); Gelozie, tango (Gade); Java albastră (Bratti). ■ 24.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Cultură fizică. ■ 11. If. ■ 11.20. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Orchestră de salon. ■ 13.30. Inf. 14.30. Radioconcert. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Ora femeii. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Lecție de engleză. ■ 19.30. Orchestra de țigani. ■ 20.20. Causerie. ■ 21. Retransmitere dela Conservator : Bach. ■ 23.15. Jurnal vorbit. ■ 23. 35. Concert de orchestră de salon. ■ 24.15. Orchestră de salon.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Ora cărți. ■ 20. Ora, Meteor. ■ 21,05. Conf. ■ 21,25. Sonata pentru flaut și instrumente cu coarde. ■ 21,40. Pentru amatori fotografi. ■ 21. Oratoriu de Crăciun de J. S. Bach. ■ 23,30. Meteor. Ultimele inf. ■ 23,40. Concert de muzică variată. ■ 24. Pentru elvețienii din străinătate.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Datoriile unei secretare de birou (conf.). ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Muzică ușoară. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. ■ 16.20. Ora tineretului fără lucru. ■ 16.40. Ora copiilor. Poveste cu muzică. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Industria austriacă a lămpilor c uincandescenți (conf). ■ 17.20. Primejdiile skiului. ■ 17.40. Dr. Felix Rosenthal (pian) ; dr. Hans Schwartz-Glossy (bariton); Carl Lafite (pian) execută : Rosenthal : Sonată romantică pentru pian ;Verdi : „Așa nu m'a iubit nimeni", arie din „Don Carlos"; Offenbach : arie din „Povestirile lui Hoffmann"; Schubert : Lied după Goethe ; Hugo Wolf : Două lieduri ; C. Nafite : Cântecul păzitorilor de noapte din Viena veche. ■ 18.20. Scene de Crăciun, în Austria. ■ 18.45. Inf. artistice. ■ 18.50. Ce este adevărul ? (conf.). ■ 19.15. Conf. economică. ■ 19.40. Săptămâna teatrelor. ■ 19.45. Actualitatea. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.20. Arii și duete Verdi : Arie din „Rigoletto" și arie din „Balul mascat" ; Gluck : arie din „Ifigenia în Aulida"; Massenet : arie din „Cidul" ; Gounod: Arie din opera „Margareta"; Verdi : Duet din „Aida"; Mascagni : „Deut din „Cavaleria Rusticană". ■ 20.50. Concert de orchestră. Muzică slavă. Ceaikowsky : a) Marș slav ; b) Troika ; c) Hopak ; Moniuszko : Uvertura operei „Halka"; Dvorak : a) La război ; b) Legendă ; c) Dans slav ; Lanko : Trei dansuri slovace. ■ 21.50. Zece minute vesele. ■ 22. Continuarea concertului. Zajic : Seara pe Sava; Bernard: „Trăiască valsul !", potpuri din cântece populare slovene; Parma : Intermezzo din opera „Xenia"; Jonko : Kosovo, uvertura. ■ 22.30. Inf. ■ 22.40. „Regina indrăgostită", operetă cu Gita Alpar și Otto Walburg. ■ 23. Concert de orgă. Bach : Toccata și Fuga în D-moll; b) Pastorală; Walter : Improvizație. ■ 23.30. Inf. ■ 23.50. Starea zăpezii în Austria. ■ 24.05. Conf. în italiană. ■ 0.15—2. Dans. Jazzul „Blue Boys".

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Muzica regimentului 5 infanterie. ■ 17.45. Câteva cărți pentru cei mici. ■ 17.55. Emisie muzicală pentru copii. ■ 18.20. Lecturi literare. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. Emisie pentru copii. ■ 19.20. Radio agricol. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de rusă. ■ 20.30. Muzica regimentului 38 infanterie : Tatăl Victoriei (Ganne) ; Nunta la Troldhangen (Grieg) ; Sărutul (Smetana) ; Menuet (Paderevski) ; Dans slav nr. 7 (Dvorak) ; Tatra noastră (Stole) ; Milenka (Pesta) ; La arme (Pehlik). ■ 21.15. Televiziunea. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22.15. Concert coral pentru a 60 aniversare dela moartea compozitorului Arnold Forchtgott-Toracovski. ■ 23. Ora. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23.15. Orchestra de salon : Marșul Grenadirilor (Paul); Ochi cerești (Waldteufel) ; Dans slovac (Smatek) ; Fratellini (Milhaud); Donna Gloria (Nedbal) ; Unde cântă ciocârlia (Lehar) ; Valsul morților (Provaznik) ; Cei șapte ani (Aust).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru studenți. ■ 18,45. Lieduri de Franz Abt. ■ 19. Povești și muzică populară. ■ 19 30. Conf. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 20. Cântece populare. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Carmen „Bizet" (plăci). ■ 22,15. Tablouri radiofonice. ■ 23,05. Meteor. Ora, Inf. ■ 23,20. Reportaj săptămânal. ■ 2s,30. Königsberg. Muzică variată și de dans.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa ■ 14. Inf. ■ 14.40. Inf., Ora. ■ 17. Ora școalei. ■ 18. Concertul orchestrei Radio. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.55. Discursuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Reclame. ■ 21.30. Concertul orchestrei Gărzii regale. ■ 23.15. Ora, Inf.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■20,30 Robert Schumann: Quartet pentru arcuș op. 41 No. 1 în la minor. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22,30. Un sfert de oră practic. ■ 23. Program variat. Recitări și orchestră.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Adolf Sandberger. Pentru a 70-a aniversare a compozitorului. ■ 19,30. Conf. vânătorească. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. politice. ■ 20. Nürnberg. Concert de muzică militară. ■ 20,35. Dare de seamă lunară a politicii mondiale. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hannibal. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Bursa. Sport. ■ 23,20. Reportaj din Saar. ■ 23,30. Etern german. Crăciunul și pomul de Crăciun. ■ 24,30. Königsberg. Muzică variată și de dans.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Muzică de cameră. ■19. Inf., Ora, Meteor. ■ 19,10. „Oameni, care sărbătoresc Crăciunul la lucru". ■ 19,35. Cântece populare vechi norvegiene. ■ 20,05. Dresda. Cântece de Crăciun. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Simfonia doua în c-moll de Anton Bruckner. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sport.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Concert de pian. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru tineret. ■ 19,30. Din casele poeților germani. ■ 20. Ewald Straesser. Concert pentru pian și orchestră. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată de dans. ■ 23. Meteor, Sport.

STRASBURG
342.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Causerie istorică. ■ 20,30. O oră de muzică cehă. ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,30. Muzică de cameră: Quartet de coarde (Haydn); Sonată în do minor (Beethoven); Quintet, cor și quartet de coarde (Mozart); ■ 24. Revista presei în franceză. Concert de orchestră.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică variată. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19. Inf. radiofonice. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Kiel. Suită radiofonică istorică. ■ 21.10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Urmarea muzicii de dans. ■ 24. Compozitori din Germania de Nord. Hermann Erdlen. ■ 24.35. Quartet cu coarde. C-dus de Mozart. ■ 1. Pentru unde foarte scurte. Concert nocturn.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17,45. Poveștile bunicii ■ 17,55. Praga. ■ 18,20. Causerie turistică. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Actualitățile săptămânii. Teatru și cinema. ■ 19,35. Inf. locale. Știri. ■ 19,55. Praga. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Recital de orgă. Orchestra stațiunei. Simfonie (Pergolesi); Concert pentru orgă și orchestră în sol (Brixi-Blazek); Serenadă în re (Mozart) ■ 22,15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică de dans. ■ 18,30. Pentru țărani: Meteor. Bursa. ■ 18,35. Pentru mame. ■ 19. Povestiri. ■ 19,25. Lieduri. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Ion Leifs. Orchestra Radio: Variațiune pastorală pe o temă de Beethoven; Dansuri populare din Islanda op. 11; Islanda-uvertură op. 9. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Sărbătoarea Ajunului în biserica Elisabeta. Cântece populare și versete dela nașterea lui Christos. ■ 22. Frankfurt. Concert. Lanner-Strauss. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Etern german ..Crăciunul și pomul de Crăciun". Teatru radiofonic cu muzică. 24,30. Concert de plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.10. Inf. Cântece de Crăciun. ■ 18.35. Muzică de cameră. ■ 19.15. Inf. politice. Bursa. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Meteor. ■ 20.10. Muzică veche franceză pentru țimbal. Din Francois Couperin. ■ 20.30 Pentru tineretul hitlerist. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Vise în căminul german. ■ 22. Muzică de Crăciun pentru voce, flaut, violoncel și pian. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23.20. München. Dări de seamă ale politicei mondiale. ■ 23.45. Muzică variată de dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Katehismul pentru începători. ■ 19,10. Suită radiofonică. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Meteor, Inf. Programul. Ora. ■ 19,50. Concert dublu. ■ 20,35. München. Conf. politică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21,30. Breslau. Lanner-Strauss concert. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. Meteor. Sport. ■23,30. Mame germane. Suită radiofonică. ■ 24,30. Muzică de cameră: Sonată pentru vioară și pian (Leclair); Variațiuni în C-dur pentru pian (Haydn); Sonată pentru vioară și pian în F-dur (Mozart). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

21 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,02: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Cavaleria rusticană" de Mascagni, (orch. capelei de Stat din Berlin, dirijată de Leo Blech); „Noapte cu lună pe Alster", vals de Fetras și „Delir" vals de Jos. Strauss, (orch. Odeon); „Lehariana" le Geiger, (orch. Marek Weber); Fantazie din opera „Tosca" de Puccini, (orch. Marek Weber); Scenă pastorală — fantazie românească de Elinescu, (orch. Regimentului Jandarmi pedeștri, dirij. de lt. Suceveanu).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,50: Concert de muzică (discuri). Vals de Kauler și Pasodoble, de Glombig (orch. Columbia); Două lieduri de Brodszky, cântate de Franziska Gaal; „Li-ou-li-ou-said de Chantrier și Slooco" de Bullerian, cântate de Ramboud; „Așteaptă-mă" de Ziteanu și „Cuvinte de amor" de Vasilescu, cântate de Jean Moscopol.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Concert de muzică ușoară (discuri): „Noaptea cu lună pe Alster" de F.tras și „Vals imperial" de Joh. Strauss, (orch. Odeon); Foxtrot de Piong și „Jericho", foxtrot de Robin, (jazul Raymond Iulianus); Două tangouri spaniole cântate de Pilar Arcos; Vals de Wiedoeft și Souvenir de Drdla, executate la saxofon de Rudy Wiedoeft.

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Muzică americană. Wallace: Uvertură din opera „Maritana"; Coleridge: Taylor; Suită africană; Woodforde-Finden: Patru cântece indiene de dragoste; Mac Dowell: Idile americane: Coloridge-Taylor: Mică suită de concert.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Muzică din operete franceze: Planquett: Fantazie din „Clopotele din Cornevil.le"; Lacome: M-me Boniface; Offenbach: Fantazie din „Pericola"; Lococq: Fantazie din „Fata doamnei Angot"; D'Herve: Mamzelle Nitouche.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Mișcarea culturală în Capitală de Mihail Berceanu.

20.20: Cântăreții Wagnerieni (discuri): Aria Elisabetei din Tannhäuser (Elisabeta Rethberg); Povestea gralului din „Lohengrin", cântată de Franz Völker; Arie din „Parsifal", cântată de Henrich Knote; Despărțirea lui Wotan de Brunhilda din „Walkyria", cântată de Friederich Schorr.

20.55: Prezentarea programului muzical al concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijat de Ionel Perlea (transmisiune dela Ateneul Român): Borodin: Simfonia No. 1.

22: Prezentarea părții a II-a a concertului de Em. Ciomac.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Paul Graener: Simfonietta; Filip Lazăr: Muzică pentru radio; Richard Strauss: Moarte și Transfigurație, poem simfonic.

23: Radio Jurnal.

23,25: Concert nocturn (discuri).

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21.30. Viața practică. ■ 22. Radioteatru. ■ 22.30. Revista presei. ■ 23.15. Inf. ■ 0.30. dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povești pentru Ajunul Crăciunului. ■ 19. Marșuri și lieduri (plăci). ■ 19,25. Teatru radiofonic. ■ 19,55. Ce cărți îmi doresc eu de Crăciun? ■ 20. Köln. Crăciunul stă la uş̦e. Orchestra Radio. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională. Ora

națiunei. ■ 22. „Brazii din Pădurea Neagră". ■ 23. Ora, Meteor. Sport. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Octetul Squire Celeste ■ 20. Știri. ■ 20,30. Conf. despre Beethoven. ■ 20,50. In grădină (conf.) ■ 21,10. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Orchestra B.B.C. cu baritonul Frank Phillips-Glinka: Russlan și Lndmilla (uvertura) Godard: Berceuse; Wormser: Impresions de plein air; Edward German: Welsh Rhapsody. ■ 22,30. „Băețelul", piesă pentru microfon. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Povestire. ■ 0,15. Concert de muzică contimporană. Program consacrat lui Paul Hindemith. ■ 1,15. Lectură. ■ 1,20. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. socială. 14. Radiojurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17.45. Audiție pentru bolnavi. ■ 18.15. Max Reger: Trio pentru coarde în la minor op. 71. ■ 18,50. Revista editurilor. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Concert din ciclul „Sonate" de Beethoven. In program Sonata în mi bemol major op. 31 No. 3. ■ 19.45. Causerie. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Urmarea muzicii ușoare. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 21.05. Causerie muzicală. ■ 21.15. Concert simfonic al Conservatorului din Varșovia: „Egmont" — uvertură (Beethoven); Concert de vioară și minor (Saint-Saens); Simfonia VI în si minor (Czajkovski); Fantezie (Hue). ■ 23.30. Recitări de poezii religioase. ■ 23.40. Concert de reclame. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul cursel or franceze hipice. **Seară olandeză.** ■ 21.40. Radio-Cabaret olandez. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Câteva bucăți la acordeon. ■ 22,25. Bursa. ■ 22,45. Retransmiterea concertului dat de Cercul Municipal din Luxemburg. Orchestra Radio cu concursul celebrului violoncelist Gregor Piatigorski: Leonora III, uvertură (Beethoven); Concert pentru violoncel și orchestră (Boccherini); Vânătorul blestemat, poem simfonic (Cesar Franck). ■ 23.30. Concert Hille. ■ 23.45. Urmarea concertului de gală: Carnaval roman, uvertură (Berlioz); Concert în la minor pentru violoncel și orchestră (Schumann); Vals (Ravel); Triana (Albeniz). ■ 24.45. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Cultura fizică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Quintet de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru studenți. ■ 17.45. Meteor. ■ 18 Causerie. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert de vioară: Sonată în sol minor (Tartini); Arie (Bach); Menuet (Beethoven); Poem (Fibich); Adagio (Bach); Mazurca (Zarzycki). ■ 19.55. Causerie. ■ 20.10. Revista politici străine. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23.30. Orchestră de țigani. ■ 24. Plăci.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Ora literară. ■ 21. Meteor, Ora, Bursa. ■ 22,15. Operă pentru copii în 2 acte. Orchestra Radio. ■ 23. Meteor, Ultimele inf.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 11.20. Pentru copiii de 11 ani. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Valsuri și fragmente din operete. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. ■ 16.20. Ora femeilor. ■ 16.40. Muzică de dans executată de orchestra Charly Gaudriot, cu Alice Kmenta (canto). ■ 17.40. Ora tineretului. ■ 18. Lucrul manual pentru copii. ■ 18.25. Soprana Dora Erwald și chitaristul Fritz Engel cântă fragmente din „Africana", „Puterea destinului", „Gioconda", apoi Allegro (Fortea); Preludiu și mazurcă (Tarrega); Serenadă spaniolă (Thomé). ■ 18.55. Educația fizică. ■ 19.05. Turism. ■ 19.20. Nautăți din istoria artistică a Austriei. ■ 19.30. „Frontul patriotic" serbează Crăciunul. ■ 20. Ora, Inf. Meetor Alpin. ■ 20.10. Ora organizației „Heimatdienst". ■ 20.30. Foiletonul săptămânii. ■ 21. „Fredigundis" ,operă în 3 acte, muzică de Schmidt. Corul Operei de Stat și orchestra Wiener Symphoniker. ■ 23.50. Inf. ■ 0.10. Concert distractiv sub conducerea dr. Philip dela Cerda. Muzică ușoară și fragmente din opere. ■ 1.15—2. Muzică de țigani din Budapesta.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16,55. M. Ostrava. ■ 17,45. Curs de cehă pentru germani. ■ 18. Brno. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. 20,10. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Viața muzicală în Praga acum o sută de ani. ■ 21. Sport. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Brno. ■ 23. Ora. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,50. Cântece vechi și noi pentru Crăciun. ■ 19. Corul tineretului hitlerist. ■ 19,30. Emisie engleză. ■ 19,45 Ora, Meteor, Inf. Sport. ■ 20. Deutschlandsender. Concert de muzică variată. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora națiunei ■ 22. Muzică ungară. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23,30. Teatru în Vest. ■ 24. Concert nocturn: Suită din baletul „Spărgătoarea de nuci" (Ceaikovski); Muzică de Crăciun; Suită din opereta „Hänsel și Gretel" (Humperdinck).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concert de muzică militară. In pauze: ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Concertul Orchestrei Radio. ■ 18. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.15. Curs de franceză. ■ 1945. Concert de pian. ■ 20.15. Inf.. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Dialog. ■ 21.30. Zagreb. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.15. Muzică ușoară.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Program provincial. Recitări și quartet. ■ 18,45. Causerie. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Concertul orchestrei Radio: Sacuntala, uvertură (Goldmark); Concert în si minor pentru violoncel și orchestră (Dvorak); Adagio (Bach-Urban); Invitație la dans (Weber). ■ 22,15. Recitări. ■ 23. Program ușor: Suită rusă (Bullerian); Preludiu și fuga (Ottoson); Patru cântece (Kjellertz); Burlesc (Soderman); Sylvia, dans (Fletcher).

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Amintiri din campania 1915. ■ 18,50. Lieduri contemporane. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Conf. sportivă. ■ 19,50. Ora, Meteor, Inf. ■ 20. Scene vesele. ■ 20.15. Anotimpul, Oratorium de Josef Haydn. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora națiunei. ■ 22. Bun appetit. Concert în Es-dur. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23,20. Cea mai modernă scenă turnantă a lumii. ■ 23,45. Nürnberg. Muzică de dans.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază ■ 18,30. Olimpiada săptămânii. ■ 19,20. Concert variat de orchestră. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora națiunei. ■ 22. Cântece vechi. ■ Plăci. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,35. Kleist, uvertură: Concert de vioară în h-moll op. 57 pentru vioară și orchestră de Richard-Wetz. ■ 24,30. Concert nocturn vesel pe plăci.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Cântece vesele. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Ora cărți. ■ 19.30. Vesel și fidel. Orchestra-Radio. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,30. Richard Strauss: Trei imnuri pentru sopran și orchestră. ■ 24. Pentru tineretul hitlerist.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie în germană. ■ 20.15. Causerie turistică. ■ 20,30. Concert. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Limoges. Concert de cântece populare. ■ 24,30. Revista presei în franceză

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19.15. Muzică de Advent. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 20.10 Simfonia în Es-dur de Mozart. ■ 20.40. Reportaj sonor. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora națiunei. ■ 22. München. Bun appetit. Muzică. ■ 23. Inf. ■ 23.45. Politica mondială. ■ 23.45. Concert de plăci. ■ 24. Concert variat: Uvertura la comedia muzicală „Plecarea" (d'Albert); Rossiniana suită (Rossini-Respighi); Melodii din opera comică „Wildschütz" (Lortzing); Călăuza (Ziehrer); Vals din opereta „Fetița dulce" (Reinhardt); Bib și Bob, intermezzo vesel (Demaret).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.55. M. Ostrava. ■ 17.45. Plăci. ■ 17.55. Inf. locale. Știri. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Actualitățile săptămânii. ■ 19.10. Inf. teatrale. ■ 19.20. Emisie germană. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.15. Curs de franceză. ■ 20.30. Praga. ■ 22,15. Program variat. ■ 23 Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru țărani: Meteor, Bursa. ■ 18,35. Johann din Tirol. Legendă. ■ 19,20. Inf. ■ 19. Actualitatea. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Mâine, Meteor, Bursa. ■ 20. Suită. Meteor, Bursa. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Conf. politică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora națiunei. Emisie națională. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor Inf. locale, Sport. ■ 23,25. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cărți pentru amatori fotografi. ■ 18.30. Bucăți la 3 și 4 mâini pentru pian. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Inf. politice. ■ 19.30. Dorim cărți pentru lucrătorii noștri. ■ 19.55. Meteor. Inf. ■ 20.10. Deutschlandsender. Suită radiofonică. ■ 20.40. Concert de muzică variată pe plăci. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.15. Deutschlandsender. Ora națiunei. ■ 22. Poezie și muzică. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,15. Cărți noi din marele război. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,15. Deutschlandsender. Ora națiunei. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,15. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 24. Suită radiofonică. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 2. Stuttgart. Concert nocturn pe plăci.

22 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13.02: Concert de prânz (discuri): Uvertura la opera „Califul din Bagdad" de Boieldieu, (orch. operei de Stat din Berlin, dirijat de Clemens Schmalstich; Selecțiuni din opereta „E fermecător" de Moretti (canto: Gabrielle Golland); Valsuri din operetele „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" (orchestra Odeon); „Extaz" de Louis Gane și „Ideale" de Tosti, executate de trio Odeon; Amintiri din operetele lui Planquette, de Bervily.

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.50: Concert de muzică ușoară (discuri): „Valsul melodiei" și „Foxtrotul Alpilor" de Lengsfelder; Serenadă de Grosz și „Cântec" de Paul Mann, cântate de Gitta Alpar; „Călătorește pe o rază de soare" și „Te urmăresc", foxtroturi de Dreyel, (orch. Paul Specht); „Azi noapte te-am visat" de Vasilescu și „Sub balcon eu ți-am cântat o serenadă" de Andreescu, cântate de Titi Botez.

14.15. Ora. Mersul vremii.

14.20: Radio Jurnal.

14.40: Concert de muzică ușoară (discuri): „Fetița" vals de Ziehrer și „Pe Wörthersee" vals de Koschat, (orchestra Isy Geiger); Două onstepuri de Chagnon, cântate de Adrien Samy; „Geme trist vântul" și „La balul sgomotos" de Ceaikowsky, cântate de Csenzov; Slowfox și Paso-doble din filmul „Un cântec pentru tine" de Jurman (orch. Eddie Saxon).

16: Ședătoarea școlarilor, organizată de liceul „Marele Voevod Mihai": I. Cuvântarea d-lui director al liceului; Urare M. S. Regelui Carol al II-lea și Mărței Sale Mihai, Mare Voevod de Alba Iulia; Imnul Regal, corul și orchestra liceului; Mulți ani trăiască, cor mixt. **II. Colinde populare și recitări:** Sculați, sculați, boeri mari-cor mixt; O scrisoare lui Moș Crăciun, recitare; O, ce veste minunată! cor mixt; Am pecat să colindăm! cor mixt; Un Crăciun, poveste adaptată după François Coppée; Trei păstori se întâlniră, cor mixt. **III. Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou, recitate de elevi:** Moș Ajunul; Florile dalbe; Steaua; Vasilca; Sorcova; Plugușorul; Irozii; Oratia de nuntă. **IV. Orchestra liceului:** Nuneasca, Hora mare și Ciocârlanul-melodii naționale; Crăciunul în Italia; Crăciunul în St. Unite; Streabbog; Scoțiană; Wenzel: Astrul nopții; Crăciunul în Anglia; Crăciunul în Etiopia; Crăciunul la noi; Reverii de Heidelberg; Cuvânt de mulțumire și încheiere; Marșul liceului.

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

18: Concert de muzică variată și națională: orchestra Costică Dumitrescu: Arii naționale; Royle: Eldorado-vals; Heykens: Serenadă; L. Wiest: Nuntă țărănească; Postupa: De ce plângi-tango; Arii naționale; Tosti: Vreau să te iubesc-melodie; Evans: Cucurigu-vals; Arii naționale.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Vasilescu: Poveste de amor-tango; Andreescu: Lili, Lolo, Lulu-foxtrot; Rebikoff: Pomul de Crăciun; Arii naționale; Ceaikowsky: Visare întreruptă-intermezzo; Joh. Strauss: Tic-Toc-polcă; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Ce este o bibliotecă? de prof. Nicolae Iorga.

20.20: Șlagăre-noutăți: „Cumbamba" de Castellanos și „Rumba" de Riestra, (orch. Castellanos); Slowfox și Foxtrot de Koehler (orch. Savoy); Vals de Schutze și Foxtrot de Rust, (orch. Ludwig Rüth); „Provinciala" și „Foamea", tangouri de Cadicamo (orch. Lomuto).

20.45: Valea Oltului de Em. Bucuță.

21.05: Colinde cântate de soc. corală „Carmen", dirijată de prof. I. Kirescu: Kiriac: O ce veste minunată; Hubic: In Dimineața de Crăciun, și Brediceanu: Colindița nu-i mai multă; Brăiloiu: Seara lui Crăciun, și Timotei Popovici: Praznic luminos; Kirescu: 1) Steaua sus răsare; 2) In orașul Bethleem; Cucu: Hai la Rai; Borgovan: Moș Crăciun; Kiriac: Triptic de Crăciun; Popovici: La poartă la Tarigrad; Duhamel: Hristos se naște'n Bethleem; Drăgoi: Colindul vânătorilor; Hristov: Trei păstori porniră și Plecarea colindătorilor; M. Bârcă: Noi umblăm și colindăm.

21.50: Poșta Radio.

22.10: Muzică românească, executată de orchestra Radio: Cuclin: Feerie de Crăciun (3 părți) corul Carmen și orchestra Radio; Cuclin: Cinci colinde; Jora: Colindă; Drăgoi: Colindă din „Suita câmpenească"; Paschill: Mare potpuriu național.

23: Radio Jurnal.

23.25: Continuarea concertului orchestrei Radio: Monția: Uvertură la opera „Ileana"; C. Dimitrescu: Dans țărănesc; E. Micu: Rondo pentru vioară și orchestră (solist D. Teodoru); I. Ivanovici: Valurile Dunării.

RADIO-PARIS
1648 m, 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Noutăți științifice. ■ 21.20. Revista rpsei latine. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. „Lakme" de Delibes.

DEUTSCHLANDSENDER
(571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert vesel de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Radiofonia germană ne aduce.... ■ 19,40. Ultimele plăci. ■ 20,45. Convorbiri din timpurile noastre. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică de seară veselă. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 24. München. Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Dans. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. „Welsh Interlude". ■ 21. Program surpriză din oraș. ■ 21,30. Muzică militară. ■ 22,30. Program de Muzic-Hall. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Quintet instrumental cu soprana Margary Peck. ■ 0.55. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece religioase. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radiojurnal. ■ 8.25. Plăci. 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50 Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radiojurnal. ■ 14.05. Cântece (Plăci). ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Ultimele plăci. ■ 17.30. Teatru radiofonic. ■ 18. Cântece japoneze. ■ 18.20. Opere la pian de Navrocki executate de autor. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Revista edițiilor agricole. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Stojovski: Sonată în sol major op. 13 pentru vioară și pian. ■ 19.45. Reportaj din Soviete. ■ 20. Cântece engleze (Plăci). ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară. Cracovia. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polona. ■ 22. Concert popular: „Schițe în cărbune", uvertură (Noskovski); Invitația la dans (Weber); Arie din opera „Otello" (Verdi); Cântec bachic din opera „Hamlet" (Thomas); Rapsodie norvegiană (Svendsen); În grădina mea (Zarubin); Serenada lui Don Juan (Ceaikovski). ■ 22.45. Schiță literară. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Ghicitori muzicale. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Urmarea muzicii de dans. ■ 24.35. Muzică de salon. ■ 1. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ■ 21.45. Pentru amatorii de romanțe sentimentale. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.25. Concert. ■ 23. Concert dat de orchestra Radio; Povestirile lui Hoffmann, fantazie (Offenbach); Naila, intermezzo (Leo Delibes); Phi-phi, fantazie (Christine). ■ 23.30. Conf. ■ 23.40. Concert simfonic. Orchestra Radio cu concursul celebrului violonist Rodolphe Zubriski: Concert pentru vioară și orchestră (Mendelssohn); Regele Ys, uvertură (Lalo). ■ 24.20. Recital de vioară de Rodolphe Zubriski. ■ 24.40. Pel-mel muzical. ■ 1.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Cultură fizică. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Lecturi. ■ 11.40. Causerie. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Radioconcert. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Orchestră de salon. ■ 15.40. Bursa. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Meteor. ■ 18. Causerie. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19.20. Sfeturi technice. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Teatru radiofonic. „Cricri", comedie în trei acte. ■ 22.40. Jurnal vorbit. 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Muzică de dans.

CATALOGUL KING 1935

Cuprinde — în afară de TOATE piesele cerute pentru constructori și amatori — scheme de principiu și conexiuni pentru orice fel de aparate moderne, anume:

APARATE FARA SCHIMBARE DE FREQUENȚA cu 2-3 lămpi, pentru rețeaua de curent continuu și alternativ.

APARATE CU LAMPI DE CLASA B cu 2—3—4 lămpi.

SUPERHETERODYNE MODERNE cu 3—4—5 lămpi octode, binode, monoreglaj, unde foarte scurte, scurte și lungi.

Reprezentant general: JULIUS GELLES

BUCUREȘTI — Str. Carol, 9 — Telefon 334-58

ZUERICH-BASEL-BERNA
539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Muzică populară vocală și instrumentală. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Clopote. ■ 21,05. Ora. Meteor. Bursa. ■ 21,20. Lumea în cântece — potpuri. ■ 21,30. conf. ■ 22. Muzică populară variată. ■ 22,25. Comedie radiofonică în 3 acte. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 24,10. Muzică de dans ■ 24,30. Reportaj. ■ 24,40. Muzică de dans modernă.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

Meteorul. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (plăci cu muzică ușoară). ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. Scene de balet din „Aida", „Samson și Dalila", „Prințul Igor", „Robert diavolul", „Manon", „Margareta". ■ 15. Inf. ■ 15.45. Ora. Meetor. Bursa. ■ 16. Conversație franceză. ■ 16.30. Pentru sfârșitul săptămânii. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Inf. ■ 17.40. Concert de muzică militară. Uverturi, marșuri, potpuri. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Jocuri populare. ■ 19.25. Învățăm cântece populare. ■ 19.50. Actualitatea. ■ 20.05. Ora. Inf. Programul de mâine. Meteor alpin. ■ 20.15. Concert dat de corul „Wiener Sänger-Knaben", sub conducerea Leopold Emmer. ■ 21. Trei mici piese de Ajun. „Die Steintaler" basm radiofonic; „Noaptea sfântă și animalele"; „Jocuri de Crăciun la Salzburg". ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de dans. Orchestra de jazz Mathé cu Max. Lichtegg (canto), cântă slow-fox-uri, tango-uri, valsuri, foxtrot-uri. ■ 0.45—2. Orchestre renumite (plăci).

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

15.55. Quartetul Schrammel-Hermann. ■ 17.40. Emisie pentru adolescenți. 18.05. Duo pentru vioară și alto. ■ 18.25. Causerie. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. ■ 19.05. Emisie germană. ■ 19.55. Inf. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Incotro merge Cehoslovacia. Conf. d-lui ministru Benes. ■ 20,30. Cântece populare adaptate pentru cor mixt. ■ 21,15. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.15. Ultimele inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,30. M. Ostrava.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,45. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 20. Muzică de cameră: Variațiune pentru pian, după cântecul popular „Mâine vine Mos-Crăciun (Mozart); Concert în d-moll pentru 2 viori și pian (Vivaldi). ■ 20,30. Cântece populare din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Königsberg. Superstiții și legende. ■ 23. Ora, Meteor. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Cântece vechi și noi de Crăciun: Pastorală (Raff); Noapte liniștită. Noapte sfântă; Născut la Bethleem (Liszt); Clopotele de Crăciun, Ah Iosef, scumpe Iosef. O fericită noapte (Gade); Muzică de păstori (Corelli). ■ 24. Frankfurt. Concert nocturn.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze (13.45) Bursa. ■ 13.50. Reclame. ■ 14. Inf. ■ 14.30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Traviata, operă de Verdi (Plăci). ■ 19.45. Discursuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Quartet. ■ 21,30. Retransmisiune dela Teatrul Național. Comedie: În pauză: 23. Ora și inf.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

18,05. Compoziții la pian. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20 Microfonul călător. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,45. Cabaret. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cărți pentru Crăciun. ■ 18,50. Muzică de Crăciun. ■ 19,10. Ora variată de cântece și muzică. ■ 19,30. Noapte de Crăciun din veșnica ghiață. Tablou. ■ 19,50. Pentru germanii din străinătate. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară al orchestrei-Radio. Opere a 4 națiuni. Italia: Uvertură la „Puterea destinului" (Verdi); Duet din Aida (Verdi); Intermezzo din „Cavaleria rusticană" (Mascagni); Quartet din „Rigoletto (Verdi). Franța: Uvertură la „Clopotele călugărilor" ((Maillart); Arie din „Mignon" (Thomas); Intermezzo dur „Carmen" (Bizet); Aria florilor din „Carmen" (Bizet); Arie din Margareta (Gounod); Rusia: Uvertura la Ruslan și Ludmilla (Glinka); Lied din „Boris Godunow" (Mussorgski); Mazurca „Viața pentru țar" (Glinka); Arie de sopran din „Cocoșul de aur" (Rimski-Korssakov); Duet Dimitri-Mariana din „Boris Godunow" (Moussorgski); Germania: Uvertură la „Răpirea din Serai (Mozart); Duet pentru sopran și alto din „Così fan tutte" (Mozart); „Tar și dulgher" (Lortzing); Aria Agatt. ■ 21. Din „Freischütz (Weber). ■ 23. Ora, Meteor. Inf. Sport. ■ 23,10. Reportaj din Saar. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 24. Concert nocturn.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

16,45. Concert de muzică variată. ■ 18,15. Suită radiofonică. ■ 18,45. Lexiconul prezentului. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Cântece de Crăciun. ■ 19,55. Reportaj dintr'un lagăr de muncă. ■ 20,35. Conf. experimentală. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Muzică de Paul Lincke. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Conf. sportivă. ■ 19,20. Muzică de Crăciun. ■ 20. Noi plăci de Crăciun. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Munchén. Opera la patru naţiuni. Orchestra Radio. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt à Main. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

18,45. Concert simfonic. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Causerie în germană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.10. Cronică din Saar. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Concertul „Quintetului instrumental din Paris". ■ 24,15. Revista presei în franceză. ■ 24,30. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30 Povești. ■ 19. Concert de plăci. ■ 19,35. Pentru marină. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată : Uvertură la opera „Domna Diana" (Recznicek); Rondino (Sibelius); Trecerea cortegiului nupţial norvegian (Grieg); Dansuri la curte (Lanner); Menuet (Beethoven); Plimbarea (Novak) ■ 21. Inf. ■ 21,10 Nord-Sud-Expres. Călătorie radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Urmarea călătoriei radiofonice. ■ 1. Frankfurt. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

13,05. Plăci. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,35. Inf. locale. Ştiri. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50 Emisie germană. Muzică de cameră de Mozart. ■ 19,25. Actualităţile săptămânii. Literatură. ■ 19,40. Alfabetul Morse. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. Solo de pian electric.: Preludiu No. 4, 6, 15 (Chopin); Album pentru tineret: La biserică (Cealkovski); Trei bucăţi pentru pian (Schumann); Clopotele serei (Bill). ■ 20,55. Bratislava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,30. M. Ostrava.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Dialoguri radiofonice. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunţă Duminica. ■ 20,05. Conf. de Crăciun. ■ 20,15. Pe marginea programului cu plăci. ■ 20,40. Privire săptămânală. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară de opere : Uvertură la opera „Nunta lui Figaro"; Aria contesei din „Nunta lui Figaro"; Arie din opera „Zauberflöte" (Mozart); Muzică de balet din opera „Ţar şi Dulgher" (Lortzing); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Uvertura la opera „Freischütz" (Weber); Arie din „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Frankfurt à Main. Muzică de dans.

Programe întârziate

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

Duminică, 16 Decembrie

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Scene folkloristice. ■ 19. Emisie ungară. Programul emisiunelor muzicale ale săptămânii. ■ 19,15. Program variat. ■ 19,45. Nuvele inedite. ■ 19,55. Praga. ■ 20,55. Concertul orchestrei-Radio. ■ 21,35. Causerie. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,20 Scene radiofonice. ■ 23. Praga. ■ 23,20 Inf. în ungară. ■ 23,35. Muzică de ţigani.

Luni

16,55. M. Ostrava. ■ 17,55. Kosice. ■ 18,10. Pentru studenţi. ■ 18,45. Curs de germană pentru slovaci. ■ 19. Emisie ungară. Meteor şi lecturi. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,50. Arii şi romanţe. ■ 21,15. Conf. politică. ■ 21,30. Recital de violoncel. Compoziţii de Stanček: Sonata în mi minor op. 10 ; Baladă op. 28, ■ 22,10 Poezii străine. ■ 22,20. Concert de Filarmonică: Carnaval, uvertură (Dvorak); Stepele Asiei centrale (Borodin) ; Mică suită (Debussy); Patru dansuri slovace No. 6 şi 7 (Lanko). ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

Marţi

16,55. Brno. ■ 17,45. Pentru adolescenţi. ■ 18,05. Trio pentru două cornuri şi cor englezesc. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. Meteor. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Praga. ■ 20,10. Program variat. ■ 20,35. Praga. ■ 20,55. Concert de orchestră cu coarde. Muzică regimentului 39 Infanterie: Marş (Pesta); Liliacul, uvertură (Strauss); Cântec de dragoste. Selecţiune (Schubert-Berlé); Ţara visurilor, vals (Fucik); Oraşul Praga — potpuri (Potuznik). Suvenir din Iugoslavia — marş (Langer). ■ 21,45. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Miercuri

16,55. Concert de orchestră. ■ 17,45. Kosice. ■ 18,05. Muzică de cameră. ■ 19. Kosice. ■ 19.35. Plăci. ■ 19,40. Praga ■ 19.55. Orchestră de jazz ■ 20,20. Kosice. 20,35. Recital de pian. ■ 21. Kosice. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,45. Foileton radiofonic. ■ 17,55. Praga. ■ 18,20. Romanţe ruseşti. ■ 18,45. Curs de germană pentru slovaci. ■ 19. Emisie ungară. Sfertul de oră al femeii. ■ 19.10. Arii din opere. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Praga ■ 21,35. Brno. ■ 22,15. Pentru amatorii de fotografii în culori. conf. ■ 22.30. Orchestra de mandoliniști: Inainte, marş (Vondracek); Intermezzo (Vondracek): Cântec (Mendelssohn); Vals (Waldteufel); Cântec husit (I. S.); Marşul legionarilor (Vondracek). ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga.

Vineri

16.55. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Brno. ■ 19. Emisie ungară. Actualităţile săptămânii. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.30. Curs de slovacă pentru unguri. ■ 19,45, Sport. ■ 19.55. Praga. ■ 20,10. Recital de contrabas. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.50. Recitări. ■ 21. Praga. ■ 22,15. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

16.40. Praga. ■ 17.40. Teatru pentru copii. ■ 18.20 Cântece populare slovace. ■ 18,45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară (conf.) ■ 19.10. Muzică de cameră. ■ 19,45. Actualităţile săptămânii. ■ 19.55. Praga. ■ 20.55. Seară de operetă „Regele vagabonzilor" operetă în 5 acte. ■ 23.15. Praga ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23,45. M. Ostrava.

KOSICE
259.1 m. 1158 kHz. . . . . 5 KW.

Duminică 16 Decembrie

17. Bratislava. ■ 19. Muzică de ţigani. Improvizaţii pe cântece populare slovace. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

Luni

16.55. M. Ostrava. ■ 17.55. Poveşti. ■ 18.10. Pentru Rusia Subcarpatică: Plăci. Conf. economică. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Causerie. ■ 20.45. Plăci. ■ 20.50. Bratislava. ■ 21.15. Teatru radiofonic: Semiramida, piesă într'un act. ■ 22.15. Octet op. 166 de Franz Schubert. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marţi

16.55. Brno. ■ 17.25. Bratislava. ■ 18,30. O jumătate de oră literară. ■ 19. Pentru Rusia Subcarpatică: Arii din opere ruseşti. Sporturile de iarnă în Rusia. ■ 19.30. Engleza pentru începători. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.35. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.45. Praga.

Miercuri

16.55. Bratislava. ■ 17.45. Emisie pentru copii. ■ 18.05. Pentru Rusia Subcarpatică: Muzică de cameră din compozitori ruşi. ■ 18.45. Radio agricol. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Praga. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Bratislava. ■ 20.20: Conf. militară. ■ 20.35. Bratislava. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17.45. Conf. ■ 17.55. Praga. ■ 18.20. Recital de cor. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. medicală. ■ 19. Pentru Rusia Subcarpatică: Romanţe ruseşti. Lupta contra analfabetismului în Rusia. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 21.35. Brno. ■ 22.15. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

Vineri

16.55. M. Ostrava. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18. Brno. ■ 19. Emisie ungară. Recital de canto. ■ 19.30. Engleza pentru înaintaţi. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20 Praga. ■ 20.10. Brno. ■ 20.30. Muzică uşoară de orchestră. ■ 21. Praga. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Praga. 23.15. Bratislava.

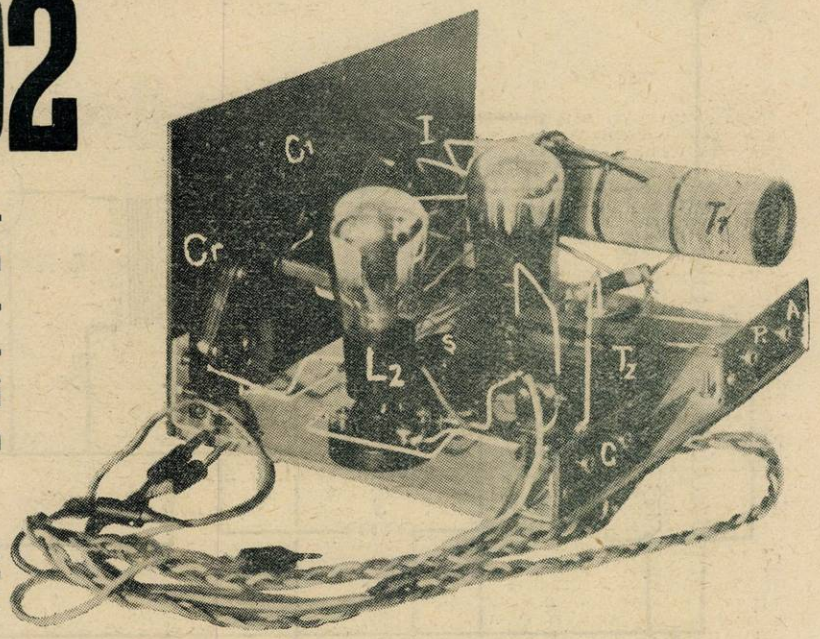
Sâmbătă

16.55. Plăci. ■ 17. Pentru Rusia Subcarpatică. Emisie pentru copii. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.40 Bratislava. ■ 18.20. Cântece populare slovace. ■ 18.45. ■ 19. Pentru Rusia Subcarpatică. Concert de orchestră. ■ 19.30. Actualităţile săptămânii. ■ 19.40. Inf. pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.50. Plăci. ■ 19.55. Inf. în ungară. ■ 20. Praga. ■ 20.30. Sonatină de Crăciun, op. 54 (Novak) ; Pastorală, Cântec de Advent din timpurile Husite. ■ 20.45. Ornamentele pomului de Crăciun. Conf. ■ 20.55. Bratislava. ■ 23.15. Praga. ■ 23.30. Bratislava. ■ 23.45. M. Ostrava.

TOATE TAINELE RADIOFONIEI
de
Ing. I. C. Florea
120 Lei pretutindeni

R. U. 92

Eftin ca preț și întreținere, simplu ca realizare — iată însușirile fundamentale ale aparatului pe care-l prezentăm



LAMPILE BIGRILE....

....au însemnat o adevărată binefacere pentru radioamatorii cu mijloace limitate, lipsiți sau depărtați de o rețea electrică și forțați în lipsa acesteia, să-și alimenteze aparatul de radio cu baterii.

De altfel, aceasta a fost și preocuparea constructorilor, când au realizat lămpile bigrile : prin amenajarea interioară a lămpilor să le facă apte să lucreze cu o tensiune anodică redusă. Să privim un moment, mai de aproape desfășurarea *funcțiunii* electronice într'o lampă de radio.

Se știe că dispunem de trei artificii pentru a spori curentul anodic, într'o lampă dată : putem acționa după voie, încălzirea filamentului, tensiunea aplicată plăcii și negativarea grătarului. Sporirea încălzirii filamentului și a tensiunii pozitive aplicate plăcii, fac să crească fluxul electronic pornit din filament către placă. Același rezultat se obține reducând tensiunea negativă — în valoare absolută — aplicată grătarului. Aceste însușiri fundamentale ale unei lămpi de radio se înțeleg ușor.

Cu cât încălzirea filamentului este mai mare, cu atât se sporește mișcarea părticelelor infime ale substanței din care e făcut filamentul — și, în aceiași măsură, devine mai ușoară eliberarea electronilor. Consecința este evidentă : curentul anodic crește.

Nu este suficient să aducem filamentul în stare compatibilă cu emisiunea electronică — nu este suficient să încălzim filamentul — pentru ca să ia naștere curentul anodic trebue să creem între filament și placă o diferență de potențial aplicând plăcii o tensiune pozitivă oarecare, în orice caz, mai mare decât aceea a filamentului. Cu cât această diferență de potențial este mai mare — cu cât tensiunea aplicată plăcii este mai ridicată — cu atât crește curentul anodic și vice versa.

Tot așa, reducând negativarea aplicată grătarului, se poate spori curentul anodic.

Nici unul din aceste trei artificii, nu este prea recomandabil în aparatele de baterii, — fiecare dintre ele prezintă un neajuns. Astfel încălzirea exagerată a filamentului, atrage după sine reducerea simțitoare a vieții lămpii. Sporirea tensiunii anodice scumpește întreținerea aparatului, impune folosirea unei baterii anodice prea mari. In fine, reducând negativarea — pe lângă că grăbim epuizarea bateriei anodice — mai riscăm să vedem apărând un curent în circuitul de grătar — un fenomen foarte supărător.

In special, folosirea unei tensiuni anodice cât mai reduse, este extrem de importantă. Avem tot interesul ca în aparatele de baterii, să folosim lămpi în cari o aceeași tensiune anodică — suficient de redusă — să atragă către placă, electroni cât mai mulți. Studiul comportării electrozilor în lămpile de radio a arătat că după încălzirea filamentului electronii formează în jurul acestuia un fel de înveliș — așa numita sarcină spațială — care împiedică ceilalți electroni să pornească spre placă. Pentru a învinge această sarcină spațială, este nevoie să creiăm între filament și placă o diferență de potențial anumită.

Deducem de aci două concluzii: întâiu că o parte din tensiunea anodică este cheltuită în mod inutil pentru învingerea sarcinei spațale ; al doilea, că, pentru a putea lucra cu o tensiune redusă la placa lămpii, trebue să ne aranjem astfel încât, să neutralizăm printr'un artificiu oarecare, sarcina spațială. Artificiul în chestiune este cel de al doilea grătar al lămpilor bigrile — grătarul auxiliar, montat între cel de comandă și filament. Grătarul auxiliar în chestiune, prin tensiunea pozitivă pe care o posedă anulează efectele învălișului de electroni din jurul filamentului, permițând astfel ca lampa bigrilă să lucreze cu o tensiune anodică foarte redusă : aproximativ, 20 de volți.

SCHEMA DE PRINCIPIU...

....arată că e vorba de un montaj redus la ultima expresie a simplității — un montaj a cărui construcție o poate încerca cu succes asigurat, oricine, indiferent de cunoștințele acumulate. Avem în față o detectrice cu reacție (L1) urmată de o joasă frecvență (L2) cuplată cu înaintașa ei printr'un transformator (T2).

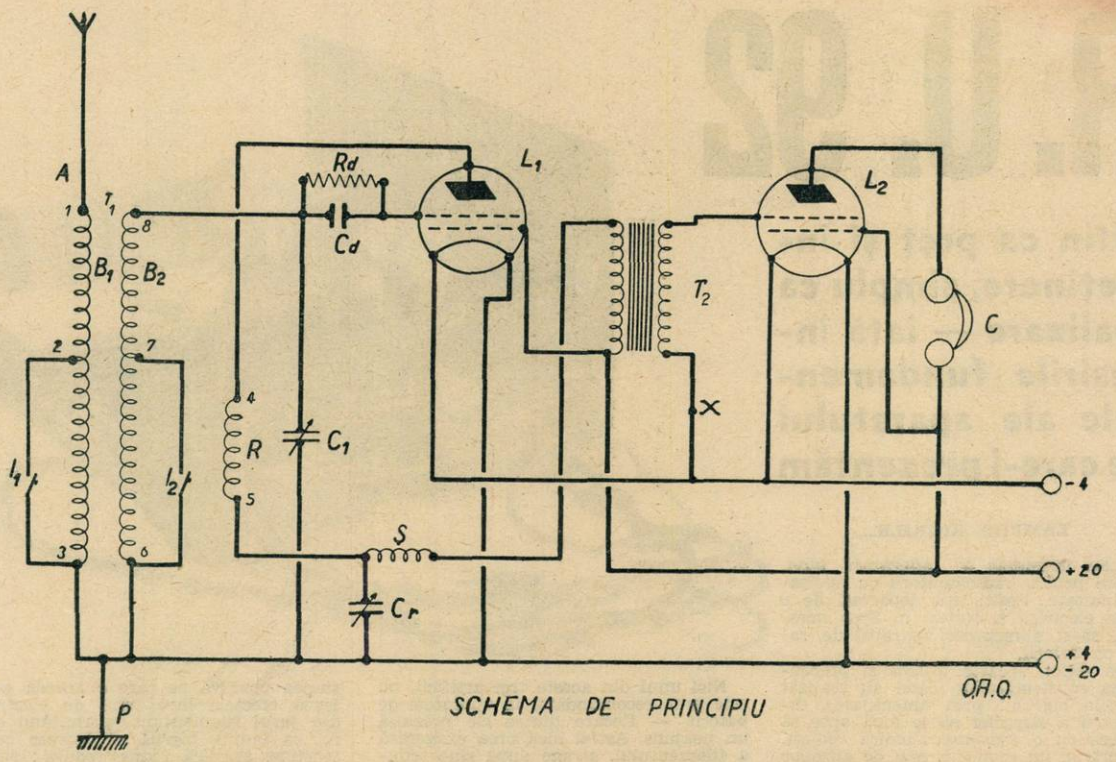
La intrarea în aparat găsim un transformator de înaltă frecvență (T1); primareul acestuia (B1), primește oscilațiile de înaltă frecvență din antenă, cari induc în secundarul B2 alte oscilații; acestea din urmă atacă grupul detector — condensatorul fix Cd șuntat de rezistența Rd — și apoi grătarul de comandă al bigrilei L1.

In circuitul anodic al lămpii bigrile găsim bobina de reacție R, bobina de șoc Ș și primarul transformatorului de joasă frecvență T2. Reglajul reacției este efectuat cu ajutorul condensatorului variabil C3 — un condensator cu mică. Se vede că reacția aparatului de față este de tipul Schnell.

Secundarul transformatorului T1 este acordat cu ajutorul condensatorului variabil cu aer C1. Intrerupătorii I1, I2 — atunci când sunt închiși — fac ca aparatul să lucreze în gama 200—600 m. — Pentru recepția undelor lungi, se deschid acești întrerupători.

Finala aparatului este tot o bigrilă

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31
Expediţiuni in provincie
Magazin special cu piese detaşate
Aparate de radio



SCHEMA DE PRINCIPIU

(L2). Circuitul de grătar al acestei lămpi este legat la —4. Anumite lămpi bigrile, reclamă o tensiune de negativare oarecare; în asemenea caz, bateria cerută se montează în punctul notat X: polul pozitiv se leagă cu borna —4, iar polul negativ se leagă cu borna de ieşire a secundarului transformatorului T2.

Grătarele auxiliare primesc tensiunea anodică maximă — circa 20 volţi.

In circuitul anodic al finalei se montează, casca sau un vorbitor cu inerţie redusă.

MATERIALUL

Piesele necesare pentru construcţia aparatului RU92 sun următoarele :

C1: condensator variabil cu aer, de 500 cm.

C2 : condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: condensator fix de 100 cm.

I1, I2: întrerupător cu 2X2 contacte.

Rd: rezistenţă fixă de 1 megohm.

Ş: bobină de şoc cu 2000 spire.

T2: transformator de joasă frequenţă raport 5/1.

Două socluri de lampă şi două lămpi bigrile (L1, L2).

P1: panou izolant de 15/24 cm.

P2: panou de lemn de 20/24 cm.

R1, R2: reglete izolante de câte 8/4 cm.

Patru bucşe (A,P,C); cordon de alimentare cu trei fire; şuruburi de montaj; trei m. sârmă de conexiuni.

Carcase : 12 cm. cu diametrul de 3 cm. şi 12 cm. cu diametrul de 4 cm., pentru transformatorul de înaltă frecvenţă T1.

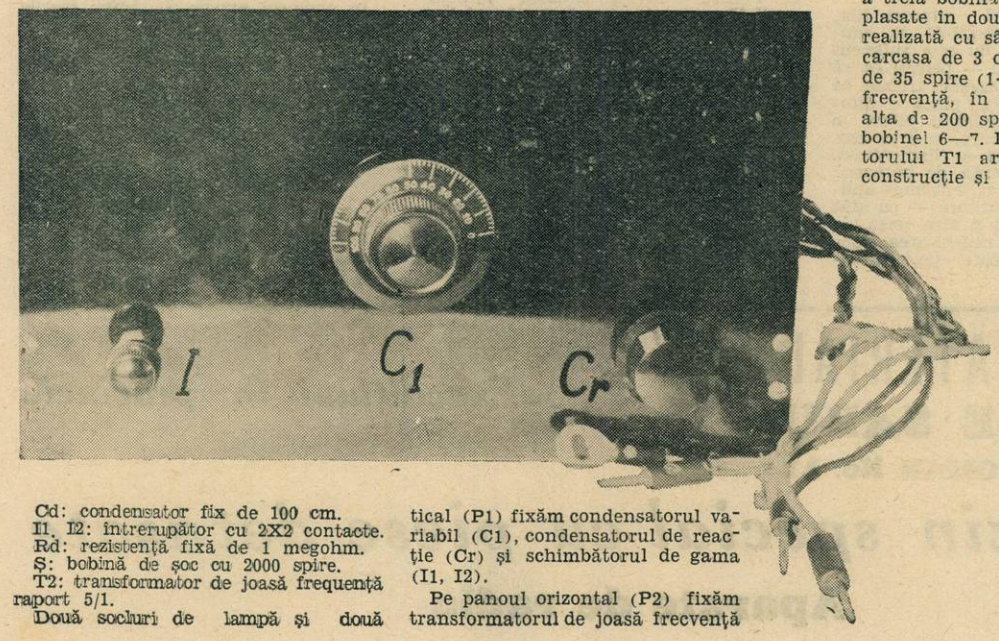
Liţă de înaltă frecvenţă: 30 m.; sârmă izolată cu mătase de 0,2 mm., 60 m.

CONSTRUCŢIA

Schema de conexiuni şi fotografiile anexate arată poziţia ocupată de piesele aparatului. Imbinăm cele două panouri P1 şi P2 la unghiu drept cu ajutorul a două colţare. Pe panoul vertical (P1) fixăm condensatorul variabil (C1), condensatorul de reacţie (Cr) şi schimbătorul de gama (I1, I2).

Pe panoul orizontal (P2) fixăm transformatorul de joasă frecvenţă şoclurile de lampă şi bobina de şoc (Ş). Transformatorul de înaltă frecvenţă (T1) îl montăm cu axul orizontal, la şease cm. deasupra panoului; pentru fixarea transformatorului la înălţimea cuvenită, folosim un suport tăiat dintr'o tablă de aluminiu — aşa cum arată fotografia aparatului. Bornele de intrare şi eşire ale aparatului se găsesc montate pe regletele R1, R2 prinse de panoul P2. Pe regleta R1 se găsesc bucşele pentru antenă şi pământ (A, P). Bornele de ieşire se găsesc pe regleta R2.

Transformatorul T1 şi bobina de şoc (Ş) se pot construi fără greutate. Pe carcasa cu diametrul de 4 cm. plasăm trei înfăşurări: una de 85 spire (bobina 4—5) — ambele bobine se efectuează cu liţă de înaltă frecvenţă; în fine, o a treia bobină (6—7) cu 200 spire plasate în două straturi suprapuse, realizată cu sârmă de 0,2 mm. Pe carcasa de 3 cm., plasăm o bobină de 35 spire (1-2) din liţă de înaltă frecvenţă, în faţa bobinei 7—8 şi alta de 200 spire absolut analoagă bobinei 6—7. Desenul transformatorului T1 arată amănuntele de construcţie şi legăturile de bobine.



Bobinele 7—8 şi 1—2 se folosesc la recepţia undelor scurte ; în acest caz bobinele 6-7 şi 2-3 se scurtcircuitează închizând întrerupătorii I1, I2. Pentru recepţia undelor lungi se înlătură aceste scurtcircuite. Bobina 4-5 se foloseşte la reacţie.

O bobină de şoc mulţumitoare se poate realiza făcând cinci şanţuri de 4/4 mm., într'un baston de ebonită cu diametrul de 25—30 mm; plasăm în a-

„Radio-Universul"

a publicat următoarele scheme și îndrumări de construcție

Nr. 1 **RU 3+1** Un aparat cu 3 lămpi la sectorul de curent alternativ.

Nr. 2 **E. R. A.** Un aparat de emisie-recepție.

Nr. 3 **R. U. 36** Superheterodină supra-selectivă, la sector.

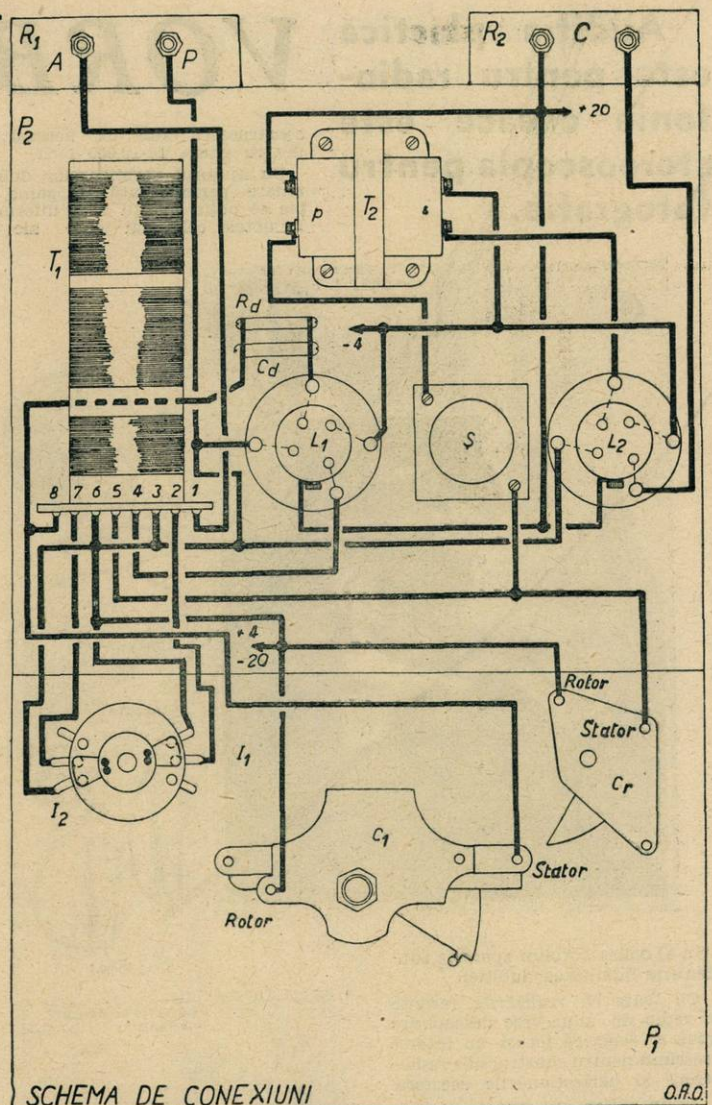
Nr. 4 **R. U. 4** Un redresor

Nr. 5 **R. U. 52** Un aparat cu 2 lămpi, de mare randament.

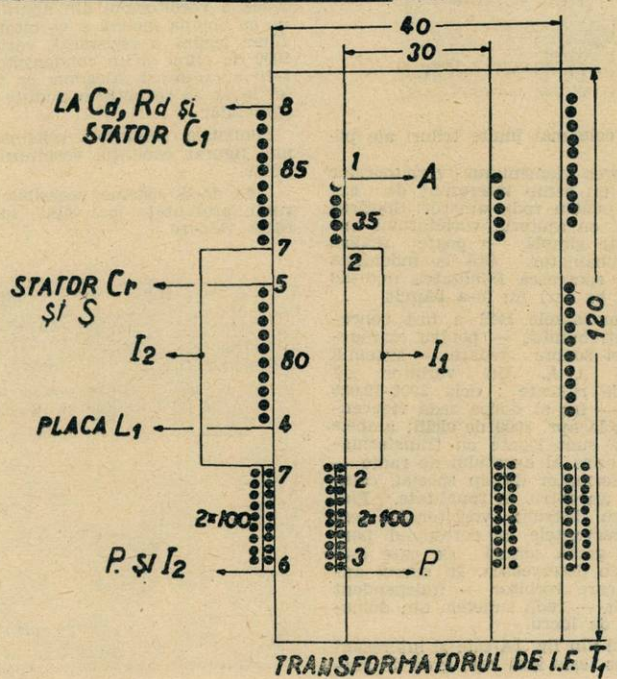
Nr. 6 **R. U. 6** Un excelent aparat cu galenă.

Nr. 7 **R. U. 72** Aparat modern, cu 2 pentode, la sector.

Nr. 8 **R. U. 86** Aparat cu lămpi de 2 volți, pentru amatorii lipsiți de rețele electrice.



SCHEMA DE CONEXIUNI O.R.O.



ceste șanțuri 2000 spire din sârmă emailată de 0,1 mm.

Legăturile le realizăm cu sârmă de 1,5 mm. izolată, trecându-le pe drumuri cât mai scurte.

La aparatul de față este indicată o antenă cu un singur fir de 15—20 m. realizată în condițiuni ireproșabile în ce privește izolarea și degajarea. Deasemenea, este necesară o priză de pământ cât mai reușită. Aci, ca la toate aparatele mici, improvizările sunt fatale.

Pentru alimentarea aparatului folosim un acumulator de 4 volți și o baterie uscată de 20 volți. Legăturile acestor surse sunt indicate pe schema de principiu și conexiuni.

Lămpile bigrile aflătoare în comerț, sunt în general lămpi unversale —lămpi cari se pot folosi în orice etaj, fie că este vorba de amplificare de înaltă, sau joasă frequență, fie că este vorba de detecție. Se face oarecare diferență, analizându-se o orânduire specială a electrozilor în bigrilele oscilatoare modulatoare — și acesta nu este cazul nostru.

In etajele L1, L2 se poate folosi acelaș tip de lampă care se va alege din următorul tablou:

Philips A 441
Tungsram DG 407
Sator DG 4
Valvo U 409 D

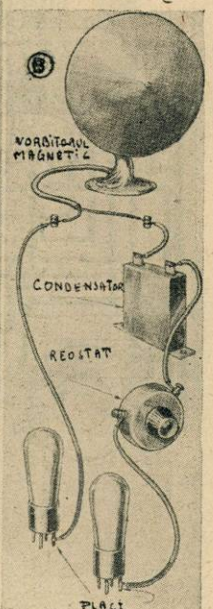
Ing. I. C. FLOREA

Audiția plastică este pentru radiofonie ceeace este stereoscopia pentru fotografie.

VORBITORUL AUXILIAR

construească unul de aceeași valoare pentru gama 16-10.000 cicli.

Cu ajutorul vorbitoarelor duble cu redare perfecționată în game deosebie se obțin audiții fără diformări, de la notele cele mai joase ale basului



Un al doilea vorbitor sporește totdeauna fidelitatea audiției.

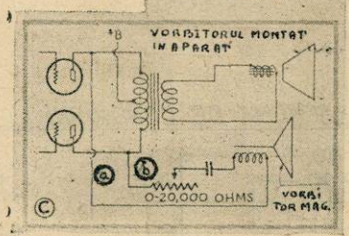
Cu toate că realizările recente în radio nu aduc vreo descoperire nouă se remarcă totuși un interes crescând pentru construcțiile radiofonice și perfecționările acestora.

Acum câțiva ani, vorbitorul electiv dinamic a înlocuit vechiul tip magnetic, pentrucă este în stare să lucreze cu o fidelitate superioară și o putere mai mare într'un domeniu mai întins de frecvențe. Azi se întrebuințează vorbitoare simple sau duble, rafinat construite ca să se extindă cât mai mult domeniul reproducerii și pentru a se obține o putere cât mai sporită.

In prezent, numele de „vorbitor dublu" ,este folosit în mai multe împrejurări.

Un exemplu de vorbitor dublu : două vorbitoare ,asemănătoare în ceeace privește construcția, însă cu o foarte mică diferență în redarea sonoră sunt legate în apralel și alimentate de transformatorul de ieșire al receptorului. Aceste vorbitoare lucrează ,mai mult sau mai puțin, ca unul singur capabil să dea o perspectivă sonoră — o rotunjime și o plenitudine a tonului care ar fi greu de obținut cu un singur vorbitor obișnuit.

Se mai poate proceda și altfel. Folosim două vorbitoare ca și'n primul sistem dar fiecare este astfel conceput și legat încât să acopere o porțiune separată din întinderea gamei frecvențelor muzicale. In felul acesta sporesc posibilitățile pentru perfecționarea vorbitorului : fabricantului îi este mult mai ușor să construiască un tip mulțumitor pentru 16-5000 cicli și altul pentru 5000-10.000 cicli — decât să



până la cele mai înalte triluri ale piculinei.

Extinderea domeniului vorbitoarelor deschide un câmp interesant de experiențe pentru rodio-amator. Sporirea fidelității, cu ajutorul vorbitorului auxiliar, este simplă —o poate realiza orice radioamator. Stă la îndemâna oricui să sporească fidelitatea audiției în limite pe cari nu le-a bănuit.

In laboratoarele Bell a fost conceput și întrebuințat — pentru extinderea gamei sonore redate — sistemul din fig. 1 A. Un vorbitor dă frecvențele ridicate : dela 3000-12.000 de cicli — iar al doilea redă frecvențele până la apr. 3000 de cicli; ambele vorbitoare sunt legate cu transformatorul de ieșire al apratului de radio — un transformator de tip special, combinat cu un filtru de tonalitate. Fiecare filtru distribue vorbitorului respectiv, frecvențele ce corespund porțiunii de gamă sonoră pe care este chemat s'o deservească. In cursul audiției, fiecare vorbitor — independent de celălalt — redă sunetele din domeniul său de lucru.

Sistemul din fig. 1A este și interesant și ingenios ;este însă cam greu de realizat. Iată de ce punem la îndemâna radio-amatorului, două scheme ceva mai simple ,care se pot realiza cu piese la îndemâna oricui, de un preț modest. Figurile 1B și 2 arată ce avem de făcut.

Faptul că cele mai multe dintre vechile vorbitoare magnetice sunt foarte bune pentru frecvențele mari, apropiate de 10.000 ciclii ,este pus la contribuție sub forma montajului arătat în fig. 2. Schema este arătată în C ; în B se vede o perspectivă a montajului, iar în A, obiectivul aparatului de fotografiat l'a surprins chiar pe radioamator, în exercițiul îndeletnicirii agreate.

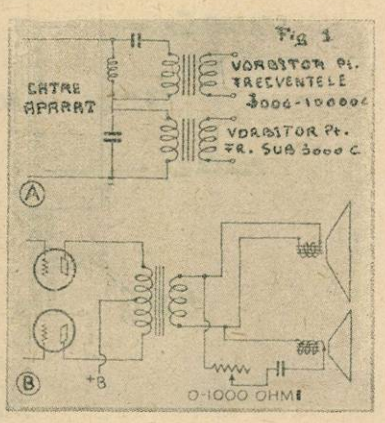
In muzeul-arhivă al fiecărui radioamator — mai găsește câte un vorbitor vechi, de tip magnetic ,care, la prima vedere, nu-și mai găsește, astăzi o îndeletnicire, când pretențiosul vorbitor dinamic, și-a asigurat locul de cinste. Totuși umilul și prăfuitul vorbitor magnetic poate da un ajutor prețios semenului său, dinamic: îl poate suplini la redarea sunetelor înalte. Montajul din schema 2C ne scutește să modificăm vorbitorul instalat în aparat și legăturile acestuia.

Vorbitorul magnetic, auxiliar, se leagă în paralel cu primarul transformatorului de ieșire — firul „a" la intrarea în transformator și firul „b" la ieșirea din el. Când etajul final are două lămpi în push-pull, schema 2C arată ce avem de făcut: legăm firele a, b la cele două plăci ale amplificatoarelor finale. Se vede pe schemă că în serie cu vorbitorul magnetic se găsesc o rezistență variabilă de 20.000 ohmi și o capacitate fixă de 0,1-1 microfarad. Valoarea capacității se alege astfel în cât sonoritatea să ia coloratura dorită.

De multe ori dă bune rezultate folosirea a două vorbitoare dinamice S schema de principiu a montajului este arătată n fig. 1B. Vorbitorul a cărui menire este să redea notele înalte, are bobina mobilă legată în paralel cu aceea a vorbitorului din aparat. In serie cu bobina mobilă a vorbitorului auxiliar legăm o rezistență variabilă de 1000 de ohmi și un condensator fix de 1-10 microfarazi .Alegerea se face astfel încât să se obție o audiție cât mai agreabilă.

Pentru a simplifica schema n'am mai figurat excitația vorbitorului auxiliar.

Cele două sisteme accesibile amatorului, prezentate mai sus, sunt de o reală valoare.



Contra paraziţilor produşi de aparatele Morse

Aparatele pentru telegrafia cu fir — aşa numitele aparate Morse — produc numeroşi paraziţi. Inconvenientele acestor paraziţi le simt amatorii ce locuesc în jurul oficiilor P. T. T., sau staţiunilor C. F. R.

Intensitatea paraziţilor este direct proporţională cu tăria curenţilor utilizaţi în instalaţiile telegrafice şi într'o oarecare măsură depinde şi de sistemul instalaţiei postului telegrafic.

Se folosesc astăzi două sisteme de instalaţiuni şi anume:

Instalaţiile ce utilizează curenţi de emisiune şi instalaţiile bazate pe sistemul întreruperii curenţilor

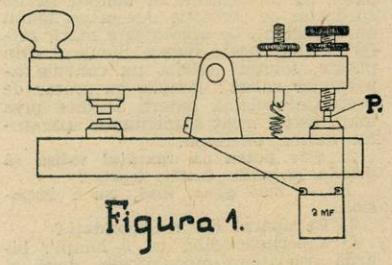


Figura 1.

Nu voi intra în amănunte, asupra acestor două sisteme, de oarece scopul urmărit de cele ce urmează nu este decât indicarea mijloacelor de combaterea paraziţilor radiofonici, produşi de aceste două sisteme. Voi preciza doar că primul sistem este utilizat în special la P. T. T. şi mai ales pentru firele lungi, spre deosebire de secundul care este exploatat de C. F. R.

Scânteiele şi deci paraziţii se produc prin întreruperea şi restabilirea circuitului curenţilor telegrafici, operaţie ce se face prin apăsarea pârghiei manipulatorului şi revenirea pârghiei la starea iniţială.

Paraziţii se produc în punctele indicate pe schiţe, cu litera P. Pentru amortizarea lor vom utiliza condensatori de 1-2 M. F., încercaţi la 1000 volţi. Una dintre bornele condensatorului va fi legată la pârghia manipulatorului, iar cealaltă la şurubul nicovală. (Figura 1).

Dacă instalaţia este prevăzută pentru curenţi de emisiune, atunci folosim doi condensatori, aşa cum arată figura 2. Condensatorii vor avea aceiaşi valoare ca în cazul figurei 1.

Se mai produc paraziţi şi la contactele releului telegrafic (C_1, C_2) din figura 3 şi numai în cazul când instalaţia este echipată cu aparate de înregistrarea semnelor Morse pe bandă şi utilizează aşa numitul curent local. Pentru a amortiza şi aceste oscilaţii parazite, ne vom servi de condensatori de 1-2 M. F., încercaţi la 500 volţi, iar branşarea va fi făcută în punctele indicate în figura 3.

Condensatorii de amortizare se fixează sub masa pe care sunt montate aparatele telegrafice, iar legăturile între bornele condensatorilor

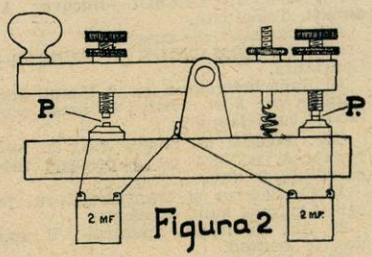


Figura 2

şi aparate — pe lângă faptul că trebuesc sudate — vor fi din liţă bine izolată.

Nu se vor întrebuinţa sub nici un motiv condensatori electrolitici de oarece — în caz de inversarea electrozilor curenţilor utili-

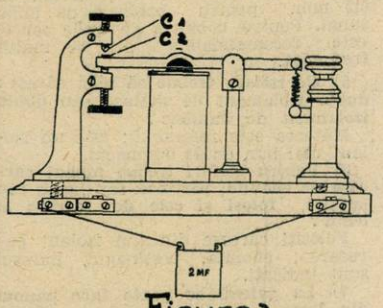


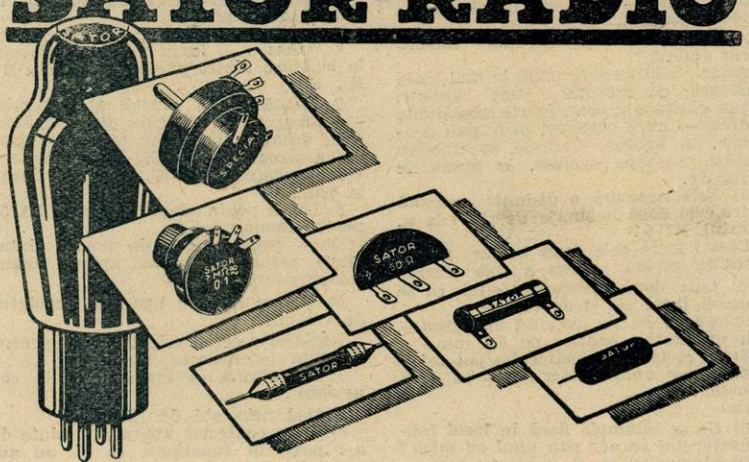
Figura 3

zaţi în instalaţiile telegrafice — vor fi distruşi în mod iremediabil.

Cu dispozitivele schiţate mai sus, am reuşit să amortizez paraziţii, nu numai la aparatele Morse, dar chiar şi la aparatele Hugues şi telimprimătoare recent introduse la C. F. R.

AUREL PARAU
Gorj — C. F. R.

SATOR-RADIO



Preţuri reduse

O informaţie bună este totdeauna de folos. Dacă vreodată veţi intenţiona să închiriaţi timp de o oră emisiunea unui post american, aflaţi că tariful este următorul: staţiunea New-York se închiriază cu 900 dolari pe oră; Chicago, 460 dolari; Boston 400 dolari. Pentru o emisiune de ansamblu, cu 20 posturi, nu vi se cere decât 5.380 dolari pe oră.

După cum se ştie, preţurile acestea n'au speriat pe industriaşii americani, care închiriază unele staţiuni pentru ore în şir, spre a trecura în program reclama lor. Emiţătoarele europene au scăpat pentru moment de închirierea programului. Vor rezista până la urmă ?

Expoziţia de radio

Expoziţia românească de radio s'a deschis Miercuri 12 Decembrie, în localul Sfatului Negustoresc (Calea Victoriei 29).

In numărul viitor al revistei vom prezinta o dare de seamă amănunţită asupra aparatelor şi materialelor expuse.

Pe scurt!

87) Dr. HELLER— Turcoaia, Jud. Tulcea.

Ce este prespanul ?

1) Un carton care din cauza unei preparaţii speciale are o rezistenţă electrică foarte mare ; se foloseşte ca izolant.

2) Descrierea nu încape la rubrica de faţă. O veţi găsi în curând în corpul revistei.

3) Folosiţi o carcasă specială procurată din comerţ — este destul de ieftină.

4) Ce diametru trebue să aibă sârma pentru selfuri ? O sârmă de 0,3 mm. este bună ?

Folosiţi sârmă de 0,3 mm. pentru bobinele de unde scurte şi sârmă de 0,2 mm. pentru bobinele de unde lungi. Pentru bobinele de unde scurte este recomandabilă liţa de înaltă frecvenţă.

5) Ce izolare trebue să aibă sârma : dublu izolament de mătase sau dublu izolament de bumbac ?

Mătasea este referabilă: este un izolant mai bun decât bumbacul.

6) Pentru selfuri trebue numai carcase de ebonită, pertinax sau hares sau se pot folosi şi cele de carton şi lemn ?

Folosiţi carcase dintr'un izolant oarecare ; ebonita, pertinaxul, haresul sunt indicaţi.

7) La galenă se poate face panoul din lemn lustruit sau este neapărată nevoie de ebonită sau hares ?

In special la galenă — şi la toate aparatele mici — trebue să se ia măsuri speciale, pentru obţinerea unei bune izolări, astfel încât să se reducă pierderile de înaltă frecvenţă.

Panoul izolant este obligatoriu.

88) AUREL PĂRĂU—Gorj.

Articolul e bun ; dacă mai aveţi ceva similar, trimiteţi.

89) INGINER MOISESCU—Bucureşti.

1) Am un aparat de priză, cu care lucrez fără antenă. Aş câştiga ceva adoptând o antenă ?

Da — foarte mult. Construiţi o antenă exterioară, cu un singur fir de 15 m. lungime, înaltă şi bine degajată.

2) O antenă în pod e bună ?

Nu vă sfătuesc s'o faceţi : nu plăteşte osteneala.

90) FARA ISCALITURA—Loco.

1) Veţi găsi în curând tot ce vă interesează.

2) N'au sosit la timp.

3) Vom face corectura de rigoare ; mulţumiri.

91) FUIOREA M. MATEI—Craiova.

Aştept.

92) T. BORŞ, preot—Piatra-Neamţ.

1) Intre mai multe aparate de radio, de aceeaşi mărime, nu se poate face o subordonare matematică. Valoarea unui aparat este o funcţiune complexă de numeroase variabile. Tot ce vă pot spune este că, în seria de aparate din scrisoarea Dv. — în afară de acelea numeritate 2 şi 7 — toate celelalte se pot cumpăra cu încredere.

2) Preţurile, mai toate, le găsiţi în anunţurile din revistă ale aparatelor. Acestea sunt preţurile oficiale. Negustorii mai fac însă oarecari reduceri — cari, variază dela caz la caz. Fixaţi-vă asupra unui aparat, indicaţi-mi numele lui şi am să vă spun preţul corespunzător.

3) In general o superheterodină modernă, de tipul 1934—35, cu 4—5 lămpi vă va da completă satisfacţie. Fabricaţia poate fi oricare din seria pe care mi-aţi indicat-o în scrisoare — cu rezerva făcută mai sus pentru aparatele 2—7.

4) Prima fabricaţie, între cele trei pe care le numiţi, este cea mai avantajoasă.

5) Aparatul recomandat în răspunsul numărul 3, îl veţi folosi cu deplină satsifacţie şi acum şi peste câţiva ani.

93) MAGER PETRU—Arad.

1) Peste trei sau patru săptămâni, cel mai târziu, veţi avea descrierea ce vă interesează.

2) Se dau autorizaţii pentru emisii ? Unde trebue prezentată cererea ?

Cererea se prezintă celui mai apropiat oficiu P. T. T. Autorizaţii de emisii nu se dau însă ; emiţătorii lucrează fiecare pe răspunderea lui.

94) CAPITAN VELIZARIE.

Vom încerca să vă satisfacem.

95) TANASESCU—Loco.

La scrisoarea precedentă v'am răspuns cu No. 60 (No. 8 al revistei).

Răspunsurile se dau în ordinea sosirii scrisorilor.

Puteaţi avea un un răspuns mult mai grabnic, vizitându-mă la redacţie.

96) PREOT C-TIN GEORGESCU — Plopeni, Prahova.

V'am expediat No. 22/1933 al Ziarului Ştiinţelor.

97) CONST. S. TOMESCU—Loco.

Problema este extrem de interesantă — tot atât de interesantă, pe cât de grea este găsirea soluţiei. Vom încerca.

98) A. OŞAN—Seini, Jud. Satu-Mare.

1) Aparatul E. R. A. nu e pentru Dv. — bănui că nu vă interesează emisia.

2) Aparatul RU 6 — construit cu material de prima calitate, inclusiv casca, trebue să coste 600 lei.

Materialul de antenă costă cam 200 lei.

99). I. STANCULESCU—Bucovu Adunaţi. Teleorman.

Am luat măsurile cuvenite.

100) Lt. COMANDOR V. BURCHI—Constanţa.

1) Superheterodina cu 6 lămpi descrisă în No. 3 al revistei, se poate realiza şi cu 5 lămpi ?

Da : Folosiţi un singur etaj de joasă frecvenţă, echipat cu o pentodă modernă de 9 waţi.

2) Oscilatorul şi transformatorul pe care-i numiţi sunt excelenţi.

3) Am în studiu aparatul ; îl voiu descrie curând.

101) DE CHAROY.

1) Mulţumiri.

2) La revista Radio Universul se fac abonamente pe 6 luni ?

Da.

3) Ce se aude cu galena RU 6 ?

Postul românesc şi alte 4—5 emisiuni străine — folosind un colector de unde ireproşabil.

4) Colector însemnează oare altceva decât antenă ?

Astăzi, colectorii de unde la mai toate aparatele de recepţie sunt antene. Acum câţiva ani erau foarte răspândite **cadrele** — nişte colectori principali deosebiţi de antene. Cadrele se folosesc astăzi, aproape exclusiv, la aparatele portative.

5) Este necesară o distanţă anumită între cele două bobinaje Us şi Ul la aparatul RU 6 ?

Lăsaţi între cele două bobine, numai distanţa cerută pentru a fixa prizele.

6) Cele două straturi ale lui Ul se izolează între ele şi cu ce ?

Folosiţi o hârtie izolantă mai groasă, sau un carton subţire de 0,3 mm.

7) In locul întrerupătorului pot folosi două bucşe unite printr'o liţă cu două bănane ?

Da.

8) Ce se întâmplă dacă în locul condensatorului cu aer pun unul cu mică ?

Randamentul va fi ceva mai mic.

9) Ce se întâmplă dacă leg în paralel cu casca un condensator fix de 2000 cm. ?

Faceţi lux.

10) Conexiunile pot să le fac cu sârmă de cupru de 1,2 mm. grosime emailată şi dublu izolată ?

Da — dac'o aveţi. Dacă cumpăraţi acum sârma, luaţi sârma obişnuită cu izolaţie simplă.

102) F. B. IONICA—Buftea.

1) La un aparat cu galenă se poate înlocui casca cu un haut-parleur ?

In general, nu.

2) Voiu arăta procedeul în corpul revistei, la rubrica de faţă nu încape.

103) AUREL IONESCU—Diţeşti.

Fără să văd aparatul nu vă pot spune nimic. Trimiteţi-mi-l printr'un comisionar ca să-l verific.

104) DRD. SORIN ŢUŢUIANU—Cluj.

1) Vreau să construesc un aparat-valiză, cu 3—4 lămpi. Este posibil ?

Colectorul de unde, la un aparat valiză, este foarte redus. De aci nevoia de a folosi 5—6 lămpi triode. S'ar putea folosi şi lămpi mai puţine, 3—4 de pildă, cu condiţiunea ca lămpile să fie cu grătar de protecţie. Asemenea lămpi au coeficienţi de amplificare mari, astfel că li-se poate reduce numărul. Din păcate, soluţia aceasta nu convine aparatelor valiză : lămpile cu grătar de protecţie reclamă baterii anodice prea mari, astfel încât alimentarea aparatului devine oneroasă.

2) S'ar putea ca aparatul valiză să prindă şi unde foarte scurte ?

Da — mai greu; însă, nu e imposibil.

3) Ce aparat îmi recomandaţi ?

O superheterodină cu 5 lămpi : bigrilă oscilatoare-modulatoare, două etaje de medie frecvenţă, detectrice şi finală.

4) Am o practică radiofonică de 5 ani, în care timp am construit aparate cu 2—4 lămpi pentru unde obişnuite şi foarte scurte. Voiu putea construi singur aparatul valiză ?

Da.

5) Când veniţi în Bucureşti, vizitaţi-mă la redacţie. Am să vă dau toate lămuririle de care aveţi nevoie, cari nu încap la rubrica de faţă.

105) VSEVOLOD STOIANOV—Cahul.

1) Descrierea dată în revistă este completă. Dacă totuşi nu înţelegeţi ceva, indicaţi-mi ce anume, n'aţi înţeles — şi am să vă răspund.

2) Schemele în mărime naturală, costă lei 100. Trimiteţi această sumă la redacţie şi veţi primi schemele cu întoarcerea curierului.

106) S. BARBOSUL—Cernăuţi, Mărăşeşti 17.

1) In numărul viitor veţi găsi descrierea aparatului care vă interesează alimentat direct la reţeaua de curent alternativ.

2) N'am înţeles legăturile rezistenţelor R_1, R_2.

Consultaţi schema de principiu.

3) Ce înseamnă legătura rotorilor la 'un fel de pieptene ?

Rotorii se leagă la pământ (borna P).

4) Incotro se leagă firul care începe la legătura dintre pământ şi bobina B_1, B_2, R ?

Se leagă la un şurub al colţarului din dreapta (V. Schema de conexiuni) Prin această conexiune tabla de blindaj a panoului vertical, — inclusiv, rotorii condensatorilor C_1, Cr — se leagă la pământ.

5) Nu se poate adapta aparatul RU 52 pentru monoreglaj ?

Da — pentru o mie de motive : între altele, pentrucă aparatul are un singur condensator variabil.

6) De ce nu are aparatul regulator de volum ?

Reglajul reacţiei este suficient pentru a varia intensitatea audiţiei.

7) Ce sârmă să întrebuinţez la conexiuni ?

Sârmă neizolată de 1,5 mm.

8) Cum controlez aparatul înainte de a-l pune în funcţiune, ca să nu am scurtcircuit ?

Alimentați aparatul fără lămpi, și măsurați tensiunile la soclurile de lampă.

9) **Ce înseamnă tabloul bobinelor schimbătoare ?**

Tabloul în care este notat numărul de spire al bobinelor schimbătoare B_1, B_2, R.

107) ANTONIE I. GEORGESCU, învățător-Smârdan Dolj.

1) Am în studiu un aparat de tipul aceluia care vă interesează. Când montajul va fi perfect studiat și pus la punct îl voiu descrie în revistă și tot atunci am să vă pot spune și prețul.

2) Intre cele trei vorbitoare pe care le numiți — al treilea este cel mai recomandabil.

3) Cumpărați un acumulator obișnuit.

4) Care liță de antenă e mai bună ? Cea de bronz fosforos sau cea de cupru? Una mai groasă sau una mai subțire? Care antenă e mai bună pentru unde scurte și care pentru unde lungi?

Ori care ar fi gama pentru care este construit aparatul—fie cît acesta este pentru unde foarte scurte, sau lungi—liță de bronz fosforos este mai bună decât cea de cupru. De asemenea între două lițe din același material, este mai preferabilă liță mai groasă.

5) Intre aparatele pe care le numiți, primele două merită toată încrederea.

6) Aparatul pe care îl numiți este prea mic ca să vă poată satisface. Aveți nevoie de o superheterodină cu 5 lămpi.

108) TITU APOSTOLEANU-Gorj.

1) Aparatul a cărui schemă mi-ați trimis-o nu poate să meargă pe unde foarte scurte. Dacă vreți un aparat care să meargă sunt 200m. construiți montajul RU 52 descris în No. 5 al revistei.

2) Veți avea tabloul în curând.

109) I. STANCULESCU-Bucov. Adunați, Teleorman.

Am luat măsurile cuvenite ca să primiți revista.

110) I. SAVU-Brăila.

Vom prezenta și alte tipuri. Nu uitați însă că un selector **retușează** selectatea — nu o poate inventa însă, la un aparat căruia îi lipsește complet această însușire.

111) N. BELEI-I.R.D.P.-Moreni.

Indicați-mi suma pe care vreți să o cheltuiți și am să vă arăt care este cea mai bună întrebuințare.

112) ION PAVO-Loco.

Vizitați-mă la redacție.

113) AMATOR GALENIST.

Numărul de miliamperi obținut depinde de colector — nu de aparatul cu galenă care nu poate decât să folosească mai bine sau mai rău energia livrată de antenă. Mă îndoiesc de cele afirmate.

114) DR. MARIA TEPURDEI-Bărbătești-Gorj.

1) Pot folosi în locul bateriei uscate, baterii de câte 4 volți?

Da. Pentru negativare veți folosi o baterie specială de 20 volți cu prize din 1,5—în 1,5 volți.

2) Pot vorbi cu un negustor să vă trimită materialele, ramburs. Aceasta înseamnă că trebue să le achitați în momentul sosirii.

115) UN CETITOR-Suceava.

Vina nu este a noastră; o vom remedia, totuși.

116) HOMIȚCHII ANATOLIE-Soroca.

V'am expediat un exemplar.

117) ADRIAN UNDA SCURTA.

Referitor la aparatul RU 52 :

1) Este un aparat bun, în categoria montajelor cu două lămpi ; puteți avea deplină încredere în el.

2) Ce distanță trebue lăsată între bobinele B_1, B_2, R. ?

Atât cât trebue ca să plasați prizele : 3—4 mm.

Pe scurt!

118) ABONAT RINFLO-Loco.

Schema unui aparat cu două lămpi bigrile și cu doi condensatori variabili. Construiți aparatul RU 92.

2) Ce rezistență trebue să pun la borna + 50 a redresorului, ca să obțin 20 volți pentru alimentarea bigrilelor.

Dacă aveți rețea la îndemână și redresorul cuvenit, e păcat să folosiți lămpi bigrile — și tot păcat este să mai folosiți redresorul. Construiți un aparat alimentat direct la rețea : randamentul acestuia — în raport cu numărul lămpilor — este incomparabil superior aceluia oferit de bigrile.

Dacă totuși țineți cu orice preț la bigrile, le puteți aplica 50 de volți la placă. Valoarea rezistenței de reducere a unei tensiuni V este dată de formula :

$$R = \frac{V}{I}$$

unde R este rezistența reducătoare, exprimată în ohmi, iar I este curentul în amperi, care străbate rezistența. In cazul Dv. V este 30 volți, iar I este curentul consumat de cele două lămpi bigrile, pe care fabricantul îl indică în fișele acestora.

3) Când vă pot găsi la redacție ?

Intre orele 12—13 și 19—20.

119) INGINER HASPE-Loco.

Trebue să văd aparatul, ca să vă pot da un răspuns mai substanțial de cât acela pe care l-ați primit în altă parte.

120) INGINER V. ADAM-Soc. Unirea București.

Adaptarea aparatului la priză costă prea mult — este o operație oneroasă. Dacă țineți să aveți un aparat la priză, luați o schemă de montaj mai modern, cu lămpi încălzite indirect sub 20 volți.

2) Construcția sau procurarea alimentatorului, încă nu sunt recomandabile: costă destul și veți continua să folosiți un aparat perimat. Mai ales dacă țineți să aveți recepția mulțumitoare a câtorva posturi din gama 200—600 m. este cazul să construiți alt aparat.

3) Ca aparat pentru rețeaua de curent continuu, folosiți unul cu trei lămpi — sau, și mai bine, o superheterodină cu patru lămpi, cel puțin.

Inginer I. C. FLOREA

Aparate Hornyphon-Ferrocart pentru sezonul 1935

Programul noilor creații ale uzinelor Horny-Viena este astăzi extrem de bogat și poate fi împărțit în următoarele subdiviziuni :

1) Aparate de recepție pentru curent continuu și alternativ.

2) Aparate de recepție pentru baterii, de cea mai modernă construcție.

3) Aparate de recepție pentru automobile.

In seria de aparate cu 2-3-4-5 și 9 lămpi, se impune în special tipul REX 5+1. Această superheterodină satisface fără dificultate cele mai mari pretenții : poate fi alimentată după voe cu curent continuu sau alternativ, lucrează cu randament excelent în gama undelor foarte scurte, scurte și lungi (17—2000 m.) are 7 filtre cu Ferrocart și este echipată cu cele mai noui tipuri de lămpi. In această ordine de idei, se remarcă folosirea unei pentode finale de 12 wați care oferă o audiție fără cusur, lipsită de distorsiuni de supramodulare.

Un regulator comandat manual și filtrul de bandă cu Ferrocart asigură o recepție incomparabil de liniștită .Aparatul mai posedă o scală cu vizibilitate perfectă de o factură originală, un indicator colorat de gamă și un indicator optic de acord (cu neon) : la un loc, aceste trei artificii constructive permit un reglaj deosebit de comod.

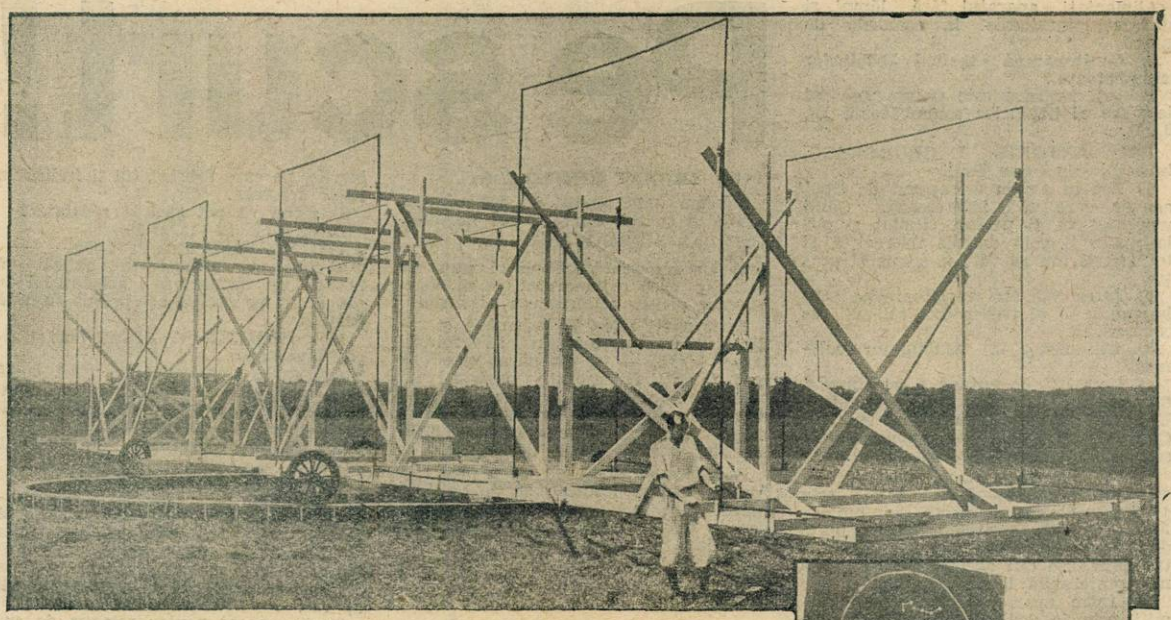
Schema aparatului arată că avem în față o superheterodină modernă cu dublă preselecție realizată prin circuite oscilante cu Ferrocart. Ca lămpi se folosesc : o octodă oscilatoare-modulatoare, pentodă-selectodă amplificatoare de medie frecvență, duodiodă și o pentodă finală de 12 wați.

Sensibilitatea excepțională a aparatului îngăduie o bună recepție în timpul zilei și o ireproșabilă audiție a undelor foarte scurte. Filtrele de bandă cu Ferrocart folosite pentru cuplarea etajelor de medie frecvență, prezintă o curbă de rezonanță precisă astfel încât cu toată selectivitatea excepțională a aparatului, nu sunt sacrificate de fel sunetele înalte ale audiției : vioara de pildă este redată cu fidelitate desăvârșită.

Duodioda oferă o detecție liniară și un excelent dispozitiv de reglare automată a volumului. In primul etaj de josă frecvență — după diodă — se folosește o pentodă de înaltă frecvență astfel montată încât contribue la evitarea neajunsului provocat de o supra modulare. Pentodă finală de 12 wați și vorbitorul dinamic cu o tonalitate perfectă asigură o audiție capabilă să mulțumească chiar și pe cei mai pretențioși amatori de muzică.

Regulatorul de volum și compensatorul automat de fading lucrează pe două etaje, de unde rezultă o eficacitate deosebită.

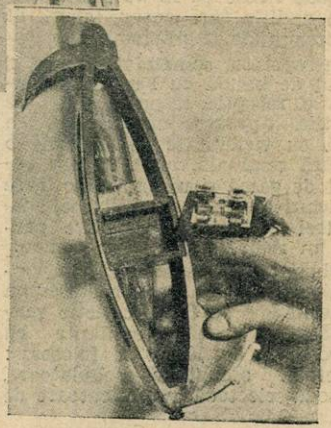
Selectivitatea, tonalitatea, puterea și siguranța de bună funcționare fac din aparatul Rex 5+1 un exemplar extrem de reușit. In plus, acestor calități primordiale, se adaogă prezentarea cu adevărat artistică a cutiilor noilor receptoare Hornyphon.



VEŞTI DIN STELE

De mai bine de un an, laboratoarele lui „Bell Telephone" se ocupă cu studiul unor unde misterioase care pasionează nu numai pe specialiştii de peste ocean — foarte uşor de emoţionat când e vorda de ceva senzaţional — dar şi pe oamenii de ştiinţă europeni — mai ponderaţi şi mai greu de entuziasmat. Undele acestea, cu o lungime de 14.6 metri, par a veni din spaţiile cosmice şi sunt percepute în telefon ca un fâşâit continuu. Direcţia din care vin undele „cosmice" a fost căutată cu antena curioasă pe care o arată figura noastră, antenă care se învârteşte în jurul său în cadenţa de o rotire la fiecare 20 minute. Cercetările de până acum au dus la concluzia că undele ar veni dinspre Calea Laptelui.

Vioara electrică



Stânga: *Un duet vioară - violoncel electric. Se observă legătura pick - up - ului instrumentelor cu amplificatorul.*

Jos: *O vedere de amănunt arătând locul pick-up-ului sub căluşul unei vioari „electrizate".*

(S'ar părea că radio-tehnicienii n'au fost prea încântaţi de „muzica undelor", de vreme ce se întorc la vechile metode de produs sunete — electrice, bine 'nţeles. Figura noastră arată o nouă vioară, lipsită cu totul de cutie de resonanţă şi înzestrată în schimb cu un mic pick-up, ascuns sub căluş. Când se cântă pe această vioară, vibraţiile coardelor şi ale căluşului sunt transformate în energie electrică de pick-up şi transmise unui amplificator, de unde trec, transformate în sunete, într'un vorbitor. Un „tone-control" permite schimbarea timbrului instrumentului, iar un „volume-control" face reproducerea în vorbitor atât de puternică încât un concert de vioară poate fi auzit foarte clar în aer liber. Inventatorul, Victor Pfeil, speră să „electrifice" astfel toate instrumentele cu coarde.

Este interesant faptul că toate instrumentele de coarde electrizate după metoda lui Victor Pfeil sunt mute pentru cei care stau în apropierea lor, atunci când executantul cântă. Lipsa cutiei de rezonanţă anulează vibraţiile coardelor, vibraţii care sunt prinse numai de pick-up şi transformate în muzică prin mijlocirea lui şi a amplificatorului.

REŢINEŢI DIN VREME
la chioşcarul d-voastră
Numărul de Crăciun
al
REVISTEI NOASTRE
El apare cu un număr de pagini mult mărit
VINERI 21 DEC.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934

Radio

UNIVERSUL

Ce ne-aduce Moş Crăciun ?
Tot ce e frumos şi bun

INGELEN
Radio

6 lei 23 — 29 Dec. 1934 nr 10

Reţineţi

DOUA CUVINTE:

EUMIG-RADIO

Reprezentanţa generală pentru România:

RICHARD HAHN

BUCUREŞTI — STR. CAVAFII VECHI, 3

Telefon 4.05.23

— Allo, Viena?

— Allo, Bucureşti?

— Domnul Director General al Uzinelor „EUMIG"?

— In persoană.

— Domnule Director, am fost la Expoziţia de Radio din Bucureşti şi am ascultat aparatele „EUMIG"...

— V'au plăcut?

— Sunt minunate! Şi tocmai de aceea, vreau să vă rog ceva. Suntem mai mulţi prieteni, cari vrem să cumpărăm neapărat de Crăciun, câte un aparat „EUMIG". Insă reprezentantul Dumneavoastră, Domnul Richard Hahn, a vândut tot ce a avut şi nu mai are un singur aparat. Aşa că vă rog foarte mult să expediaţi de urgenţă un vagon de aparate, ca să le avem de Crăciun.

— Chiar astăzi am expediat aparatele, cu Orient-Express-ul.

— Le aştept cu nerăbdare şi nu cumpăr alt aparat decât „EUMIG" cu lămpi „PHILIPS".

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 10 BUCUREȘTI

Anchetă la radio

Ziarele ne-au vestit că directorul general, ing. Cârnu-Munteanu a fost trimis în concediu forțat, și că o comisiune îi anchetează acvtivitatea.

Deși destul de târzie — ancheta-rea activității faimosului director general al Soc. de Difuziune a fost primită cu satisfacție deosebită, de toți câți se interesează de bunul mers al acestei instituții. Marea masă a radio-amatorilor, — acești contribuabili anonimi, cari-și storc buzunarele, pentru propășirea radiofoniei românești, nu pot interpreta decât ca o sfidare îndrăzneață faptul că în fruntea acestui așezământ de cultură, care trebue să fie Soc. de Difuziune, se găsește de ani de zile, o persoană luată dela taraba magazinului Radionel, compromisă ulterior în afaceri.

Sarcina comisiei de anchetă nu e de fel anevoiasă : anchetatul — inginerul Cârnu-Munteanu — s'a vârît în desutle afaceri incompatibile cu funcțiunea de înaltă răspundere și moralitate pe care o ocupă, — afaceri cunoscute de toată lumea și confirmate de acte indiscutabile.

In ziarul „Universul" din 28. III. 1934, la rubrica cererilor de declarare în stare de faliment, a apărut următoarea informație :

733/934. Cred. L. Radiotechnique S. A. Debit ing. Gh. V. C. Munteanu, proprietarul firmei „Radionel" din Pasagiul Român 20. Datoria fr. 42.045,95. Termen la 8 Mai.

Așa dar, proprietarul firmei „Radionel" a fost inginerul Cârnu-Munteanu, directorul general al Soc. de Difuziune. Insă firma „Radionel" — de ani de zile a furnizat material radioelectric, Soc. de Difuziune. Comisia de anchetă va găsi o arhivă întreagă de facturi eliberate de firma „Radionel" — proprietatea inginerului Cârnu-Munteanu — și plătite cu încuviințarea Soc. de Difuziune — condusă de acelaș inginer Cârnu-Munteanu, în calitate de director general.

Fapt și mai grav; în comerțul pe care-l exercită fără să se jeneze, inginerul Cârnu-Munteanu alimentează rubrica falimentelor. Cum de au putut tolera consiliul de administrație al Soc. de Difuziune și organele superioare de stat, în subordinea cărora se găsește această societate — ca un așezământ eminamente cultural, să fie condus de un om cu moralitatea zdrențuită? Oare consiliul de administrație al Soc. de Difuziune nu-și dă seama că un asemenea cetățean, menținut în fruntea unei instituții, atestă același nivel de moralitate și pentru instituție și pentru colaboratori?

Mai este ceva : creditorul debitorului Inginer Cârnu-Munteanu, este cunoscuta firmă franceză „Radiotechnique" — care, de sigur, după cum se obișnuește, odată cu cererea de declarare în stare de faliment, înaintată tribunalului românesc, a trecut numele debitorului rău platnic, pe listele negre ale comerțului francez. Dar debitorul rău platnic, în chestiune, este și directorul general al Societății românești de radiodifuziune—care, în această calitate, ne-a reprezentat la mai toate conferințele internaționale de radio. Iată deci că nu mai este vorba de o simplă chestiune internă. Dacă membrii consiliului de administrație ai Soc. de Difuziune, nu se jenează să conlucreze cu un individ inscris pe lista falițiilor, — străinii sunt ceva mai exigenți în materie de moralitate.

Este un fapt cunoscut, că un creditor nu aplică debitorului, formalitatea cererii de declarare în stare de faliment, decât atunci când, după repetate insistențe, a pierdut orice speranță să-și scoată banii, cu mijloacele obișnuite. Tot așa de adevărat este că debitorul ing. Cârnu-Munteanu, dacă ar fi avut banii datorați, nu ar fi lăsat la 28 Martie să ia curs declararea în stare de faliment, — care, hotărît, îl face incompatibil cu înalta funcțiune de director general al Societății de Difuziune. Ei bine, la 8 Mai, inginerul Munteanu care an de an a fost forțat să lase pasivul față de „Radiotechnique", să sporească, — dintr'odată prezintă firmei creditoare cocheta sumă de circa 300.000 lei, obținând prin aceasta, închiderea dosarului.

De unde oare, în decurs de 40 zile, ing. Munteanu a făcut rost de suma datorată creditorilor francezi? Mister — pe care comisia de anchtă e chemată să-l deslege.

Să trecem mai departe, — activul niginerului Munteanu mai numără câteva piese, pe cari e păcat să nu le pomenim.

Directorul general al Soc. de Difuziune nu s'a sfiit să speculeze prestigiul și influența înaltei funcțiuni pe care o ocupă spre a căpăta pentru o firmă de radio care nu-l merita, un permis de import.

Trafic de influență calificat, pe care comisia îl poate identifica ușor.

In împrejurările vitale pentru radiodifuziunea românească, ing. Munteanu a avut o activitate dezastroasă. Când s'a pus problema dezvoltării rețelei de radiodifuziune, a luptat din răsputeri pentru adoptarea formulei nenorocite a emițătorului unic și pentru încheerea onerosului contract Marconi. Nu s'a sfiit să comită — pentru atingerea acelor obiective — falsuri și mistificări grosolane.

Astfel, dela Bruxelles — unde ne reprezenta în calitate de delegat la radio — ing. Munteanu a telegrafiat Ministrului de industrie că a obținut unda lungă reclamată de emițătorul național — când, de fapt, la Bruxelles nu s'a făcut nicio repartizare de unde.

Falsul a fost denunțat dela tribuna parlamentului — și totuși ing. Munteanu a rămas până astăzi director general al Soc. de difuziune.

CRITICA ASCULTATORILOR

DESPRE NEMULȚUMIRILE ABONAȚILOR ȘI DESPRE POȘTA RADIO

Nemulțumirea provocată de chipul cum Societatea de radio își servește abonații, găsește în revista „Radio-Universul" mijlocul de exprimare. Pentru aceasta se îndreaptă către redacția revistei, scrisori de plângere de pretutindeni.

De ce nu se adresează toți acești nemulțumiți, direct Societății de radiodifuziune? E motivul pentru care și eu, deși nemulțumit până la indignare, n'am scris o literă Societății. E inutil. Și inutilitatea o arată „Poșta-Radio".

Știți ce e „Poșta Radio"? Cele 20—30 minute din fiecare săptămână, pe care le umple vorbăria unui om ce vrea să fie simpatic și spiritual și care se sbate, sărmanul, să demonstreze superlativa calitate, a unui program în realitate slab.

Pentru mine, „Poșta-Radio" e o acrobație de August Prost.

La aceasta se reduce toată truda de a răspunde, oricui se plânge.

Cere cineva mai multă muzică distractivă?

— „Vreți muzică distractivă, stimate domn? Umilul dv. poștaș vă afirmă că nu există muzică mai odihnitoare, decât simfoniile".

Își varsă focul vreun abonat pe cine știe ce conferențiar fără valoare? Răspunsul e:

— „Smeritului dv. poștaș îi plesnește tolba de încărcată ce e, numai cu scrisori de admirație pentru chiar conferința și conferențiarul care — probabil, fiindcă ați fost indispus — nu v'a plăcut".

Și așa mai departe, la orice plângere, un răspuns care se silește s'o arăte nejustificată. Răspuns asvârlit cu o intonație de copil răsfățat și încrezut care face plăcere domnișoarelor bătrâne. Răspuns neserios, fiindcă vrea să fie și spiritual.

Desigur, printre miile de ascultători sunt și oameni care cer să fie chemat Carusso la microfonul românesc. Un răspuns clar îi lămurește.

Dar sunt și nenumărați nemulțumiți pe bună dreptate. Când un asemenea nemulțumit, de bună credință, trimite societății plângerea sa, se pomenește bombardat cu o zeflemea care încearcă să-i demonstreze că n'are dreptate. Și omul renunță să se mai plângă. Și, ca el, renunță și alții.

„Poșta-Radio" îndepărtează pe oamenii care, prin observațiile lor, dau sugestii de îndreptare.

Iar programul de radio rămâne neschimbat.

Și plângerile abonaților se adună la „Radio-Universul".

Iată, de pildă, scrisoarea d-lui Petre Dumitrescu din Buzău:

Să întrebe Societatea de radio pe abonați cum primesc ei anunțurile din Radio-jurnal ca: „Pensionarul I. T. s'a sinucis punându-și sub pat un cartuș cu dinamită furată" sau „Dacă cerul se va menține, vrăbiile vor fi mirate văzând într'o zi că frunzele au înverzit din nou" ori „toți se bucură de toamna lungă, numai negustorii de lemne și de șoșoni stau posomoriți". Ce interesează pe cetățeni cotele apelor Dunării, unde joacă Tănase, de unde se pot cumpăra jucării, cine e cel mai bun cismar din București. Oare ar refuza Societatea sa anunțe, dacă i se plătește bine, care este cel mai bun birjar din Mizil?

Dacă ar fi posibil să se elimine Radio-București din aparate și sa nu mai plătim taxe, Societatea s'ar cumințli. Dar așa, trebuie să răbdăm. Până când?".

Multă vreme, nu!

D. maior V. Irimescu care ne-a mai împărtășit din dreptele d-sale observații, ne scrie:

„D-na Puia, se obstinează în a pronunța **rochi**. E inadmisibil să nu fi aflat de rândurile publicate de „R. U." acum două săptămâni.

La 3 Decembrie (precis la ora 13.50—14.10) a găsit ocazia să-și plaseze din nou gramatica personală, în două reclame diferite: „rochi de seară" și „rochi și mantouri", (evident și intenționat pronunțat i sucrt).

Dacă își închipue că perseverarea este o calitate, n'are de cât să și-o practice în hall-urile studioului, față de colegii și atotîngăduitorii ei superiori. In fața microfonului însă, —unicul microfon al Țării și al unicei societăți cu pretenții de înalt for de cultură, — nu-i este permis acestei doamne să adopte un jargon de croitoreasă de mahala.

Bănuim că printre numeroșii conducători ai radiofuziunei românești, se va găsi cel puțin unul, care să pună lucrurile la punct.

Altfel ne luăm permisiunea și noi să facem o constatare, care, pentru a fi înțeleasă de cei cărora le-o adresăm, o redactăm în stilul lor: „E mulți proști în lumea asta!"

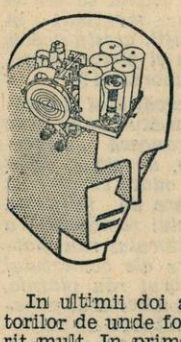
Câțiva ascultători din Alba-Iulia care semnează „mai mulți amărâți!" înșiră pe 5 pagini erori de construcție și pronunțare în Radio-jurnal și înștiințări:

„Douăzeci și doi Aprilie", „bulvardul" „Azia", „examenul de capacitate ai medicilor veterinari", un anunț la prânz: „In ședința de astă seară, consiliul" înlocuit prin i în tot ce citește o duduie crainică.

Neapărat, anunțurile nu pot fi făcute cu „pronunțare în ton de vânzători ambulanți".

Dar, să ne mângâiem: nu acesta e răul cel mare!

D. H. MUSTER



Creerul magic al Radiofoniei

In ultimii doi ani, numărul amatorilor de unde foarte scurte s'a mărit mult. In primul rând, din cauză că undele foarte scurte permit ușor recepții dela distanțe colosale. Negustorii de radio și-au înțeles repede interesele și majoritatea receptoarelor sunt astăzi amenajate pentru recepții în bandele undelor ofarte scurte.

Serviciul de presă al uzinelor R. C. A. ne anunță că în laboratoarele sale din Camden (New Jersey), receptoarele pentru unde scurte au atins o perfecțiune tehnică excepțională, ajungând comparabile ca valoare, acelora extrem de perfecționate pentru undele obișnuite — și aceasta numai prin realizarea și desăvârșirea „creerului magic" nelipsit astă din receptoarele R. C. A. asemănător prin funcțiunea îndeplinită creerului omenesc. In linii generale, „creerul magic" este alcătuit dintr'un sistem complex de bobine, — amenajate și special studiate pentru gama undelor foarte scurte. Cu bobine și lămpi speciale, s'a obținut o facultate aproape omenească în întărirea stațiunilor slabe și depărtate, în așa fel încât pot fi auzite cu ușurință, în timp ce sgomotul „de fond" este aproape eliminat. In aparatele R. C. A. s'a făcut un progres enorm și în ce privește reglajul. Deoarece multe din stațiunile europene sunt grupate foarte înghesuite, într'o bandă îngustă de unde, este adesea foarte greu să le separăm bine. Inginerii din Camden au rezolvat problema lărgind oarecum banda, printr'un sistem ingenios. Când mișcăm indicatorul principal al reglajului, cu câțiva mm. un alt buton de acord se mișcă pe o suprafață de 20 de ori mai mare, permițând astfel recepționarea comodă a emisiunii dorite.

Prin acest procedeu, dificultățile de reglaj de altădată au dispărut complet.

PARERI, IDEI, CARICATURI

ORA SATULUI

In programul de mântuială al postului „nostru" dela Băneasa, figurează săptămânal şi o titulatră pompoasă şi atractivă ca o reclamă de ciorap prost. E vorba de ora satului.

S'ar părea că alcătuitorii programului poartă grijă deosebită lui badea Ion, locuitor al unui sat cu uliţi mocirloase, uitat de Dumnezeu pe un bot de deal, ori înfundat într'un colţ de pustietate.

Şi e firesc să ni se pară aşa, mai ales că, nu de mult, s'a vorbit despre rolul educativ al radiofoniei la sate, s'au dat chiar autorizaţiuni să se aducă din alte ţări, zeci de mii de kilograme de aparate şi piese radiofonice.

Şi s'au dus banii dincolo de graniţe şi au venit mărfurile. Cine credeţi că s'a mai gândit atunci la badea Ion ? Nimeni. Dacă în unele sate au reuşit comitetelele şcolare să cumpere câte un umil aparat de recepţie, pe bani mulţi, apoi au dat banii degeaba, fiindcă tot nimic nu pot folosi sătenii, tot nu se pot cultiva.

Cauze ? Multe. Esenţială una. Societatea de radio nu a dat mai nimic folositor sătenilor, iar în timpul din urmă, ora satului a devenit o adevărată batjocură.

Ascultaţi programele altor staţiuni. Veţi auzi zilnic sfaturile pe care le dau specialiştii în privinţa cultivării pământului, veţi auzi reguli de higienă date sătenilor, sfaturi medicale, povăţuiri morale, cunoştinţe folositoare...

La noi? La noi se spun poveşti ca în extremul orient, din care sătenii nu pot trage nici o învăţătură. Nu numai că nu trag nicio învăţătură, dar nu pricep măcar ceia ce vrea să spună „domnul" care vorbeşte.

Căci ascultaţi ce se spunea într'o Duminică la ora 17.45, în faţa microfonului :

„La west de drumul care merge „spre Bazargic, parcurgând şoseaua, „care şerpuieşte molatec, timp de „două ore cu maşina (sic) dai în satul...." (n'am înţeles numele, pentru că era turcesc)

Badea Ion nu ştie ce este aceea west ; badea Ion nu a auzit pe nimeni în satul lui spunând că „parcurge şoseaua şi nici că aceasta „şerpuieşte molatec timp de două ore cu maşina"...

Precis : Badea Ion încreţeşte fruntea şi scoate punga cu tutun, să mai răsucească o ţigară în hârtie de carte, dintr'ale băiatului.

Vedeţi, pe Badea Ion nu l-a învăţat nimeni să respecte cartea, pentru că domnul învăţător e din alt partid şi preotul îşi vede de „ceata" sfinţiei sale.

Pe domnul dela radio nu-l înţelege şi vede că nu pentru el vorbeşte.

Şi chiar dacă l-ar înţelege, tot cu nimic nu se alege. Ştie basme câte vrei, dar nu ştie cum şi când să are mai cu folos pământul. Nu ştie să se hrănească cumsecade şi nici cum să-şi păstreze sănătatea.

Când la sate mor copiii de mizerie, tinerii de oftică şi de sifilis, când vecinii se omoară din pricina politicianismului, când beţia face ravagii şi sectele religioase prind rădăcini adânci,—iată de ce socotim că poveştile dela radio sunt absurde şi sfidătoare, iată de ce Badea Ion, care strânge multe în sufletul lui, răsuceşte o ţigare în hârtie de carte, dintr'ale băiatului.

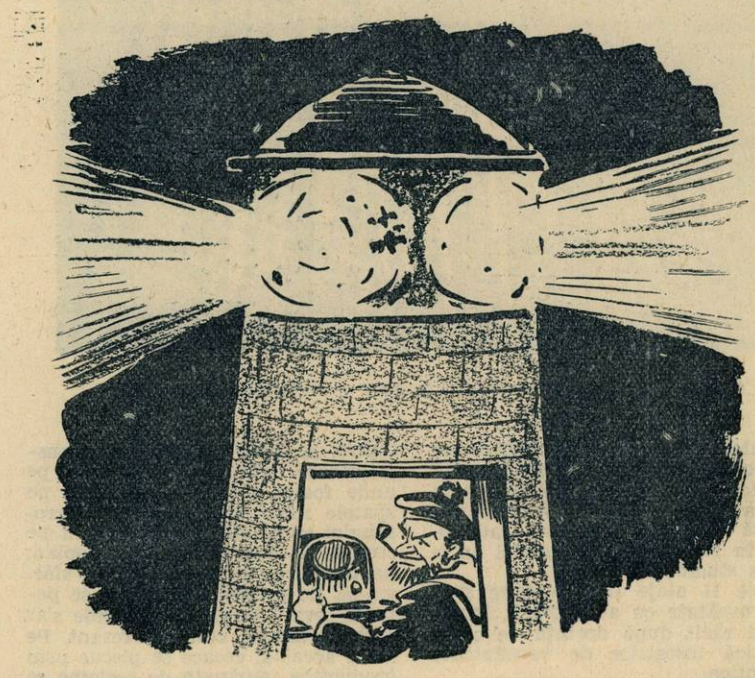
Am spus că e insuficientă o oră pe săptămână pentru populaţia satelor (80% din populaţia ţării). Şi apoi e şi prost întocmită, această oră acordată sătenilor.

In loc de sfaturi medicale, agricole, morale, se spun poveşti. Că în satul X au venit cândva turcii pe neaşteptate şi fetele s'au înecat într'o fântână spre a fi mai la alăpost.

O fi interesant, tragic, mişcător. Folositor nu este Onorata societate de radio se mulţumeşte să primească nenumăratele laude din partea eschimoşilor, sau din partea tuciurilor din Afganistan, pentru reuşita orchestrei filarmonice şi pentru minunata interpretare a radio-jurnalului în limba franceză.

Să vă forţaţi, domnilor, să primiţi laude dela noi, români şi abonaţi.

C. Constantinescu-Cedec



Radio la farul din insula Şerpilor. — Atenţiune ! Spre a gusta frumuseţea acestei nocturne de Chopin, stingeţi lumina !..

Poştarului dela Radio-Bucureşti

Eu pricep, poştaş de seamă
Ori şi câtă minte n'am, —
Cât de greu e să împaci toate
Gusturile cu'n program. —

Totuşi, înspre „tot mai bine",—
Cum progresul veşnic cere, —
Vă trimit în proaste stihuri,
Zăbăuca mea părere:

Tot mai bine-i vreo actriţă,
Să declame câte-o dată, —
De cât miorlăitul tragic
De pisică leşinată. —

Tot mai bine-i să-şi citească
Opera, vr'un scriitor, —
De cât vorbele lătrate
D'un dulău cuvântător. —

Tot mai bine-i vr'un Ciorobea
(Doine din cavalul lui), —
De cât sgomotul ilustru
Dintr'un jazz al nu ştiu cui. —

Tot mai bine-i câte-un medic,
Sfaturi să ne dea o leacă
De cât să ne-asasineze
„Miss Columbia" c'o placă. —

Ilie T. Lupiţa-Caracal.

Radiofonia în America

Despre părțile bune și rele ale radiofoniei de peste ocean.

Inima radiofoniei americane, nervul ei central, este astăzi formidabila *Radio-City*. Rockefellerii, tatăl și fiul, au intenționat să-și lege numele de acest monolit de beton din care va trebui să răsune vocea ce va cuprinde întreg globul, întocmai cum Keops și-a legat numele de piramida sa.

„National Broadcasting Corporation", cea mai mare companie americană de radiodifuziune este instalată astăzi definitiv în Radio City. Aceasta însemnează că pentru o bună serie de ani de acum înainte, în Radio City se vor naște minunile radiofoniei.

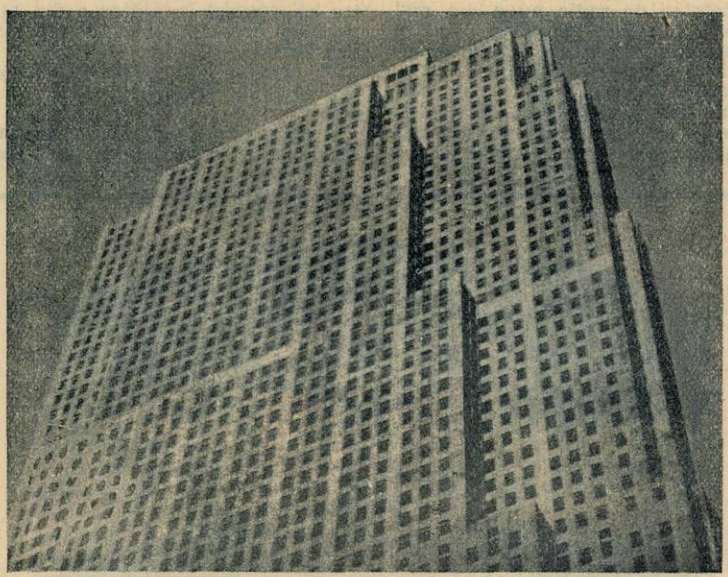
Când vizitatorul pe care nu l'a speriat cercetarea rând pe rând a celui mai luxos cinematograf din lume — cuprins în Radio City — a celor mai mari și mai bine echipate teatre de reviste din lume — cuprinse și ele tot în Radio-City — ajunge la etajul 32, intră într'o lume nouă, într'o lume care este întrucâtva anticamera viitorului. Tehnica a fost lasată în voe să creeze aci pentru mașinile prezentului, ca și pentru mașinile viitorului. Unsprezece etaje n'au pe două părți nici o fereastră: aci vor fi studiourile de televiziune, în ziua când televiziunea va ieși din laboratoare și va fi o invenție pentru toată lumea. Deocamdată, pentru radiofonie, treizeci și cinci de studiouri, izolate acustic la perfecție, atârnă în spațiu, ca o cutie suspendată într'altă cutie, fără să atingă pereții, ferite astfel de sguduiri și resonanțe, „soundproof" și „vibrationproof", cum spun cu mândrie tehnicienii lui Radio-City. „Soundproof" sunt și coridoarele, dependințele, chiar și ascensoarele, toate cu intenția ca artiștii și cei care vor apare la microfon să se obișnuiască treptat cu rezonanța pe care o ia vocea într'o cameră capitonată. Toată secțiunea rezervată radiofoniei în Radio-City este astfel un imens studio.

Cele 11 etaje fără ferestre sunt împrospătate cu aer curățit, încălzit și răcit după dorință de o gigantică instalație de ventilatoare gigantice.

Două sute cincizeci de microfoane se găsesc în Radio-City, legate între ele prin 3000 kilometri de cablu. E numai o pildă de posibilitățile pe care le pune la îndemână uriașa alcătuire unui maistru al radiofoniei.

Din nefericire, aceasta e numai o față a radiofoniei americane. Tehnica transatlantică, dăruită cu harul de a face pași dubli decât cea europeană, a ridicat în Radio-City o formă fără conținut. Radio-City, orașul artelor și visurilor moderne, e un corp fără suflet. Radiofonia americană, în ciuda marilor ei resurse tehnice, e dezorientată, e fără suflet, e în prada tuturor speculelor și negustoriilor. Pe scurt: programele sunt mizerabile — din punctul nostru de vedere, al europenilor; în schimb retransmiterile, microfonul viu, e mânuit cu măestrie.

Retransmiterea directă e lege pentru radiofonia americană. Microfoanele pătrund pretutindeni, în CasaAlbă, în fața comisiei de anchetă a dezastrului lui *Morro Castle*, la orice festivitate; transmițătoare portative, lucrând pe unde foarte scurte și instalate pe spatele reporterului, permit microfonului să se plimbe nestânjenit pe stradă, să se urce într'un aeroplan, pe bordul unui submarin, în sfârșit, să fie pretutindeni unde se petrece ceva interesant sau unde s'ar putea întâmpla ceva interesant. Pe calea aceasta, ceeace se pierde prin producțiile împănate de reclame se drege prin reportaj.



O vedere a giganticei clădiri în care e instalată „Radio-City"

Un reporter în exercițiul funcțiunii

Amatori, atenție!

Următorii amatori români, cari au qsl-uri (cărți de confirmare) sosite din străinătate, sunt rugați a trimite mărci pentru expedierea lor. Cele nereclamate până la data de 1 Aprilie 1935 se vor înapoia birourilor de origine.

— 5ad — 5 bucăți.
— 5ci — 1 buc.
— 5ae — 11 buc.
— 5cy — 1 buc.
— 5gb — 3 buc.
— 5hd — 3 buc. — bârlad.
— 5ex — 3 buc.
— 5ab — 1 buc.
— 5at — 1 buc.
— 5ng — 3 buc. — timișoara.
— 5Xa — 2 buc.
— pi — 7 buc. — craiova.
— 5ap — 9 buc. — bălți.
— 5te — 1 buc.
— 5in — 2 buc.
— 5na — 1 buc.
— 5bt — 2 buc.
— 5sm — 1 buc.
— 5dd — 1 buc.
— 5tg — 1 buc.
— 5ll — 1 buc.
— 5hl — 1 buc.
— 5dm — 1 buc.
— 5or — 8 buc.
— 5ar — 1 buc.
— 5pg — 1 buc.
— 5dr — 1 buc.
— 5de — 1 buc.
— 5mlo — 1 buc.
— 5gr — 1 buc.
— 1bb — 3 buc. — cahul.
— 5bl — 3 buc.
— 5ag — 1 buc.
— 5da — 93 buc.
— 5lm — 1 buc.

F. DINESCU - 5FD
Șc. Politechnică
București

CATEVA INFORMAȚII

Radio în stil mare

America numără anul acesta 2 milioane de ascultători mai mult decât anul trecut. Din cele 20 milioane de aparate existente în Statele-Unite, un milion și jumătate sunt instalate în automobile.

Gust american

Dela o vreme, punctul de atracție al expozițiilor apusene de radio este „robotul", omul mecanic căruia i se comandă prin unde radiofonice mișcările pe care le are de făcut și care, servitor credincios, vorbește, merge și face o mie și una de treburi mărunte la comanda stăpânului și creatorului său. In expoziția **Ravag** din Viena se poate admira, de pildă, un „bébé" electric, culcat într'un leagăn și semănând aidoma cu un copil în carne și oase. Indată ce se apropie cineva de el, copilul electric se deșteaptă, dând din mânuțe și din picioare.

Washington a mers mai departe: el are cea dintâi statue vorbitoare din lume. E vorba de o statue a lui Cristofor Columb, mecanizată și electrificată, care de două ori pe zi, dimineața la 10 și seara la 7, exclamă printr'un vorbitor ascuns cu îngrijire: „Eu am descoperit America!"...

Ce am văzut la Expoziția de Radio

După amânări repetate, de aproape două luni, săptămâna trecută ne-a adus în sfârșit, deschiderea Expoziției de radio. Amânările împinse până în preajma Crăciunului, lipsa unor firme serioase, legate temeinic de viața și desvoltarea radiofoniei indigene — RCA, Atwater Kent, Radione, aspectul general al standurilor — toate la un loc, fac discutabilă oportunitatea Expoziției de radio.

Indolența conducătorilor și îndrumătorilor radiofoniei românești, de o parte, nepriceperea legiuitorilor, de alta, au făcut ca biata radiofonie să fie supusă, cot la cot, cu o sumă de articole de lux, unui regim sălbatic de contingentare, ale cărui urmări se văd — le simțim cu toții. Magazinele de radio au îmbrăcat aspectul dezolant al prăvăliilor sub ocupația nemțească: rafturi goale, pline de praf, materiale perimate, negustori jenați văzându-se constrânși să ofere clienților ce nu vor — mâhniți că nu le oferă ce ar putea, în stadiul actual de evoluție și perfecționare al radiotechnicei.

Și totuși, expoziția de radio a avut loc — deși împrejurările au fost neprielnice ,deși printre organizatori s'a vârît o persoană deochiată, care a oferit cândva unei firme neîndreptățite să-l primească un copios permis de import obținut speculând reaua credință a unora, buna credință a altora și confuziunea creată de un nume apropiat de al Societății de difuziune și totuși fără nici o legătură legală cu aceasta.

Încă odată, negustorii de radio merită felicitări, s'au arătat și de data aceasta oameni de inimă, gata să facă sacrificii pentru a da un nou balon de oxigen radiofoniei românești care tânjește.

Este însă profund regretabil, că bune intenții și eforturile negustorilor se irosesc zadarnic, în lipsa unui binemeritat sprijin din partea exponenților oficiali ai vieții radiofonice.

Mai mult, nu numai că n'au fost ajutați — negustorii serioși de radio au fost și continuă să fie sfidați, prin măsuri de o nedreptate strigătoare la cer. Un exemplu de actualitate. A existat la Expoziția de radio un stand încăpător — standul Zenith — al cărui proprietar, după cele văzute, s'a aranjat foarte bine cu importul — deși nu era îndreptățit să aspire la această situație privilegiată.

Ce părere are despre permisul Zenith, președintele secției de radio a Sfatului negustoresc ?

Așteptăm răspunsul; însă, nu prea mult — altfel îl vom căuta singuri și nutrim credința că îl vom găsi.

Pentru cititorii revistei cari nu au putut vizita expoziția recentă, dăm pe scurt — așa cum permite spațiul limitat al unui articol — o descriere a principalelor standuri, înșirate în ordinea alfabetică.

STANDUL „CARTEA ROMANEASCA"

In standul organizat de Cartea Românească, vizitatorul expoziției găsește aparatele lansate de uzinele **Ingelen** pentru sezonul 1934-35. Se pot vedea trei tipuri de aparate: „Excelsior", „Royal" și „Select".

Superheterodina Ingelen - Excelsior întrunește toate perfecționările cerute unui aparat modern. Selectivitatea aparatului, obținută cu ajutorul a șapte circuite acordate — orânduite în filtre de bandă realizate judicios— este desăvârșită — satisface condiția de 9 Kc. pretinsă astăzi unui aparat pentru a oferi audiția emisiunilor, fără fluerături de interferență.

Se folosesc în acest aparat lămpi cari reprezintă ultimul cuvânt al realizărilor în această materie. Schimbarea de frecvență este realizată cu ajutorul unei octode, montată ca oscilatoare — modulatoare. Amplificarea de medie frecvență este încredințată unei pentode speciale — unei selectode. Prin reglajul negativării acestei lămpi se obține o variație excelentă a volumului. O lampă duo-diodă oferă o detecție riguros liniară și un serviciu desăvârșit în compensarea automată a fadingului. Amplificarea de joasă frecvență este realizată cu ajutorul a două etaje: o pentodă obișnuită și o alta de 9 wați.

Aparatul mai posedă câteva accesorii ingenioase și utile în acelaș timp; astfel, menționăm un dispozitiv pentru eliminarea sgomotelor supărătoare ale rețelei. Acordul optim pe o undă anumită este ușurat de prezența unui indicator optic.

Pe cadranul aparatului sunt etalonate 138 posturi străine. Comanda aparatului se efectuiază cu un singur buton iar trecerea dela o emisiune la alta este foarte liniștită. Calitatea audiției este impecabilă, grație unui haut-parleur foarte îngrijit.

Insușirea de căpetenie a superheterodinei „Excelsior" o constitue receptia desăvârșită a celor trei game de unde 18—60 m; 198—595 m. și 807—2015 m.

Superheterodina „Royal" are o lampă mai puțin — pentoda folosită în aparatul prezentat mai sus ca primă amplificatoare de joasă frecvență. Aparatul acesta prezintă aceleași însușiri generale ca și precedentul, fiind realizat cu toată îngrijirea și oferind un randament deosebit.

Alături de aparatele mari menționate, uzinele Ingenlen au construit pentru sezonul în curs și un aparat mai mic cu 3+1 lămpi, alimentat la orice fel de curent alternativ: aparatul a fost numit „Select" — și numele este perfect îndreptățit de randamentul său. Aparatul beneficiază de monoreglaj, regulator de volum și un excelent dispozitiv anti-parazit.

STANDUL „EUMIG"

D. Richard Hahn, reprezentantul din Capitală al cunoscutei uzine austriace „Eumig" ne-a făcut o surpriză plăcută: ne-a prezentat două aparate ingenios concepute și realizate. Superheterodina Eumig-OR3 prezintă o factură îndrăzneață — este un montaj reflex care în ciuda celor trei lămpi ale aparatului oferă un randament excepțional. Schimbarea de frecvență este realizată cu ajutorul unei octode iar amplificarea de joasă frecvență este încredințată unei pentode de 9 wați.

Deși, după cum am spus, e vorba de un montaj reflex — stabilitatea și funcționarea generală a aparatului sunt peste orice critică. Selectivitatea aparatului este de 9 Kc. Un dispozitiv antifading asigură audiției o intensitate constantă.

Aparatul este echipat cu un vorbitor electro-dinamic „Hochphon" de o calitate și o sonoritate remarcabile. Deasemenea sunt prevăzute borne pentru gramofonia electrică.

Superheterodina „Eumig O.S.5." este un aparat mai mare decât precedentul; are cinci lămpi și una redresoare. Și aci se folosesc lămpi moderne: octodă, selectodă, duo-diodă, pentodă de 9 wați. Aparatul are șapte circuite acordate față de cele șase ale precedentului. Nu lipsesc din aparat regulatorul automat de intensitate, regulatorul de tonalitate, dispozitivul antiparazit, indicatorul optic.

Toate aparatele „Eumig" oferă receptia undelor foarte scurte, scurte și lungi.

STANDUL HORNYPHON

Am văzut în standul Hornyphon trei aparate excelente pentru rețeaua de curent alternativ: REX, MASCOT și TRIX.

Primul aparat — superheterodina REX — este echipat cu lămpi moderne — octodă, selectodă, pentodă finală — și oferă în condițiuni remarcabile audiția undelor foarte scurte (17—52 m.), scurte (200—600 m.) și lungi (800—2000 m.).

De remarcat la toate aparatele Hornyphon este folosirea bobinelor Ferrocart. Cele șapte circuite ale superheterodinei REX asigură o selectivitate desăvârșită, chiar în eterul supra aglomerat de astăzi.

Reglajul aparatelor Hornyphon este foarte liniștit: trecerea dela o stațiune la alta se face fără sgomot. Regulatorul anti fading, cu funcționarea automată lucrează cu un efect excepțional: 1/500000.

Pentoda finală de 12 wați și un haut-parleur de o construcție specială, furnizează o audiție de o muzicalitate desăvârșită.

Superheterodinele MASCOT și TRIX — prima cu patru lămpi și a doua cu trei — sunt montaje reflex și lucrează ca și precedentul aparat în gama 17—2000 m.

STANDUL KING

Conformându-se bunului obiceiu pe care l-a adoptat de mult, d. Julius Gelles, proprietarul firmei King, ne oferă și anul acesta o serie de scheme de aparate moderne, de mare randament. Seria montajelor prezentate este continuă, se întinde dela modestele aparate cu 2-3 lămpi pentru baterii, până la superheterodinele mari, pentru orice fel de alimentare.

Meritul mare al d-lui Gelles, este că — odată cu schemele — oferă celui interesat tot materialul de care are nevoie pentru desăvârșirea montajului. In felul acesta, constructorul economisește timpul și osteneala cerute pentru a descoperi piesele necesare într'o duzină de magazine diferite.

CONCERTE

Duminică

Breslau: Oratoriu de Crăciun (Bach) — 21.
Frankfurt: Oratoriu de Crăciun — 23.20.
Leipzig: Concert distractiv — 23,30.
Hamburg: Muzică de Crăciun — 19.50.
Londra: Oratoriu de Haendel —23,30
Belgrad: Concert Debussy — 21

Luni

Praga: Concert din marii compozitori — 24
Luxemburg: Concert simfonic — 22.
Zagreb: Cântece de Crăciun din toată lumea — 24
Muenchen: Coruri de Crăciun —23,30
Königsberg: Concerto Grosso de Corelli — 21,35

Marți

Frankfurt: Concert festiv din operele lui Mozart — 21
Leipzig: Concert al orchestrei simfonice — 21
Luxemburg: Concert simfonic belgian — 23,20
Varșovia: Cântece de Crăciun ale națiunilor europene — 22

Miercuri

Budapesta: Concert de vioară—19,20
Luxenburg: Cântece populare letone — 0,05
Varșovia: Concert Chopin — 22
Hamburg: Concert coral — 20

Joi

Frankfurt: Muzică nouă germană— 21,40
Deutschlandsender: Concert Haydn, Strauss — 24
Hamburg: Concert de vioară — 0,30
Luxemburg: Retransmitere dela catedrală — 23

Vineri

Stockholm: Cântece de Crăciun engleze și franceze — 20
Varșovia: Concert simfonic al Filarmonicei — 21,15
Deutschlandsender: Concert al Filarmonicei din Berlin — 22
Frankfurt: Melodii populare din toată lumea — 2-3

Sâmbătă

Deutschlandsender: Orchestra simfonică de instrumente de suflat — 21,15
Praga: Concert coral — 21
Luxemburg: Solisti celebri (plăci) — 20

PROGRAME ALESE

OPERE — OPERETE

Duminică

Hamburg: „Mica Dorrit" — 21.

Luni

Hamburg: Hänsel și Gretel — 20.

Marți

Hamburg: „Mica Dorrit" — 21.
Zagreb: „Povestirile lui Hoffmann" — 21.

Miercuri

Zagreb: Retransmitere dela Opera din Ljubljana — 21.

Joi

München: Act. II din „Tristan și Isolda" — 21,40.

Vineri

Breslau: „La serva padrona" — 22

Sâmbătă

München: „Tareviciul" — 21,10.

JAZZ - - DANS

Duminică

Breslau: Orchestra de dans — 23,30
Königsberg: Dans — 23,30
Deutschlandsender: Muzică de dans — 24
Hamburg: Dans — 23,30
Budapesta: Orchestra de jazz — 0,10
Varșovia: Dans din dancing — 23,30
Praga: Orchestra de jazz — 23,30
Luxemburg: Muzică de dans — 20

Luni

Luxemburg: Concert de dans — 23,35
Londra: Dans — 1,15

Marți

Varșovia: Muzică de dans — 23,30
Breslau: Seară de dans — 23,15
Frankfurt: Muzică de dans — 1-3
Deutschlandsender: Dans — 21
Hamburg: Orchestra de dans—23,30
Stuttgart: Dans — 1-3
Londra: Muzică de dans — 1-2
Luxemburg: Dans — 0,30
Budapesta: Jazz — 19,15

Miercuri

Londra: Dans — 1,15—2
Luxemburg: Dans pe plăci — 0,30
Stockholm: Dansuri moderne — 23
Varșovia: Dans — 23,45
Muenchen: Dans sub pomul de Crăciun — 23,30
Königsberg: Dans — 0,30

Joi

Breslau: Concert de dans — 21,40
Königsberg: Seara dansăm — 21,40
Muenchen: Orchestra de dans—0,30
Londra: Muzică de dans — 1,15
Varșovia: Dans — 23,35
Luxemburg: Jazzul stațiunii — 0,35

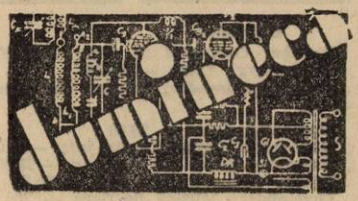
Vineri

Varșovia: Muzică de adns — 0,05
Luxemburg: Serată de dans — 23
Londra: Orchestra de dans — 1.45
Muenchen: Dans — 23,30
Königsberg: Dans — 23,30

Sâmbătă

Frankfurt: Dans — 23,45
Leipzig: Dansul de-a lungul secolelor — 21,15
Hamburg: Orchestra de dans — 1
Londra: Dans (plăci și orchestră) — 0.50
Varșovia: Dans — 23,15
Stockholm: Bal de Crăciun — 21,30
Budapesta: Jazz — 22

RADIO ELECTRICA
reprezentanța generală a uzinelor:
ATWATER KENT și PHILCO
S'A MUTAT în Calea Victoriei, 116
TELEFON 3.22.42 (lângă Palatul Soc. Politechnice)



23 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

11,30: Predică de pr. P. Partenie.

11,45: Cronica vieții religioase de pr. C. Dron.

12: Concert religios. Corul bisericii „Domnița Bălașa": Podoleanu: Troparul Crăciunului; Kiriac: Heruvicul și Ca pre Impăratul; Ioana Ghika-Comănești: Pre tine te lăudăm; Bortnianssky: Slavă întru cei de sus (concert de Crăciun.

12.30: Concert de prânz. Orchestra Radio: P. Lincke: Uvertură la opereta „Lysistrata"; Halevy: Muzică de balet din „Ebreea"; Benatzky: Potpuriu din opereta „La calul alb"; Karastoyanoff: Suvenir din Bitolia; L. Jesel: Intermezzo; Rubinstein: Melodie; Demaret: Cântec de leagăn; Gyldark: Foaie de album.

13,30: Cota apelor Dunării. Spectacolele.

13.35: Continuarea concertului de prânz (discuri): Uvertura la opera „Mignon" de A. Thomas, (orch. operei de Stat din Berlin, dirijat de Leo Blech); La isvorul lui Ceaikowsky-fantazie de Urbach (orch. Marek Weber).

13.50: Titi Botez, canto: muzică ușoară.

14.15: Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): „Picanterii" și „Cântece din Pola", valsuri de Lehar executate la două piane de Rawicz și Lander; Două cântece din opereta „Sora mea și eu" de Benatzky, cântate de orch. Karlweis; „Pola" de Pierre Larrion și „Măști" de Maurice Hermite cântate de orch. Sorbier; „Blonda" de Freed și „Omul dela Sud" (orch. B. B. C.).

ORA SATULUI

17: Porcul de Crăciun de dr. I. Cernea.

17.15: Muzică românească (discuri): Sârba plugarului și Hora plugarului (orch. națională); Foaie verde spic de grâu, cântat de Dorel Livianu și In pădure la Stroești, exec. de taraful de lăutari din Runcu-Gorj; „Cântă-mi să uit dragostea" de Vasilescu și „Sufletul îmi plânge", romanță de Mirea, cântate de Jean Marcu și orchestra sa.

17.30: Cultură pentru sătenii de Alex. Lascarov Moldoveanu.

17.45: Gazeta sătenilor.

18: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Waldteufel: Tinerețe aurită-vals; Dostal: D'a capo-potpuriu; Albahary: Să nu uităm ce a fost-tango; Rubinstein: Dansul luminilor; Romanțe și arii naționale.

19: Ora. Mersul vremii.

19.05: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Th. Sibiceanu: Iubirea-i poveste minunată-vals boston; Manzatti: Luna-tango; Masenet: Elegie; Lopătarul-romanță; Micheli: Valencia; Vasilescu: Norocul meu esti tu; Romanțe și arii naționale.

20: Vicleimul, de Victor Ion Popa.

21.15. Telefon Jazz: Muzică de dans (Transmisie organizată de Soc. Română de Telefoane): Johnstone: Femei frumoase-foxtrot; Ray Noble: Acum ne-am impăcat-blues (cântat de B. Catargi); Warren: Un om ciudat-foxtrot; Vasilescu: Mia cântat un lăutar-tango (canto: Walter); Suită de bluesuri; Warren: Dă-mi voie-blues (canto: D-l Catargi); Irusta: Montmartre în zoritango spaniol; Johnstone: Rapsodia neagră; Agen: Să nu spui noapte bună-vals boston (canto: Jean Moscopol); Vasilescu: Adio tango (canto Walton); Coslow: Narahuana-rumba; Dubin: Ea are chipul tău (canto: B. Catargi); Coslow: Taifas nocturn-foxtrot.

22.15. G. D. Mugur: Dar din dar se face rai.

22,35: Muzică vocală iugoslavă și românească: Dl. Jivoin Tomici dela Opera din Belgrad. Binicky: Brătara; Hristici: Elegie; Hatze: Rolul; Binicky: Ploua pe câmp, Hristici: Floarea; Binicky: Liliacul; Mihăilescu-Toscanini: Două cântece, a) Mi-e dor; b) Mă chiamă marea.

22.45: Radio Jurnal.

23.10: Muzică distractivă (discuri): Cosac (Dargomyzski); Romanță (Schumann); Trei valsuri (Brahms) Humoresc (Rachmaninow); Dans piemontez No. 2 (Sinigaglia). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Folleton de actualitate. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Audiție veselă din Lwow. ■ 22,30. Sport. ■ 22,45. Corespondențe și sfaturi technice. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Audiție (Tablou de actualitate). ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Guignol Radio-Paris. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Concurs de muzică ușoară, cu soliști. ■ 22.30. Știri. ■ Continuarea concertului. ■ 23.15. Inf.. Sport. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Seară de ajun. ■ 19,40. Parada soldaților de zinc. ■ 20.40. Sportul Duminicii. ■ 21. Noaptea celor 100 de dorințe. ■ 23. Ora, Meteor. Sport. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Hamburg. Muzică de dans.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20,45. „Povestea unui cupeu", amintiri de acum un secol. ■ 21.05. Tenorul Wilfred Miles și pianistul Lanond execută muzică ușoară de Mendelssohn, Benjamin, Rowley, Quilter, Cyril Scott, Weber, Liszt, Elgar, Chopin. ■ 21,55. Serviciu religios din biserica Sf. Mihai. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. Un apel rostit de prințul Arthur de Connanght. ■ 22.50. Știri. ■ 23. „Celebrity Trio", execută muzică ușoară. ■ 23.30. Partea I din „Messia" de Haendel. Soliști, cor și orchestra B. B. C.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Cântece religioase. ■ 10,03. Plăci. ■ 10,07. Gimnastică. ■ 10,22. Plăci. ■ 10,30. Radio jurnal. ■ 10,40. Plăci. ■ 10,45. Pentru gospodine. ■ 10,50. Programul. ■ 11. Slujba. După slujbă plăci: Cântece fără cuvinte (Mendelssohn-Bartholdy. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,05. Revistă teatrală. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 14. Conf. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16.15. Opere pentru chitară havaiană. ■ 16.25. Bursa produselor agricole. ■ 16,35. Scene populare. ■ 16.45. Causerie agricolă. ■ 17. Recitări. ■ 17.20. Recital de vioară. ■ 17,45. Causerie pentru copii. ■ 18. Cântece regionale. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Opere populare favorite: Marș din opera „Profetul" (Meyerbeer); Dans ungar No. 1 (Brahms); Dans lent (Franck); Cântec de leagăn (Schumann); Cosac (Dargomyzski); Romanță (Schumann); Trei valsuri (Brahms) Humoresc (Rachmaninow); Dans piemontez No. 2 (Sinigaglia). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Folleton de actualitate. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Audiție veselă din Lwow. ■ 22,30. Sport. ■ 22,45. Corespondențe și sfaturi technice. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Audiție (Tablou de actualitate). ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,45. Sfertul de oră Nic-o-cin. ■ 22. O jumătate de oră muzică și romanțe. ■ 22,30. Rezultatul curselor franceze hipice. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,15 Concursul stelelor de cinema. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 24,30. Muzică de dans. ■ 1. Muzică variată și ușoară.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10,15. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 12 Serviciul divin evanghelic. ■ 13.20. Cursul apelor. Inf. ■ 13.30. Concert de orchstră. ■ 14.50. Concert de plăci. ■ 16. Ora agricultorilor. ■ 16.50. Concert de cor. ■ 17.45. Causerie. ■ 18.20. Concert. ■ 19. Conf. ■ 19.35. Concert de harfă. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Sport. ■ 21,30. Viena. Potpuri de Riediger. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Concert de țigani. ■ 0.10. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

19,45. Muzică pentru copii. ■ Conf. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Cântece de Crăciun pe plăci. ■ 21,50. Prezentarea retransmiterei următoare: 22. „Pantofii de aur" Fantezie comică în 3 acte. ■ 22,50. Ultimele inf. ■ 23,45. Sport.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

16.30. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19,30. „Omul să fie, caritabil și bun" ■ 20. Crăciunul în munți. ■ 20.45 Sport. ■ 21. Frankfurt. Teatru radiofonic. ■ 21,50. München. Joc de Crăciun. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. München. Opere de Heinrich Schütz. ■ 24.10. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.15. Ora. Meteorul. Programul. ■ 9.20. Gimnastică cu acompaniament de pian. ■ 9.40. Sfaturile săptămânii. ■ 9.55. Concert matinal, (plăci cu muzică ușoară). ■ 10.40. Retransmiterea serviciului religios dela biserica Franciscanilor din Viena. ■ 12. Robert Schumann: Concert pentru pian și orchestră în A-moll, op. 54. Orchestra Wiener Symphoniker, la pian Grete Schöberl. ■ 12.35. Copilul și Crăciunul. Poveste. ■ 12.55. Josef Rheinberger: Steaua din Betlehem. Cor, orchestra Wiener Symponiker și Christl Kern (sopran), Emile Rutschka (alto), Elemer v. John (bariton). ■ 13.40. Quartetul Tautenhayn execută fragmente din operete de Kremser, Louis Roth, Granichstaedten, Berté, Grünfeld, Joh. Strauss, Leo Fall, Millöcker și Suppé. ■ 14.40. „Comedian Harmonists" (plăci cu muzică populară). ■ 15.50. Ora. Inf. Programul de azi. ■ 16. Crăciunul la țară (conf.). ■ 16.20. Revista cărților de Crăciun. ■ 16.55 Concert la instrumente de vânt. Marșuri, uverturi, valsuri, potpuri. ■ 18.10. Pe urmele Bib-

Succesul anului radiofonic
îl constitue aparatele
INGELEN
Reprezentanţa Generală
CARTEA ROMANEASCA S. A.
Bucureşti I, Bulevardul Regele Carol I No. 3—5

liei (conf). ■ 18.35. Beethoven: Quartet de coarde în F-dur op. 135. Executat de quartetul Weiss. ■ 19.05. Concert de Crăciun al lui Arcangelo Corelli (ocnf cu plăci). ■ 19.35 Din operele tinerilor scriitori austriaci: Rudolf Felmayer. ■ 20. Ora. Pragramul de mâine. Inf. sportive. ■ 20.10. Crăciunul într'un sat din Alpi. Cântece populare de Crăciun, executate de corul societăţii corale germane din Viena. ■ 20.55. Actualitatea. ■ 21. Hans Pfitzner: Sonata pentru vioară şi pian în E-mol, op. 27, executată de Christa Richter (vioară) şi Otto Schulkof (pian). ■ 21.30. Mare potpuri radiofonic, dirijat de Josef Holzer. Daunocursul soprana Lya Beyer, tenorii Franz Boros şi Ernst Arnold şi quartetul de muzică populară Wichart un cor mixt şi orchestra Wiener Symphoniker. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans. Orchestra de jazz Brunner cu Viktor Sternau (canto). ■ 1-2. Muzică populară vieneză (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. M. Ostrava. ■ 17.45. Conf. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Causerie. ■ 18.55. Emisie germană. Programul emisiunilor muzicale cehe ale săptămâni. ■ 19.55. Inf. în ungară. Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Ultimele inf., Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Ultimele inf. Sport în germană. ■ 23.30. Concert de orchestră de jazz: Aneta (Jankovoe); Aduşi aminte (Ahsaldo); La eleşteu (Ingris); Speranţe stinse (Mach); Micii soldaţi de ciocolată (Brown); Două inimi (Holvit).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13.50. Reclame. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.40. Inf. Ora. ■ 16. Plăci. ■ 16.30. Discuri. ■ 17. Concert de orchestră militară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora naţiunei. ■ 21. Concert de pian. In program compoziţii de Debussy. ■ 21.40. Reclame. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf. de presă. Sport.. ■ 23.20. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17.30. Program de soliști. ■ 18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 20.30. Muzică militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de tor. ■ 23. Muzică uşoară.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

16.30. Concert de după amiază. ■ 18.10. O amintire din copilărie. ■ 18.30. Pentru copii. Poveste cu muzică. ■ 19.30. O privire în Duminica de aur. ■ 20. Concert; Sonata p. pian în As-dur, op. 26 (Beethoven); Fantezie, op. 77 (Beethoven). ■ 20.30. Meteor. Sport. ■ 20.40. Crăciunul în iesle. ■ 21. Stuttgart. „Nicolaus şi compania" teatru radiofonic cu muzică. ■ 21.50. Teatru radiofonic de Crăciun cu muzică. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.20. Opere de Heinrich Schütz; Mic concert religios; Istoria naşterii lui Isus Christos. ■ 24.10. Frankfurt. Concert nocturn.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Muzică de Crăciun. ■ 19. Plăci. ■ 20. Obiceiuri şi cântece de Crăciun (Plăci). ■ 20.35. Lecturi. ■ 21. „Christeflen" operă în 3 acte. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Melodii din „Satul fără clopot" (Künneke); Märchenzauber, vals (Naef); Dintr'un vechi ceasornic cu muzică, bucată de caracter (Müller-Melborn); O privire spirituală (Blumer); Uvertură la „Cei patru copii ai lui Haimons" (Balfe); Bucată de caracter (Noack); Unde înfloresc lămâii, vals (Strauss); Melodii din opereta „Fetiţa dulce" (Reinhardt); Şoaptele nimfelor (Heikens); Micul călăreţ, bucată de caracter (Lincke).

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 19. Clopotele sună peste toată ţara. ■ 19.20. Cantată de Crăciun. ■ 20.10. Noaptea animalelor. Piesă cu muzică. ■ 20.40. Sportul de Duminică. ■ 21. Hänsel şi Gretel. Poveste cu muzică. ■ 22.05. Muzică veselă la două piane. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.35. Königsberg. Muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert simfonic. ■ 20.45. Causerie sportivă. ■ 21. Pentru copii. ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Concert de Crăciun: Temple, cântaţi pe regele cerurilor (cor mixt şi orgă (Mendelssohn); Adio păstorilor, cor mixt şi orchestră (Berlioz); Suită în si minor pentru flaut şi orchestră (Bach); Ave Maria (Areadelt); Confizemine (Palestrina); Două cântece din sec. XVIII pentru tenor şi orgă; Concert pentru flaut, harpă şi orchestra (Mozart); Oratorio de Crăciun pentru solo, cor, harpă, orgă şi orchestră (Saint Saens). ■ 24.30. Sport. ■ 24.40. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert pentru aniversarea lui Ludvig Holberg. ■ 19.50. Muzică de Crăciun. ■ 20.20. Povestire de Crăciun. ■ 20.35. Sport. ■ 20.35. Meteor. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Muzică variată şi de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. M. Ostrava. ■ 17.45. Teatru radiofonic. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Emisie germană. Teatru radiofonic. ■ 19.55. Praga. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică de Advent. 19. Ultimele cumpărături de Crăciun. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 21. Oratoriu de Crăciun de J. S. Bach. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.30. ■ Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. M. Ostrava. ■ 17.45. Poveste de Crăciun. ■ 18. Tradiţii populare de Crăciun. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Revista sporturilor. ■ 19.55. Praga. ■ 20.05. Kosice. ■ 20.40. Praga. ■ 23. Inf. în ungară. ■ 23.35. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Calendarul 1935. ■ 19.20. Adventul german. Muzică variată. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.05. Inf. ■ 20.15. Concert de Crăciun: Preludiu şi fuga Es-dur (Bach); Cântec de leagăn pentru Christos (Fuchs); Fantazia şi fuga „Ce frumos străluceşte Luceafărul" (Reger). ■ 21. Teatru c umuzică de Ajun. ■ 21.45. Concert de seară: Uvertură la „Rübezahl" (Weber); Concert D-dur pentru violoncel şi orchestră (Boccherini); Muzică de păstori pentru Crăciun (Niemann); „1001 nopţi", suită de balet (Bortkiewicz); Dansuri suedeze (Graener). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans

ZAGREB

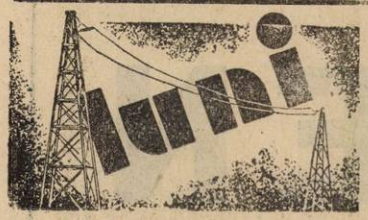
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

13. Plăci. ■ 18. Cultură şi inf. ■ 18.15. Concert de după amiază. ■ 20. Serviciul presei. ■ 20.30. Oră naţională.

■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21.45. Recitări. 22.15. Concert vocal. ■ 21.45. Recitări. ■ 22.15. Concert vocal. (Offenbach); In pauze: inf. Meteor. Programul.

FRANKFURT A MAIN
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,30. Ora copiilor. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Lieduri de Beethoven, Mozart, Reger, Weber și Wolf. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20,45. Povestire. ■ 21. Stuttgart. Teatru radiofonic. ■ 21,50. München. Teatru de Crăciun cu muzică. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,20. München. Oratoriu de Crăciun (Schütz). ■ 0,10 Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn pe plăci.



24 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Mosilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz (discuri): Uvertură și marșul nuptial din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn, (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); „Mefisto" vals nr. 1 de Liszt, (orch. simfonică din Londra, dirij. de Coates); „Deșteptarea Elenei" și Marș trist din „Elena Egipteanca" de Bach. Dansuri persane din „Khowanscina" de Mussorgsky, (orch. simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,48: Muzică ușoară (discuri): Foxtrot, intermezzo de Landschulz și Paso doble de Winkler, (orch. Will Glahé); „Nimic decât adevărul" de Bernaby și „Paris béguin" de Yvain, cântate de Adrien Lamy; „In pădure se petrece ceva" și „Dragostea vrăbiilor" de Bussmann, (orch. Ludwig Rüth); „Zilele trec" și „Ochii divini" de Denza, cântate de Constantin Csenozv.

14,15: Ora Mersul vremii.

14,18: Radio Jurnal.

14,40: Muzică ușoară (discuri): „Hora lui Teișeanu" și „Sârba și hora din Teiș", (orch. Grigoraș Dinicu); „Tu ești iubirea mea" de Tobias și „In fiecare dimineață un sărut" de Woods; „Dă-mi să beau... vreau să uit" și „N'am parale" de Elly Roman, cântate de Dorel Livianu; „Sânge vienez" și „Povești din pădurea vieneză", valsuri de Joh. Strauss, (orch. Isy Geiger.

18: Concert de după amiază: Orchestra Radio: Wagner: Preludiu la opera „Lohengrin"; Amadee: Suită medievală; Smetana: Suită de dansuri din „Mireasa vândută"; Offenbach: Ziare de seară, vals; Squire: Cântec de leagăn.

19: Ora. Mersul vremii.

19,03: Comunicate.

19,15: Continuarea concertului: E. Kostal: Mânăstirea; O. Fetras: Două intermedii; Selinsky: Potpuriu de cântece și dansuri rusești; L. Jessel: O plimbare cu sania; Kochmann: Foxtrot pe motive din „Liliacul".

UNIVERSITATEA RADIO

20: Spirit, ironie și calambur de Horia Furtună.

20,20: Fragment din „Parsifal" (discuri).

21: G. D. Mugur: Noaptea sfântă, noaptea păcii, la noi și pretutindeni (Obiceiuri, datine, cântece de Crăciun, clopote).

23: Radio-Jurnal.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20.30. Causerii asupra Crăciunului. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Povești de Crăciun. ■ 22.30. Revista presei. ■ 22.45. Concert simfonic din compozitorii francezi moderni. ■ 23.15. Știri. ■ 0,30. Seară veselă de Crăciun. ■ 2.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert de Crăciun. ■ 19. Deutschlandsender vă urează un Crăciun vesel. ■ 22. München. Emisie națională. Conf. Vorbește ministrul Rudolf Hess. ■ 22.20. Hänsel și Gretel (Humperdinck). ■ 23.15. Meteor. Sport. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Conf. de Crăciun. ■ 1 Stuttgart.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Noutăți științifice. ■ 20,45. Cronica teatrală. ■ 21.05. Muzică veche engleză. ■ 21,30. Recital de pian. Beethoven: Fantezie op. 77; Circa: Siciliana și Rigaudon; Holst: Dimineața de Crăciun și Toccata. ■ 22. Pantomimă. ■ 22,10. Monologe. ■ 22,20. Scurtă simfonie ritmică. ■ 23. Concert coral de Crăciun, întovărășit de un concert de muzică militară. ■ 23,30. Știri. ■ Orchestra B. B. C., cu concursul sopranei Garda Hall; Menhul: Uvertura la „Cei doi orbi"; Fauré: Pavană; Thomas: Scena și aria Ofeliei din Hamlet; Ravel: Ma mère l'oye suită; Hahn: Si mes vers avaient des ailes; Weckerlin: Mignonette și Petronille; Franck: Vânătorul blestemat. ■ 1,10. Patru sonete de Shakespeare (lectură). ■ 1,15—2. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . 120 KW.

7,45. Cântece religioase. ■ 7,48. Plăci. 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radio jurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14,05. Muzică populară (Plăci). ■ 15. Pauză. ■ 17,10. Audiție de Ajunul Crăciunului. ■ 17,40. Corespondență cu radiofoniști. ■ 17,50. Concert de sărbătoare. ■ 18,05 Audiție pentru bolnavi. ■ 18.20. Muzică de orgă. ■ 18,40. Revista filmelor. ■ 18,45. Programul de mâine. ■ 18,50. Audiție de sărbătoare. ■ 19,10. Oratoriu de Crăciun (Saint-Saens). ■ 20,10. Audiție de Ajunul Crăciunului pentru soldați. ■ 20,35. Causerie. ■ 20,50. Audiție de cântece de Crăciun. ■ 21.35. Audiție populară. Cântece și dansuri de munte. ■ 22,10. Cracovia. Foileton circonstanțial. ■ 22,25. Katovice. Audiție regională cu cântece. ■ 23,05. Plăci. ■ 24,30. Audiție pentru polonii din străinătate. ■ 1. Retransmiterea slujbei.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor franceze hipice. **Seară Luxemburgheză.** 21,40. Pentru amatori de muzică din operele comice. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert Brun. ■ 22,35. Concert, Orchestra Radio. ■ 23. Concert simfonic dat de orchestra Radio cu concursul violonistului **Andre Cassedanne.** Concert pentru vioară și orchestra (Saint-Saens). ■ 23,35. Concert de muzică de dans. ■ 24,05. Recital de canto. Șase cântece de Crăciun (Cornelius). Vechiul Crăciun francez, culese de Leon Roques. ■ 24,40. Muzică de cameră: Sonată în re (Haendel); Sonata in mi bemol (Beethoven). ■ 1,15. Concert variat de orchestră: Crăciunul (Konigsberger); Angelus (Debussy); Meditație (Massenet); Visuri de Crăciun (Ketelbey); Vis îngeresc (Rubinstein); Fantezie pe două arii de Crăciun (Pensis); Hansel și Gretel (Humperdinck); Ave Maria Gounod).

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Povestiri. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. 13.05. Muzică de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de pian. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 16.30. Cântece de copii. ■ 17. Pomul de Crăciun. ■ 17.30. Ora. ■ 17.45. Concert de Crăciun. ■ 19. Concert de violoncel: Sonată în G-moll (Ariosti); Sarabandă (Bach); Serenadă (Fersberg); Două cântece ungare (Polgar). ■ 19.35. Conf. ■ 20. Clopote. ■ 23.30. Concert de plăci. ■ 0.55. Clopote. ■ 1. Slujba.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

19. Concert. ■ 20. „Hans în noroc". Poveste. ■ 21. Ora. Meteor. ■ 21,01. Cântece de Crăciun din toată lumea. (Plăci). ■ 21,50. Concert de soliști și de orchestră. ■ 23. Meteor, ultimele inf. ■ 23,10. Muzică de Crăciun. ■ 1.30. Lecturi. ■ 1,50. Slujba.

STUTTGART
522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

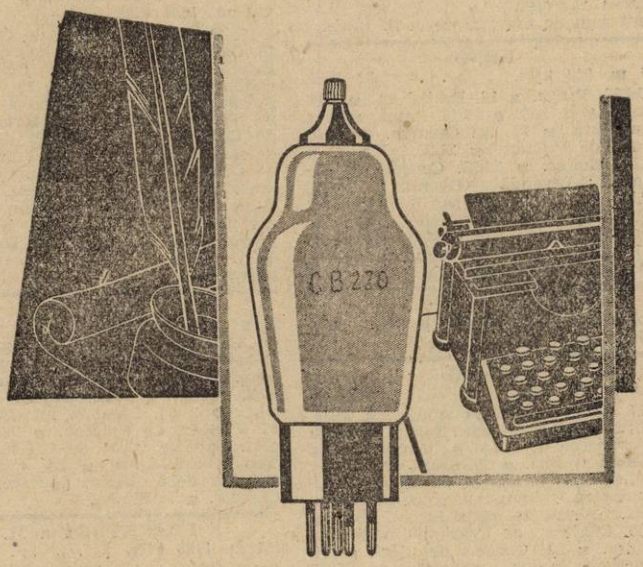
17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 21. Leipzig. „Clopote de Crăciun". ■ 22. München. Emisie națională. Conf. ■ 22,20 München. „Noapte sfântă". Muzică. ■ 23. Frankfurt. Orchestra Radio. ■ 23,30. Franfurt. Concert de Crăciun. (Plăci). ■ 24. Teatru radiofonic. ■ 24,50. Breslau. Ascultă, pași prin zăpadă. ■ 1. Breslau. Serviciul divin.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieței. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Muzică populară din Alpi (plăci). ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Plăci cântate de artiști celebri. Alessandro Stradella: Arie bisericească (Mariano Stabile); Mozart: Aleluia (H. von Debicka); Cântecul păstorilor (Tauber); Bach: Arie (solo de violoncel: Pablo Casals); O, tu fericită (Lotte Lehmann); Bach: Toccata și Fuga în D-moll (orgă: Alfred Sittard). ■ 13.30. Concert al orchestrei simfonice femenine. Arc. Corelli: Concerto grosso nr. 8; Karl Stamitz: Quartet în F-dur: Mozart: „Serenada nocturna" pentru 2 orchestre de coarde. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului. F. G. Esterhazy: Preludiu și Fuga pentru orchestre de coarde; E. Bachrich: a) Sarabanada; b) Elegie pentru violoncel și orchestra de coarde; Granville Bantok: In Far West, serenadă pentru coarede; Bortkiewicz: Suită austriacă pentru coarde. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. 16.20. Teatru pentru tineret: „Prințesa Huschewind". Basm cu muzică. ■ 18.35. Inf. ■ 18.40. Un cântec popular austri-

UN PROGRES

Tot atât de mare ca acela realizat de maşina de scris faţă de pana de gâscă, îl constitue lămpile sistem C B (clasa B) în comparaţie cu lămpile de baterii întrebuinţate până acum.



TUNGSRAM

ac cucereşte lumea. ■ 19. Carl Prohaska: Trei cântece de Crăciun pentru cor feminin, cu acomp. de pian. ■ 19.15. De Crăciun (conf). ■ 19.40. Cardinalul dr. Innitzer vorbeşte despre Crăciun. ■ 19.50. Ora. Inf. Meteor. ■ 20.10. Muzică uşoară, orchestra de cameră. Mozart: „Eine Kleine Nachtmusik"; Andress: Rondo de orchestră; Rich. Strauss: Două cântece; Coquard: În Norvegia, suită: Jascha: Cântec din „Roze din zăpadă"; Hubay: Fantazie din opera „Marsca"; Müller jun.: Potpuri de cântece populare. ■ 21.40. Aceia pentru care nu există pom de Crăciun. ■ 22.05. „Pe pământ pace şi între oameni bună învoire", cântece populare de Crăciun, din toate ţările. ■ 23.05. Inf. ■ 23.15. Muzică de Crăciun. Orchestră şi coruri. ■ 24. Inf. ■ 0.20. Concert de orgă. Schmidt: Preludiu şi Fuga în A-dur; Bach: Vino, Iisuse, din cereuri; Max Reger: Crăciunul; Schmidt: Toţi mulţumesc lui Dumnezeu. ■ 0.40. Cor din turnul catedralei Sf. Ştefan. ■ 0.50-1.30. Retransmiterea serviciului religios dintr'o bisericuţă în munţii Tauern (1649 m. înălţime).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17.10. Concert de quartet de salon. ■ 18. Bratislava. ■ 18,15. Emisie germană. ■ 20. Recitări. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,45. Dorinţe de Crăciun. ■ 20,55 Bratislava. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21,10. Brno. ■ 21,35. Scene de Crăciun. ■ 22,10. Apel de Crăciun, pentru oamenii caritabili. ■ 22,15. Kosice. ■ 22,25. Brno. ■ 23,10. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 23,15. Reportaj internaţional: Mesagiu de Crăciun. ■ 24. Concert de orchestră, de salon: Nabucodonosor, uvertură (Verdi); Cântec de leagăn (Haendel); Ave Maria (Schubert); 24,25. Brno. ■ 24,55. Bratislava. ■ 2,15. Plăci.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. În pauze. ■ 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Cântece de Crăciun. ■ 19,25. Ora şi programul. ■ 19,30 Curs de germană ■ 20. Reclame. ■ 20,10. Plăci. 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora naţiunei. ■ 21. Plăci de Crăciun din diferite ţări. ■ 23. Ora. Inf. de presă.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17.25. Plăci. ■ 17.55. Meteor. ■ 18. Vecernie. ■ 19.30. Pentru copii. ■ 20.30. Sărbătoarea de Crăciun în studio şi în oraş: Uvertură (Gumnar) ; Reportaj ; Miniatură (Westberg) ; Joc de dans (Westberg); Scherzo (Westberg) ; Recitări; Bucăţi (Wiklund); Dans popular (Sara Wennerbeeg Reuter); Reportaj Cinci cântece; Reportaj; Potpuri de Crăciun şi Cântece de Crăciun (Sven Skold). ■ 23. Plăci.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Concert de muzică pentru Crăciun. ■ 20.15. Crăciunul în coliba din munte. ■ 21. Leipzig. Clopote de Crăciun. ■ 22. Emisie naţională. Conf. Vorbeşte ministrul Rudolf Hess. ■ 22.20. Noapte sfântă de Thoma. Muzică de Franz Adam. ■ 23.10. Orchestra Radio ■ 23.30. Frankfurt. Credinţă, speranţă, dragoste. Muzică de Crăciun. ■ 24. Stuttgart. Teatru radiofonic. ■ 24.50. Stuttgart. „Auzi, o scârţâitură în zăpadă. ■ 1. Retransmiterea serviciului divin.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz . . . . . 120 KW.

17. Slujba de Crăcinu. ■ 18,20. Naşterea lui Christos, Cor de copii şi instrumente. ■ 19. Concert de muzică de Crăciun. ■ 19.45. Muzică pentru seara de Crăciun. ■ 21.10. Clopote de Crăciun. 30 de catedrale germane anunţă noaptea Crăciunului. ■ 22. Emisie naţională. ■ 22,30. Muzică de sărbătoare (Plăci). ■ 23. Lauda lucrurilor bune. ■ 23.40. Concert de orgă. Improvizaţii pe un cântec de Crăciun „De sus din cer, vin" (Ramn); Fantazie şi fuga din „Ce frumos străluceşte Luceafărul" (Reger). ■ 24. Cântecul visului lui Olav Aasteson. ■ 24.30. Noapte de larnă în munţii de zăpadă. ■ 1. Oratorium de Crăciun, partea II-a de J. S. Bach.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de muzică de Crăciun. ■ 19. Concert de quartet. ■ 21. Pentru noaptea sfântă. Muzică variată. ■ 22. München. Emisie naţională. Conf. Vorbeşte ministrul Rudolf Hess. ■ 21. Slujba religioasă.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie literară. ■ 20,15. Folleton vorbit în germană. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,30. Seară variată de Crăciun. ■ 24,45. Slujba cu cor mixt şi cor de copii. ■ 1,50. Clopote.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de Crăciun. ■ 18,30. Daruri de Crăciun. ■ 19. Crăciunul. ■ 19.30. Corul pe copii. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Hänsel şi Gretel. Operă în trei tablouri. ■ 21. Muzică variată de Crăciun. ■ 22. München. Emisie naţională Conf. Vorbeşte ministrul Rudolf. Hess ■ 22.20. Urmarea concertului de Crăciun. ■ 23. Concert de muzică militară: Veselul Crăciun, marş (Roick); Cră-

clunul, uvertură (Nehl); Ploaia de aur, vals, (Waldteufel); Drumul cu sania în Petersburg (Elienberg); Uvertura la opertea la Nunta lui Nakiris (Liucke); Pesther, vals (Lanner); Germania-marș (Kiel). ■ 24. Stuttgart. Teatru radiofonic. ■ 1. Leipzig. Din oratoriuni de Crăciun de J. S. Bach.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,30. Praga. ■ 18. Bratislava. ■18,15. Emisie germană. ■ 18,45. Praga. ■20,48. Bratislava. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21,10. Acord de Crăciun. ■ 21,25. Praga. ■ 22,15. Kosice. ■ 22,35. Concert de orchestră: Legendă (Dvorak); Poem (Fibich); Dans slav No. 6 (Dvorak); Muzică de balet (Schubert); Humoresc (Dvorak); Dans rus (Ceaikovski). ■ 23,10. Praga. ■ 24,35. Orchestra de salon: La trap (Fucik); Dans la curte (Lanner); Uvertură solemnă (Leuschner); Serenada amoroasă (Perzny); Motocicleta (Hanousek). ■ 24,55. Bratislava. ■ 2. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru țărani. Meteor. Bursa. ■ 18.35. Povestire de Crăciun. ■ 19. Cântece de Crăciun (plăci). ■ 20. Seară de ajun. 21. Leipzig. Treizeci de catedrale anunță noaptea Crăciunului. ■ 22. München. Conf. vorbește ministrul Rudolf Hess. ■ 22.20. Cântece de Crăciun din diferite regiuni. ■ 23. Concert de plăci. ■ 24. Stuttgart. Teatru radiofonic. ■ 24.50. Stuttgart „Ascultă, un scărțâit în zăpadă". Noaptea de Crăciun începe. ■ 1. Serviciul divin.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16,30. Praga. ■ 18. Reportaj. ■18,15. Liturghia. ■ 19. Emisie ungară Causerie. ■ 20. Praga. ■ 20,48. Crăciunul slovac. Recitări. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21,10. Brno. ■ 21,35. Praga. ■ 22,15. Kosice. ■ 22,35. Brno. ■ 23,10. Praga. ■ 24,25. Brno. ■ 24,55. Clopote. ■ 24. Slujba dela miezul nopții. ■ 2. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de muzică de Crăciun. ■ 18. Causere. ■ 18.15. Lieduri cântate de Peter Cornelius. ■ 18.15. Cântece de Crăciun. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Crăciunul pretutindeni. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Clopote de Crăciun dela bisericele din Prusia de răsărit. ■ 21.35. Concert de Crăciun de Corelli. ■ 22. München. Conf. Vorbește ministrul Rudolf Hess. ■ 22.20. Bradule! O urare de Crăciun a staținei pentru ascultătorii săi. ■ 24. Sub pomul de Crăciun. ■ 0.50. Intermezzo. ■ 1. Leipzig. Oratoriu de Crăciun, partea II-a de Bach.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18,30. Povești de Crăciun. ■ 19. Concert. ■ 20. Clopote și concert de orgă. ■ 20.10. Cuvântare de Crăciun. ■ 20,25. Orgă. ■ 20.30. Cântece de Crăciun. ■ 21.30. Legenda lui Christos. ■ 22. Cântece de Crăciun. ■ 22.30. Concert. Cântece vechi de Crăciun. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Cântece de Crăciun dela diferite popoare. ■ 0.45. Clopote. ■ 1. Slujba.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Noaptea sfântă. ■ 19.30. Cântece de Crăciun. ■ 20. „Seara de Crăciun". Teatru radiofonic. ■ 20,45. Concert de orgă. ■ 21. Leipzig. Clopote de Crăciun. ■ 22. München. Conf. Vorbește ministrul Rudolf Hess. ■ 22,20. Cântece vechi de Crăciun. ■ 23. Stuttgart. Orchestra Radio. ■ 23,30. Concert de Crăciun (Plăci). ■ 1. Stuttgart. Slujba.

25 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91/A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

12: Muzică religioasă. Sextetul vocal „Cotroceni".

Sextetul vocal „Cotroceni" sub conducerea d-lui I. Petu. I. Chiresou: Bună dimineața la Moș Ajun; V. Popovici: La poartă la Țarigrad (prima audiție); V. Popovici: Vitleim, Cetate sfântă (prima audiție); Timotei Popovici: Praznic luminos, veniți, iubiți frați; Sus boeri; In orașul Vitleim; Florile dalbe; Astăzi s'a născut Hristos; A. Adam: Cântec de Crăciun (cu solo de tenor) d. Maxim Vasiliu.

12,30: Cântece de Crăciun și colinde (discuri): Cântece de Worth (orch. Odeon); Dimineața lui Crăciun, de Brăiloiu și Leagăn verde de mătase, de Dima (cântate de Lupescu); Moș Crăciun de Kiriac și Noi umblăm și colindăm de Barea (corul soc. „Carmen"); Două cântece de Crăciun de Bortz (vioară: Grethe Eveler); Cântecul de leagăn al păstorilor și Pe sus din cer (cântate de Richard Tauber).

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz. Orchestra Sibiceanu: I. Sibiceanu: Feerie de Crăciun; Romanțe și arii naționale; Chovan: Dans românesc; C. Dumitrescu: Dans țărănesc; La moară la Făgădău și Câte mori sunt pe Buzău; I. Sibiceanu: Hora încurcată; P. Andreescu: Crizanteme, tango.

13,45: Spectacolele.

13,47: Continuarea concertului: I. Fernic: Braziliana, carioca; Jocuri din Transilvania; Th. Sibiceanu: Iubirea-i o poveste minunată, vals; Maior Midescu: Un vis frumos, tango.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,18: Radio-Jurnal.

14,40: Continuarea concertului: Sandoz: Carioca mexicană; Două hore de la Stănișoara; Andreescu: Un plânset de vioară; Sârba dela Galați.

18: Concert de muzică variată. Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Waldteufel: Vis de primăvară, vals; Will Meisel: O mie de trandafiri înfloresc, serenadă; Anghel Midescu: Romanța unui basm de amor; Elly Roman: Tu ești iubirea, ești viața mea, tango serenadă; Bosinceanu: Copila mea, tango; Fernic: Dormi păpușe, noapte bună, slowfox; Romanțe și arii naționale.

19: Dorel Livianu, diseur, cântă ultimele tangouri: Nello Manzatti: De dragul tău, tango; E. Sclerov: Cărărule du-mă iar, tango; I. Fernic: In pragul porții tale, romanță; Dorel Livianu: Cui să cânt tristețea mea, tango; Mișu Iancu: Am visat o iubire, tango; I. Vasilescu: Cântă-mi, să uit dragostea, cântec popular; Tibor Barczei: Tu dece ai sdrobit inima mea, tango.

19,20: Continuarea concertului. Orchestra Petrică Moțoi: Anghel Midescu: Numai când ești lângă mine, tango; Laurențiu Melintie: In zadar te iubesc, tango; Will Meisel: Un vals pentru tine; Martini și Sabin: Mână birjar, tango; Elly Roman: N'am parale, tango; Carabin: Serenadă galantă; Grieg: La tine, romanță; Romanțe și arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Lumina în staul, de Nichifor Crainic.

20,20: Cântece românești (discuri): „Vin la sânu-mi" de Monția și „Dragu nenii Mărioară" de Brăiloiu (cântate de Georgewsky); „A venit un lup din crâng" de Dima (cântat de Al. Lupescu); „Cântec de leagăn" de Borgovan și „Fă Mărie" (cântate de Vasile Alexiu); „Cântecul haiducului" de Monția (de Al. Lupescu); „Bate mugul din picior" de Brăiloiu și „Câte drumuri sunt în țară" (cântate de G. Folescu).

20,45: Un sfert de oră de anecdote.

21,05: Daruri muzicale de Crăciun.

21,45: Lectură din poeții români de d-ra Mihălcescu.

22: Muzică populară românească. Taraful Fănică Luca: Hora și Sârba de pe Vlașca; Doină și horă, imitație din cimpoi; M'a încins dorul; M'am născut într'un bordei; Foae verde trei castane; Arii naționale; Alex. Zaharia: Solo de țimbal.

23: Radio-Jurnal.

23,25: Taraful Fănică Luca: Asta-i cea din urmă seară; Săbărelul; Foaie verde spic de grâu; La fântâna cu găleată; Solo de nai; S'a dus puiul dela mine; Hora dela Buzău.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Circ Radio-Paris. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Povești din Alsacia. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Arii și fragmente din operete. ■ 23,15. Inf.. ■ 23.30. Continuarea concertului. ■ 0.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat. ■ 18.45. Tineretul din Saar. ■ 19. Călătorie de Crăciun. ■ 21. Dans de Crăciun. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Tineretul din Saar. ■ 24.10. Continuarea dansului. ■ 1.30. Serviciul divin dela biserica luterană din Baltimore.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.10. Concert de muzică ușoară. ■ 20,30. Concert militar, cu concursul baritonului Samuel Austin. ■ 21.30. Seară veselă de Crăciun. Dans, muzică ușoară, povești vesele, coruri și șansonete, șarade și jocuri muzicale. ■ 23,30 Știri. ■ 23,40. Apel pentru orbi. ■ 23,50 Orchestra Boyd Neel. Muzică pentru noaptea de Crăciun. Bach: Concerto pentru cantata nr. 142; Corelli: Concert pentru noaptea de Crăciun; Haydn: Simfonia Aleluia; Manfredini: Concert pentru noaptea de Crăciun; Berlioz: Fuga în Egipt. ■ 0,55. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora și cântece de Crăciun. ■ 10,03 Plăci. ■ 10,07. Gimnastică. ■ 10,22

10 ANI „Radione" 1924 - 1934

Inainte de a cumpăra un Aparat de Radio

10 ANI „Radione" 1924 - 1934

VIZITAŢI EXPOZIŢIA APARATELOR JUBILIARE

RADIONE

Reprezentanţa generală :

10 ANI „Radione" 1924 - 1934

LEONIDA & Co.

Bd. Tache Ionescu Nr. 32 — Telefon 218-83

10 ANI „Radione" 1924 - 1934

Plăci. ■ 10,50. Programul. ■ 11. Cântece de Crăciun. ■ 11,30. Slujba. ■ 12,57 Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Muzică de salon. ■ 14. Conf. transmisă din Cracovia. ■ 15,15. Urmarea muzicii de salon. ■ 14,30. Audiţie pentru copii. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 16. Audiţie pentru la ţară. ■ 17. Foileton literar. ■ 17,20. Recital de pian. ■ 17,45. O afacere de onoare. — Humoresc. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18,50. Fragment teatral. ■ 19,05. „Prinţul trebue să se amuze" audiţie veselă. ■ 19,35. Opere scurte de compozitori cehi (Plăci). ■ 19,45. Audiţie. ■ 20,30. Audiţie pentru tineret. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Foileton. ■ 21. „Pe Dunărea Albastră" — potpuri vienez. ■ 22. Audiţie de cântece de Crăciun al naţiunilor Europene. ■ 23. Muzică uşoară. Plăci. ■ 23.30. Muzică de dans. Plăci.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară belgiană. 21.40. Câteva bucăţi la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22,25. Muzică variată de Crăciun. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,20. Concert simfonic: Fantezie din două Crăciunuri valone (Jongen); Regii magi (Schoemaker); Mică suită în stilul secolului XVIII. (Goens); Variaţiuni în formă de dans (Poot). ■ 24,10. Urmarea recitalului de canto. ■ 24.30 Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

9 30. Inf. ■ 10. Slujba. 12.30. Serviciul divin evanghelic. ■ 13.35. Ora. Cota apelor. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 15. Concert de plăci. ■ 16. Causerie. ■ 16.30. Concert de vioară. ■ 17.10. Povestiri. ■ 17.35. Muzică de ţigani. ■ 18.40. Conf. ■ 19.40. Muzică de dans. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Liszt : „In jurul pomului de Crăciun". ■ 24. Muzică variată.

ZURICH, BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Muzică de Crăciun. ■ 20,30. Povestiri. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Concertul orchestrei-Radio. ■ 21,30. Melodii de Humperdinck. „Hänsel şi Gretel". ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert nocturn.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 18. Hänsel şi Gretel. ■ 19. Călătorie de Crăciun. ■ 21. Frankfurt. Concert. Opere de Mozart: Uvertura la „Zauberflöte"; Două arii din „Zauberflöte"; Două dansuri; Non piu, tutto ascoltai; Ma che vi fece, o Stelle; Simfonie în C-dur op. 551. ■ 23. Frankfurt. Tineretul din Saar. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Frankfurt. Concert de muzică populară. ■ 1. Frankfurt. Muzică de dans.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

9.30. Ora. Meteorul. Programul. ■ 9.35 Concert matinal (plăci cu uverturi şi fragmente „Rosamunde", „Micile nimicuri", „Orfeu şi Euridice", „Cavalerul rozelor"). ■ 10.30. Josef Lechthaler: Mesa jubiliară pentru soliști, cor, orgă şi istr. de vânt. ■ 11.15. Muzică la instrumente de suflat. Mozart : Serenada nr. 10; Haydn: Divertismento nr. 3; Rich. Strauss: Serenada în Es-dur, op. 7 (pentru 13 instr. de suflat). ■ 12. Poveste pentru copii. ■ 12.20. „Noaptea sfântă". Mister de Crăciun cu orchestră, cor şi soliști. ■ 13.20. Concert distractiv. orchestra Wiener Symphoniker. Sonntag: Marşul Niebelungilor; Kalman: Copiii satului, vals; Nicolai: Uvertura la „Nevestele vesele din Windsor"; Drdla: Serenada Kubelik; Smetana: Fantezie din „Mireasa vândută"; Mas v. Ast: La fântână; Hruby: Pierrot şi Colombină, scenă de dans; Leo Fall: Marş şi vals ţărănesc; Benatzky: Potpuri din „La calul bălan"; Suppé: Uvertură la „Cavaleria uşoară"; Wenger-Weninga: Marş de Crăciun. ■ 16. Ora. Inf. ■ 16.10. Crăciunul la „Sommer": ■ 16.35. Franz Schmidt: Quartet de coarde în A-dur. Executat de quartetul Mairecker. ■ 17.15. Obiceiuri de Crăciun (conf). ■ 17.40. Dans pentru „five-o-clock" (foxtort, slowfox, boston, tango, paso doble). ■ 19. Crăciunul pe câmp (conf). ■ 19.35. Plăci înregistrate de orchestre celebre. Orchestra Filarmonicei din New-York, dirijată de Toscanini: Uvertura la „Bărbierul din Sevila"; Orch. simfonică din Filadelfia, dir. de Stokowsky „Preludiu la după amiaza unui faun" (Debussy); Orchestra filarmonică vieneză, dir. de Clemens Krauss: Scherzo din simfonia nr. 4 (Bruckner); Orchestra Scalei dir. de Lorenzo Molajoli: Vals din „Margareta" (Gounoud); Orchestra Konzertgebouw Amstredam: Marş ungar (Berlioz). ■ 20.05. Ora. Inf Sportive. ■ 10.20. Baritonul Jaro Prohaska cântă lieduri de M. Haydn, Fr. Schubert, Hugo Wolf şi Rich. Strauss. ■ 21. „O noapte la Veneţia" operetă de Joh. Strauss. Retransm. din studio. ■ 22. (In pauză) Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.45. Muzică militară: marşuri, valsuri ■ 1. Plăci vesele. ■ 1.30.2. Orchestra de dans B. B. C. (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW

17. Brno. ■ 17,45. Emisie pentru copii. ■ 18. Muzică de Crăciun. ■ 18,30 Conf. turistică. ■ 18,45. Plăci. 18,56 Emisie germană. ■ 19,55. Inf. Meteor în

germană. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Foileton radiofonic de Crăciun. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Pentru oameni caritabili. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Kosice. ■ 23. Ora., Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Ultimele inf. Sport în germană. 23,25. Plăci. ■ 23,30. Concert de quartet: Totdeauna vesel (Vackar): Poet și țăran (Supee); Spune-mi mie fetițo (Smetana); Coppelia (Delibes); Tu nu știi nimic (Marș); Satul din munte (Titl); Bal la curte (Lanner); Praga se bucură (Aust-Kovarik).

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Inf. de presă. ■ 17. Ora femei. ■ 17,30. Concert de orgă. ■ 18. Recital de canto. ■ 19,05. Ora și programul. ■ 19,10. Curs de sârbă. ■ 19,40. Ora națiunei. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Zagreb.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Plăci. ■ 19. Vecernie. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Program pentru suedezi din străinătate: Causerie; Simfonie în fa major (Beckmann); Recitări; Cântece de orchestră. ■ 23. Concertul orchestrei Radio: Preludiu din suita nr. 2 (Jonsson); Partida pentru vioară și orchestră (Rangstrom); Bucată populară (Lindberg); Andante espressivo pentru orchestră și harpă (Wiklund); Rapsodie (Kallsteinius).

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. „Hänsel și Gretel", operetă. ■ 19. Deutschlandsender. Călătorie de Crăciun. ■ 21. Frankfurt. Concert de sărbătoare. ■ 23. Tineretul din Saar. ■ 23.15. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică veselă populară.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Călătorie de Crăciun. ■ 21. Concert de seară: Concert branderburghez nr. 1, F-dur pentru solo de vioară, orchestră, țimbal (Bach); Simfonia nr. 68, B-dur (Haydn); Spărgătorul de nuci, suită (Ceaikovski); Dansuri de caracter. ■ 22. Emisie națională. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.20. Concert de muzică variată: In lumina lumânărilor, potpuri de cântece de Crăciun (Mannfred); Intoarcerea lui Hänsel și Gretel (Dicker); Copiii regelui, vals (Löhr); Două lieduri ((Heumann); O seară în St. Petersburg (Meyer-Helmund); Noapte cu lună în iarnă (Troika-Fahrt); Pisică lingușitoare (Eilenberg); Regele broaștelor (Rust); Viscol, vals (Fucik); Soaptele nimfelor, intermezzo (Rhode); Potpuri din baletul „Zâna păpușilor" (Bayer); Călătoria în lună a lui Petrisor (Schmalstich); Amintiri din Capri (Beece); Trubadurul (Amadei); Stele strălucitoare, vals (Robrecht); Berlinul, cum râde și plânge, uvertură (Conradi); Când îngerii dansează (Krome); Noapte bună scumpul meu copil (Abt).

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Tineretul din Saar. ■ 19. Călătorie de Crăciun. ■ 21. „Aburi și dragoste" sau „Primul tren". Tablouri radiofonice variate. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,20. Tineretul din Saar. ■ 23,30. Concert de muzică variată: preludiu vesel (Kark); Viscolul, vals (Fucik); In casa păpușilor, suită (Engelmann); Perla din Iberia (Hellmesberger); Frumoasa din pădurea vrăjită (Ceaikovski); Lieduri pentru șopran de Schumann, Arndt, Hess, Serenada (Mausz); Suită de balet din „Undine" (Lortzing); Lieduri pentru șopran de Hildebrand, Wendland; Sărbătoarea Infantei (Gebhardt); Patinaj, Vals (Waldteufel); Marș (Helmburg-Holms).

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie în germană. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert de muzică variată: Marșul nupțial al marionetelor (Rathke); Dragoste de țigan (Lehar); Dansul mascotelor vesele (Ketelbey); Fox Cocktails, potpuri (Salabert); In surdină (Tellam); Arlene, vals (Pollack-Murky); Baloane de săpun, potpuri (Urbach); Silvia (Rezigade); Vive Espana, paso doble (E. van Herck). ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,30. Paris. Seară de Crăciun.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

16. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Meteor. ■ 19. Deutschlandsender. Călătoria de Crăciun a deputatului din Königswusterhäser. ■ 21. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 23. Inf. 23. 20. Tineretul din Saar în trecutul lumii. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Compoziții pentru pian de Mendelssohn: Capriccio în la minor op. 33 No. 1; Studiu în mi bemol minor; Scherzo capriccioso op. 14. ■ 18,55. Praga. ■ 22,10. Kosice. ■ 23. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Călătorie de Crăciun. ■ 21. Un joc de Crăciun din Silezia. ■ 22. Frankfurt à Main. Concert de sărbătoare. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. ■ 23.15. Hamburg. Muzică de dans. ■ 2. Tineretul din Saar.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. Brno. 17,45. ■ Emisie de Crăciun pentru copii. ■ 19. Emisie ungară. Concert de orchestră. ■ 19,45. Causerie. ■ 19,55. Praga. ■ 20,10. Foileton radiofonic de Crăciun. ■ 20,25. Praga. ■ 21,05. Cântece de Crăciun. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Praga. ■ 22,10. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de muzică cerută. ■ 19. Călătore de Crăciun. ■ 21. Tineretul din Saar. ■ 21.10. Seară de muzică variată și de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Tineretul din Saar. ■ 23.30. Concertul nocturn: Marșul aviatorilor (Dostal); Uvertură la „Voevodul țiganilor" (Strauss); Brună sau blondă, vals (Waldteufel); Melodii din „Fetița dulce" (Reinhardt); Suită de balet din „Frau Luna" (Lincke); Uvertură la „Balul operei" (Heuberger); Valsul dinamitelor (Strauss); Melodii din „Fatinitza" (Suppé); Ceai la ora cinci (Dostal); Vagabondul (Ziehrer).

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Serviciul presei. ■ 19.40. Ora națională. ■ 20.40. Prezentarea retransmiterei următoare. 21. „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); In pauze: ênf. Meteor. Programul.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Hänsel și Gretel, operetă. ■ 19. Deutschlandsender. Călătorie de Crăicun. ■ 21. Deutschlansender. Concert de sărbătoare. Opere de W. A. Mozart. ■ 23. Stuttgart. Tineretul din Saar. ■ 23.10.

Per
cuiț
pro
pro
cu
ace
cee
R.
RCA RADIO
la toți revânzătorii R. C.
„SARMA
București. Calea Victo

26 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

12: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech); „Cântec vrăjit" de Meyer-Helmund, (orch. Marek Weber); Ermitul de Schmalstich și „Idilă în pădure" de Esolinger (orch. Marek Weber); „Nu întreba" și „Un cântec străbate lumea" de Hans May, cântate de Joseph Schmidt; Crăciunul de Bortz (orch. Homocord); Jasmine de Mayerl și „Dulci nimicuri" de Rettenberg (pian, Billi Mayerl); Selecțiuni din „Bohema" de Puccini (orch. Marek Weber); „Mary-Rose", de Norman

ezonul de radio înlo-
pile vechi, ca să puteţi
în plin de frumuseţea
elor — dar înlocuiţi-le
i bune, căci numai
vă vor satisface, dea-
mpăraţi numai lămpi

. RADIOTRON

ON

a Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

106 Et. I, Tel. 3.26.96

Expoziţia aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colţ Moşilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

O'Neill, (orch. simfonică dirij. de O'Neill); Ceaikowski: Fantazie (orch. Paul Whiteman).

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz: Muzică de revistă: Selecţiuni de scenă şi muzică din revista „Alhambra Cucereşte"; Toianu: Banal şi senzaţional; Groner: Sunt un om cu noroc; Silli Vasiliu: Stroe şi Vasilache: Dă-mi o ţigară fără carton; Marilena Bodescu: Indiscreţii telefonice; Mia Apostolescu: Carioca; Lulu Nicolau: Dolofana; Virginia Popescu: Madam Popescu s'a jurat; Toneanu: Balcnul afurisit.

13,30: Muzică uşoară (discuri): „O sărutare şi un cântec de amor", tango de Andreescu şi „Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara" de Vasilescu, cântate de Moscopol; „Pe urmele paşilor tăi" şi „Misa" de Willnov: „Cântă-mi să uit dragostea" de Vasilescu şi „La cules de cucuruz", cântate de Costică Frunză; „Un cântec trist" de Fernic şi „Mi-e dor de sărutarea ta" de Andreescu, cântate de Dorel Livianu; „Poveste de amor, tango de Vasilescu şi „Copila mea" de Bosinceanu, cântate de Cristache Antoniu.

14: Ora; Mersul vremii; Spectacolele.

14,05: Muzică naţională. Tarafu Mitică Creţu: Atât de dulce eşti nebuno; Luncă, luncă; De-aş trăi cât piatra în stâncă; La fântâna cu găleată; De când ne-a simţit mulţimea; Am iubit doi ochi albaştri; A dracului noapte mică; Iţi mai aduci aminte doamnă; Dealul Cernei; Aleea crisantemelor; Bătrâneţe, haine grele; Cărăruie, cărăruie; Cine a pus cârciuma 'n drum; Inimă pribeagă; Eram tânăr ca frăguţa.

15,15: MATCHUL ROMANIA-GRECIA în cadrul Balcaniadei de football. Transmisie dela Atena. Reporter: d. Gheorghe Ţari.

18: Concert de după amiază. Orchestra Jean Marcu: Arii naţionale Waldteufel: Potpuriu de valsuri; Buisson: Schiţă, serenadă; Dendrino: o sărutare şi-un cântec de amor, tango; Willnov: Misa, fox; Romanţe şi arii naţionale.

19: Ora. Mersul vremii.

19,03: Comunicate.

19,15: Continuarea concertului: Orchestra J. Marcu şi Aurel Alexandrescu: Romanţe vechi: 1) Floare albă a primăverii; 2) S'a dus amorul; 3) Steluţa; 4) Prea târziu; 5) Muzică prohibită. Elly Roman: Dă-mi să beau, vreau să uit, tango; Vasilescu: Păpuşe hai, spune-mi ce ai? slow; Romanţe şi arii naţionale.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Întâietatea documentului de prof. Tudor Vianu.

20,20: Muzică modernă la două piane: d-nii Willnow şi Ebner: O dulce amintire, tango (canto: P. Munteanu); Să încercăm, slow (canto: P. Munteanu); Femeia, femeia, romanţă (canto: Grof); Valsul dragostei (quartetul Mischonzniky); Miss dulce Miss, rumba fox; De dragul d-tale, slow (canto: Grof); Dragostea-i o floare, vals (canto: Mih. Petculescu).

20,45: Sănătate, alimentaţie şi siluetă de dr. Aurel Voina.

21,05: Seară Johann Strauss; Orchestra Radio şi solo de voci: D-na Aca de Barbu, d-ra Emilia Guţianu şi d. Mihail Nasta: Joh. Strauss: Mars de intrare; Fantazie din „Liliacul" (d-na Aca de Barbu, d-ra Guţianu şi d. Nasta); Sânge vienez, vals; Fantazie din opereta „O noapte în Veneţia"; Valsul Imperial (d-ra Emilia Guţianu); Annen, Polka.

22: Lectură de Mihail Sorbu.

22,15: Continuarea concertului Joh. Strauss: Uvertură la „Voevodul ţiganilor" (d-na Aca de Barbu şi d. Mihail Nasta); Poveşti din „Pădurea vieneză", vals; Tric-Trac, polkă; Dunărea Albastră (canto: d-ra Emilia Guţianu); Indigo, marş.

23: Radio Jurnal.

23,25: Concert nocturn al orchestrei Petrică Moţoi (retransmisie dela restaurantul Poiana Carpaţi).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20.55. Causeria lui Tristan Bernard. ■ 21.05. Conf. economică. ■ 21.20. Revista presei anglo-saxone. ■ 21.30. Viaţa practică. ■ 22. Concert de muzică de cameră. Muzică franceză şi engleză. ■ 22.30. Ştiri. ■ 23.15. Cronica lui Paul Reboux. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Teatru radiofonic de Crăciun. ■ 19. Plăci. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora germanilor din străinătate. Tablou radiofonic. ■ 20.45. Raspodia nr. 2 Liszt (plăci). ■ 21. Kaiserslautern. Crăciunul german în Saar. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Inf. dela internaţionala de hockey pe ghiaţă. ■ 23.45. Inf. ■ 1.30. Dansuri împrejurului pomului de Crăciun. Muzică variată.

LONDRA NAŢIONAL
DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Sextet: muzică uşoară. ■ 20 Ştiri. ■ 20,30. Povestiri. ■ 20,45. Pentru agricultori. ■ 21,05. Muzică veche engleză. ■ 21,30. „Barbă Albastră", piesă cu cântece şi acompaniament de orchestră. ■ 22,45. Recital de violoncel, cu concursul sopranei Kate Winter. Muzică uşoară. ■ 23,30. Ştiri. ■ 24. Quinettul Leslie Bridgewater, cu tenorul Leonard Gowings: muzică distractivă. ■ Lectură. ■ 1,15—2. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora şi cântece de Crăciun. ■ 10,03. Plăci. ■ 10,07. Gimnastică. ■ 10,22. Plăci. ■ 10,45. Pentru gospodine. ■ 10,50. Programul. ■ 11. Slujba. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,05. Revistă teatrală. ■ 13,15. Matineu muzical. ■ 15. Muzică de salon. ■ 16. Causerie agricolă. ■ 16,15. Opere scurte pentru vioară şi pian. ■ 16,45. Causerie agricolă. ■ 17. Causerie. ■ 17,20. Recital de canto. ■ 17,40. Audiţie pentru copii. ■ 18,05. Muzică de dans. In program dansuri populare poloneze. ■ 19. Conf. 19,15. Teatru radiofonic. ■ 19,45. „Viaţa tineretului. ■ 20. Muzică uşoară şi populară: Fragmente din suita „Arborele de Crăciun" (Rebikov); Cântec de leagăn (Jaernefelt); Mattinata (Leoncavallo); Cântec trist (Kalinikov); Poveste mică (Komzak); Dacă aş fi înţeles (Denza); Mică fetiţă (Syemous); Dansul păstorilor (Humperdink). ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Program de actualitate. ■ 21. Humoresc. ■ 21,10. Concert: Concert în re major (Boccherini); Suită pastorală (Atterberg); Mazurca în do major (Chopin-Rybicki). ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert din operele lui Chopin.: Poloneză în mi bemol minor op. 26 No. 2; Două valsuri; Scherzo în mi major op. 54. ■ 22,30. Causerie. ■ 22,40. Concert de cor. ■ 23. Corespondenţă şi sfaturi technice. ■ 23,15. Concert de reclame. ■ 23,30. Sport. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară Letonă.** 21,40. Pentru amatorii de cântece din filme. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22,20. Recital de Cântece populare letone cântate de celebrul cântăreţ leton Pr. Herm. Jadlowker. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Urmarea recitalului de canto. ■ 22,55. Causerie. ■ 23. Concertul orchestrei Radio. Câteva selecţiuni: Este încântător (Moretti); Causerie în franceză. ■ 23,45. Concert dat de orchestra Radio: Konzertarie (Mozart); Idomenearle (Mozart); Patru cântece (Strauss); Arie din „Onegin")Ceaikovski). ■ 24,05. Concert de cântece şi coruri populare letone pe plăci. ■ 24,30. Concert de muzică de dans pe plăci. ■ 24,45. Concert Peps.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 12,15. Serviciul catolic. ■ 13.30. Cota apelor. Inf. ■ 13.30. Recital de lieduri ungare. ■ 15.10. Pentru cei mici. ■ 15.40. Pentru gsopodine. ■ 17.10. Conf. cu plăci. ■ 18,05. Retransmitere dela operă: „Că-

na păpușilor", balet de Bayer. ■ 18.50. Causerie. ■ 19.20. Concert de vioară. Sonată în E dur (Handel); Arie (Goldmark); Moses Fantezie (Paganini). ■ 20. Causerie. ■ 20.30. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 22.40. Inf. Sport. ■ 23. Concert de plăci. ■ 23.40. Muzică de țigani. ■ 0.20. Muzică de saxofon.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Cântece de Crăciun la lăută. ■ 20,30. Pomul de Crăciun. Povestiri. ■ 20,50. Pentru copii. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21,10. Cor de Crăciun. ■ 21,30. Piesă de Crăciun. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Concert de orgă și orchestră.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Poveste de Crăciun cu muzică. ■ 20. „Crăciunul german în străinătate". Trei tablouri radiofonice. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Frankfurt. Concert variat. ■ 22. Kaiserslatern. Emisiune națională. Crăciunul german în Saar. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.30. Kohn. Concert variat. ■ 2. Frankfurt. Muzică de dans.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9.30. Ora. Programul. ■ 9.35. Concert matinal. Plăci cu muzică ușoară. ■ 10. Serviciul divin din catedrala Sf. Ștefan. ■ 11.20. Wilhelm Klitsch: lectură. ■ 11.50. Concert consacarat iernii și Crăciunului. Orchestra Wiener Symphoniker, la pian Otto Schulhof. S. W. Müller: Pastorală de Crăciun; J. Raff: „Iarna", simfonia XI; von Dohnanyi: Muzică de Crăciun; Wienberger: Crăciunul. ■ 13.30. Concert distractiv. Marșuri, uverturi și fantezii din opere, valsuri. ■ 16. Ora. Inf. ■ 16.10. Trei orașe spaniole (conf). ■ 17. Concert militar. Bradac: Marș: Waldteufel: Estudiantina, vals; Paul Lincke: Uvertură la opereta „Frau Luna"; W. A. Jurker: Marșul maeștrilor germani; Schartel: Marș simfonic; Bizet: Pastorală și farandola din „Arlesiana"; Pausperte: Primăvara; Richter: Marș; Ziehrer: Vals; Kronegger: Potpuri; Victor Fleming: Melodie ungară; Fulk: Marș ■ 18.45. Crăciunul în Siberia (conf). ■ 19.10. Melodrame de Crăciun. Declamație și pian. ■ 19.35. Beethoven: Septet pentru vioară, violă, clarinet, corn, fagot, violoncel și contrabas, în Es-dur, op. 20. ■ 20.25. Ora. Sport. ■ 20.35. „Vesnicul tânăr", comedie în 3 acte. ■ 22.35. ■ Inf. ■ 22,45. Revista șlagărelor I: 1919-1925. Dau concursul orchestra Wiener Symphoniker și jazzul Leo Jaritz. Cântă Lizzi Holzschuh, Franz Boros și Ernst Arnold. Pe plăci cântă Fritzi Massary, Josephine Baker, Marcel Wittrisch, Max Pallenberg, Max Hausen, Revellers și „The Great White Way orchestra" „Le melodie-jazz du Casino de Paris", orchestra Herbert Glad și orchestra de saxofon Dobbri. ■ 23.45. Inf. ■ 0.45-2. Muzică de dans. Jazz Vosslhut cu Franz Schier (canto).

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. Emisie pentru copii. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Emisie germană. Păpuse din Nurenberg. Operă comică într'un act. ■ 19,55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Brno. ■ 20,25. Prezentarea retransmiterei următoare. ■ 20,30. Iacobinul, operă în trei acte. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Ultimele inf., Sport în germană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Concert de orchestră de salon: Romanțe (Kovarik); Singura mea comoară (Kumok); Cântec de dragoste (Schubert-Berte); Poate, mâine (Vacek); Paradă indiană (Smatek); Escarpolete (Fucik); Barcarola (Tichy); Culcat pe trandafiri (Weinberger).

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13,35. Reclame. 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Discursuri. ■ 19,25. Ora și programul. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20. Reclame. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Retransmiterea unei opere dela Lubliana. ■ 23. Ora și inf. de presă.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW

17. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Cântece de bătălie. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Program de Crăciun. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concertul orchestrei Radio: Rapsodie pentru orchestră (Atterberg); Variații pe o temă de Lomjansguten (Hakanson); Suită (Sylvain). ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.45. Poveste muzicală. ■ 20. Nürnberg. Piesă muzicală. ■ 21. Frankfurt. Crăciunul german în Saar. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Deutschlandsender. Dansuri în jurul pomului de Crăciun.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Visul tineretului. ■ 19.30. Muzică de Brahms. ■ 20. Crăciunul în Alpi. Orchestra Radio. ■ 20.40. Dresda. Muzică din corn de vânătoare. ■ 21.10. Köln. Causerie de Crăciun. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23.30. Dresda. Muzică de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de muzică cerută. ■ 18. Inf. dela matchul de foot-bal. ■ 18,40. Concert. 19. Teatru radiofonic. ■ 19,40. Concert variat 20,40. ■ Sport. 21. Kaiserslautern. Crăciunul german în Saar. 23. Meteor, Sport. ■ 23,20. Inf. dela internaționala de hockey pe ghiață. ■ 23,30. Breslau. Concert de muzică variată.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. 20,15. Causerie asupra meseriilor. ■ 21,30. Retransmitere dela Biserica Catolică. Concert spiritual. ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză și germană. ■ 21,45. Paris. Pentru tineret. ■ 22,35. Seară Alsaciană. Poezii și cântece de Crăciun. ■ 24,30. Revista presei în franceză.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert variat. ■ 18.45. Deutschlandsender. Poveste de Crăciun cu muzică. ■ 29. Cântece de Crăciun de Giovani Gabrielli, Johannes Eccard; Arcangelo Corelli. ■ 20.40. Sport. ■ 20,50. Meteor. ■ 21. Frankfurt. Crăciunul german în Saar. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Deutschlandsender. Dansuri împrejurul pomului de Crăciun. Muzică variată.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. Praga. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,40. Praga. ■ 18,55. Emisie germană. Coruri mixte. ■ 19,55. Praga. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică veselă de Crăciun. ■ 19. Obiceiuri de Crăciun din Silezia. ■ 19.10. Inf. ■ 19,40. Ați știut? Conf. ■ 19.50. Joc de Crăciun. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Stuttgart. Sărbătoarea Crăciunului în Saar. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert de muzică variată.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de muzică dorită. ■ 18.45. Poveste de Crăciun cu muzică. ■ 20. Carl Maria von Weber: Sonată în d-moll; Rondo brillant. ■ 20.30. Povestiri de Crăciun. ■ 21. Kaiserslautern. Crăciunul german în Saar. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Clopote de Crăciun, marș (Weninger); Uvertura la „Pantoful de aur al prințesei" (Rust); Suită de balet (Popy); Intermezzo din „Balul operei" (Heuberger); Galop (Lincke); Marșuri de Thiele și Buder; Luxemburg, vals (Lehar); Vânătorul verde (Allbout). ■ 24.30. Breslau. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Pentru copii. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Ljubliana. Retransmitere dela operă. In pauze: Inf. Meteor Programul.

27 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Romanțe și arii naționale; Jos. Strauss: Cântecul Mării, vals; Sklerow: A fost odată ca'n povești; Boulanger: Inainte de a muri, tango; Vasilescu: Adio, Mi-a cântat un lăutar; Potpuriu rusesc (aranj. de S. Marcu).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,48: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Lehar: Potpuriu din opereta „Paganini"; Vecsei: Vals trist; S. Marcu: Variațiuni pe o temă rusească; Andreescu: Mi-e dor de sărutarea ta; Vasilescu: Noapte bună Mimi, tango; Drdla: Suvenir; Mozart: Menuet (cântat de Sandu Marcu); Arii naționale.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Muzică ușoară (discuri): Două arii din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss, cântate de Pataky; „Speranța", foxtrot de Adamson (orch. Paul Whitemann); și „Mister Hemingway", foxtrot de Drake (orch. George Olsen); „Pardon Madam" boston din opereta „Victoria și al ei husar" și „Noapte

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

Vizitatorii Expoziției de radio s'au convins de calitatea neîntrecută a aparatelor

HORNYPHON

cu FERROCART

APARATELE HORNYPHON sunt prevăzute cu ultimele tipuri de lămpi: Octode, duodiode, pentode de mare putință, etc.
APARATELE HORNYPHON dau deplină siguranță de perfectă funcționare, sunt verificate după cele mai moderne metode și sunt echipate cu bobine FERROCART.
APARATELE HORNIPHON recepționează emisiunile din Europa și celelalte continente, cuprinse în banda 17—2000 m.

BELCANTO 2+1
TRIX 3+1
MASCOT 4+1
REX 5+1

REX 6 (baterii)
OLIMPIC 9+1
AUTORADIO 6+1

Prospecte și demonstrațiuni la cerere
REPREZENTANȚA GENERALA:

BORIS SOLZMAN

București 1, Str. SF. APOSTOLI 47, Tel. 4.10.36

REVANZATORI REGIONALI:

CERNAUȚI: Ing. L. Kliper — Str. Iancu Flondor 5
CHIȘINAU: Radio Salon — Milstein, Str. Reni 44 Tel 191.
IAȘI: Cartea Românească — Str. Lăpușneanu 6.
BACAU: Autotechnica.
GALAȚI: Comerțul Technic Român — Str. Brașoveni 17.
BRAȘOV: „Protos" — Str. Titulescu 8.
BRAILA: „Ciclismul" — Str. Regală 11.
PIATRA NEAMȚ: Iacob Soicher — Strada Lascăr Catargiu 21.
ORȘOVA: Francisc Simicic.
R. VALCEA: Anastasiu și Petrescu.

bună", vals de Abraham (orch. Columbia); „Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara", tango de Vasilescu și „Noapte bună Mimi" cântate de Elena Zamora și G. Lungeanu.

17: Șezătoare pentru copii organizată de Școala de fete nr. 36: 1) Colinde și orații de Crăciun (corul școalei sub conducerea d-rei R. Panovici 2) **Poveste de Crăciun,** teatru, un act de V. Eftimiu jucat de echipa de teatru a Soc. de Radio. Regia: V. Bumbești.

18: Concert de muzică distractivă. Orchestra de salon Radio: Jurmann-Kopper: Signorina; Th. Sibiceanu: Iubirea-i o poveste minunată, vals boston; Becee: Vis de dragoste; Filipucci: Serenadă amoroasă; Gurrieri: Luna Gaucho, tango; Wars: O! Alaska; Postupa: Mignon, vals; Lehar: Cântec din opereta „Curse, grătare"; Fuentis: Tango; Zecca-Schumann: Suzana, foxtrot; Celudi: Serenada Lizetei.

19: Silvian Florin, canto: Muzică ușoară: Elly Roman: Tangoul nopții; A. Ronny: Inimă, inimă, tango; I. Fernic: Dormi păpuse, noapte bună, slowfox; Martin și Sabin: Mână birjar; Albahary: Te voiu iubi Joujou, vals; Schwarzmann: Nu râdeți că sunt beat, tango; Corologos: Cine te-a făcut să plângi, tango.

19,20: Continuarea concertului orchestrei de salon Radio: Linke: Serenadă intimă, vals lent; Mendelsohn: Cântecul primăverei; Jos. Strauss: Frumosul Mai, vals; Raff: Gingașul Toni; Jessel: Clopote nupțiale, gavotă.

UNIVERSITATEA RADIO

19,50: O amintire de Ion Marin Sadoveanu.

20,10: Antologia Crăciunului de Const. Stelian.

20,30: „SEARA MARE" de Tiberiu Brediceanu. Scene lirice din ajunul Crăciunului, 2 acte (3 tablouri). Textul și muzica de Tib. Brediceanu. Versurile de Adrian Maniu. (Retransmisie dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA

Marian	Alex. Lupescu
Lya	Valentina Crețoiu
Mihai	George Ștefanovici
Dinu, lăutar	Gh. Marinescu
Veta	Virginia Miciora

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

„ZÂNA PAPUȘILOR" balet în 2 acte de Bayer.

In pauze: Radio Jurnal.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Știri agricole. ■ 21.20. Revista presei germane. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. Lecțiuni literare prezentate da Paul Reboux. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 22.45. Concert simfonic. „Oratorio de Crăcium" de Bach; „Raspodie bască" de Bordes. ■ 0.30. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18,40. Lecturi. ■ 19. Cântece populare la pian și flaut. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Stuttgart. Concert variat. ■ 21. Ultimele inf. ■ 21.10. Stuttgart. Reportaj din Saar. 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Meteor. Sport. Inf. ■ 23.30. Inf. dela internaționala de hockey pe ghiață. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de Haydn și Strauss din Londra.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Muzică veche engleză. ■ 20,50. Cântece populare: „Norwich Players". ■ 21,10. O nuvelă citită de autor. ■ 21,30. „Oliver Twist", dramă radiofonică după romanul lui Dickens. ■ 23. Baritonul Dale Smith cântă din Edward German. ■ 23,30. Știri. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,15. Centenarul lui Charles Lamb. ■ 0,30. Recital de pian. Bach: Toccata și fuga în D. minor; Mendelssohn: Scherzo în E minor; Chopin: Două valsuri și un scherzo; Jonas: Toccata; Sternberg: Al treilea studiu de concert; Liszt: Valsul lui Mefisto. ■ 1,10. Lectură. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece de Crăciun. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radio jurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03. Meteor. ■ 13,10. Audiție pentru copii. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14,05 Bursa muncii. ■ 14,10. Urmarea matineului muzical. ■ 14,45. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,40. Plăci favorite. ■ 17,45. Curs de franceză. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,50. Corespondență cu radiofoniști. ■ 19. Causerie agricolă. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Noutăți beleartistice. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Causerie de actualitate. ■ 20,30. Cântece. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară: Sărbătoarea florilor, uvertură

(Fetras); Arie din opera „Baroatul vesel" (Eysler); Arie din opera „Orlow" (Granichstaedten); Vals din opera „Prințesa dolarilor" (Fall); Arie din opera „Frasquita"; Arie din opera „Paganini" (Lehar); Cântec de leagăn (Svensen); Barataria marș (Komzak). ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de seară: Uvertura la opera „Otto" (Minheimer); Nocturnă în fa diez minor (Rozycki); Introducere și Poloneza (Chopin); Schițe orientale (Mraczek); Gavota (Rameau); Allegro appassionato (Saint Saens); Introducerea la al III act din „Lohengrin" (Wagner). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Lecție de dans. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 23,45. Conf. în italiană. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară germană.** ■ 21,40. Causerie în germană. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert variat dat de orchestra Radia. ■ 23. Retransmiterea concertului vocal dela Catedrala din Luxemburg. ■ 23,35. Concert simfonic german: Concert în sol major pentru pian și orchestră (Beethoven); Concert pentru orchestră în re minor (Ungar). ■ 24,35. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Povestiri. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de balalaică. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Ora agricultorilor. ■ 18.35. Concert de pian. ■ 19.10. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20.05. Conf. politică. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 23.30. Muzică de țigani. ■ 0.15. Plăci.

ZÜRICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Ora femei. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 21,35. Oră de muzică variată populară. 22,10. Reportaj. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Potpuri.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecție de spaniolă. ■ 19.15. Dare de seamă. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ulm. Concert variat: Marșul călăreților din Suabia (Lotterer); Uvertură la opera „Păpușa din Nürnberger" (Adam); Fulgi de zăpadă, intermezzo (Thiele); Aur și argint, vals (Lehar); Uvertură la opereta „Cavaleria ușoară" (Suppé); Jocul culorilor, intermezzo (Liede); Viscol, vals (Fucik); Marș (Neithardt). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Breslau. Muzică variată. ■ 22,30. Oră veselă. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
606.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. 12.30. Arta populară în „Dopolavro". ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază dirijat de Josef Holzer. Suppé: Uvertura triumfală; Senger: Suită de balet din Offenbach; Yoshimoto: Serenadă japoneză; Waldteufel: Vals; Urbach: Fantezie. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului Lindemann: Marș; Wawra: „Ruto", uvertură: Krepsch: Fantezie dintr'un „Trinklied"; Becce: Serenada; Erti: Trandafirii să-

paticl, vals; Beeth: Cântec de dragoste; Hruby: Potpuri. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. ■ 16.20. Ora tineretului fără lucru. ■ 16.40. Ora copiilor. Cristalul de munte, poveste de Crăciun. ■ 17.05. Inf. ■ 17.10. Concert distractiv. Pausperti: „Hella", uvertură; Joh. Strauss: Herkulesbad, vals; Nilius: Scenă arlechin; Ketelbey: Ora amintirii; Lindemann: Potpuri din operele celor 3 Strauss; Suppé: Uvertură la „Boccaccio". ■ 18. Gerhard van Swieten (conf). ■ 18.20. Scene de iarnă acasă și în natură. ■ 18.30. Richard Strauss: Sonată pentru violoncel și pian în F-dur, op. 6, Maria Forst (violoncel); Oskar Dachs (pian). ■ 19. Inf. artistice. ■ 19.05. Conf. despre poetul polonez Adam Mickiewicz. ■ 19.25. Munca țăranului legată de pământ. ■ 19.45. Descoperiri noi în fizică, conf. prof. dr. A. Haas. ■ 20. Săptămâna teatrelor. ■ 20.05. Ora Inf. Meteorul alpin. ■ 20.25. „Das Veilchen", operă în trei acte de Bittner, retransm. dela Opera de stat. ■ 23.20. Cărți despre Engelbert Dolfuss. ■ 23.35. Inf. ■ 0.10. Conf. în urgară. ■ 0.20. Plăci cu melodii din filme sonore. ■ 0.50-2. Dans. Jazz „The Blue Boys".

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16,55. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Emisie muzicală pentru tineret. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Radio agricol. ■ 18,55. Emisie germană. Teatru radiofonic pentru copii. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora., Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Curs de rusă. ■ 20,30. M. Ostrava. ■ 21,15. Causerie. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,50. Revista literară. ■ 22. Ora. 22,10. Brno. ■ 23 Ora. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. 23,30. Refrene populare. Ultima romanță (Schachter-Holan); Foile cad (Marik); Vechea fântână (Figar); Inima mea moare (Kalas); Dă-mi dragostea ta (Stelibskl); Nu te plânge (Kalas).

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,30. Inf. de presă. Ora ■ 17. Ora școalei. ■ 18. Quartet de Beethoven. ■ 19,45. Ora. Programul. ■ 19,50. Discuri. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Concert de pian: 32 variațiuni în c-moll (Beethoven). Vals c-moll și studii f-moll și fis moll (Chopin); Studii în es dur și fis moll (Skrjabin). ■ 22. Concertul orchestrei Radio. Compoziții de Borodin 23. Ora și inf. de presă. ■ 23,30. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15. Muzică ușoară. ■ 18.05. Cultură. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Cabaret. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Carmen, operă în patru acte de Bizet. ■ 22.35. Meteor. ■ 22.55 Carmen (continuare).

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

18,30. Povestiri. ■ 18,50. O oră muzicală de Beethoven. ■ 19,30. O expediție grea. ■ 19,50. Ora, Meteor. Inf. politice. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Stuttgart. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21. 40. „Tristan și Isolda" de Wagner. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Bursa. Sport ■ 23.30. Eternul german. Muzică și versuri. ■ 24,30. Muzică de dans.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Causerie. ■ 18.20. Carl Maria von Weber ca chitarist. ■ 18.50. Inf. politice, Ora, Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert de muzică variată. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21.40. „Palața", dramă muzicală în 2 acte și un prolog de Leoncavallo (Plăci). ■ 23. Inf., Sport.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică de Crăciun. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru tineret. ■ 19,40. In timpul anilor. Obiceiuri populare. ■ 20. W. A. Mozart: Quintet pentru clarinet, două viori, bas și violoncel. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21,45. Muzică variată și de dans. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 23,30. Inf. dela hockey pe ghiață.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. Concert: Uvertură cavalerească (Mouchet); Mică suită pentru flaut clarinet și orchestră cu coarde (Claussmann); Scene municipale (Tomasi); Fragmente din „Helena" (Messager); Dans persan (Guiraug); Marș tătar (Genne). ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Cronică din Saar. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Audiție muzicală: Sonată pentru vioară (Bigagla); Arie din „Messia" (Haendel); Arie din „Oratorio de Crăciun (Bach). Non crede (Vigor); Menuet (Puganni); Cinci cântece de Crăciun (Cornelius); Sonată în fa major (Felice dall'Abaco). ■ 24,20. Revista presei în franceză. ■ 24,30. Paris. Concert nocturn.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30 Conf. ■ 18,45. Pentru tineret. ■ 19. Povestiri. ■ 19,45. Bursa. ■ 19,55. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 20,35. Teatru radiofonic. ■ 21. Stuttgart. Inf. de seară. ■ 21.10. Stuttgart. Emisiune națională. Reportaj din Saar. ■ 21,40. Muzică de dans. ■ 23. Inf. 23.20. Washington. Conf. ■ 23.30. Urmarea muzicii de dans. ■ 24. Cântece de compozitori din Hamburg. ■ 24.30. Concert de vioară: Sonată în H-moll (Dall 'Abaco); Sonatină în G-dur (Dvorak). ■ 1. Concert nocturn.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,45. Praga. ■ 17,45. Poveștile bunicii. ■ 17,55. Praga. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Cântece amuzante. ■ 18,50. Emisie germană. Radio pentru lucrători. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Actualitățile săptămânii. ■ 19,50. Inf. locale. Știri. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. M. Ostrava. ■ 21,15. Praga. ■ 22,10. Concert de orchestră: Uvertură dramatică (Bizet); Simfonie spaniolă op. 21, pentru vioară și orchestră (Lalo); Scherzo capriccioso op. 66 (Dvorak). ■ 23. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Pentru țărani. Meteor. Bursa. ■ 18.35. Pentru femei. ■ 18.55. Conf. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.25. O convorbire cu dr. Friedrich Bergius. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Ulm. Concert variat. ■ 21. Dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Stuttgart. Emisie națională. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Pentru dans răsună viorile! ■ 23. Ora. Meteor. Inf. locale. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW

16,45. Praga. ■ 17,45. Conf. tehnică ■ 17.55. Praga. ■ 18,20. Cântece populare slovace. ■ 18,45. Curs de germană pentru Slovacia. ■ 19. Emisie ungară. Sfertul de oră al femeii ■ 19,15. Cântece de Crăciun. ■ 19,30. Radio agricol. ■ 19,55. Praga. ■ 20,30. Conf. medicală. ■ 20,45. Tradiții populare. ■ 21,15. Praga. ■ 22,10. Concert de or-

chestră: Simfonie în mi bemol major (Mysliveček-Vonatorini); Concert pentru vioară și orchestră, în re (Ceaikovski). ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Lecturi. ■ 19. Intermezzo. ■ 19.15. Inf. politice, Bursa. ■ 19.30. Pentru fetele tinere. ■ 19.55. Meteor. Inf. ■ 20.25. Teatru radiofonic de Crăciun. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Hamburg. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23.20. Washington. Despre ce se vorbește în America. ■ 23,30. Lecturi din filozofi vechi. ■ 24. Concert nocturn: Uvertura la „Chimurile lui Tantal" (Suppé); Serenadă (Ohlschlegel); Sfârleaza (Gillet); Tranzacție (Strauss); Melodii din „Geisha" (Jones); Suita Goliardica (Amadei); Intrarea gladiatorilor (Fucik).

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18.15. Concert de quartet. ■ 19.15. Serviciul presei. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21,30. Belgrad Seară de concert. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

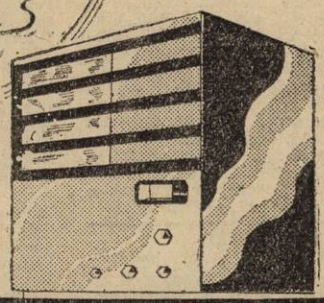
FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Lieduri. ■ 19. Katehismul pentru începători. ■ 19,10. Calendarul. ■ 19.14. Crăciunul și Anul nou în câmpul de bătae. ■ 19.45. Meteor. Inf. Programul. Ora. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.45. Jocurile zilei. ■

Cel mai nou tip Superreflex din seria de aparate Orion, este

ORION 303

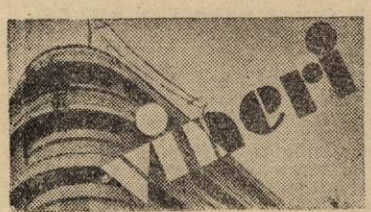
cu 3+2 lămpi



Recepționează pe unde scurte, lungi și Broadcasting cu fading complet izolat, cu tablou optic de stațiuni, cu regulator continuu de sunete. O casetă minunat construită completează aceste însușiri ale aparatului.

ORION 303

SE GĂSEȘTE DE VÂNZARE LA ORICE MAGAZIN DE RADIO ORION



28 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz (discuri): Uvertură la „Haensel și Gretel" de Humperdinck, (orch. Simfonică B. B. C.); Preludiu, Menuet, Adagietto, Dans provensal și Carillon din „Arlesiana" de Bizet ,(orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Kamarinskaia de Glinka, (orch. simfonică din Londra, dirijat de Albert Coates).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,48: Muzică ușoară (discuri): „Estudiantina", vals de Waldteufel și „Tu și tu", vals de Strauss (orch. Emil Roosz); „Declarație de dragoste" de Thomé și „Maria, Mari!", cântate de Rich. Tauber); Slowfox de Franklin și Foxtrot de Seymour ,(orch. Savoy); „Vis nebun și drag" de Coward și „Tu ești iubirea mea, ești viața mea" de Roman, cântate de Leni Caller.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Muzică ușoară (discuri): „Suită" de Fing și „Tamin tenorul" de Fillis, solo de banju Leon Fillis; „Paradisul visului" de Fyschner și „Mică spovedanie" de Gelas, cântate de Clément și trio Chagnon; „Adriana" de Bosinceanu și „Luna", tango de Manzatti (cântate de Dorel Livianu); „Ești desfătarea inimii mele" de Lehar și „Inimă zdrobită", foxtrot de Moya (orch. Savoy).

18: Concert de muzică variată. Orchestra Radio: Rossini: Uvertură la opera „Semiramida"; Rich. Strauss: Fantazie din opera „Arabela"; Lehar: Potpuriu din „Țara surâsului"; Morena: Poveștile Dunării, potpuriu de valsuri vieneze.

19: Literatura maghiară de azi de I. Chinezu.

19,15: Continuarea concertului: Mascagni: Intermezzo din opera „Prietenul Fritz"; Waldteufel: Te iubesc, vals; Bullerian: Kozas, dans rusesc; C. Franck: Dans lent; Halevy: Fantazie din „Ebreea"; Debussy: Arabesca I.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Cronica plastică de Alexandru Busuioceanu.

20.20: Conferință despre „Oratoriul de Crăciun" de Bach.

20.45: „Oratoriul de Crăciun" de I. S. Bach: (Corul „Bach" al Bisericii Negre, orchestra orășenească; soliști: d-na Schunn, d-na Fabritius, prof. Borger, dr. Witting, dirijat de prof. N. Bickerich).

22. Napoleon văzut de trei mari scriitori de G. Gerota.

22.15: Muzică distractivă. Orchestra de salon Radio: Schutze: Castagnete, marș spaniol; Ziehrer: Fetișcanele, vals; Eilenberg: Parada soseste; Linke: La gran via, vals; Morena: Klumpe dumpe; Poret: Rag-time; Eisele: Dă-mi o oră, tango; Cowler: Iubita cu păr bălai ,foxtrot; Kerembach: Potpuriu; Gillet: Balsillage.

23: Radio Jurnal.

23,25: Continuarea concertului: Larky: Tango; Lengsfelder-Saches: Iubita mea, foxtrot; Mahy: Almeria; Midgley: Serenadă cubană; Kreisler: Frumoasă Rose Marie; Marguti: El nu e amor serenadă bolero.

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21,30. Viața practică. ■ 22. Serată de șansonete, prezentate de René Dorin și Paul Colline. ■ 22.30. Revista presei de seară. ■ 23.15. Inf. ■ 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Cncert de după amiază. ■ 18.30. Un sfert de oră technică radiofonică. ■ 18.45. Cântece. ■ 19,10. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.55. Poezia. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Filarmonica din Berlin. ■ 23. Ora. Sport. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Inf. lunare a politicii mondiale. ■ 24.25. Bremen. Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de balalaici, cu soprana Olga Alexeeva. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Conferință despre muzică. ■ 21,15 In grădina dv. ■ 21,35. „The Kentucky ministrels", cântece și coruri negre. ■ 22,35. Orchestra B.B.C. cu soliști, execută: Elisabeth Maconchy: Uvertură la o comedie; Grace Williams: Doi psalmi pentru soprană și orchestră de cameră; R. O. Morris: Concertino; Miloford: Două piese; V. Williams: Cântece mistice. ■ 23,30. Știri. ■ 24. „Căruța morții", piesă radiofonică după Selma Lagerlof. ■ 0,45—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece de Crăciun. ■ 7,48. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radio jurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13,03 Meteor. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf.. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14,05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14,30. Pauză. 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Concert. ■ 17,45. Audiție pentru bolnavi. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18.25. Recital de pian. 18,50. Revista edițiilor. ■ 19. Pentru tineretul sătesc. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19,15. Concert de quintet. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,20. Causerie de actualitate. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 21,05. Causerie muzicală. ■ 21,15. Concert simfonic. Intre acte Radio jurnal și Cum lucrăm în Polonia. ■ 23,30. Recitări și cântece de Crăciun. ■ 23,40. Concert de reclame. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară olandeză.** ■ 21,40. Radio cabaret. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22,20. Concert variat: Legendă de dragoste (Becce); Dansul mascotelor vesele (Ketelbey); Galon mare cromatic (Liszt). ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert de muzică variată. Hyawatha (Moret); Sfinx, vals (Pony); Batavia (Kunnecke); Ceai dansant la broaște (Ailbout). ■ 23. Concert de muzică de dans. ■ 23,30. Concert Hille. ■ 23,45. Recital de pian: Scherze în si bemol minor (Chopin); Aus meinem Tagebuch: No. 5. (Max Reger); Două studii: No. 5 în mi major No. 2 în mi bemol (Paganini-Liszt); Am Seegestade, studiu de concert op. 17. (Smetana). ■ 24,20. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Povestiri. ■ 12. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Muzică de jazz la două piane. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert de plăci. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Causerie. ■ 17.45. Ora. Meteor. ■ 18. Concert de orchestră. Muzică ușoară și variată. ■ 20,10. Sport. ■ 20,25. Causerie. ■ 20,55. Concert. ■ 21,35. Radio despre radio. ■ 21.50. „Aventuri în moll și dur". Seară variată Mocsanyi și Lakos. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orgă: Fantezie (Roger); Pastorală (Franck); Legendă (Liszt); Cântece de Crăciun (Antalffy-Zsorors); Allegro con fuoco (Boeck). ■ 23.50. Muzică de țigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Ora. Meteor, Bursa. Sport. ■ 21,30. Recital de pian de Monique. Haas. ■ 22. „Carte cu poze pentru cei mari". ■ 22,40. Concertul orchestrei Radio. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. Concert.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică de cameră germană. ■ 19. Corul școlarilor din Stuttgart. ■ 19,30. Un sfert de oră Paul Lincke. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. 21,15. Leipzig. Emisie națională. Ora națiunei. ■ 22. Orchestra Filarmonică din Berlin: Muzică veselă pentru orchestră, op. 43 (Müller); Concert pentru orchestră, op. 61. (Unger) : 23. Ora. Informațiuni. Sport. ■ 23,15. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 23,30. Suită radiofonică. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

10. Știri. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12.20. Cota apelor. ■ 12.30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Marșuri, valsuri, uverturi. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Continuarea concertului de amiază. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. ■ 16.20. Ora copiilor, basm cu muzică. ■ Cor de copii. ■ 16.45. Ora femeilor. ■ 17.05. Oră veselă. Concert vocal și instrumental. ■ 18. Lucru manual pentru copii. ■ 18.25. Karl Faulmann (conf). ■ 18,35. Zăpada (conf). ■ 18.35. Lucia Ivanovic (soprană), Zdenka Pacher (pian) cântă lieduri de Franz Schubert și Robert Schumann, apoi: Joseph Ridaldini: Triptychon; Zlatko Grogosevic: Suită în E-dur; Marko Tajcevic: Tabacherea c u muzică. ■ 19.25. Exerciții fizice. ■ 19.35. Turism. ■ 19.50. Pentru șahiști. ■ 20.05. Ora. Meteor. Inf. ■ 20.10. Reportaj din expoziția jubiliară Ravag. ■ 20.15. Foiletonul săptămânii. ■ 20.45. Concert distractiv dirijat de Josef Holzer, cu tenorul Victor Flemming. Suppé: Prolog, baladă, cor și dans din opereta „Pensionatul"; Oscar Jascha: Credincioasă nu-i nici o femee, lied; Gliuka: Caprice brilliant; Fleming: Rouge et noir, vals; Josef Strauss: Vals; Leopoldi: Foxtrot; Ziehrer: Valsul dragostei; Komzak: Potpuri vienez. ■ 21.45. Ora organizației Heimatdienst. ■ 22. Figuri populare în muzică. Robert Schumann: Genoveva, uvertură; Bittner: „Der liebe Augustin"; Richard Strauss: „Năzdrăvăniile lui Till Buhoglindă", poem simfonic. ■ 22.30. Inf. ■ 22.40. Continuarea concertului. Mozart: „Don Juan", uvertură; Kienzl: „Don Quichotte"; Kodaly: „Hany Janos", suită; Weinberger: „Schwanda, cimpoerul", cântecul lui Schwanda și polca. ■ 23.45. Inf. ■ 0.05. Viena veche, muzică ușoară. ■ 105.-2. Concert nocturn (plăci).

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Brno. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. M. Ostrava. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 19,55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora., Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20,15. Causerie. ■ 20,30. M. Ostrava. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,25. Concert de quartet: Quartet în mi bemol major op. 51 (Dvorak). ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf. în rusă.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

12. Concertul orchestrei Radio. In pauze : 12,59. Ora. ■ 13,35. Reclame. ■ 13,45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,40. Inf. Ora. ■ 17. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Cultură fizică. ■ 19,35 Ora și programul. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,55 Reclame. ■ 20,05. Plăci, ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Ora națiunei. ■ 21. Discursuri. ■ 21,30. Zagreb. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15.30. Compoziții pentru două piane. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18.25. Acordeon. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.30. Causerie. ■ 20. Cântece de Crăciun engleze și franceze. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică ușoară.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,50. O oră de lieduri. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Curs de ski. ■ 19.50. Ora. Meteor. Inf. politice. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. 21.15. Leipzig. Ora națiunei. Emisie națională. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Meteor. Inf. Bursa. Sport. 23.20. Pe marginea programului. ■ 23.30. Nürnberg. Muzică de dans.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Legende. ■ 18.40. Tineretul hitlerst. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de muzică variată (Plăci). ■ 19.50. Muzică populară pentru noaptea sfântă. ■ 20.35. Amintiri din timpul anului. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Dresda. Emisie națională. Ora națiunii. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Concert nocturn : Uvertură la opera „Nabucodonosor" (Verdi); Suita treia (Micheli); Plecarea în călătorie de logodnă a frumoasei din pădurea vrăjită (Rhode); Uvertura la bucata populară „O dimineață, un prânz o seară în Viena" (Suppé); Melodii din opereta „Paganini" (Lehar); In noaptea plăcută, vals (Ziehrer); Marșul perlelor germane (Blankenburg).

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Ora cărți. ■ 19,30. Conf. 19,45. Concert de muzică variată. ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21,15. Emisie națională. Ora națiunei. Leipzig. ■ 22. O privire în urma unui an. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică veselă: Chitară cântătoare; Pălăria mea e plină de floarea reginei (Freundorfer); Humoresc (Dvorak); Balet (Sarste); O seară cu eticheta curții din München (Derksen). ■ 24. Minunea nopții.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 19,45. Placi. ■ 20. Causerie în germană. ■ 20,15. Causerie turistică. ■ 20,30. Concert : Căsătoria secretă (Cimarosa); Fantezie la „Samson și Dalila" (Saint-Saens); Legenda patetică (Delaunay); Balet de curte, suită de orchestră (Pierne); Dans spaniol (Granados). ■ 21,30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Audiție de muzică italiană veche și modernă : Sebben crudele (Caldara) ; Vittorio, Vittoria (Carissimi); Caro mio ben (Giordani); O cessate di piagarini (Scarlatti); Amarilli (Cecini) ; Pupillette (Falconieri); Bucăți pentru pian (Casella); ■ 24. Revista presei în franceză. Concert de orchestră.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Noua China. Conf. ■ 18,45. Pentru tineret. ■ 19. Sporturile de iarnă. ■ 19.45. Bursa. ■ 19,55. Meteor. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Leipzig. Ora națiunei. ■ 22. Concert de seară: Uvertură la opera „Wilschütz" (Lortzing); Raspodia I (Litz); Finala la serenada veselă op 41 (Haas); Trei polci(Strauss); Potpuri din opereta „Frumoasă este lumea „(Lehar); Viața mea e iubire și veselie, vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Intermezzo muzical. 24. ■ Concert nocturn : Uvertură la „Păpușa din Nürnberger" (Adam); Răsunet (Leuschner); Allegretto (Boccherini); Cântec de leagăn (Reger); Vals (Weber); Concert nocturn Neoplitan (Bauer); Cântec de iubire (Strauss); Preghiera (Schroeder); Arii țigănești (Sarasate); Raspodia germană (Köhler).

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW

16,55. Concert de orchestră. ■ 17,45 Plăci. ■ 17,55. Inf. locale. Știri. ■ 18 M. Ostrava. ■ 19. Actualitățile săptămânii. ■ 19,10. Inf. teatrale. ■ 19,20 Emisie germană. ■ 19,55. Praga. ■ 20,10 Plăci. ■ 20,15. Curs de franceză. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21,10. Voiajul lui Guliver în Lilliput. Teatru radiofonic cu muzică. ■ 22,25. Praga.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.55. Brno. ■ 17.45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 19. Emisie ungară. Actualitățile săptămânii. ■ 19.30. Curs de slovacă. ■ 19.45. Sport. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.10. Brno. ■ 22.25. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19.15. Inf. politice. Bursa. ■ 19.30. Causerie. ■ 19.55. Meteor, Inf. ■ 20.10. Ludvig van Beethoven: Rondo G-dur; Sonată patetică. Foc pe munte. Sărbătoarea solstițiului de iarnă a tineretului hitlerist. ■ 22. Simfonia III în d-moll de Anton Bruckner. ■ 23. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Anul se sfârșește. ■ 19.45. Meteor. Inf. politice. Programul. Ora. ■ 19.50. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Jocurile zilei. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.15. Dresda. Ora națiunei. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.15. Reportaj din Saar. ■ 23.30. Sport. ■ 24. Oamenii și guvernământul. ■ 1. Stuttgart. Concert. ■ 2. Stuttgart. Muzică de dans (plăci).

APARATE ESWE,
cu kinoscala (scală cu proecție)-

LAMPI OSTAR,
universale, pentru curent continuu și alternativ, încălzite cu tensiunea integrală a rețelii.

APARATE LA BATERII,
diverse modele.

ȘASIURI DE VORBITOARE,
cu paletă liberă, cu patru poli și electrodynamice.

KRYPTON
Birou Technic
București, Bd. Elisabeta 57a
Telefon : 3.15.15

29 Decembrie 1934

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz (discuri): Uvertură la opera „Zampa" de Herold, (orch. simfonică din Berlin, dirij. de Szell); Vis de dragoste după bal, de Czibulka și Primăvară, cât ești de frumoasă! de Paul Lincke, (orch. Odeon); Noaptea, de Rubinstein și Vorrei morire de Tosti (cântate de Rich. Tauber); Cântec trist de Ceaikowsky și Preludiu de Rachmaninoff, (orch. Odeon); Selecțiuni din opereta „Mikado-ul" de Sulivan ,(orch. Odeon).

13,45: Bursa. Spectacolele.

13,50: Muzică ușoară (discuri): „Pharaon", foxtrot și „Lotos", tango de Alchansky, (orch. Francesco); Slowfox de Hoffmann și „Paso doble" de Erwin (orch. Homocord); Două cântece hawaiane de King, (orch. Don Barrientos); „Mi-a cântat un lăutar" și „Adio' de Vasilescu, cântate de Eugen Walton.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,20: Radio Jurnal.

14,40: Muzică ușoară (discuri): „Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara?" de Vasilescu și „Un plânset de vioară" de Andreescu, cântate de Titi Botez; „Chefliul", vals de Ziehrer și „La chambre séparée", vals de Heuberger, (orch. Wiener Bohème); „Scrisoare tandră" de Fragson și „Lulu a mea, dragostea mea" de Borel-Clerc, cântate de Pizella; Două tangouri de Turalski și Jawolski.

18: Muzică variată. Orchestra Radio: Rogister: Preludiu romantic; Reger: Dans nemțesc, suită în 6 părți; Wolf-Ferrari: Fantazie din opera „Bijuteriile Madonei"; Lehar: Potpuriu din opereta „Unde cântă ciocârlia".

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Comunicate.

19,15: Orchestra Radio: Mannfred: În strălucirea lumânărilor, potpuriu de cântece de Crăciun; Gounod: Faust, vals; Rich. Strauss: Serenadă op.); Schmatisch: „Pustnicul", impresie după tabloul lui Böklin; Ketelbey: Ceasul și Statueta de Mussner, pentru pian și orchestră; Debussy: Glasul clopotelor).

UNIVERSITATEA RADIO

20: Barbarie și manierism de prof. Mihail Ralea.

20,20: Noutăți (discuri).

20,45: Sporturi de iarnă de Alex. Bădăuță.

21,05: Muzică de dans. Jazzul Radio, sub conducerea d-lui **Teodor Cosma** și cu concursul d-lor **Jean Moscopol, B. Catargi, Walton** și d-ra **Goulds:** Henderson: Omul teribil, foxtrot; Coslow: Nopți din Limehouse, foxtrot; Warren: Dă-mi cafeaua mea de dimineață, foxtrot; Fernic: La geamul tău luminat, tango; Romano: Nenita, tango; Simons: Ogazav, rumba;; Warren: Visul dragostei, vals; Gorney: Iubita mea, foxtrot; Axt: Dragostea mea închipuită, foxtrot; Manzatti: De dragul tău, tango.

22: Radio Jurnal.

22,20: Jazzul Radio: Sklerov: Să vii, tango; Donaldson: Căldura junglei, fox; Coslow: Femeia din St. Louis-blues; D'Lorah: La cucaracha, rumba; Vasilescu: Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara? tango; Warren: Bulevardul visurilor ,fox; M. Hugn: Nu-ți pot da decât iubire, fox; Warren: Te iubesc, te doresc. fox.

23: Radio Jurnal.

23.25: Concert nocturn, transmisiune dela Maxim Zig-Zag.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

20.50 Causeria lui Tristan Bernard. ■ 21. Cronica cărților, de René Lalou. ■ 21.20. Revista presei latine. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. „Cântecul oamenilor", comedie muzicală radiofonică în 3 părți. ■ 22.30. Știri. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Radiofonia germană ne aduce.... ■ 19.40. Cântece populare. ■ 20.40. Convorbire din timpurile noastre. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Orchestra simfonică de muzică militară. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.45. Inf. ■ 24. München. Muzică de dans.

LONDRA NATIONAL
DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

19. Orchestra de dans B.B.C. ■ 20. Știri. ■ 20,30. Sportul în 1934. ■ 20,45. Conf. din Manchester. ■ 21. Astă seară, în oraș. ■ 21,30. Orchestra „Silver Band": muzică ușoară. ■ 22,30. Mare program de Music-Hall. ■ 23.30. Știri. ■ 24. Concert de orgă. ■ 0,45. Lectură. ■ 0,50. Dans pe plăci. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7,45. Cântece de Crăciun. ■ 7,45. Plăci. ■ 7,52. Gimnastică. ■ 8,07. Plăci. ■ 8,15. Radio jurnal. ■ 8,25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8,40. Programul. ■ 8,50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12,57. Ora. 13. Clopote. ■ 13,03. Știri. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14,05. Muzică ușoară. (Plăci). ■ 14,30. Pauză. ■ 16,30. Știri. ■ 16,35. Revista bursei. ■ 16,45. Ultimele plăci. ■ 17,30. Teatru radiofonic. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19,10. Viața culturală și artistică. ■ 19,15. Recital de vioară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■

20,20. Conf. ■ 20.30. Vilna. Concert. ■ 20,45. Programul pentru mâine. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară: Uvertură la „Pădurea înflorită (Linat); Viena are farmecul ei noaptea (Stolz); Mare bal (May-Schwabach); Vals din opera „Eva" (Lehar); Ninon (Kaper Jurman); Perle și diamante (Strick); Fericirea este o floare rară (Rappee-Pollack); Suita africană (Montagur Pink) Marșul cadeților (Metra). ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert: In program opere de Beethoven. ■ 22,45. Schițe literare. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24,05. Audiție transmisă din Vilna. ■ 24,35. Muzică de dans. (Plăci). 1. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20,30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. **Seară franceză.** ■ 21,40. Câteva arii la balalaică. ■ 22. Inf. mondiale si revista presei internaționale in franceză și germană. ■ 22,25. Concert variat. Orchestra Radio. ■ 23. Recital de pian: Sonată op. 31 No. 3 (Beethoven); Vals în la bemol (Chopin); Toccata (Ravel). ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. Concert variat dat de orchestra Radio: Suită scurtă (Aubert-Branga); In Bretania (Baton-Mouton); Interludiu No. 1 la „Pelleas și Melisande" (Debussy Branga); Seara (Schmitt); Marș militar francez (Saint Saens). ■ 24,10. Cronica cinematografică. ■ 24,15. Recital de canto: Invitația la călătorie Dunarc); Secretul (Faure); Plimbarea la Mule (Fourdrain); Din nou (Castillon). ■ 24,35. Pel-Mel muzical. ■ 24,40. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7,15. Inf. ■ Gimnastică. Plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Povestiri. ■ 12. Cota apelor ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Muzică de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Radioconcert. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Recital de lieduri ungare. ■ 19.40. Posta transmițătorului. ■ 20.15. Viena. „O călătorie prin Europa". Potpuri radiofonic. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de țigani. ■ 0.10. Concert de plăci.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Muzică variată. ■ 20.30. Causerie. ■ 21. Clopote. ■ 21,15. Ora, Meteor, Bursa ■ 21,20. Muzică pentru copii. ■ 21,40. Conf. ■ 22,10. Muzică țărănească. ■ 22,20. Retransmiterea unui concert jubiliar. ■ 23,30. Meteor, ultimele inf. ■ 23,40. Muzică de dans și cabaret.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10.20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12..20 Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12.55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Plăci cu fragmente din opere celebre. ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10. Anton Dvorak : Concert pentru violoncel și orchestră, op. 104, înregistrat pe plăci de violoncelistul Emanuel Feuermann. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Bursa. ■ 16.20.Sfârșitul săptămânii. Ora veselă. ■ 17. Inf. ■ 17.05. Conversație italiană. ■ 17. 30. Micul rege Boabdil. ■ 17.45. Concert de plăci. Cherubini : Uvertura la Anacreon; Chopin: Concert în E-mol, op. 11. la pian Alex. Brailowsky; Schreker: Ziua de mastere a infantei. ■ 18,45. Invățăm cântece populare. ■ 19.05. Intâmplările lunii. ■ 19,30. Reportaj din Ebensee. ■ 20. Ora. Inf. Meteor alpin. ■ 20,10. Călătorie muzicală prin Europa. ■ 21.20. Acutalitatea. ■ 21.25. Despre printul Eugen. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Concert seral. Orchestra Wiener. Symphoniker, cu soprana Maria Reining. Heuberger: Uvertură la „Bal la Operă"; Hellmesberger: Vals; Joh. Strauss; Cântecul lui Orlofski din „Liliacul"; Weinberger: Fluturele, lied; Joh. Strauss: Intrarea contesei din opereta „Sânge vienez"; Hoffmann : Dans slav; Ceaikovsky: a) Valsul florilor; b) uvertură miniatură; Lehar: a) din opereta „Eva"; b) din „Țarevicul"; c) din Giuditta"; Richard Tauber „Visul cântărilor". 23.25. Inf. ■ 23,45. Continuarea concertului. Zador: Uvertură; Korngold: Arie din „Orașul mort"; Tosti: a) Addio; b) Serenata; Mayer-Helmund: La bal; Grieg: Dans norvegian; Rich. Strauss: Vals din „Cavalerul rozelor"; Joh. Strauss: Uvertura la „Pădurarul". ■ 0.20. Muzică populară (plăci). ■ 1-2. Dans.

CATALOGUL KING 1935

Cuprinde — în afară de TOATE piesele cerute pentru constructori și amatori — scheme de principiu și conexiuni pentru orice fel de aparate moderne, anume:

APARATE FARA SCHIMBARE DE FREQUENȚA cu 2-3 lămpi, pentru rețeaua de curent continuu și alternativ.

APARATE CU LAMPI DE CLASA B cu 2—3—4 lămpi.

SUPERHETERODYNE MODERNE cu 3—4—5 lămpi octode, binode, monoreglaj, unde foarte scurte, scurte și lungi.

Reprezentant general : JULIUS GELLES

BUCUREȘTI — Str. Carol, 9 — Telefon 334-58

PRAGA 1

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16,55. Concertul muzicii regimentului 5 Infanterie. ■ 17,40. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.05. Arii din opere clasice. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Plăci. ■ 18,45. Radio agricol. ■ 18,55. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Emisie germană. Muzică la pian. 19,55. Meteor în germană. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,10. Recital de canto. ■ 20,30. Crăciunul 1914. ■ 20,55. Prezentarea retransmiterii următoare. ■ 21. Concert de cor: Intoarcerea dela bătălie (Foerster); Prințesa Lyoleia (Zich); Septembrie (Plavec); Zâmbet de dragoste (Zrno); Ostrava (Jeremias). ■ 22. Ora. ■ 22,10. Revista radiofonică. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Meteor, Cronica zilei. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Concert de orchestră de salon: Marș florentin (Fucik); Baronul Țiganilor (Strauss); Sub stâncile din Vysegrad (Maly); Către cer (Kumok); Poate (Kumok); Fulgi de zăpadă (Smatek) ; Nori albi (Stelibski) ; Good by (Id); Iată dece ai plâns (Tichy).

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze: 13.45, Bursa. ■ 13.50. Reclame. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Cântece. ■ 14.40. Inf. Ora. ■ 17. Plăci. ■ 17,30. Discursuri. ■ 18. Concert de pian. ■ 19,35. Ora Programul. ■ 19,45. Cântece. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concertul orchestrei Radio. ■ 21,30. Reclame. ■ 21,40. Causerie. ■ 22,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora. Inf. ■ 24,10. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

16,30. Muzică ușoară. ■ 17,30. Pentru copii. ■ 18,05. Cronică meteorologică. ■ 18.20. Lieduri. ■ 18.45. Causerie. ■ 19.15. Cabaret. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Bal de Crăciun. Muzică de dans veche. ■ 23. Muzică de dans modernă. ■ 24. Plăci (Kiepura). ■ 0.15. Muzică de dans moderna.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Lexiconul prezentului. ■ 19. Olimpiada săptămânii. ■ 19.15. Muzică populară. ■ ■ 20.05. Muzică de cameră : Quartet pentru două viori și violoncel (Mozart). ■ 20.35. Povestiri. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cultură propagandă. ■ 21.15. Deutschlandsender. Dansul in timpul unui secol. ■ 23. Inf., Sport.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Când e întuneric. ■ 19. Inf. 19,05. Bătrânul an sportiv este isprăvit, cel nou începe. Conf. ■ 19,20. O uvertură în rate. ■ 20. Concert de seară: Din cântece de primăvară, op. 71 (Graener). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21,10. Seară de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Sport.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Curs de franceză. ■ 20,45. Causerie. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,10. Cronică din Saar. ■ 22,15. Revista presei in germană. ■ 22,30. Seară de teatru. Teatru de Crăciun. ■ 23,30. Revista presei in franceză. ■ 24,30. Muzică de dans.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Lecturi. ■ 19. Concert variat. ■ 19.35. Pentru armata imperială. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Königsberg. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.15. Mare varieté radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Urmarea varieteului. ■ 1. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.50. Praga. ■ 17,40. Kosice. ■ 18.20. Cântece populare slovace. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. Povești populare. ■ 19.20. Sonată pentru pian op. 53 (Wladstein). ■ 19,45. Actualitățile săptămânii. ■ 19,55. Praga. 20,10. Muzică de dans. Fetița cu ochii negri (Gusik) ; Mă voi întoarce (Palka) ; Poteca trandafirilor (Rehor); Caterina (Vasica) ; Iată dece ai plâns (Tichy-Voldan). ■ 20,30. Praga. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Causerie. ■ 22,30. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Praga.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Ceai dansant. ■ 18,45. Lecturi. ■ 19.15. Inf. politice, Bursa. ■ 19.30. Concert de muzică religioasă. ■ 19.55. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară : Marșul florentin (Fucik) Melodii din opereta „Zâna păpușilor" (Bayer); Marș de paradă (Böhr); Femeia Dunării, vals (Strauss); Marșul furtunii (Piefke). ■ 21. Meteor. Inf ■ 21,10. Oră camaraderească. ■ 22,10 Berlin. Seară variată. ■ 23. Meteor Inf., Sport. ■ 23,20. München. Inf. dela internaționala de hockey pe ghiață. ■ 23,45. Breslau. Muzică de dans.

buesc blindate, iar blindajul legat la pământ — massă. In felul acesta vom obține maximum de randament, iar stabilitatea amplificatorului va fi asigurată. La executarea montajului ne vin în ajutor schemele și fotografiile alăturate. In caz când nu găsim rezistențe de valorile indicate trebue să recurgem la artificii, să legăm în serie câteva rezistențe mai mici, sau să reducem valoarea unei rezistențe mai mari, cu ajutorul unui cursor.

Pentru simplificarea schemei de conexiuni, nu s'au figurat legăturile la filamentele lămpilor. Bornele a, c ale transformatorului de rețea Tr. se leagă la bornele *filament* ale soclurilor L1, L2, L3 (legături notate cu o săgeată simplă). Bornele g, i ale lui Tr. se leagă la bornele *filament* ale redresoarei L4 (legături notate cu săgeata dublă).

Alegerea lămpilor o vom face conform tabloului anexat.

FUNCȚIONAREA

Punerea la punct se rezumă în a alege valoarea rezistenței R9 astfel încât să obținem ensentul anodic normal al lămpilor finale.

Această operație efectuată, se leagă pick-up-ul, vorbitorul și pământul, la bornele respective, apoi fișa de alimentare dela rețea fiind introdusă, se deschide întrerupătorul I prin învârtirea rezistenței Rt.

Volumul rezultat este reglat prin potentiometrul Rv, iar tonalitatea dorită prin acționarea rezistenței variabile Rt. Randamentul obținut cu acest amplificator este excelent: oferă o intensitate apreciabilă pentru săli mari și chiar în aer liber. Acest amplificator mai poate servi și ca amplificator de microfon la diferite demonstrații. In cazul acesta, în locul pick-up-ului se montează fișele dela transformatorul microfonic — adaptat pe microfonul întrebuințat — sau fișele unui preamplificator de microfon. Fără preamplificare, funcționarea celor mai multe microfoane existente în comerț nu poate fi sigură deoarece amplitudinile modulațiunilor microfonice care atacă grătarul L1 nu sunt îndestulătoare. După cum se vede amplificatorul descris poate să fie utilizat în diferite împrejurări. Randamentul oferit dă deplină satisfacție.

VLADIMIR GHEORGHIU

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

„Radio - Universul"

Str. Brezoianu No. 23—25

SFATURI PRACTICE

PENTRU FOLOSIREA UNUI PICK-UP

Numeroși radiofoniști — dușmani înveterați ai patefoanelor și-au schimbat părerile în urma ameliorărilor aduse de înregistrarea și reproducția electrică; după ce dă satisfacție un timp oacă a discurilor — cu ajutorul pick-upului.

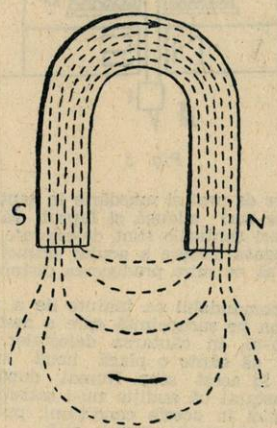


Fig. 1

In ciuda aparenței de simplitate, pick-up-ul își are totuși slăbiciunile recare, începe să reclame îngrijiri speciale.

In articolul de față, voiu indica celor interesați, calea de urmat pentru a înlătura perturbațiile care de multe ori stânjenesc audiția. Pentru o mai bună înțelegere, vom prezinta mai întâiu o sumară descriere a dozei electromagnetic.

Pick-up-ul — doza electromagnetică — transformă în oscilații electrice, vibrațiunile acustice înregistrate în șanțurile unui disc de gramofon. Cu ajutorul lui, vibrațiunile mecanice ale acului sunt traduse în oscilațiuni electrice, cari la rândul lor determină vibrațiile membranei vorbitorului. Această transformare de vibrațiuni poate fi făcută în trei feluri: **electromagnetic, electrodinamic** și **electrostatic**. Ne vom ocupa numai de pick-up-ul bazat pe principiul electromagnetic — fiind cel mai întrebuințat și dând totdeodată și cele mai bune rezultate.

PREZENTAREA PICK-UP-ULUI

Se știe că luând un magnet în formă de potcoavă, fluxul magnetic care circulă în interior dela polul sud spre polul nord și în exterior dela polul nord spre polul sud, formează un circuit magnetic (Fig. 1). Un asemenea magnet nu lipsește din pick-up-ul electromagnetic. O schemă simplificată a unui astfel de pick-up este arătată de fig. 2.

Magnetul permanent este potcoava N—S. Intre polii magnetului se găsește o paletă sau armătură metalică (P) fixată la un capăt (C_1) și liberă la capătul opus unde se prinde acul A.

In realitate forma pieselor din pick-up este ceva mai complicată decât arată fig. 2.

Figura 3 arată mai precis forma și îmbinarea acestor piese.

Acul A care urmărește șănțulețele de pe disc fiind în legătură cu armatura

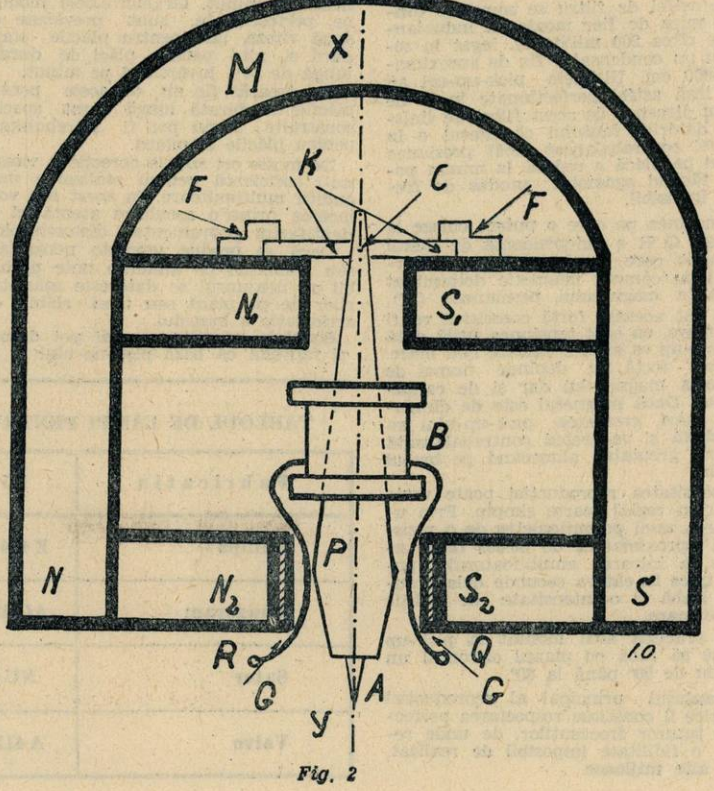


Fig. 2

P, mobilă faţă de axul xy — îi comunică vibraţiile mecanice.

Această dispoziţie permite armaturii să oscileze de o parte şi de alta a poziţiei de echilibru x y, între piesele polare în formă U ale magnetului permanent M.

Când armatura se găseşte exact în mijlocul celor două piese polare nici un flux de forţe nu o traversează în sensul longitudinal.

Acelaş lucru se întâmplă şi cu bobina B, care înconjoară armatura mobilă. Dacă armatura se mişcă spre polii N_1 N^2, o traversează un flux magnetic care creşte în intensitate pe măsură ce se apropie armatura de poli.

Acest flux determină prin inducţie o forţă electromotrice în spirele bobinei B.

Sensul acestei forţe electromotrice depinde de sensul fluxului magnetic care străbate armatura. Când armatura se mişcă spre polii S, S_1, fluxul magnetic care o străbate este opus ca sens cazului precedent. Se înţelege că din această cauză şi forţa electromotrice îşi va schimba sensul.

In urma mişcării de dute vino a armaturii între piesele polare ale magnetului — se manifestă între bornele R şi Q ale bobinei B, tensiuni alternative de inducţie—Mărimea acestor tensiuni depinde de mişcarea acului.

Când aceste tensiuni alternative sunt transmise grătarului unei lămpi amplificatoare haut parleur-ul care este intercalat în circuitul anodic al lămpii reproduce cu fidelitate sunetele înregistrate pe placă.

Ultimele tipuri de pick-up au fost prevăzute cu amortizoare de cauciuc (K) fixate la extremitatea C a paletei vând o astfel de dimensiune încât să nu împiedice vibraţia normală şi să amortizeze şocurile prea violente care ar putea falsifica reproducţia notelor de mare amplitudine.

Amortizoarele permit o amplificare constantă şi asigură o poziţie riguros exactă a paletei între poli; anumite modele conţin şi un filtru electric care serveşte la înăbuşirea sgomotelor supărătoare produse de ac.

Un astfel de filtru se compune dintr'un miez de fier moale cu inductanţă de circa 200 milihenry, legat în serie cu un condensator fix de aproximativ 5000 cm. Ultimele pick-up-uri au fost însă astfel perfecţionate încât ne putem dispensa de acest filtru de liniştire, datorită faptului că braţul e în aşa fel contrabalansat încât presiunea acului pe placă e redusă la minim posibil făcând sgomotul produs de frecare, inauzibil.

Tensiunea pe care o putem culege la bornele Q R e independentă de fluxul magnetic, care, la rândul lui, e proporţional cu câmpul magnetic determinat de forţa magnetului permanent (M).

Cu cât această forţă coercitivă va fi mai mare, cu atât tensiunea utilă dată de pick-up va avea o valoare mai mare. Această forţă nu depinde numai de mărimea magnetului dar şi de calitatea lui. Dacă magnetul este de dimensiuni mari, greutatea pick-up-ului va fi mărită şi va trebui contrabalansată printr'o greutate alunecând pe braţul mobil.

Intensitatea reproducţiei poate varia printr'un reglaj foarte simplu. Prin utilizarea unui potentiometru de o rezistenţă aproximativă de 50.000 ohmi aşezat la intrarea amplificatorului putem trece în câteva secunde dela o audiţie slabă la o intensitate de audiţie foarte mare.

In practică acul montat la pick-up trebue să facă cu planul orizontal un unghiu de 50° până la 60°.

Avantajul principal al reproducţiei electrice îl constitue respectarea perfectă a tuturor frecvenţilor, de unde rezultă o fidilitate imposibil de realizat, prin alte mijloace.

PANE ŞI REMEDII

Unul şi cel mai important din neajunsurile pick-up-ului îl constitue denaturările audiţiei — distorziunile — cari numai în puţine cazuri se datoresc întrebuinţării unei plăci vechi.

Mulţi uită faptul foarte important, că, pentru ca pick-up-ul să funcţioneze bine, trebue să se întrebuinţeze exclusiv plăci înregistrate electric. E necesar de adăugat că plăcile îndelung timp întrebuinţate, adună o cantitate

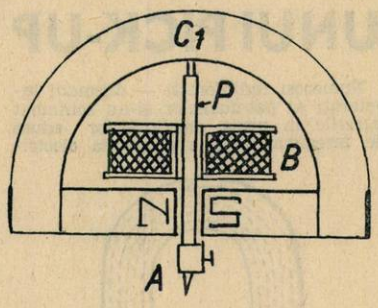


Fig. 3

oarecare de praf şi murdărie în şanţuri. Dacă se mai adaugă şi faptul că de multe ori şanţurile sunt deteriorate, de îndelungata trecere a acului, atunci nu trebue să ne mire producerea distorsiunilor.

E recomandabil ca înainte de a pune mâna pe şurupelniţă spre a desface pick-up-ul, în căutarea defectelor, să punem să cânte o placă nouă luată special în acest scop. Numai după ce am constatat că audiţia nu-i satisfăcătoare nici în aceste condiţiuni, purcedem la repararea propriu zisă.

Primul pas de făcut constă în controlarea vitezei de rotaţie a discului.

Dacă indicatorul de viteză e dubios, lipim o bucată mică de hârtie pe disc, îi dăm drumul să se învârtească şi numărăm cu precizie numărul de turaţii pe minut.

Numărul standard e de 78 de învârtituri pe minut. Gramofoanele moderne, perfecţionate, sunt prevăzute cu două viteze, una pentru plăcile standard şi alta pentru plăci de durată lungă de 33½ învârtituri pe minut.

In treacăt fie zis, că acele pentru plăcile de durată lungă sunt special construite şi nu pot fi întrebuinţate pentru plăcile standard.

De multe ori simpla corecţie a vitesei nu-i suficientă pentru realizarea unei audiţii mulţumitoare. In acest caz vom încerca printr'o ascultare atentă să identificăm provenienţa distorsiunilor.

Dacă se produc sgomote neregulate sau pocnituri pe anumite note probabil că neajunsul se datoreşte sgârieturilor de pe placă sau unei slăbiri de articulaţie a braţului.

Sunetele parazite se mai pot datora şi faptului că baza pick-up-ului în locul în care e prins acul e magnetică şi atrage mici particule de fier.

Acelaş neajuns mai poate fi provocat şi de slăbirea vreunui contact.

Slăbirea magneţilor poate fi cauza unei audiţii slabe.

E de reţinut faptul că dacă vibraţia armaturii mobile nu e oprită sau mai bine zis redusă prin vreun mijloc oare care, armătura atinge piesele polare, causând în acest caz distorsiuni.

Această amortizare a vibraţiunilor prea puternice ale armaturei mobile se realizează fie prin întărirea pieselor de cauciuc (K. fig. 3) strânse între suporţii paletei — tot aşa de bine ca şi prin lipirea unei garnituri de cauciuc (G. fig. 3) de piesele polare. Astfel armatura e liberă să vibreze între piesele polare dar e împiedecată să le atingă.

Cu toată întrebuinţarea cauciucului — cele mai bune rezultate se obţin numai printr'o întrebuinţare continuă a pick-ap-ului deoarece, când nu se întrebuinţează mult timp, amortizoarele K devin mai puţin elastice. La aceasta stare de lucruri se mai poate ajunge şi prin îndelungata şedere a pick-up-ului pe ac. în loc să stea pe suport după ce placa a fost cântată.

O deosebită importanţă pentru buna funcţionare a pick-up-ului, o constitue aşezarea exactă a armaturii. In acest scop vom acţiona cu o surupelniţă asupra celor două piese de fixare F., F., cari susţin armatura — până ce va fi exact centrată între piesele polare. Armatura trebue să ocupe o poziţie simetrică în câmpul magnetic — exact la jumătatea drumului între piesele polare.

Dacă în vreo parte a armaturii se găseşte rugină, e recomandabilă o înlocuire. Cum însă o armatură nouă e greu de găsit, recurgem la o reparaţie comodă, obţinută prin frecarea şi răzuirea ruginei de pe toate suprafeţele atacate de rugină, cu un smirghel fin.

Ne vom feri să ungem cu ulei suprafeţele; acesta are un efect dăunător asupra amortizoarelor de gumă. In cele multe cazuri de proastă funcţionare, pricina o vom găsi în uzarea amortizoarelor aşa că înlocuirea lor e singura reparaţie necesară.

Pentru aceasta se scot bucăţile de cauciuc vechi cu ajutorul unui briceag Dacă nu găsim uşor altele noi, putem improviza singuri din ori ce fel de cauciuc garniturile G, pentru aşezat între piesele polare — care au de scop să împiedice atingerea armaturii de poli — şi amortizoarele propriu zise (K.).

După ce toate aceste operaţiuni au fost îndeplinite şi după ce am aranjat piesele scoase spre reparaţie în locurile respective procedăm la scoaterea particulelor de fier care se găsesc la baza pikup-ului. Acest lucru îl putem face folosind o pensă sau, şi mai bine cu ajutorul unui aspirator.

Câştigăm foarte mult, dacă la toate acestea adăugăm o întrebuinţare continuă şi o atentă schimbare a acului.

Johnny Oancea

TABLOUL DE LĂMPI PENTRU AMPLIFICATORUL GRAMOFONIC

Fabricaţia	L 1	L 2	L 3	L 4
Philips	E 424 N	E 443 H	E 443 H	506
Tungsram	AG 495	PP 4101	PP 4101	PV 495
Sator	NU 4	P 43	P 43	GL 4/1 D
Valvo	A 4110	L 496 D	L 496 D	G 490

TELEVIZIUNEA PE ÎNȚELESUL TUTUROR

Piesa care îndeplinește funcțiunea de transformator al variațiunilor luminoase în variațiuni de curent electric, este celula fotoelectrică.

Există 2 categorii de celule fotoelectrice:

1. Celulele foto-rezistente.
2. Celule foto-emițătoare.

La construcția celulelor foto-rezistente, sunt întrebuințate diferite metale, cari prezintă curioasa proprietate, că rezistența lor electrică variază cu iluminarea. Din acest punct de vedere cel mai interesant metal este **seleniul.**

Să constituim un circuit electric, punând în serie cu o baterie B, un Galvanometru G și o celulă de seleniu S, constituită dintr'o placă de seleniu, fixată între 2 electrozi (E_1 E_2). Vom constata că apropiind o sursă de lumină L de celula de seleniu, acul galvanometrului va devia, iar această deviație va fi cu atât mai mare, cu cât sursa de lumină va fi mai puternică și mai apropiată (fig. 1). Această experiență ne arată că rezistența electrică a seleniului variază în raport cu iluminarea.

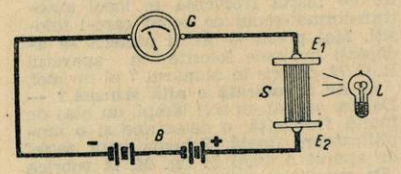


Fig. 1.

Această proprietate a seleniului, a fost descoperită în anul 1873 de inginerul englez Willoughby Smith, dând, prin această descoperire un impuls foarte mare cercetătorilor, cari credeau că au găsit în celula cu seleniu, mijlocul ideal de a realiza transmisiunea imaginilor.

Din nenorocire, dacă celula cu seleniu are o foarte mare sensibilitate fotoelectrică în schimb, ea prezintă un defect care o face de neîntrebuințat: are o inerție relativ importantă. Cu alte cuvinte, rezistența sa electrică, nu urmează instantaneu variațiunile luminoase.

Din acest punct de vedere, celulele foto-emițătoare, sunt mult superioare celulelor foto-rezistente. Ele pot urmări, fără inerție, variațiuni de iluminare de ordinul a mai multor sute de mii de perioade pe secundă. Datorită acestei proprietăți celulele foto-emițătoare sunt singurele întrebuințate astăzi, în Televiziune.

Celula foto-emițătoare, pe care o voi numi de aci înainte, celula fotoelectrică, este cunoscută de fizicieni de aproape 45 de ani. Ea este organul, care îndeplinește funcțiunea de a transforma variațiunile luminoase, în variațiuni de curent electric — transformarea bazându-se pe proprietatea pe care o prezintă unele metale și în special, metalele alcaline, de a emite electroni sub acțiunea luminii. Acestui curios fenomen descoperit la 1887 de Hertz, i s'a dat numele de **efect fotoelectric.** El nu a găsit multă vreme niciun fel de aplicațiune practică, deoarece curentul fotoelectric este foarte slab.

Odată cu apariția lămpii cu 3 electrozi, celula fotoelectrică a găsit din ce în ce mai multe aplicațiuni, lampa fiind un releu extrem de sensibil și posedând proprietatea de a amplifica într'o mare măsură, curenții slabi ce-i primește. Într'adevăr, curenții ce iau naștere în celula fotoelectrică, sub influența luminii fiind foarte slabi — intensitatea lor variază între $1/10^8$—$1/10^6$ amp, ei nu pot acționa într'un circuit, **decât după o prealabilă amplificare.**

DE LA LUMINA LA CURENT ELECTRIC

*

NAȘTEREA CELULELOR FOTO-ELECTRICE

*

Urmăriți regulat această serie de articole. Televiziunea nu va mai fi un mister pentru Dvs.

In ordine cronologică, etapele cari au condus la cunoașterea și explicarea fenomenului fotoelectric sunt următoarele:

In 1887 Hertz descoperi întâmplător efectul fotoelectric, în cursul cercetărilor sale, privitoare la influența razelor ultraviolete, asupra stabilirei descărcărilor între armăturile unui eclator. Savantul german a găsit că atunci când eclatorul este iluminat, descărcarea se produce la o diferență de potențial mai redusă.

Hertz nu a încercat însă să-și explice fenomenul.

După Hertz un mare număr de cercetători au studiat fenomenul de care ne ocupăm; printre ei citâm pe: J. Kunz, Richtmyer, Ives, R. C. Burt, N. R. Campbell, J. J. Thomson, Hallwachs, Symmer, etc.

Stoletow este primul care, în 1890, a imaginat un dispozitiv ce închide un circuit electric, sub influența luminii și pe care-l putem considera ca fiind prima celulă fotoelectrică. Dispozitivul lui Stoelow cuprinde: un electrod A de zinc, conectat cu polul negativ al unei baterii de înaltă tensiune (fig. 2); un electrod B de platină, conectat cu polul pozitiv al bateriei și un galvanometru G, care măsoară curentul în circuit.

In condițiuni normale, rezistența spațiului între A și B este atât de mare, încât curentul dat de baterie nu poate închide circuitul și deci nu vom avea nicio deviație la galvanometru. Dacă însă electrozii A B sunt luminați de radiațiuni ultraviolete, un curent se stabilește între A și B, închizând circuitul și dând astfel o deviație la galvanometru; sensul curentului este dela anod (platină) la catod (zinc). Zincul emite electroni ce sunt atrași pe platină, străbătând spațiul dintre cei 2 electrozi, datorită încărcării pozitive la care se găsește platina.

Acest dispozitiv prezintă numeroase inconveniente; menționez două dintre ele: cantitatea de curent produs era foarte mică, — cu toate că iluminarea era produsă de un puternic arc voltaic — iar curentul produs nu era proporțional cu fluxul luminos ce primea celula.

Elster și Geitel au isbutit să remedieze aceste defecte, înlocuind zincul cu un metal alcalin și închizând dispozitivul într'un balon de sticlă golit de aer.

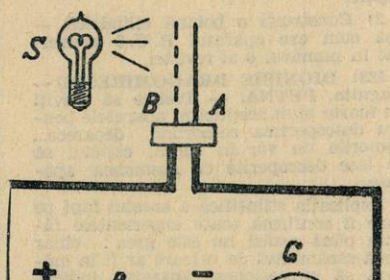


Fig. 2.

In câteva cuvinte, interpretarea fizică a fenomenului fotoelectric este următoarea. Electronii aflători în massa metalului, nu-l pot părăsi, în condițiuni normale, din cauza unui înveliș superficial de electroni—așa zisa sarcină spațială. Prin iluminare, sursa de lumină cedează electronilor din massa metalului o energie care face ca viteza lor să sporească într'atâta, încât să învingă sarcina spațială; în aceste condiții electronii din metal îl pot părăsi — fenomenul fotoelectric ia naștere.

Iată pe scurt, cum au fost realizate primele transformări de impulsiuni luminoase în curenți electrici.

Ing. MIHAIL N. IONESCU

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR“

5 lei exemplarul

Pe scurt!

121) TEODOR GRIMALSKI — LOCO: Schema unui aparat pentru baterii cu patru lămpi pentru gama 20-2000 m. — Aveţi schema, în figura 75. la rubrica pe scurt, la numărul 8 al revistei.

122) AUREL I. ŞTEFANESCU-POTLOGI : 1) Ce este unt colector de unde? Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă din antenele posturilor de emisiune, provoacă în spaţiul înconjurător undele hertziene — undele electromagnetice.

Folosirea acestor unde ca agent de transmisiune în T. F. F., se bazează pe proprietatea lor de a naşte curenţi de inducţiune în conductorii metalici întâlniţi.

Rezultă de aci, că, pentru a sesiza prezenţa şi existenţa undelor, este nevoie în primul rând să le opunem un conductor metalic. Acest conductor convenabil amenajat pentru a facilita inducţia oscilaţiilor de înaltă frecvenţă a luat numele de **colector de unde.**

Antenele de radio sunt astăzi colectorii folosiţi aproape exclusiv, la recepţie.

2) Construiţi o bobină cilindrică — aşa cum are aparatul R. U. 6 prezentat în numărul 6 al revistei.

123) DIONISIE DRAGOMIRESCU — Vagniţa, PUTNA. — Trebue să priviţi cu foarte mult scepticism aparatele pentru descoperirea comorilor, deoarece... comorile nu vor în ruptul capului să se lase descoperite cu asemenea aparate.

Explicaţia ştiinţifică a acestui fapt pe care îl confirmă toate experienţele făcute până astăzi nu este grea : chiar dacă zăcământul de valoare ar fi în măsură să impresioneze aparatul, indicaţiile acestuia sunt totdeauna falsificate de constituţia accidentală a subsolului. Este destul ca alături de zăcământul util să se găsească un alt zăcământ — o simplă rocă, de pildă cu urme metalice apreciabile — pentru ca aparatul de descoperit comorile să dea rezultate eronate.

Iată în câteva cuvinte, pentru ce — până astăzi cel puţin — milionarii nu s'au recrutat dintre descoperitorii de comori.

In particular, despre cele două aparate asupra cărora îmi cereţi avizul, vă pot spune următoarele: aparatul indigen i-a provocat constructorului numai încurcături, iar aparatul american se deosebeşte de primul, numai ca origină.

124) I. VASILIU — Gara I,. Catargi— Covurlui : 1) Aparatul R. U. 86 este destul de selectiv ? — Da, îl puteţi construi cu încredere. 2) V'am expediat cartea „Toate tainele Radiofoniei".

125) OCTAV DOBRESCU — Constanţa : 1) Ce emisiuni voi prinde cu aparatul R. U. 6 ? — 4 - 5 emisiuni ruseşti şi poloneze.

2) Ce detector este indicat acestui aparat ? — Puteţi folosi orice detector — de preferinţă unul cu cristal natural.

126) I. R. 49 : Veţi căpăta în curând materialul care vă interesează.

127) D. C. GEORGULAS — Loco : 1) Ce carte de radio îmi recomandati ? — Cetiţi cartea „Toate tainele Radiofoniei", de Ing. I. C. Florea.

2) Cât mă costă aparatul E. R. A. din numărul 2 al revistei ? — 5.500, 6.000 lei.

3) Unde pot găsi piesele necesare ? : La principalele magazine de materiale radio-electrice, ale căror adrese le găsiţi în anunţurile din revistă.

4) Credeţi că voi fi mulţumit de aparatul E. R. A.?: Da — dacă nu-i veţi pretinde mai mult decât poate da un aparat cu două lămpi.

5) Câte posturi europene pot prinde cu el ? : Patru-cinci emisiuni străine, în timpul când lucrează Radio-Bucureşti, cu condiţia folosirii unui bun selector.

6) Vizitaţi-mă la laborator: veţi vedea toate sculele de care aveţi nevoie.

128) AMATOR RADIOFONIST—Bălţi. 1) Aş putea obţine revistele nr. 1, 2, 3, 4, 6 ? — Da : trimiteţi costul prin mandat poştal şi le veţi căpăta cu întoarcerea curierului.

2) Ce schemă de emisie şi recepţie îmi recomandaţi ? — Construiţi aparatul E. R. A. descris în numărul 2 al revistei.

3) Ce carte de Radio în limba românească îmi recomandaţi ? — V. răspunsul 127-1.

4) Ce carte românească de televiziune îmi indicaţi ? — Nu avem încă o carte românească de televiziune. Dacă vă interesează chestiunea, urmăriţi articolele publicate în revistă la rubrica respectivă cari vor îmbrăţişa chestiunea sub toate aspectele. Decupate şi puse alături aceste articole vor alcătui un reuşit manual de televiziune.

129) LEONTE — Loco : Veţi căpăta în maximum două săptămâni descrierea montajului care vă interesează.

130) Dr. MARIA TEPURDEI — Bărbăteşti, Gorj. — 1) La scrisoarea precedentă v'am răspuns sub nr. 114.

2) Bateria uscată costă 450 lei, iar acumulatorul 650.

131) VASILE FARCAŞEANU—Ceahlău, Neamţ : 1) La aparatul dvs. cu trei lămpi, este indicată o antenă cu un singur fir de 15 m., pentru a nu-i reduce selectivitatea.

2) Este recomandabil să renunţaţi la pentoda de mare putinţă şi să folosiţi o pentodă cu consumaţie cât de redusă.

3) Dacă dela 1 Ianuarie mă abonez la Ziarul Stiinţelor primesc gratuit şi Radio-Universul ? — Da.

132) CPT. NOVAC NICOLAE — Silistra : Construiţi amplificatorul descris în numărul de faţă al revistei.

133) SB. LT. FRISE GH. BARBU — Ploeşti : Amplificatorul a cărei schemă mi-aţi trimis-o este departe a fi mulţumitor: este foarte riscat — pentru fidelitatea audiţiei — să se folosească patru etaje consecutive de amplificare, obişnuite. Autorul montajului n'a fost prea bine inspirat, nici atunci când a aplicat celor patru lămpi aceiaş tensiune de negativare — o tensiune mult prea redusă de altfel, în raport cu cerinţele lămpilor moderne.

Ar fi bine să adoptaţi o schemă de amplificator, cu lămpile legate în push-pull, în genul amplificatorului descrs în numărul de faţă al revistei.

134) V. VASILESCU — Ploeşti : 1) Cu ce substanţă chimică sunt umplute bateriile uscate ? — Clorură de amoniu-ţiprig.

2) Datorită cărui fenomen bateriile epuizate, se pot regenera la căldură ? — O baterie epuizată — în adevărata accepţiune a cuvântului — nu se mai poate regenera. **Epuizare,** înseamnă distrugerea zincului sau consumarea electrolitului — a clorurei de amoniu.

Se întâmplă uneori că epuizarea este doar aparentă: din cauza evaporării umezelii din electrolit — din cauza uscării acestuia — bateria nu mai indică tensiune la borne, deşi electrolitul şi zincul ar mai putea lucra. In acest caz se poate realiza o regenerare prin udarea electrolitului cu apă şi ţinerea bateriei câteva minute la căldură.

3) Soneria nu o puteţi folosi; aveţi nevoie de două bobine distincte.

4) Descrierea transformatorului nu încape în rubrica de faţă, rezervată — după cum arată numele — îndrumărilor scurte,. Tot ce vă pot spune este că secundarul va avea de 15 sau 20 ori mai multe spire decât primarul.

5) Schema unui aparat cu una sau două lămpi alimentat la reţeaua de curent alternativ. — Este nerecomandabil să se construiască un aparat alimentat la reţea, cu mai puţin de două lămpi : ar costa celula redresoare, mult mai mult decât aparatul propriu zis. Adăogarea unei a doua lămpi costă foarte puţin, iar randamentul câştigă mult, în urma acestei operaţii.

Construiţi aparatul cu două lămpi descris în numărul 7 al revistei (aparatul R. U. 72).

135) CLAUDIU SERTAMINCU — Piteşti : Folosesc un aparat cu două lămpi: o detectrice cu reacţie urmată de un etaj de joasă frecvenţă. Imi dă posturi în vorbitor însă slab. Voesc să-i mai adaog o lampă. — Este inutil să mai adăogaţi o lampă aparatului — este chiar dăunător pentru fidelitatea audiţiei. Chiar dacă veţi monta a doua lampă de joasă frecvenţă pe rezistenţe, totuşi audiţia calitativ superioară se obţine cu un singur etaj de amplificare.

Păstraţi un singur etaj de joasă frecvenţă şi echipaţi-l cu o pentodă, dacă ţineţi să aveţi o audiţie ceva mai tare.

136) VASILE DUMITRESCU — Caracal : 1) Folosesc un aparat cu trei lămpi Reinartz: detectrice cu reacţie urmată de două etaje de joasă frecvenţă, unul cu transformator şi altul cu rezistenţe. Aş putea adăoga câteva piese spre a-i mări puţin selectivitatea ? — Tot ce-i puteţi adăoga aparatului dvs. este un selector bun şi un transformator de înaltă frecvenţă în locul autotransformatorului de acord care-l folosiţi. Mai precis — ar fi nimerit să adoptaţi bobinele folosite în aparatul R. U. 72, descris în numărul 7 al revistei.

2) Ar fi indicată o altă schemă ? — Da, un aparat cu trei lămpi, un etaj de înaltă frecvenţă, o detectrice şi o amplificatoare finală. Schema unui astfel de aparat o aveţi în fig. 24, la rubrica „Pe scurt" în numărul 5 al revistei.

137) YP 4 AG — Tulcea : Referitor la aparatul R. U. 36 : 1) Se poate înlocui oscilatorul aparatului cu unul pentru trei game ? — Da.

2) Găsiţi piesele la oricare dintre cele trei magazine ce le-aţi numit.

3) Am dat în revistă toate amănuntele pe care le-am crezut necesare. Dacă totuşi mai aveţi vre-o nelămurire, indicaţi-mi-o şi veţi căpăta la rubrica de faţă îndrumările de rigoare.

4) Ce lungime trebue să aibă antena? —Un singur fir de 10-12 m.

5) Cam câte posturi aş putea recepţiona cu acest aparat ? — 40 - 50 emisiuni străine.

6) N'o mai avem.

138) F. BESPALOV — Craiova: Unde găsesc piesele necesare pentru construcţia aparatului R. U. 86, descris în numărul 8 al revistei ? — Adresaţi-vă unuia dintre principalii negustori de materiale de radio din capitală. Pentru adresă consultaţi anunţurile din revistă.

139) TITI MARINESCU — Ploeşti : Schema de principiu şi cea de conexiuni, în mărime naturală ale aparatului R. R. 3 — ne lipsesc, aşa că nu vă pot satisface. Găsiţi ambele scheme în cartea **Toate tainele radiofoniei** — nu însă în mărime naturală. Dacă vă mulţumiţi cu schema de principiu, reveniţi şi veţi căpăta-o la rubrica de faţă.

140) G. K. Bc.: 1) Aparatul costă circa 6.000, — după calitatea materialului folosit. In acest preţ intră numai aparatul propriu zis.

Se poate executa.

141) OFSIANICOFF LEONIDA — Loco : 1) Intrucât aveţi un transformator de reţea, care dă tensiunea indicată în descrierea aparatului R. U. 72, trebue să folosiţi chiar rezistenţele specificate în revistă.

Valoarea condensatorilor microfaradici nu este critică: puteţi folosi condensatorii de doi microfarazi în locul celor de un microfarad şi vice-versa.

2) Trebue să vă aranjaţi astfel încât consumul aparatului să fie de 25 miliamperi — cât pretinde excitaţia vorbitorului dinamic — în acest caz, veţi putea folosi această bobină de excitaţie ca self-filtru. Tensiunea redusă din aceea livrată de celula redresoare, este toc-

mai convenabilă ca să obţineţi la eşirea din excitaţie tensiunea reclamată de finala aparatului.

3) Condensatorii C_9 şi C_{10} din schema aparatului R. U. 72 sunt facultativi? — Nu sunt indispensabili; sunt însă utili.

4) Nu pot să-mi dau avizul asupra unui aparat pe care nu l-am încercat — cum este cazul aparatului asupra căruia îmi cereţi avizul. Tot ce vă pot spune este că revista în care l-aţi găsit are o reputaţie frumoasă.

5) Aş putea face un abonament combinat la „Radio-Universul" şi „Universul Copiilor". — Nu; abonamentele combinate se fac numai cu „Ziarul Ştiinţelor" şi „Ilustraţiunea Română".

142) UN VIITOR AMATOR DE EMISIE: 1) Am un transformator de reţea şi un self-filtru pe cari vreau să le folosesc la construcţia unui redresor. Daţi-mi schema care să-mi ofere mai multe tensiuni anodice şi de negativare? — Folosiţi schema redresorului descris în numărul 4 al revistei.

2) Folosiţi prima dintre cele două lămpi pe care le numiţi.

143) ANDREI POPESCU — Breaza, Buzău: 1) La aparatul „Negadin 3", descris în cartea „Toate tainele Radiofoniei", cele trei lămpi pot fi la fel? — Da: lămpile bigrile sunt lămpi universale, se pot folosi după voie ca detectoare sau amplificatoare.

2) Construiţi aparatul aşa cum este prezentat în carte.

3) Ce părere aveţi despre aparatul „Bigril 3" descris în aceeaş carte? — Are cam aceeaş valoare cu precedentul.

144) ABONAT — Loco: Referitor la aparatul meu cu opt lămpi, pe cadru: 1) Il pot lega la o antenă? S'ar îmbunătăţi audiţia prin acest artificiu? Ce antenă ar fi indicată? — Selectivitatea aparatului dvs. — desăvârşită acum şase ani — astăzi nu mai este mulţumitoare. Prin folosirea antenei selectivitatea va suferi o nouă micşorare, iată dece nu vă sfătuesc să folosiţi antena — cel puţin noaptea: pe lângă reducerea selectivităţii audiţia va fi şi mult mai agitată.

In schimb, ziua folosirea unei antene este recomandabilă: veţi putea prinde cu ajutorul ei câteva emisiuni străine pe care, pe cadru, nu le puteţi căpăta.

Ca antenă puteţi folosi una cu un singur fir de 10—12 m.

2) Aş putea face aparatul ca, în afară de undele scurte şi lungi să recepţioneze şi undele foarte scurte? — Da, cu ajutorul unui adaptor.

3) Pot folosi în locul lămpilor vechi, alte lămpi de un tip mai perfecţionat, recent apărute? — Da, cu condiţia ca însuşirile noilor lămpi să fie în concordanţă cu cerinţele aparatului. Ca să vă dau un răspuns mai precis trebue să-mi indicaţi lămpile. Vizitaţi-mă la redacţie.

4) Folosind noi lămpi câştigă ceva selectivitatea şi calitatea audiţiilor aparatului? — Da. Pentru ca să obţineţi o audiţie calitativ superioară trebue să fiţi atent la negativarea lămpilor de joasă frecvenţă care, la lămpile recente, este mai mare ca la lămpile vechi folosite acum 5-6 ani.

5) Ce firmă din Capitală îmi recomandaţi pentru revizuire şi îmbunătăţirea aparatului? — Adresaţi-vă unuia dintre principalii negustori din Capitală ale căror adrese le găsiţi în anunţurile din revistă.

6) Il veţi avea, nu însă de Crăciun, ci după.

145) RADIO-AMATOR, Buzău. Referitor la aparatul R. U. 86; 1) Cât costă aparatul? — Circa 6000 lei, după calitatea pieselor.

2) Ce se înţelege prin întrebuinţarea aparatului fără curent electric? Sunt suprimate acumulatorul şi bateria anodică şi înlocuite cu alte piese sau rămân şi acestea ca la celelalte aparate?

Pentru alimentarea oricărui aparat de radio — cu excepţia galenelor, — este nevoie de curent electric. Aparatul R.U. 86 nu face excepţie dela această regulă, numai că ia curentul electric din acumulator şi baterii uscate — altfel zis, aparatul poate fi folosit chiar acolo unde lipsesc reţetele electrice.

Pe scurt!

146) Dr. Veter. Col. A. POPESCU, Ploeşti. — Referitor la aparatul R. U. 86: 1) Firma pe care o indicaţi are un oscilator convenabil — pe care nu-l pot numi la rubrica de faţă din motive uşor de înţeles. Adresaţi-vă reprezentantului din Capitală.

2) Folosiţi transformatori de medie frecvenţă de acelaş tip cu oscilatorul.

3) Sunt transformatori speciali. Adresaţi-vă unuia dintre negustorii de radio din Capitală — adresele le găsiţi în anunţurile din revistă — şi veţi căpăta. Acelaş răspuns în ce priveşte autotransformatorul de eşire.

4) Incălzirea filamentelor lămpilor de 2 volţi din ce sursă se ia? — Puteţi folosi un acumulator special de doi volţi — cu o singură celulă — după cum tot aşa de bine puteţi folosi unul de patru volţi în urma unei uşoare amenajări cerute de tensiunea reclamată de filamente. Operaţia este simplă: desfaceţi legătura obişnuită dintre cele două celule ale acumulatorului şi legaţi-le în paralel: polul pozitiv al uneia, cu cel pozitiv al celeilalte, şi cel negativ al primei, cu cel negativ al celei de a doua. Prin acest procedeu acumulatorul de 4 volţi este schimbat în unul de 2 volţi capabil să alimenteze lămpile de clasa B.

5) Fără să văd aparatul, n'aş putea preciza cauza eşecului. Dacă puteţi, trimiteţi-mi-l spre revizuire.

147) VICTOR BAIN, Uzina electrică Haţeg. Referitor la paratul R.U. 86: 1) **Cât costă?** V. răspunsul 145-1.

2) Cât costă piesele ce-l compun şi cum aş putea să mi le procur? — Adresaţi-vă negustorilor de radio ale căror adrese le găsiţi în revistă. Indicaţi schema şi cereţi să vi se trimită devizul pentru material Piesele necesare vi se pot trimite cu plata rambursată.

148) GRAM T. G., Loco. Am construit un aparat Reinartz cu trei lămpi înlăturând bobina de şoc indicată în schemă. Nu recepţionează decât în gama 600—2000 iar în gama 200—600 m. aparatul şueră. Bucureştiul se aude numai cu întrerupătorul închis, pe gama undelor lungi şi mai slab decât alte cinci posturi europene din această gamă. Cauza este lipsa bobinei de şoc?

Nu: este defectă bobina de acord, sau, legăturile acesteia.

2) Pot înlocui finala cu o pentodă?

Da, cu condiţia să înlăturaţi un etaj de joasă frecvenţă care nu-şi mai are rostul atunci când se foloseşte ca finală o pentodă. Inlocuirea celor două etaje de joasă frecvenţă, cu unul singur echipat cu o pentodă este avantajoasă: consumul aparatului este cam acelaşi, iar calitatea audiţiei obţinute câştigă în valoare.

3) Cât costă piesele aparatului R. U. 86? — Circa 6000 lei, după calitate.

4) Pot folosi un pick-up la aparatul R. U. 86? — Da.

149) STUDENT-INGINER A. I. S.— Construiţi aparatul R. U. 3+1, descris în numărul 1 al revistei, combinat cu un adaptor pentru unde foarte scurte.

150) I. BANICA, Brăila. Schema şi piesele unui redresor care să înlocuiască bateriile anodice. Am la îndemână curent alternativ. — Construiţi redresorul descris în n-rul 4 al revistei (R. U. 4).

151) N. C. V. Ploeşti. — Este recomandabil să construiţi un aparat cu trei lămpi alimentat direct la reţeaua de curent alternativ. Schema unui astfel de aparat o găsiţi în n-rul 1 al revistei. (Aparatul R. U. 3+1).

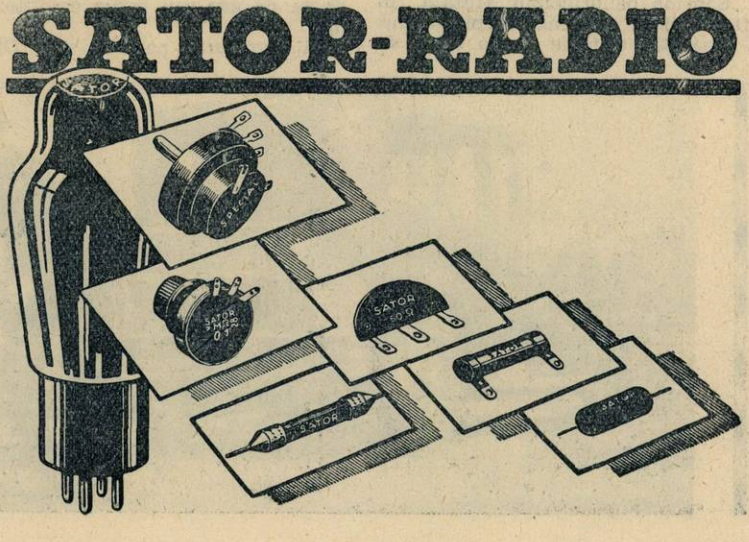
2) Descrierea şi schemele de principiu şi construcţie nu încap la rubrica de faţă. Le vom da în corpul revistei.

152) GH. MIHAILESCU, Galaţi. — Nu vă pot da un răspuns precis decât în două împrejurări: dacă îmi indicaţi aparatul care vă interesează, vă spun cât costă ;dacă îmi indicaţi suma pe care vreţi să o cheltuiţi am să vă arăt, cea mai bună întrebuinţare.

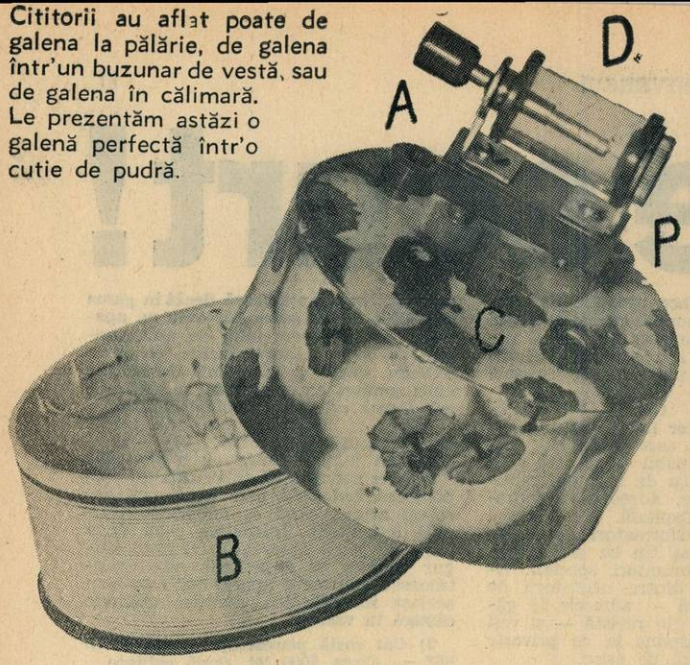
Procedaţi fie într'un fel sau altul şi veţi căpăta un răspuns edificator.

Ing. I. C. Florea

SATOR-RADIO



Cititorii au aflat poate de galena la pălărie, de galena într'un buzunar de vestă, sau de galena în călimară. Le prezentăm astăzi o galenă perfectă într'o cutie de pudră.



O galenă ingenioasă

Câteva rânduri din care se va vedea că galena permite orice fantezie

S'ar putea crede că ceeaace se vede în fotografie, este o jucărie. Nu! Este un aparat de galenă, pe cât de simplu, pe atât de ieftin.

Pentru construirea lui ne trebuesc 6 bucşe cu cap colorat şi vreo 7—8 metri de sârmă de bobinaj cu care

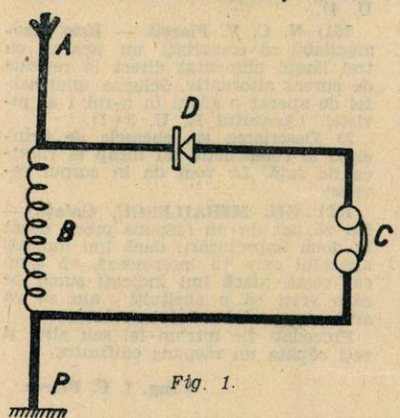


Fig. 1.

putem face şi conexiunile ca să nu mai dăm bani pe sârma de conexiune.

Schema de principiu arătată în fig. 1 este a celei mai simple galene.

Aparatul e făcut într'o cutie de pudră. Vreţi să ştiţi şi fabricaţia? Cred că o cunoaşteţi din fotografie, aşa că nu v'o mai spun.

Bobina B e de formă cilindrică şi se bobinează pe cutia propriu-zisă, cu sârmă de 0,3 mm. şi poate avea între 30 şi 40 de spire. Bornele pentru antenă, pământ, detector şi cască se montează pe capacul cutiei iar conexiunile se fac în interiorul capacului, aşa cum arată fig. 2. Capetele bobinei se leagă la bornele A şi P.

Pentru că bobina îngroaşă puţin peretele cutiei şi riscăm să nu mai intre capacul, scoatem de pe cutie un rând de carton şi apoi facem bobinarea.

Cu un detector din cele mai eftine şi cu orice cască se aude postul local tot aşa de bine ca şi cu oricare altă galenă din comerţ.

Subsmenatul am ascultat foarte bine emisiunile postului local, întrebuinţând ca antenă somiera unui pat, iar ca pământ, somiera altui pat.

Se mai poate întrebuinţa o lichantenă, iar ca pământ orice conductor metalic: ţeava de apă, conducta de gaz sau ţevile caloriferului.

In apropierea postului dela Otopeni am ascultat pe câmp, folosind ca antenă o sârmă înfăşurată în jurul corpului, iar ca priză de pământ un simplu cuiu înfipt în pământ.

La Focşani am auzit destul de clar câteva posturi poloneze, po-

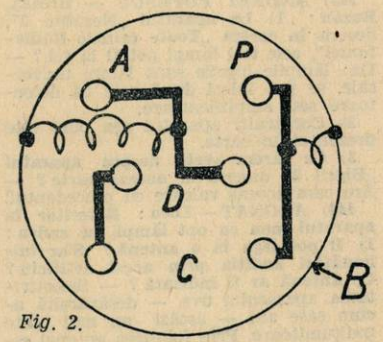


Fig. 2.

trivind însă numărul de spire, şi folosind o antenă şi o priză de pământ impecabile.

Şi acum amatori şi începători vă doresc audiţie plăcută şi cu această galenă.

Mitiţă Vasiliu
Student

Cum se face un reportaj

Reportajele la faţa locului ocupă un loc de seamă în programele radiofonice germane. Ori-unde se petrece un eveniment e totdeauna de faţă şi un reporter radiofonic. Folosind un automobil special, reporterul şi microfonul său sunt gata să prindă orice vorbă şi orice manifestare.

Unde scurte

Inainte de emisie, recepționați serios

Legăturile ce au loc între amatorii de unde scurte de pretutindeni, se fac numai în bandele de lungimi de undă ce le-au fost acordate prin Conferința dela Washington. Dăm mai jos un tabel arătând cari sunt aceste bande sau fâșii de lungimi de undă.

Fiecare bandă își are caracteristicile ei, specifice. Astfel, condițiunile de propagare diferă dela bandă la bandă. Undele de frecvență mai ridicată (de ex. 14 M. C., 28 M. C.) se pretează mai bine legăturilor la mari distanțe, pe când cele de o frecvență mai mică (3,5 M. C.) sunt utilizate pentru legături apropiate. Dacă de exemplu vrem să recepționăm emisiunile americane, le vom putea auzi, pe banda de 7 M. C., după miezul nopții, pe când pe banda imediat superioară ca frecvență, pe 14 M. C., le vom auzi mai de vreme. De asemenea, zonele de tăcere sunt cu atât mai pronunțate, cu cât banda în care se lucrează are o frecvența mai înaltă.

TABEL
de BANDELE de LUNGIMI de UNDĂ ACORDATE AMATORILOR

Lungimea de undă în metri	Frecvența în Kilocicli
0,7481 - 0,7500	401.000 - 400.000
5,00 - 5,36	60.000 - 56.000
10,00 - 10,71	30.000 - 28.000
20,83 - 21,42	14.400 - 14.000
41,1 - 42,86	7.300 - 7.000
75,0 - 85,7	4.000 - 3.500
150,0 - 175,0	2.000 - 1.715

Convorbirile se efectuează pe câte o singură bandă, în care ambii convorbitori transmit și recepționează. Când se întâmplă ca doi amatori ce lucrau în mod obișnuit pe banda de 7 M. C., să se întâlnească apoi, pentru prima oară, pe o alta, de ex. pe cea de 14 M. C., au o plăcută și interesantă surpriză.

Aceia dintre cititorii revistei, cari au început să se ocupe de undele foarte scurte și doresc să aibă cât mai multe date privitoare la dovada de recepție (QSL), trebue să țină seama, printre altele, și de următoarea indicație: pe fiecare carte-QSL să treacă întotdeauna și banda în care a recepționat, astfel: 28 M. C. band, 28.000 Kilocycle band, ori 10 mtr. band. Cine își va etalona aparatul de recepție, sau va poseda un undametru, va putea menționa chiar unda exactă, în metri sau kilocycli.

In țările în cari amatorismul de unde scurte e în plină desvoltare, ca Anglia, Germania, Statele-Unite, vreo câțiva amatori sunt special însărcinați cu întocmirea din timp în timp a unor așa zise „ghiduri DX", niște tabele cari arată la ce ore și pe ce unde se pot recepționa emisiunile amatorilor din diferite regiuni ale planetei. Când radioamatorismul românesc va lua o mai mare desvoltare, poate că vom putea publica și noi asemenea ghiduri DX; dar până atunci ne vom mulțumi să dăm, asupra recepționării la distanță, numai oarecari indicațiuni. E în interesul fiecărui radioamator să contribue la propășirea amatorismului românesc făcând tot ce este posibil în această direcție.

Numărul celor ce se interesează de unde scurte — fie că fac numai recepție, fie că fac și emisie — crește mereu. Și cum să nu te ocupi, în mod intens, de aceste unde, și cu un mare entuziasm, când eterul, acest mesager invizibil, e gata în orice moment a ne purta transmisiunile noastre telegrafice, de fonie sau de telegrafie, pe aripi nevăzute, în toate direcțiile, în jurul globului, aducându-ne în schimb foarte multe din transmisiunile întregii lumi?

Pe aceia cari ar dori să se ocupe cu undele foarte scurte, dar li se pare că aceasta ar fi ceva imposibil pentru ei, îi sfătuim călduros să încerce să învețe alfabetul Morse și să asculte câteva stații de amator (pe bandele indicate în acest articol). Fiți siguri că, imediat ce veți putea înțelege ceva din eter, vă veți simți atât de mult atras de misterioasele unde, încât pe nesimțite veți deveni un bun amator de unde scurte. După ce veți fi siguri pe recepționarea undelor scurte, veți putea să vă gândiți și asupra emisiei!

CEZAR BRATESCU

Un tablou interesant

Primim din partea unui cititor al nostru, d. Petit, tabloul de mai jos, care cuprinde cele mai importante posturi pe unde foarte scurte lucrând în *radiofonie* ce se pot auzi în București și desigur cu mici retușări (pe care le-am dori semnalate de amatori) în toată țara. Astăzi, când cele mai multe aparate comerciale sunt amenajate pentru recepția undelor foarte scurte, radiofoniștii găsesc în tabloul de mai jos al d-lui Petit un îndreptar prețios.

Tablou de posturi e cc se aud pe unde scurte în București

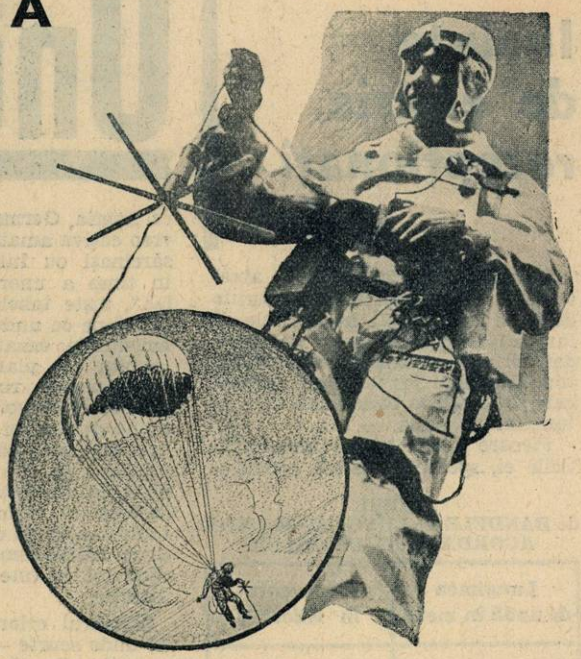
Lungimea undei	POSTUL	OBSERVATIE
19 56	Schenectady	Se aude seara după ora 21.
19 68	Paris	„ „ după amiază de la 14 — 21.
19.70	Eindhoven	Cam în acelaș timp cu postul de mai sus.
19.74	Berlin	Se aude de la 11 — 12 30 ziua.
19 82	Londra	„ „ „ „ 12 — 16 (Duminica).
19 84	Vatican	„ „ „ „ 12 — 12.15.
21.25	Moscova	„ „ la 9 dimineața.
23.28	Rabat (Maroc)	„ „ de la 14 — 21.
25.23	Paris	„ „ „ „ 22 — 2.
25 27	Pittsburg	„ „ „ „ 23 — ....
25.29	Londra	„ „ „ „ 16 — 17.45.
25 50	Moscova	„ „ „ „ 22 (Duminica 5, 12, 15, 17, 22).
25 51	Berlin	„ „ „ „ 19 — 23.
25.53	Londra	„ „ „ „ 9.15 — 11.15.
25 57	Eindhoven	„ „ „ „ 15 — 18 (afară de Marți și Miercuri).
25.60	Paris	„ „ „ „ 2 — 5 (se aude perfect la noi)
29 04	Bruxelles	„ „ „ „ 21 45; 22; 23.
30.43	Madrid	„ „ „ „ 24.30 (Sâmbăta la 30).
30 67	Roma	„ „ „ „ 1 — 3 Luni. Mercuri și Vineri.
31.32	Londra	„ „ „ „ 1 — 3
31.38	Berlin	„ „ „ „ 24 — 4.
31 45	Norvegia (Jeloy)	„ „ (seara).
31 55	Londra	„ „ „ „ 20 — 24 și 9.15—11.15.
37 33	Maroc	„ „ „ „ 22 — 24.
45.38	Moscova	„ „ „ „ 23 Luni, Miercuri, Vineri, Sâmbătă.
49.40	Viena	„ „ „ „ 16 — 24.
49.50	Kopenhaga	„ „ „ „ 21 — ....
49 54	Londra	„ „ „ „ 1 — 3.
49 83	Berlin	„ „ „ „ 19 — 23.30.
50	Moscova	„ „ „ „ 22 — 24.
50.26	Vatican	„ „ „ „ 21 — 21.13.

RADIO DIN PARAȘUTA

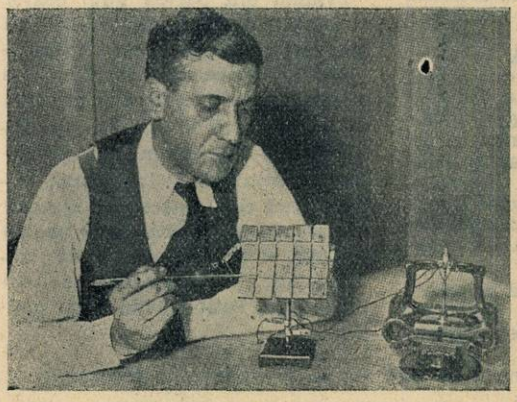
Ziarele au anunțat nu de mult isprava unui parașutist german dornic să împărtășească admiratorilor săi senzațiile unui om care se aruncă în gol dela câteva mii de metri înălțime. Parașutistul nostru a ales calea cea mai scurtă : echipat cu un microfon și un mic aparat de emisiune fixat la centură, el și-a descris toate senzațiile pe măsură ce cădea. Un post de pe pământ recepționa emisiunea parașutistului și o retransmitea mai departe prin radio, ca și prin mai multe vorbitoare instalate pe terenul de aviație deasupra căruia se petrecea scena.

Astăzi, parașutistul pregătește un nou salt „radiodifuzat". Fotografia noastră îl înfățișează ținând în mână unul din capetele antenei sale ; se observă aparatele de emisiune fixate pe costum.

Nu mai există astăzi nici-un colț al vieți în care rad ofonia să nu-și fi făcut loc. După scafandrii care au luat microfonul cu ei în fundul mării spre a-și transmite impresiile chiar la fața locului, iată microfonul întovărășind un parașutist în cădere.



MOTOR SOLAR



Fotografia de sus înfățișează cel dintâi motor solar construit în America. Inventatorul său, d. J. Thomas Rhamstine, din Detroit, inspirându-se din principiul celulelor foto-electrice, a realizat o „supercelulă" care dă un curent electric important sub acțiunea razelor solare. Când lumina cade asupra a douăzeci de pătrățele ce se văd în figură, și care sunt tot atâtea celule, ea este transformată imediat și cu un foarte mare randament, în curent electric.

Celulele d-lui Rhamstine ar fi un fel de sandwich, cu o placă, cea anterioară, încărcată pozitiv, cea posterioară fiind polul negativ. Sub acțiunea luminii se produce un curent electric între aceste două plăci. Curentul este atât de puternic încât poate acționa motorașul ce se vede în dreapta, în fotografie.

O ANTENA CURIOASA

Radiotehnicienii germani care fac experiențe în televiziune încearcă în clipa de față antena de emisiune curioasă pe care o arată figura noastră. Această antenă este formată din două cadre circulare concentrice, unite între ele prin „spițe" care duc la un „mâner" central. Antena se fixează orizontal. Avantagiile pe care le oferă televiziunii această antenă „umbrelă" sunt în studiu.

LECȚII DE PILOTAJ PRIN RADIO

Mulțumită radiofoniei, în două școli germane pentru formarea piloților de avion fără motor, timpul pentru instruirea elevilor a fost redus la jumătate. După studii de sbor preliminare, făcute pe pământ, elevul este îmbarcat pe un planor și lăsat să sboare singur.... după instrucțiunile pe care i le dă prin radio instructorul ce-i urmărește sborul de e pământ. Elevul sboară tot timpul cu casca la ureche, spre a putea corecta orice greșală semnalată prin emițătorul de jos. Emițătorul acesta este un aparat simplu de amator iar receptoarele sunt mici aparate compacte, cu o lampă sau două.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934

UNIVERSUL

1935
LA MULȚI
ANI!

5 lei 30 Dec. 1934 — 5 Ian. 1935 nr. 11

Uzinele

EUMIG-VIENA

și reprezentanța generală pentru România,

firma

RICHARD HAHN

BUCUREȘTI — STR. CAVAFII VECHI, 3

Telefon 4.05.23

mulțumesc radioamatorilor din întreaga țară pentru entuziasta primire făcută aparatelor

EUMIG

și le urează pentru

1935

recepții fericite

EUMIG-RADIO stăpânește văzduhul 17—2000 m.

Pentru nopțile de iarnă

Radio-Luxemburg a hotărît să-și prelungească emisiunile de Sâmbăta după amiază. Cu începere dela 5 Ianuarie 1935, Radio-Luxemburg va emite continuu, în fiecare Sâmbătă, până la miezul nopții după ora Europei occidentale — 2 noaptea după ora noastră.

Ascultătorii români cu somnul greu se vor putea bucura de splendidele emisiuni ale lui Radio-Luxemburg, care excelează în special în muzică engleză de dans.

Pe toate lungimile de undă

Radio-Budapesta emite de-acum înainte 3 programe.

Cel dintâi, prin postul Radio-Budapesta I, pe 550,5 metri lungime de undă și cu o putință de 120 kilometri.

Al doilea prin postul Radio-Budapesta II, pe 834,5 metri lungime de undă, cu 20 kilowați.

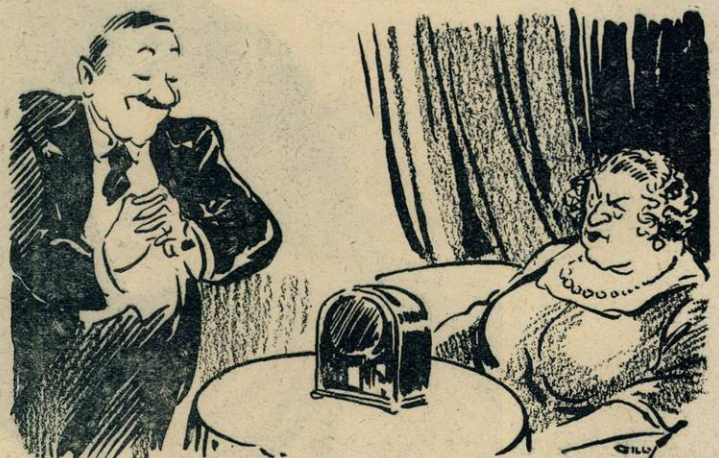
In sfârșit, al treilea program prin două posturi de emisiune pe unde foarte scurte: HAS, cu 19,518 m. lungime de undă și HAT, cu 55,55 m. lungime de undă. Aceste două posturi de emisiune sunt instalate în localitatea Szekesfekervar și lucrează cu o putință de 20 kilowați.

Record

Un mic și neînsemnat emițător pe unde foarte scurte din republica central-americană Costa Rica este astăzi deținătorul recordului mondial de distanță pentru emisiunile de amatori. E vorba de emițătorul „TJ4NRH", cu o putință ce atinge abia 7,5 wați. In ciuda acestei energii minime, amatorul costarican a intrat în legătură cu Moscova, Sidney, Dublin și Tokio.

Și în Malacca !

Radiofonia s'a instalat pe rând în Japonia, China, India și Siam. A venit acum rândul statelor malaeze să-și instaleze un emițător de radio. După cum se anunță din Londra, în Malacca, la Kwala Lumpur, se va ridica cel dintâi emițător rezervat exclusiv limbei malaeze. Afară de muzică, stațiunea dela Lampur va transmite mai ales sfaturi higienice



— Ți-am adus un aparat foarte sonor. Face mai mult sgomot ca tine... De acum poți să-mi faci scene că n'or să mai protesteze vecinii.

UNIVERSUL

PUBLICAȚIE RADIOFONICA SAPTAMANALA

REDACȚIA, ADMINISTRAȚIA, PUBLICITATEA

STRADA BREZOIANU 23—25

TEL. 3.30.10 No. 11 BUCUREȘTI

DE ANUL NOU

Este sănătos obiceiul ca, în preajma unui an nou, să se așeze pe două coloane activul și pasivul anului răposat.

Iată-ne deci constrânși, în calitate de cronicari conșecvenți, să întocmim un bilanț al radiofoniei românești — chiar dacă materialul pe care îl strângem și-l prezintăm, nu are de fel darul să ne entuziasmeze, sau să ne vestească bucurii pentru viitor.

In văzduhul radiofonic, posedăm trei lungimi de undă — posesiune incertă, dacă ținem seama de litigiul cu Olandezii.

Contractul pentru furnitura emițătorului național, a fost încheiat înainte de a poseda unda cuvenită. Pentru a salva cu orice preț contractul — care, în lipsa undei, s'ar fi năruit — conducătorii Societății de Difuziune s'au grăbit să accepte o undă pe care Olandezii n'au părăsit-o — cel puțin până azi.

Ce se va alege de investiția de 200 milioane a emițătorului național, dacă Olandezii se vor încăpățâna să emită pe unda de 1.875 m.? Iată o problemă delicată, pe care sperăm să o soluționeze favorabil, anul care vine.

In afară de unda lungă, mai avem altele două, în gama 200—600 m. Unda de 364,5 m. folosită în momentul de față, de Radio-București, a fost adoptată de delegații români la Lucerna, în locul vechii unde de 394 m.; este separată cu 9 Kc. de undele vecine — de undele a două posturi de mare putință: Moscova și Milano. Din această cauză, la 100 km. de București, se cere ca aparatul de radio să aibă o selectivitate de 9 Kc., pentru a putea oferi audiția mulțumitoare a emisiunilor românești — condițiune pe care nu o îndeplinesc decât aparatele mari, scumpe. Iată deci pe posesorii aparatelor mici și mijlocii — adică, marea massă a ascultătorilor — în imposibilitate de a urmări emisiunea pentru care își dau obolul.

A treia undă, de 212 m. — ingrată pentru radiodifuziune — nu este folosită până în prezent.

*

In cursul anului încheiat, am văzut începând lucrările pentru instalarea emițătorului național. Conducătorii societății de difuziune au făcut imprudența să anunțe inaugurarea postului la 1 Ianuarie 1935. Noi n'am crezut — și încrederea s'a arătat justificată: vor mai trece câteva luni, până când văzduhul va fi brăzdat de emisiunile postului de 150 Kw.

Situația nenorocită a radiodifuziunii românești, cheltuelile nesăbuite cu investiții fără utilitate, au dat loc, în cursul anului 1934, unei vehemente și substanțiale campanii de presă, care a provocat două anchete ale activității directorului general al Societății de Difuziune, arătat cu acte indiscutabile, ca unul dintre autorii dezastrului.

Prima anchetă, acum câteva luni, a fost înmormântată fără sgomot — nimeni nu cunoaște rezultatul. A doua anchetă se află în curs. De data aceasta, anchetatul a fost trimis în concediu forțat — ceea ce ar constitui un început de satisfacție, pentru toți cât se interesează de bunul mers al Societății de Difuziune, dacă nu s'ar contura oarecari simptome îngrijorătoare: locul directorului general înlăturat, se pregătesc să-l ocupe DOI directori generali, între cari unul este însuși ing. Mircea Georgescu, denunțat cu acte certe, în presă și parlament, ca om de afaceri al firmei care a acaparat toate furniturile Societății de Difuziune.

Sfidarea continuă. Continuă însă și risipa sălbatică a fondurilor strânse cu atâta greutate. Un exemplu — încă unul. Membrii comitetului de direcție al Societății de Difuziune, cari, altădată, lucrau onorific, au primit în cursul anului încheiat, o retribuție de 15.000 lei lunar — pe care au găsit cu cale să și-o sporească dela 1 Ianuarie, la 25.000 lei. Ba încă, ni s'a spus că un membru din comitet — al cărui merit de căpetenie este activitatea depusă pentru propășirea unei edituri deochiate, specializată în răspândirea literaturii putrede de factură senzațională — și-a aplicat cu efect retroactiv sporul de salariu: și pe ultimele 6 luni ale anului încheiat.

Să ne mai mirăm de anemierea progresivă și amputările programului difuzat?

Ni le explicăm.

*

Radioamatorii, în cursul lui 1934 au întâmpinat mari dificultăți, cari, pe cei mai slabi, i-au constrâns să-și caute alte îndeletniciri. Deși investim sute de milioane în rețeaua de broadcasting; deși cheltuim alte zeci de milioane anual cu programul difuzat — totul se irosește zadarnic, din cauza lipsei elementului primordial: aparatele de radio. Și aparatele lipsesc, pentrucă importul este aproape prohibit.

Iată, în linii generale, bilanțul radiofoniei românești, la sfârșitul lui 1934.

*

Deși perspectivele pentru viitor sunt și ele întunecate, ne conformăm totuși tradiției și urăm radioamatorilor indigeni, să vadă în cursul anului care vine, radiodifuziunea românească scoasă din impas, îndreptată pe drumul adevărat și îndeplinindu-și real, opera de înaltă valoare socială pentru care a fost creată.

O problemă veche și totuși actuală: Paraziții

Cum se nasc Cum se combat

In ciuda programelor alese cu îngrijire, recepția radiofonică nu va da întotdeauna rezultate mulțumitoare, datorită sgomotelor și pocniturilor supărătoare de tot felul, cunoscute sub numele de paraziți.

Mai ales în orașe, recepția păcătuește din acest punct de vedere. Astfel, în marile centre industriale, mai cu seamă, nu-i exclus să întâlnim cartiere întregi, în care recepția să fie cu desăvârșire imposibilă. E de prisos să arăt ce desavantajoasă este această stare de lucruri, pentru radio amatori — care ar avea dreptul la o audiție mai omenească. Nu-i vorbă, în ultimul timp s'a votat și o lege pentru protecția audițiilor radiofonice care însă din păcate e ca inexistentă.

Cu toată varietatea aparentă, perturbațiile acestea admit totuși o clasificare, dacă ținem seama de cauzele imediate care le produc.

Capul de listă îl dețin paraziții industriali, provocați, după cum le arată și numele, de diversele instalații, aparate și mașini industriale: rețele de distribuție, motori, transformatori, generatori, convertizori, redresori, tramvae, mai ales. Aparatele telegrafice și telefonice alcătuesc tot atâtea surse de paraziți. Apoi, seria interminabilă de aparate electrice, ca: ventilatoare, sonerii, aparate de luminat și încălzit, uscătoare pentru păr, aparate medicale, ascensoare, raze X, aparate de diatermie și multe altele. In general, orice aparat care poate produce o scântee electrică,, constitue un isvor inepuizabil de perturbațiuni. Aceste scântei determină oscilațiuni de înaltă frequență, parazite, cari se recunosc prin șuerături și pocnituri.

Vin la rând perturbațiile aduse de rețeaua de curent alternativ și care se cunosc printr'un ton mai mult sau mai puțin muzical.

In al doilea rând ar veni perturbațiile atmosferice contra cărora nu putem lupta în mod eficace, în nici un fel.

De multe ori, se pun pe socoteala paraziților industriali perturbații produse de interferența a două posturi de emisiune — vecine ca lungime de undă — și cele provenite dintr'o reacție forțată a receptorului.

Cât privește modalitățile de combatere, există două mijloace. Intâi o metodă directă, și cea mai bună, care constă în a opri nașterea curenților de înaltă frecvență, paraziți, sau — deoarece în anumite cazuri acest lucru e dificil de realizat, a se căuta pe cât posibil să se împiedice propagarea lor în jurul aparatului care îi produce.

De multe ori însă, nici acest lucru nu se poate face, fie din cauza multimii aparatelor care produc paraziți, fie din cauza diversității locurilor în care aceste aparate se găsesc.

Se recurge atunci la metoda indirectă — montând pe aparatul de recepție diferite dispozitive speciale, în scopul de a împiedica transmisiunea curenților turburători până la etajele de recepție.

Această ultimă metodă dă însă rezultate mult — incomparabil — mai slabe decât prima.

Mult mai practică rămâne deci prima modalitate, aceea de a prevedea cu dispozitive antiparazite — care se compun în esență din impedențe și condensatori microfaradici, chiar sursa perturbațiilor.

Mijloacele practice de combatere a paraziților industriali la sursă, le vom prezenta în câteva articole viitoare — luând în parte fiecare sursă de paraziți.

Pentru moment vom da câteva îndrumări generale pentru liniștirea audiției la recepție.

Contra paraziților proveniți din rețeaua de curent alternativ, e recomandabilă întrebuințarea bobinelor de șoc și a condensatorilor microfaradici.

Deasemenea, întrebuințarea unei contragreutăți poate deseori influența în bine recepția — înlăturând o mare parte din perturbații. Trebue însă observat să nu fie întinsă contra greutatea în paralel cu vreun conductor al rețelei. Un cuplaj de antenă mai slab poate de asemenea ameliora audiția.

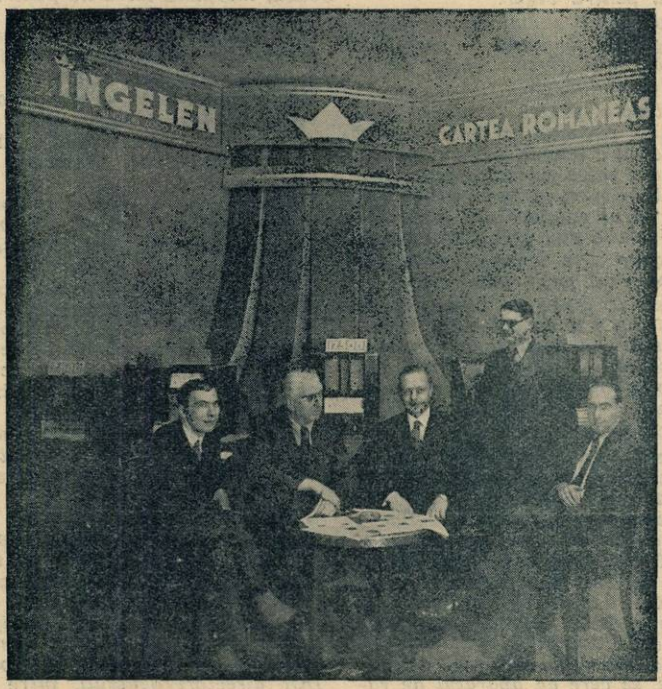
Pentru înlăturarea fondului agitat al audiției se recomandă întrebuințarea regulatorului de tonalitate care liniștește mult audiția, atunci când dăm acesteia o tonalitate mai gravă; ajungem astfel — fără a dăuna prea mult caracterul artistic al recepției — la suprimarea sau cel puțin atenuarea sgomotelor perturbătoare.

Pentru înlăturarea fluerăturilor de interferență radiotehnica ne oferă un mijloc complet satisfăcător: folosirea unui aparat cu o selectivitate de 9kc.

De multe ori se pot obține rezultate bune și prin întrebuințarea unui cadru, care prin orientarea pe care i-o dăm favorizează unul din cele două posturi cari interferează.

Relativ la înlăturarea paraziților produși din cauza cuplajului de reacție se recomandă întrebuințarea condensatorilor de filtraj și înlăturarea acroșajelor parazitare.

Johnny Oancea



La recenta Expoziție de radio, un stand foarte reușit a fost acela organizat de Cartea Românească pentru aparatele Ingelen.

Reprezentanţa generală:

„CARTEA ROMÂNEASCĂ" S.A.

BUCUREŞTI, I. — BULEVARDUL REGELE CAROL I Nr. 3—5

CRITICA ASCULTATORILOR

Se încheie un an. Se cuvine dar să îmbrăţişăm într'o privire de bilanţ, raporturile dintre societatea de radiodifuziune şi noi, abonaţii săi.

La creditul contului „Abonaţi" stă scris : plătit abonamentul. Mult sau puţin, atât cât este, atât cât ne-a fost cerut — orice abonat s'a achitat de obligaţia sa faţă de societate. Mult sau puţin, deşi, poate, ar fi să ne întrebăm: nu e taxa prea mare ?

Un răspuns nu se poate da. Radiodifuziunea este un monopol dictatorial.

Nu ne putem pune decât întrebarea : noi plătim cât ni se cere ; ne dă Societatea tot ce avem dreptul să pretindem ?

Apoi, să facem o socoteală ; să vedem, că de auzit, auzim noi ce ni se dă.

Programul de emisiune radiofonică e *necomplet* şi de o *structură greşită*.

E necomplet. S'a propus, de pildă, încă demult, să se emită dimineaţa, între orele 6-7, muzică ritmică, pentru exerciţii fizice. Un „spirit" la Poşta-Radio şi chestia s'a rezolvat : a fost pusă la dosar. Cum asta, aici nu e vorba de educaţie, ca şi la Universitatea Radio ?

Ca valoare practică, sunt sigur, e nemărginit mai mult folos într'o oră de muzică ritmică dimineaţa decât în 3 ore de discursuri puse oricând. Discursurile nu le ascultă nimeni ; muzica de dimineaţă, ascultată la început fiindcă e muzică, va determina încet, încet, şi dragoste pentru cultura fizică.

Chestia muzicei ritmice între orele 6-7 dimineaţa e numai o pildă că programul de emisiune e necomplet. Dar acest program e şi greşit construit. Nu ţine seama de orânduirea zilei de lucru.

O emisiune la amiază — din care cea mai mare parte e luată pentru un concert de muzică grea, anunţări de tot felul şi un radio-jurnal prost şi caraghios.

Emisiunea de după amiază şi seară—amorţită în forma de care nu e om să nu se fi plâns. Tocmai în vremea cinei, între orele 7-9, *trei* discursuri (7, 8, 8.40), plus 20 minute de muzică oarecare (8.20-8.40), dar care, de mai multe ori, e simfonică, instrumentală. Distractivă — cum ar trebui să fie — nu e decât rare ori.

Dar programul de radio nu e numai necomplet şi rău construit. E şi — de cele mai multe ori — rău ales. In tiparul rupt şi cocoşat se îndeasă un material neselecţionat. Muzică românească, transmisă parcă spre a face pe ascultători să le treacă pofta să o mai ceară. Discursuri banale sau pretenţioase. Nu măresc numărul exemplelor ; e inutil.

Câteva ore rezervate şezătorilor organizate de şcoale primare şi licee. Cu ce scop ? Pentru cine ? Pot fi ele ascultate de şcoli şi licee? Au acestea aparate de radio ?

O oră a sătenilor, Duminica. Sfaturi într'o limba caragioasă, fiindcă vrea să fie aproape de înţelegerea săteanului. O gazetă a satelor, vai de capul ei, din care voi cita — în viitor — idei şi expresii. Noroc că sătenii noştri n'au aparate de radio, să asculte. Cârciumarul, proprietar al vreunui asemenea aparat, n'o fi el nebun să-l lase să funcţioneze, în vreme ce boierul de la Bucureşti îşi scrânteşte limba cu discursuri „pe înţelesul ţăranilor".

Acesta e programul de radio.

Abonaţii se plâng ; în zadar însă. Chiar dacă se văd încercări de schimbare — trebuie să recunoaştem că există asemenea încercări — ele sunt numai cârpeli. Nu se vede voinţa de înoire completă, care să pornească dela dorinţa abonaţilor. Radio-amatorii n'au de spus cuvântul lor ; n'are cine să li-l spună; dorinţa lor n'ajunge la comitetul de programe.

Iată bilanţul ascultătorului. Cu asemenea rezultate cred că sunt în asentimentul tuturor ascultătorilor, formulând următoarea urare :

Dacă Moş Crăciun există, dacă, după ce şi-a golit traista sa încăpătoare, se mai află printre noi, într'o plimbare de recreare, îl rugăm frumos să încarce în traistă pe alcătuitorii de programe ai postului nostru de emisiune şi să-l ducă, în dar, canibalilor.

Nu-i cerem să ne aducă el, alţii. Găsim noi. Orice înlocuitori am pune, tot vor fi mai buni ca aceştia pe care-i avem.

D. H. Muster

Sub regimul contingentării

Ce indură astăzi un negustor

Radiofonia românească trăeşte astăzi sub un regim sălbatec, care a golit magazinele negustorilor. O lege stupidă — contingentarea — este aplicată de nepricepuţi, într'un mod scandalos — aşa cum arată scrisoarea pe care o publicăm mai jos:

*

La data de 18 Iulie a .c. am înaintat Ministerului de industrie şi comerţ o cerere de import pentru art. vamal 1270 - 71, împreună cu diverse cereri pentru al treilea trimestru al anului curent, adică lunile Iulie, August, Septembrie; cererea a fost înregistrată la 19 Iulie 1934 sub nr. I 003050. Cu adresa nr. 068305, din 26 Iulie, am primit răspunsul Ministerului de industrie şi comerţ la cererea de mai sus, prin care suntem informaţi că nu ni se aprobă decât importul prin compensaţie a cotei ce ni s'a fixat pe acest trimestru al treilea.

In urma acestui răspuns am trimis funcţionarul nostru, în diferite rânduri, la Ministerul de industrie şi comerţ ca să afle ce cotă ni s'a fixat pentru art. 1270 - 71, însă i s'a răspuns că astfel de comunicări nu se fac decât în scris, aşa că la data de 13 August am făcut acest demers asa cum ni s'a cerut, adică în scris. Răspunsul l'am primit la data de 23 August, sub nr. 079650, că nu ni se aprobă comunicarea cotelor la articolele solicitate la import. In urma acestui răspuns şi deoarece noi nu am ştiut ce cotă ni s'a fixat, am înaintat o cerere de import pentru art. vamal 1270 - 71 pentru o cantitate de 1450 kg., extrem de redusă dacă tinem seamă că în anii precedenţi am importat din acest articol peste 10.000 kg.

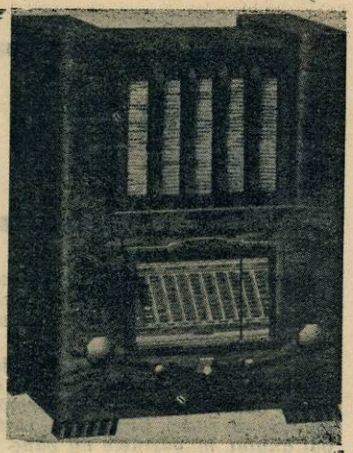
La data de 11 Septembrie a. c. ni s'a comunicat că avem dreptul de a importa pe bază de compensaţie o cantitate de numai 809 kg., adică mult mai puţin decât am cerut noi. Am trebuit deci să aşteptăm două luni de zile până să ni se facă această comunicare pierzând astfel cel mai preţios timp, deoarece luna Septembrie ar fi fost indicată să putem vămui mărfurile şi deci să le putem prezenta din timp revânzătorilor noştri din provincie şi din Bucureşti. Fiind acum informaţi ce cantitate avem liberă la import, prin compensaţie, am introdus cererea pentru cantitatea comunicată plătind totodată la Banca de Credit Român în ziua de 27 Octombrie a. c. conform chitanţei nr. 113 contravaloarea mărfei plus spezele de compensaţie şi înaintând totodată fabricei noastre comanda mărfurilor respective.

Fabrica a furnizat mărfurile la 6 Noembrie, iar acestea au intrat la Vama Bucureşti - Intrepozite în ziua de 21 Noembrie a. c.

Cu toate că între timp fabrica a primit comunicarea dela Deutsche Banck und Disconto Gesellschaft, Berlin că îi stă la dispoziţie contravaloarea mărfurilor livrate, adică exportul în Germania s'a făcut, noi totuşi nu am primit nici până astăzi permisele de import pentru mărfurile care se află în vamă.

Dealtfel în luna Octombrie am mai înaintat cereri noi de import pentru lunile Octombrie, Noembrie, Decembrie, adică ultimul trimestru, şi pentru diferite alte articole ca instrumente de măsurat art. vamal 1266, transformatori electrici art. vamal 1264 şi cabluri electrice art. vamal 1275 etc. la care nu am primit nici un răspuns.

Pentru cantitatea de 809 kg. deci aprobată şi plătită de noi, sosită în Vama Intrepozite, nu am primit permisul de import nici acum după cinci luni de zile trecute dela prima noastră cerere, astfel că nu putem



Un succes fără precedent

au obținut la Expoziția de Radio din București,

aparatele

HORNYPHON

CU FERROCART

pentru TOATE lungimile de undă 17—2000 m.

Prospecte și demonstrațiuni la cerere

Reprezentanța generală:

BORIS SOLZMAN

București, I. Str. Sf. Apostoli, 47

Telefon Nr. 4.10.36

scoate marfa din vamă, ceeace constitue pentru noi o pagubă dublă, pe deoparte neputând prezenta clienților noștri mărfurile acum când sezonul este atât de înaintat, iar pe de altă parte neavând posibilitatea de a face vânzare acum când suntem în plin sezon, adică în lunile Octombrie — Noembrie — Decembrie, ceeace va face imposibilă menținerea întreprinderii noastre pe timpul verii, când nu este sezon și când comerțul nostru stagnează completamente.

Vă rugăm a lua notă de cele de mai sus și vă salutăm.

Cu toată stima

DAIMON

GUSTAV AHLSCHER

Pentru alegerea, revizuirea sau îmbunătățirea aparatului d-voastră de radio, vă stă la dispoziție laboratorul revistei

„Radio-Universul”

Str. Brezoianu No. 23—25

DIPLOMAȚII ȘI RADIOFONIA

O vizită de seamă la Expoziția de radio din București

Baronul v. Hauenschield, ministrul Austriei la București, vizitând expoziția de radio, s'a oprit la unul dintre standurile industriei de radio austriace

DIN PROGRAMUL SAPTAMANII

De sărbători, programele staţiunilor de radio sunt alcătuite astfel ca să satisfacă pe cât posibil gusturile tuturor ascultătorilor.

Se ştie că de sărbătorile Crăciunului, Anului nou, Bobotezei, etc., multe cadouri se dau sub formă de aparate de radio. Nici odată, în timpul anului, magazinele nu vând mai multe aparate de radio ca în sărbătorile dela sfârşitul lui Decembrie şi din prima săptămână a lui Ianuarie.

Aranjamentul unui program de radio pentru acest timp este făcut pretutindeni cu o atenţie deosebită.

PUCCINI (1858—1924)

Duminică, 30 Decembrie, postul de radio Varşovia are în programul său o fantezie aranjată cu părţi din capodopera lui Giacomo Puccini : Madamme Butterfly.

Marele compozitor italian a scris pentru această operă una din cele mai frumoase, mai expresive şi mai caracteristice muzici.

Puccini, înainte de a scrie această muzică, a colindat cele mai tainice colţuri ale fermecătoarei Japonii.

A căutat să cunoască nu numai Japonia turistică, aşa cum este înfăţişată în Baedecker, ci a pătruns în partea intimă a sufletului japonez.

Spiritul de jertfă sublimă al femeei japoneze nu poate fi priceput de femeia europeană şi este cu desăvârşire de neînţeles de cea americană.

Toată acţiunea muzicală din „Madamme Butterfly" este brodată pe drama provocată de uşurinţa cu care bărbaţii europeni jonglează cu sufletul femeilor în general şi pe iubirea nepământească şi neprecupeţită a delicatelor femei japoneze.

In Japonia, ca în nici o altă ţară, se dă mare însemnătate educaţiei fetelor în sensul ca în căsătorie sau în orice altă situaţie, ele să ştie să fie admirabile soţii sau prietene, din toate punctele de vedere. Este o datorie sacră ca femeia să înveselească căminul conjugal sau societatea în care se află.

„Madamme Butterfly" a fost cântată pentru prima oară la Scala (Milano 1904) şi a avut succes extraordinar.

Puccini se trage dintr'o familie întreagă de muzicanţi : tatăl, bunicul şi străbunicul său au fost muzicanţi.

PUCCINI

SCHUMANN (1810—1856)

Luni 31 Decembrie, Radio Luxemburg are în programul său de seară Concertul în la minor de Schumann.

SÂMBĂTĂ
5
IANUARIE
ora 22.15
RADIO - BELGRAD
transmite un
CONCERT EUROPEAN
MUZICĂ JUGOSLAVĂ
CÂNTECE şi DANSURI POPULARE
dau concursul
KATITZA YOVANOVICI
şi
VLADETA POPOVICI
DELA OPERA DIN BELGRAD
RADIO-VIENA RETRANSMITE ACEST CONCERT.

Deşi tatăl lui Schumann era librar, el s'a interesat mult de fiul său, dorind să aibă o educaţie muzicală aleasă. In acest scop, a scris marelui compozitor Weber rugându-l să se ocupe de educaţia muzicală a tânărului Schumann.

Cum tatăl său muri de timpuriu, Schumann, urmând sfatul mamei sale, se înscrise la facultatea de drept dela universitatea din Leipzig, dar fără să se ţină de carte, de oarece îl absorbea dragostea de muzică pe care începuse s'o studieze serios. Paralel, fondă şi un ziar de propagandă muzicală (1834), în care apăra noile curente ce se opuneau teoriilor şi vechilor formule muzicale.

Inamorându-se de fiica maestrului său, Clara Wieck, a prins gust de lieduri şi a compus o serie întreagă, toate cuprinzând perle de lirism muzical.

Ca ziarist, a atras atenţia lumii asupra geniului muzical al lui Chopin şi mai târziu al lui Brahms.

Opera muzicală a lui Schumann, din punctul de vedere al compoziţiei, este deosebit de frumoasă şi vastă. Ea oferă un exemplu rar de pasiune, de sentimente intime şi delicate redate cu multe detalii de compoziţie şi caracterizată printr'o mare bogăţie de nuanţe muzicale.

WIENIAWSKI (1835—1880)

La 4 Ianuarie, Budapesta are în programul său de seară muzică de Wieniawski pentru vioară.

Este interesant că acest compozitor a fost mai întâi virtuoz violoncelist. Născut la Lublin (Polonia), el a fost adus de timpuriu la Paris de mama sa. La vârsta de 11 ani a luat premiul I la conservator, pentru vioară. Inapoiat în Rusia a învăţat armonia.

Devenind virtuos violonist, a făcut împreună cu marele pianist Anton Rubinstein un turneu în America. De aci a fost chemat să înlocuiască la conservatorul din Bruxelles pe Vieuxtemps, care se îmbolnăvise.

Wienawski a scris numeroase şi clasice bucăţi pentru vioară, care nu lipsesc din repertoriul oricărui profesionist al acestui instrument.

Legenda de Wieniawski, polonezele şi mazurcile lui, sunt de o rară frumuseţe. Cine a auzit şi n'a savurat „Souvenir de Moscou" şi fantezia scrisă pe o temă din Faust al lui Gounod ?

C. O.

SCHUMANN

CONCERTE

Duminică

Varşovia: Opere simfonice puţin cunoscute ale compozitorilor francezi — 23,45
Zürich: Muzică de Saint-Saëns şi Berlioz — 23,10
Belgrad: Concert al orchestrei teatrului Naţional — 21,30
Frankfurt: Concert nocturn — 1—3

Luni

Königsberg: Muzică de cameră — 20.10
Luxemburg: Concert simfonic cu concursul pianistluui René Delporte — 23
Londra: Concert Wagner — 22

Marţi

Köln: Concert de Anul nou — 21,15
Breslau: Concert de muzică militară — 18,05
Leipzig: Concert Mozart-Schubert — 21
Frankfurt: Concert nocturn — 1—3
Viena: Concert de harpă — 21,10
Zagreb: Concert de violoncel — 21,30
Stockholm-Motala. Muzică militară — 23
Luxemburg: Concert belgian — 22,25

Miercuri

Viena: Concert Charles Weinberger — 23
Luxemburg: Concert simfonic spaniol — 23
Varşovia: Concert Chopin — 22
München: Opere muzicale contimporane — 24
Deutschlandsender: Muzică militară — 22,15
Berlin: Concert Mozart — 23,20
Stuttgart: Concert Weber — 22,15

J o i

Viena: Concert Johann Brahms — 22,30
Londra: Muzică de cameră — 0,15
Varşovia: Concert simfonic: 22
Stockholm: Concert Rossini, Puccini, Verdi, Wagner — 22
Luxemburg: Concert simfonic — 22,40
Belgrad: Concertul pianistului Wladigeroff — 21,30
Köln: Concert nocturn — 0,15
Breslau: Balet simfonic — 21,45
Leipzig: Simfonia III de Bruckner — 21,45
Deutschlandsender : Muzică uşoară de Ziehrer — 24

Vineri

Viena: Concert simfonic extraordinar — 21,05
Londra: Concert Beethoven — 22
Luxemburg: Recital de canto — 23,30
Varşovia: Concert simfonic al Filarmonicei din Varşovia — 21,15
Stuttgart: Concert simfonic — 1—3

Sâmbătă

Varşovia: Concert de muzică uşoară — 21
Belgrad-Viena: Concert naţional iugoslav — 22,15
Luxemburg: Concert de gală cu concursul maestrului Arthur de Greef — 23,30
Londra: Concert al orchestrei B.B.C. — 0,15

PROGRAME ALESE

CABARET

Duminică

Stuttgart: Cabaret cu muzică distractivă — 22

Luni

Deutschlandsender (şi toate staţiunile germane): Călătorie veselă în anul nou — 21—4,30
Zagreb: Seară de Reveillon — 21,30—1,30
Varşovia: Serată de Anul nou — 0,05
Londra: 1934—1935 — 0,05
Viena: Serată de Anul nou — 23,20

Marţi

Berlin-Hamburg: Cabaret radiofonic — 23,30
Königsberg: Viaţa de noapte în Königsberg — 21—1

Miercuri

Stockholm: Radio-Cabaret — 21,30.
München: Cabaret radiofonic —22,10

Vineri

Viena: In Prater — 1—2
Luxemburg: Radio-Cabaret olandez — 21,40
Leipzig: Simfonie veselă — 21,10

Sâmbătă

München-Köln: Circ radiofonic — 21,10
Breslau: Omule, nu te supăra! — 21,10
Stuttgart: Radio Cabaret — 23,30
Frankfurt: Seară veselă — 21,15
Deutschlandsender : „Râsete în vorbitor" — 21,10
Stockholm: Bal radiofonic — 22,15
Londra: Program de Music-Hall — 22,30

JAZZ — DANS

Duminică

Viena : Muzică de bar — 24.
Luxemburg: Muzică de dans — 21
Breslau: Dans — 23,30
Hamburg: Muzică de dans — 23,30
Berlin: Muzică de edns — 23,30

Luni

Stockholm: Dans — 23,40
Zürich: Dans de Anul nou — 1,25
Varşovia: Muzică de dans — 3

Marţi

Köln: Muzică de dans — 23,20
Frankfurt: Orchestră de dans — 24
Viena: Orchestră de jazz — 22,55
Varşovia: Muzică de dans — 23,30
Luxemburg: Dans pe plăci — 1,30

Miercuri

Londra: Orchestră de dans — 1,15-2
Luxemburg: Jazzul staţiunii — 0,30
Varşovia: Dans — 23,15

J o i

Viena: Muzică de dans — 0,05
Londra: Orchestra de dans — 1,15—2
Varşovia: Muzică de dans — 23,15
Luxemburg: Dans pe plăci — 0,25
Berlin: Seară de valsuri — 21,45

Vineri

Londra: Orchestra de dans — 1,15—2
Luxemburg: Jazzul staţiunii — 0,25
Hamburg: Invitaţie la dans — 23,30
Breslau: Orchestră de dans — 23,35
Köln: Simfonie de dans — 24

Sâmbătă

Breslau: Dans — 23,30—2
Hamburg: Dansuri vechi — 20
Varşovia: Dans — 23,15
Luxemburg: Concert de dans — 1,30

OPERE — OPERETE

Duminică

Londra: „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck — 23.
Deutschlandsender : „Muzicanţii veseli" — 22.
Berlin: „Studentul cerşetor", operetă — 2050.

Luni

Belgrad: „Bajazzo" de Leoncavallo — 21,30
Viena: „Liliacul" de Strauss — 19,55

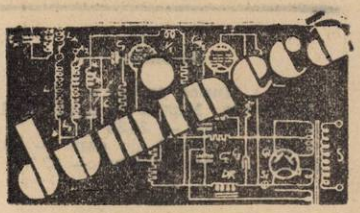
Marţi

Hamburg: Arii şi fragmente din opere celebre — 21
Deutschlandsender : „Piratul" operă de Bellini — 21,05
Varşovia: „O singură noapte", operetă de Stolz — 21

Vineri

Belgrad: Arii din opere — 21
Koenigsberg: „Din „Nunta lui Figaro" — 21,10

Programul săptămânii 30 Dec. 1934 — 5 Ianuarie 1935



30 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREŞTI 12 KW
823 kHz

11,30: Predică de pr. H. Rovenţa.
11.45: Cronica vieţii religioase de P. S. S. arhimandritul I. Scriban.
12: Muzică religioasă. Corul bisericii „Domniţa Bălaşa".
12,30: Concert de prânz. Orchestra Radio: Mozart: Uvertură la opera „Cosifan tute"; Grieg: Peer Gynt, suita I; Bizet: Suită nr. 1 din „Carmen"; Joh. Strauss: Fantezie din „Voevodul ţiganilor".
13,30: Spectacolele.
13,33: Concert de prânz. Orchestra Luţă Ioviţă: Pădure dragă pădure şi Invârtita; Pe marginea Dunării şi Ardeleneasca; Când era în sat la mine şi Joc de bâtă; Creşti pădure şi te'ndeasă şi Joc; Arde-ţi mândro.
14,15: Ora. Mersul vremii.
14,20: Radio Jurnal.
14,40: Continuarea concertului: Dece Doamne ne-ai lăsat şi Jocul primarului Dugălia; Ce vii bade târzior şi Horă; Doina lui Marilla şi De doi; Doina lui Bârcă din Oravita, cântată de Gh. Manea; Jocuri bănăţene.
15,15: MATCHUL BULGARIA—ROMANIA în cadrul Balcaniadei de football. Transmisiune dela Atena. Reporter: **d. Virgiliu Economu.**

ORA SATULUI

17: Lucruri vesele de C. Emilian.
17,15: Muzică românească (discuri): Bătrâneţe, Joc (orch. bănăţeană): Mândro zorile se varsă, Joc (orch. bănăţeană); Broboada, cântec popular (Jean Marcu); La cules de cucuruz, cântec popular (Jean Moscopol) Bătrâneţe, haine grele, şi Foaie verde spic de grâu cântate de Zavaidoc.
17,30: Învăţătură pentru săteni de prof. S. Mehedinţi.
17,45: Gazeta sătenilor.
18: Fanfara regimentului de gardă „Mihai Viteazul": Scheletti: Marşul regimentului de gardă „Mihai Viteazul"; Uhrm: Floarea de lotus, vals; Mozart: Uvertură la „Flautul fermecat"; Fr. Schubert: Fantazie pe motive de Schubert; E. Grieg: Dansul Anitrei; Ceaikowsky: Marş slav, partea II-a.
19: Săptămâna de Mircea Grigorescu.
19,15: Fanfara regimentului de gardă „Mihai Viteazul": Ceaikowsky: Capriciu Italian; Lt. A. Zlatow: Potpuriu naţional ;Şi alta verde; Enescu: Poema română.

UNIVERSITATEA RADIO

20: N .Petraşcu: Giuseppina Berta, marea dragoste a lui Costache Negri.
20.20: D-ra Teofana Daneff, pian.
21.05: Teatru: „ORBUL" piesă într'un act de **d-na Lucreţia Petrescu, jucată de trupa teatrală Radio de sub conducerea d-lui Victor Ioan Popa:**

DISTRIBUŢIA

Orbul	d. Dem. Psatta
Cârciumarul	d. N. N. Matei
Beţivul vesel	d. Dan Demetrescu
Muşteriul	d. I. Gheorghiu
Beţivi trişti:	d-nii Gh. Popa Mijea, I. Argesel
Soţia orbului	d-na R. Glăjaru
Cântăreaţa	d-ra A. Popovici
Cârciumăreasa	d-na T. Vlasiu

22.05: Muzică simfonică clasică. Orchestra Radio sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu. Audiţie organizată de Soc. română de telefoane: Mozart: Simfonia în mi bemol major; Beethoven: Arie Leonorei din „Fidelio" (canto d-na Aida Helta); Beethoven: Uvertura „Leonora" No. III.
23: Radio Jurnal.
23.25: Uverturi şi valsuri. Orchestra Radio: A. Thomas: Uvertură la opera „Mignon"; Waldteufel: Patineurii, vals; Verdi: Preludiu din actele I şi III ale operei „Traviata"; Komzak: Fetele din Baden, vals; Fr. Rust: Vals de concert.

Expoziţia aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colţ Moşilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Guignol Radio-Paris. ■ 21,30. Viaţa practică. ■ 22. „Madame Chrysanthème", operă de Messager. ■ 22.30. Ştiri de presă. ■ 23.15. Inf. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Ce crede Plautermann. ■ 20. Muzică de cameră. ■ 22. Köhn. „Muzicanţii veseli" Poveste muzicală de Anul nou. ■ 23. Meteor, Sport. ■ 24. Concert de plăci.

LONDRA NAŢIONAL
DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

20.45. Conf. despre jandarmeria Palestinei. ■ 21.05. Recital de muzică engleză. John Coates (tenor) şi Samuel Kutcher (vioară). ■ 21.55. Serviciu religios retransmis din catedrala Canterbury. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii ■ 22.50. Ştiri. ■ 23. „Hänsel şi Gretel", operă feerică în 3 acte de Humperdinck. ■ 24. „New Georgian Trio"; muzică uşoară.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

10. Ora şi Cântece de Crăciun. ■ 10.03. Plăci. ■ 10.08. Gimnastica. ■ 10.22. Plăci. ■ 10.30. Radio jurnal. ■ 10.40. Plăci. ■ 10.45. Pentru gospodine. ■ 10.50. Programul. ■ 11. Clujbe. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopot. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.05. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 14. Causerie. ■ 15. Muzică de salon. ■ 16. Conf. 16.15. Plăci. ■ 16.25. Bursa produselor agricole. ■ 16.35. Cântece de Eugen Bodo. Plăci. ■ 16.45. Causerie agricolă. ■ 17. Lecturi. ■ 17.20. Recital de pian. ■ 17.45. Povestiri pentru copii mai mari. ■ 18. Muzică poloneză populară. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Programul pentru mâine. ■ 20.05. Foileton de actualitate. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.28. Pauză. ■ 20.30. Viena. Concert de muzică uşoară. „Dela Strauss la Lehar". ■ 22.10. Radio jurnal. ■ 22.20. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22.25. Audiţie veselă din Lwow. ■ 23. Corespondenţă şi sfaturi technice. ■ 23.15. Concert de reclame. ■ 23.30. Sport. ■ 0.50. Concert de muzică populară: Fantezie din opera „Madame Buterfly" (Puccini); Visul Elzei (Wagner); Uvertură la opera „Verbum Nobile" (Monjuszko); Arie din „Desdemona" şi „Otello" (Verdi); Arie din opera „Turandot"

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20. Concert de muzică variată. ■ 20.15. Muzică uşoară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 22. Muzică şi romanţe. ■ 22.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.15. Concursul stelelor de cinema. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Muzică uşoară. ■ 0.30. Muzică de dans. ■ 1. Muzică variată şi uşoară.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10.15. Ultimele inf. ■ 11. Slujba. ■ 12.15. Serviciul divin. ■ 13.30. Ora. Meteor. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Concert de plăci. ■ 16. Ora agricultorului. ■ 16.50. Concert de clarinet. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Muzică de salon. ■ 19. Muzică de ţigani. ■ 18.35. Causerie. ■ 19.50. Povestiri. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Teatrul radiofonic. ■ 22. Concert: Din Viena prin lume (Hruby); Eu te iubesc (Grieg); Panonia (Leopold). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică militară. ■ 0.15. Muzică de ţigani.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539,6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

Duminică, 30 Decembrie

20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Ora, Sport. ■ 21,05. Concert de plăci. ■ 21,25, Conf. ■ 21,50. Concertul orchestrei Radio. ■ 22,20. Recitări şi cântece ■ 23. Ultimele inf. ■ 23.10. Muzică de Saint-Saëns şi Berlioz. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 24,15. Sport.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lucrători germani ajută arta. ■ 19,35. Carte muzicală. Versuri şi plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. München. Cinci sute de ani de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

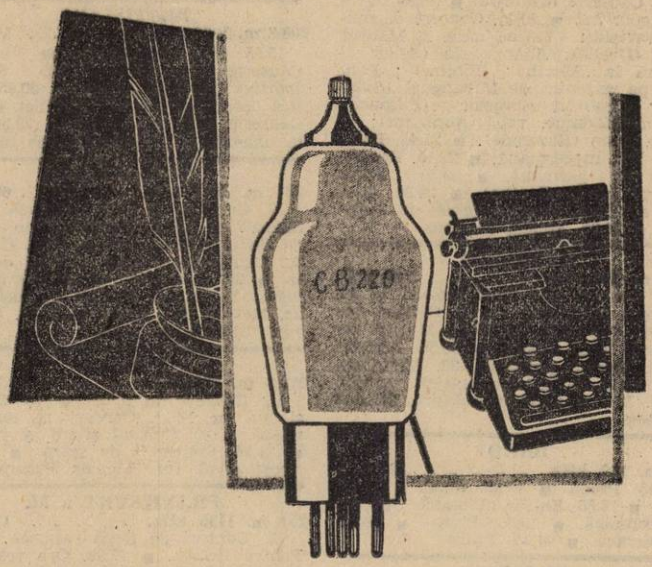
VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

9,15. Ora. Meteor. ■ 9,20. Gimnastică cu acompaniament de pian. ■ 9,40. Sfetnicul săptămânii. ■ 9.55. Concert matinal (plăci cu fragmente din operete). ■ 10,45. Retransmiterea slujbei religioase dela biserica Franciscanilor din Viena. ■ 12. Prieteni vechi (causerie). ■ 12,20. Concert simfonic cu concursul pianistului Julius Isserlis. Orchestra Wiener Simphoniker. Rachmaninow: Al II-lea concert pentru pian şi orchestră, în C-moll; Carl Goldmark Simfonia în Es-dur (Nunta ţărănească) ■ 13,30. Concert distractiv dirijat de dr. de la Cerda. Joh. Strauss: Uvertura la opereta „Năframa reginei"; Boito: Fantazie din „Mefistofele"; Sgambati-Artok: a) Gavotă; b) Vecchio menuetto); Robert Schumann: a) Träumerei; b) Cântec de seară; Clemus: Dans de dragoste; Lehar: Potpuri din „Dragoste de ţigan"; Kalman: Cântec ungar; de la Cerda: Cântec vienez; Weinberger: Vals; Benatzky: Potpuri; Pecsi: Pro Patria, marş. ■ 16. Ora. Meteor. Inf. ■ 16,10. Producţia lemnului în 1934 (conf.) ■ 16,30. Ora cărţilor. Romane istorice noi. ■ 17,05. Concert distractiv (plăci cu muzică uşoară şi şansonete). ■ 18,10. Anul nou în văile Caucazului (conferinţă cu plăci). ■ 18,40. Muzică de ghitară din compozitorii contimporani. Schmetterer: Quartet în A moll pentru vioară, ghitară, corn şi violoncel; Slavicek: Quartet-serenadă în E-dur pentru vioară, violă, ghitară şi violoncel. ■ 19,25. Concurs cu premii. ■ 19,50. Josef Weinheber citeşte din operele proprii. ■ 20,20. Ora. Programul de mâine. Inf. sportive. ■ 20,30. Dela Strauss la Lehar. Potpuri radiofonic dirijat de Josef

UN PROGRES

Tot atât de mare ca acela realizat de mașina de scris față de pana de gâscă, îl constitue lămpile sistem C B (clasa B) în comparație cu lămpile de baterii întrebuințate până acum.



TUNGSRAM

Holzer. Dau concursul sopranele Wanda Achsel și Magda Schwelle, tenorii Koloman von Pataky și Ernst Arnold, un cor mixt și orchestra Wiener Symphoniker. ■ 22,05. Concert de orchestră cu soprana Adele Kern. Felix Mendelssohn-Bartholdy: a) Notturno; b) Scherzo din „Visul unei nopți de vară"; Egon Wellsz: Amor timido, op. 50. Prima audiție. ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Zece minute distractive. ■ 22,50. Continuarea concertului. Rossini: Aria Angelinei din „Angelina"; Ottorino Respighi: Gli uccelli (păsările). suită; Verdi: Muzica de balet din „Othello"; Carl Alwin: Vals simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Quartetul Fritz Wolferl: muzică de bar. ■ 1—2. Muzică de țigani din Budapesta.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

18,45. Brno. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20.05. Foileton radiofonic. ■ 20.30. M. Ostrava. ■ 21.15. Causerie. ■ 21.30. Concert: Uvertură solemnă, op. 70 (Foerster) Dorința eternă. Poem simfonic op. 33 (Novak); Simfonia în mi, op. 14 (Suk). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Ultimele informații. Cronica zilei. Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.25. Ultimele inf., Sport în germană. ■ 23.30. Muzică de jazz: Munții din Sumava (Hasler); Ca tine (Ansaldo); Micul meu câine (Pecke); Iartă-mă (Moser); Lucetta (Estvilla); Mama Kracmerka (Benes) Pretty Baby (Fiser).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică de cor. ■ 19,10. Sky de fete. Inf. ■ 19,30. Povestiri. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert. ■ 22. Deutschlandsender. Povestiri cu muzică. ■ 23. Ora, Meteor, Inf.. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. ■ 13,35. Reclame. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.40. Inf. Ora. ■ 16. Retrasmitere dela teatrul „Luxor". ■ 19.25. Ora. Programul. ■ 19.30. Concert: Preludiu și allegro (Kreisler); Fantezie în f.mol (Chopin); Vis de copil (Isaye); Dans spaniol (Granados-Kreisler); Nocturnă (Chopin); Poloneză în as-dur (Chopin). ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Discuri. ■ 21.30. Concert: Nocturnă (Borodin); Arie din opera „Manon" (Massenet); Arie din opera „Thais" (Massenet); Piesa fantastică (Schumann); Arie din opera „Mignon" (Thomas); Vals (Galzunov); Arie din opra „Samson și Dalila" (Schumann); Arie din opera „Boema" (Pucini). ■ 23. Ora. Inf. Sport. Reclame. ■ 23.30. Plăci. 24. Muzică de orchestră.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Pentru copii. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.30. Causerie. ■ 19. Slujbă religioasă. ■ 20.30. Recital de cântece suedeze și finlandeze. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concertul orchestrei Radio. Uvertura la „Fiicele mareșalului Stig" (Söderman); Ad. tenebras, pentru orchestra de coarde (Eriksson); O căsătorie (Olsson); Serenada op. 15 (Friedler); Concert în do major pentru violoncel și orchestră (Eugen d'Albert); Uvertură la „Tannhäuser (Wagner).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Obiceiurile trădează origina. ■ 18.50. Fritz Behrend cântă la pian din operele sale. ■ 19,10. Retransmitere din lagărul de ski dela Krenzeck. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.50. Meteor, Sport. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.50. Lumea muzicală în anul 1700. ■ 22. Cinci sute de ani de muzică variată. I In lagăr. II In oraș. III In primărie joacă și cântă: soldați, țărani, studenți, primarul și fiica primarului. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 19.Vilna. ■ 20 Programul. ■ 20.15. Varșovia. ■ 20.20. Plci. 20.30. Varșovia. ■ 23. Fabule sileziene. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Sport. ■ 23.45. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,20. Concert de muzică variată. ■ 19,10. Plăci. ■ 20. München. Inf. dintr'o tabără de ski. ■ 20,30. Aventură într'o noapte de Anul Nou. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Iarna. Suită muzicală variată: Patinajul (Mozart); Cântece pentru cor mixt (Neander); Stea în noapte de iarnă (Ungea); Din călătoria de iarnă (Schubert); Patinajul (Palmgren); Introducerea la actul III din „Regele copiilor" (Humperdinck); Două bucăți la pian (Schumann); „Iarnă", din scene de balet (Glasunov). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Dresda. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20. Robert Schumann: Fantezie op. 17. ■ 20,30. Sportul de Duminică. ■ 20,50. „Studentul cerșetor", operetă în trei acte. Muzica de Millöcker. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19,15. Audiție de muzică religioasă. ■ 20,15. Causerie medicală. ■ 20,30. Causerie sportivă. ■ 20,45. Concert de muzică variată: Vino cu mine la Madrid, marș (Doelle); Adam, vals (Zeller uvertură la „Martha" (Flotow); Fantezie pe refrenuri de Mistinguet (Salabert); Cântecul albinelor (Filipuci); Pardon Madame, vals (Abraham); El Pasco, marș (Razigade). ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Revista presei în germană. ■ 22,30. Paris. „Faust" (după Goethe). ■ 24.30. Cronică sportivă, Revista presei în franceză. ■ 24,35. Muziă de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablouri raidofonice. ■ 20. Cântece țărănești din lăută. ■ 20.20. Muzică religioasă. 20.45. Sport. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. Muzică populară. 22. München. Cinci sute de ani de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

15,55. Praga. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45 Plăci. ■ 18,55. Emisie germană. Concert de orchestră. ■ 19,55. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,15. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Piesă religioasă cu muzică. ■ 19,40. Aventuri dintr'o noapte de Anul Nou. ■ 20. Privire retrospectivă asupra anului 1934. ■ 21. O comedie țărănească. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

15.55. Praga. ■ 19. Emisie ungară. Causerie și recitări. ■ 19,45. Revistă sportivă. ■ 19,55. Praga. ■ 20,35. Muzică ușoară. Orchestra stațiunei. ■ 21,15 Causerie. ■ 21,30. Praga. ■ 23,30. Inf. în ungară. ■ 23.35. Muzică de țigani.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Skiați? ■ 19,10. Reportaj din tabăra de ski dela Eckbauer. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Deutschlandsender. Recital de canto. ■ 22. „Masuria". Muzică, proză și versuri închinate Prusiei de răsărit. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

13. Concert de plăci. ■ 18. Cultură și inf.. ■ 18.17. Concert de după amiază. ■ 20. Cultură și inf. și recitări. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22.45. Sport ■ 23. Inf., Meteor, Programul.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Ora veselă. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. Sport. ■ 21. „Vântul rece din Canada". Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale. ■ 23,25. Sportul de mizică de dans. ■ Stutgart. Concert nocturn (plăci).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Un an sfârș.t. ■ 19.40. Muzică de sărbătoare. ■ 20.10. Cântece populare de Brahms. ■ 20.45. Conf. Vorbește ministrul dr. Goebels. ■ 21. „Călătorie veselă în noul an" O emisie de Anul Nou a radiofoniei germane... după miezul nopții, muzică de dans. Intre 0.40—1 1935! Încă 13 zile! Saarul se reintoarce.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

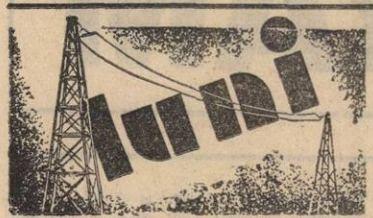
19.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Noutăți științifice. ■ 20.45. Cinematografice. ■ 21.05. Recital din muzica lui Haendel. ■ 21.30. Coruri populare. ■ 22. Concert de promenadă dela Queen's Hall. Program Wagner: Arii și fragmente din „Tannhäuser", „Meistersingern", „Lohengrin", „Gotterdämmerung" și „Tristan și Isolda" ■ 23.35. Știri. ■ 0.05. Orchestra de dans B. B. C. ■ 1. Dela 1934 la 1935. Muzică veselă. ■ 1.45. Serviciu religios. ■ 2. Clopotul Big Ben anunță anul nou. ■ 2.05—2.30. Orchestra de dans B. B. C.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece de Crăciun. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8,35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Opere de Puccini. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Lecție de germană. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.25. Corespondență cu radiofoniștii. ■ 18.35. Muzică de salon. Plăci. ■ 8.50. Conf. ■ 19. Corespondență agricolă. ■ 19.10. Revista filmelor. ■ 19.15. Concert de soliști. ■ 19.45. Causerie pentru copii. ■ 20. Muzică de salon. ■ 20.25. Moment social. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară. Lodz. ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la opera „Martha" (Flotow); Andante pentru quartet cu coarde (Macura); Arie din opera „Martha" (Flotow); Arie din opera „Pescuitorii de perle" (Bizet); Suită arleziană No. 2 (Bizet); Arie din opera „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); Dansuri norvegiene (Grieg). ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Audiție. ■ 23.45. Plăci favorite. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Continuarea plăcilor favorite. ■ 0.55. Mazurka din o-

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21.10. Leon-Pierre Quint: „Anul nou în toată lumea" (causerie). ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. „Tragaldabas", comedie în versuri de Auguste Vacquerie. 22,30. Știri de presă. ■ 23,15. Inf. ■ 0,30. „Așteptând Anul nou", seratâ de șansonete. La ora 2: Trăiască 1935, imn radiofonic, apoi muzică de dans.



31 Decembrie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Noapte de Mai, uvertură de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. de Coates; Două dansuri bavareze de Elgar, (orch. simfonică din Londra, dirij. de Elgar; „Oh, kay" ! de Gershwin și „Aleia lunei de miere" de Dowling; „Suită orientală" de Popy, (orch. Marek Weber; Fantezie din opera „Tiefland" de d'Albert, (orch. Odeon).

13.45: Bursa. Spectacolele.

13.47: Muzică ușoară (discuri): „Într'un separeu" de Heuberger și „Cheflîul" de Ziehrer, (orch. Wiener Boème); Espanola de Serrano și „Când ești necredinciaosă"" de Benatzky, cântate de Schmidt; „Spune că mă iubești" de Delaunay și „Nu-ți da osteneală" de Delettre, cântate de Lucienne Boyer; Bigulna de Emer și „Fetițele din București" de Vasilescu, cântate de Titi Botez.

14.15: Ora. Mersul vremii.

14.17: Radio-Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (discuri): „Vei iubi și tu" de Moretti și „Luna depe Volga" de O'Hagan, executate de Groot Bor și Kilbey; „Dulce și drăgălaș" de Barnaby și Un cântec de mulțumire, de Allitsen, exec. de Essie Acklard; Mara de Ivallo și „Spune-mi" de Pincas, cântate de Dorel Livianu; „Căruța poștei" și Inainte de a muri de Boulanger, (orchestra Grigoraș Dinicu).

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

18: Concert de după amiază. Orchestra Radio: Dicker: Marș; Lanner: Balul curții-vals; Linke: Uvertură la o revistă; F. Cilea: Fantezie din opera „Adriene Lecouvreur"; Manfred: Suită de dansuri.

19: Ora. Mersul vremii.

19,05: Comunicate.

19.15: Continuarea concertului: Joh. Strauss: Fantezie din „Liliacul"; Weber: Andante cu variațiuni; Debussy: Arabesca nr. 2; Borodin: In stepele Asiei mici; Eilenberg: Serenadă spaniolă; Friedmann-Gärtner: Valsul vienez.

UNIVERSITATEA RADIO

20: Bilete de plăcintă de Radu Rosseti.

20.20: Cântăreți celebri (discuri): Ave Maria de Tito Schipa și „Vis de iubire" de Liszt, cântate de Tito Schipa; Visul și crezul din „Othello" de Verdi, cântate de Franci; „La Borrachita" de Macho și Maria de Arrieta, cântate de Fleta și Revenga; Aria Agathei din „Freischütz" de Weber, (canto: Lothe Lehmann); Duet din „Manon Lescaut" de Puccini, (canto: Sheridan și A. Pertile).

21.05: Corul și orchestra de balalaici „Gusliar": Sah Nazaroff: Potpuriu ucrainean; Soarele răsare, cântec popular; Mascagni: Intermezzo simfonic; Ochii tăi verzi, romanță; Ivușca, cântec, solo de balalaici; Te-ai întors, tango; Romanță țigănească; Legendă despre Prințul Oleg.

21,50: Cântece românești: Constantin Stroescu: D. Saint-Georges: 7 cântece; Brediceanu: Pe sub flori mă legănai; Stan Golestan: Pentru tine Leano; Stan Golestan: Am un leu și vreau să-l beau; Foaie verde baraboi, cântec vechi moldovenesc.

22,15: Dr. Lucian Galperini, ferăstrău: Denza: Dacă ai fi înțeles; Vasilescu: Pe lângă boi; Harito: Când moare fericirea; Toselli: Serenadă; Borodin: La mânăstire.

22,35: Radio Jurnal.

23: Muzică de dans (discuri).

23,45: Radio-Cabaret: Ion Manu: sketch; Stroe și Vasilache: fanteziști; Jordan: vioară; Mihail Daia, Lilly Socec și T. Demetriad: havaiană; G. Georgescu (diseur); Th. Sibiceanu (pian).

z0,05: Muzică de dans (discuri).

pera „Halka" de Moniuszko. ■ 1. Douăsprezece lovituri de ceas. ■ 1. Alocuțiune și Poloneza în la major de Chopin. ■ 1,10. Audiție pentru polonezii din străinătate. ■ 1,25. Muzică de dans. ■ 2. Audiție veselă din Lwow. ■ 3. Muzică de dans. Plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară elvețiană. ■ 21.40. Câteva bucăți la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Concert Brun. ■ 22.35. Concert de muzică populară elvețiană (plăci). ■ 23. Concert simfonic: Concert în la minor pentru pian și orchestră (René Delporte). ■ 23.35. Concert elvețian pe plăci. ■ 23.45. Concert variat: Câteva selecțiuni (Christiné); Ariile lui Fragson (Salabert); Gura ta (Maurice Yvain). ■ 0.15. Concert de muzică de dans (plăci). ■ 1. Concert de gală de Reveillon cu concursul Lottei Leonard, soprană. Opere de Händel, Beethoven, Schubert și Rimsky-Korsakov. ■ 1.50. Muzică de dans (plăci).

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Inf. ■ 7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.45. Lecturi. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concertul quartetului de salon. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Radioconcert. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Pentru tineret. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de salon. ■ 19.15. Causerie. ■ 19.50. Concert de orchestră. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Plăci interesante din anul 1934. ■ 22.10. Inf. de seară. ■ 22.35. Muzică de țigani. ■ 23. Seară veselă și variată de Anul nou.

ZÜRICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Povestiri. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,30. O privire în anul 1934. ■ 21,55. Orchestra Radio. Muzică variată. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23.30. Glumă radiofonică în 14 tablouri. ■ 1. Concert de de muzică variată. ■ 1,10. Noaptea Sft. Silvestru pentru ascultătorii din străinătate. ■ 1,40. O privire retrospectivă. ■ 1,45. Causerie. ■ 1,52. Clopote. ■ 1,50. Plecarea anului vechi... Clopote și cântece populare. ■ 2,15. Urări elvețienilor din țară și din străinătate. ■ 2,20. Cântece populare. ■ 2,25. Muzică de dans.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. De anul nou. ■ 19. Anul Nou în Saar. ■ 19,30. Bilanțul radiofoniei în 1934. ■ 20.45. Conf. Vorbește ministrul Dr. Goebbles. ■ 21. Deutschlandsender. Călătorie veselă în noul an. ■ 0,40. 1935. „Încă 13 zile". Saar-ul se reîntoarce.

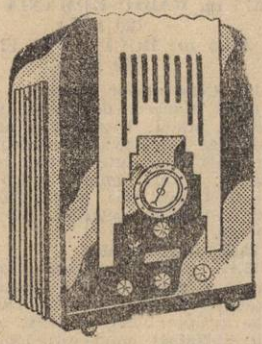
VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30 Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Dansuri țărănești austriace (plăci). ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Orchestra Wiener Symphoniker. Byrke: Marș spaniol; Hellmesberger: Uvertura la „Wiener Geschichten"; Berg. aVls; Jenö Hubay: Hejre Kati (solo de vioară); Bortkiewicz: O mie și una de nopți și suita de balt; Suppé: Uvertură. ■ 14. Ora, Meteorul. Inf. ■ 14,10. Continuarea programului de amiază. Kastner: Marș; Iosef Strauss: Delirienwalzer; Recktenwald: Suită cosmopolită; Gaunè: Frumoasa Japonie, mazurcă; Lehar: Potpuri din „Contele de Luxemburg"; Haller: Escadronul 3, marș. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora, Meteor. Bursa de efecte și produse, clearing. ■ 16,20. Pâlnea noastră cea de toate zilele (conf.).

1 Receptionarea ziua și noaptea a emisiunilor din lumea întreagă.

2 Tonalitate și claritate desăvârșită.

Iată cele două puncte principale întrunite în aparatele noastre americane lucrând pe 9-2000 m.



EXPOZIȚIA

SIC RADIO

Cal. Victoriei 100 Tel. 3-57-66

■ 16,40. Povestiri cercetășești. ■ 17,05. Inf. 17.10. Elevul și maestrul Jos. Seb. Bach (conf.) ■ 17,30. Casa prințului Rasumofsky. Amintire din vremea congresului dela Viena. ■ 17,55. Else Pfohl (soprană) și Maria Daxenpichler (pian) execută: Mozart: Aria Paminei din „Flautul fermecat"; Verdi: Arie din „Trubadurul" și aria pajului din „Balul mascat"; Beethoven: Sonata în D-dur, op. 28. ■ 18,35. La sfârșitul anului (causerie). ■ 19. Anul 1934. O privire în urmă. ■ 19,25. Spre un an nou (conf.). ■ 19,45. Ora. Inf. Meteor. ■ 19,55. „Liliacul", operetă cu muzică de John Strauss. Retransmitere dela Opera de Stat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Revelionul dela „Apollo". ■ 0.55. Urări de anul nou ale lui Ravag. ■ 10,5—3. Continuarea revelionului dela „Apollo".

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . 120 KW.

16.55. Bratislava. ■ 17.55. Emisie pentru copii. ■ 18.10. Conf. medicală. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.25. M. Ostrava. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.45. Recital de violoncel. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Emisie germană. Sketch cu cântece, plăci și muzică; 19.55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Brno. — 20.30. Concert: Satul meu mic (Baca); Noapte liniștită (Jisa); Vis de dragoste (Cibulka); Rosina (Blaha); Radio (Smolik); In vale (Milinowski); Nu știu ce seducător (Ondracek); Adio (Kovarik). ■ 21. Revista Sft. Silvestru. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. ■ 23.30. Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.45. Plăci. ■ 0.05. Londra, muzică de jazz. ■ 1. Urări pentru Anul nou (plăci).

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert variat de după amiază. ■ 18.30. Începem o lună nouă. ■ 19. O privire retraspectivă în Germania de Vest. ■ 20. Muzică veselă. ■ 20,40. Pauză. ■ 20,45. Discursul ministrului Dr. Goebbeles. ■ 21. Deutschlandsender. Călătorie veselă în noul an. ■ 0,40. 1935. Încă 13 zile. Saar-ul se reîntoarce.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

Concertul orchestrei Radio. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.40. Inf. Ora. ■ 17. Discursuri. ■ 17.30 Concertul orchestrei Radio. ■ 18.55. Programul. ■ 19. Te Deum dela biserica catolică. 19.45. Curs de germană. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Reclame. ■ 21.30. Plăci. ■ 22.45. Ora. Inf. ■ 23. Seară sârbă. ■ 0.30. Causerie. ■ 1. Plăci.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Pentru copiii. ■ 17.30. Causerie. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Slujba religioasă. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.30. Așteptați și sosește 1935. ■ 23. Program de soliști: Sonată pentru violoncel și pian în re major (Händel); Menuet în și minor (Schubert); Serenadă pentru

două viori și pian op. 56 în sol major (Sinding). ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 24. Programul anului nou.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Furtună și reculegere. ■ 18.50. Vechi cântece populare germane din lăută. ■ 19.10. Din puterea credinței. ■ 19.40. Intermezzo-plăci. ■ 20.15. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 21. Deutschlandsender și Călătorie veselă în anul Nou. ■ 0.40. 1935 „Încă 13 zile. Saar-ul se reîntoarce. ■ 1. München. ■ 1,10. „Călătorie veselă în Anul nou".

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.45. Varșovia. ■ 17.45. Causerie. ■ 18. Varșovia. ■ 18.25. Știri. ■ 18.35. Plăci ■ 18.50. Poznan. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Varșovia. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Varșovia. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Varșovia. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Varșovia. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Varșovia. ■ 0.05. Plăci. ■ 0.55. Varșovia. ■ 3 Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru tineret. ■18,50. Conf. ■ 19,10. Cântece și dansuri populare. ■ 20,10. Dresda. Retragerea cu torțe. ■ 21. Deutschlandsender. Călătorie veselă în nou an. ■ 24. 1935. Încă 13 zile. Saar-ul se reîntoarce.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Sunete vesele. Orchestra Radio. ■ 20,45. Frankfurt. Discursul ministrului dr. Goebbels. ■ 21. Călătorie veselă în Anul nou. Emisie de Anul nou a Radiofoniei germane. Între 0,40—1. Încă 13 zile. Saar-ul se reîntoarce.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.20. Recital de pian : Sonată în la major (Mozart); Patru melodii (Fijan); Impromtu; Temă și variațiuni (Louis Dumas); Cinci cântece Laotiene (Tomasi). ■ 21.30. Ora. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Plăci. ■ Muzică ușoară și de dans. ■ 23. Seară variată de Revelion cu concursul artiștilor, soliștilor și orchestrei Radio. ■ 1 Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert de plăci. ■ 19. Idei pentru seara anului vechi. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20.35. Meteor. ■ 21. Deutschlandsender. Călătorie veselă în noul an. ■ 0.40. 1935. Încă 13 zile. Saar-ul se reîntoarce.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,55. Bratislava. ■ 17,55 Emisie pentru copii. ■ 18,20 Plăci. ■ 18,25. Praga. 18,35. Plăci. ■18,45. Emisie germană. ■ Potpuri. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Inf. locale. Știri. ■ 19,45. Radio pentru lucrători. ■ 19,55. Praga. ■ 20.10. Plăci. 20,15. Să bem sau să nu bem ? ■ 20,30. Praga. ■ 21. Revista Sft. Silvestru. ■ 23.30. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. 18,30. Meteor. Bursa. ■ 18,35. Pentru ajutorul de iarnă. ■ 18,40. Când n'am plătit chiria. ■ 19. Conf. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20. Deutschlandsender. Ultima oră a anului. ■ 20.45. Discursul ministrului, Dr. Goebbels. ■ 21. Călătorie veselă în noul an. ■ 0,40. 1935. Încă 13 zile. Saar-ul se reîntoarce.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.55. Concert de orchestră. ■ 17.55. Causerie pentru copii. ■ 18.05. Retransmiterea slujbei protestante. ■ 19. Emisie ungară. Cabaret. ■ 19.45. Causerie. ■ 19.55. Praga. 20.10. Brno. ■ 20.30. Praga. ■ 21. Revista St. Silivestru. ■ 21. Brno. ■ 21.10. Concert de orchestră. Culesul viilor. Uvertură (Nebdal); Paganini (Lehar). ■ 21.30. Brno. ■ 21.40. Praga. ■ 22.10. M. Ostrava. ■ 22.25. Brno. ■ 22,40. Continuarea concertului: Aghiotantul țarinei (Kincl). ■ 22,50. Praga. ■ 23.10. Brno. ■ 23.30. Praga. ■ 23,45. Inf. în ungară. ■ 24. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Concert de plăci. ■ 18. Concert de Anul nou dela biserica evanghelică. ■ 19,05. Ora orașului Danzig. ■ 19,25. Cântece de Anul Nou. ■ 19,55. Meteor. Inf. ■ 20,10. Danzig. Muzică de cameră. ■ 21. Deutschlandsender. Călătorie veselă în Anul nou. Între 0,40—1. 1935. Încă 13 zile. Saar-ul se reîntoarce.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

14.30. Cultură și inf., Programul. ■ 18. Propagandă culturală. ■ 18.15. Concert de quartet. ■ 19. Slujba din seara de ajun. ■ 20.15. Ora cărți ■ 20.30. Ora națională. Politica în anul 1934. ■ 21. Cultură și Inf. ■ 21.30 Muzică variată de Crăciun.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Opere la pian de Liszt. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,20. Obiceiuri de Crăciun. ■ 19,45. Meteor. Inf. politice. Programul. Ora. ■ 19,50. Concert de muzică ușoară. ■ 20,45. Discursul ministrului Dr. Goebbels. ■ 21. Deutschlandsender. Călătorie veselă în noul an.

1 Ianuarie 1935

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: Romanțe și arii naționale; A. Midescu: De dragul ochilor tăi, vals; Romanțe și arii naționale; Ronny: Inimă, inimă, tango; Bosinceanu: Copila mea, tango; Romanțe și arii naționale; Micheli: Sărutul, serenadă.

13,45: Spectacolele.

13,47: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Florin: Smaranda, romanță; Fernic: Dormi păpușe noapte bună, slowfox; A. Midescu: Numai când ești lângă mine, tango.

14,15: Ora. Mersul vremii.

14,17: Radio Jurnal.

14,40: Continuarea concertului: Romanțe și arii naționale; Anișoara, tango; Porumbescu: Baladă (vioară: P. Moțoi); A. Midescu: Povestea iubirii, tango; Romanțe și arii naționale.

16,45: Matchul „România-Iugoslavia" în cadrul Balcaniadei (reporter: G. Țarii). **Transmisiune din Atena.**

18: Muzică ușoară (discuri): Domnișoara Anne-Marie, de Bockmann și Vals de Grothe (orch. Odeon); Două lieduri din comedia muzicală „Giuditta" de Lehar, cântate de Richard Tauber; Două foxtroturi de Noble (orch. Jack Payne); Rumba-Carioca și „Norocul meu ești tu" de Vasilescu, cântate de Jean Moscopol; „Ți-am dat inima mea" de Lehar și „Viață pierdută" de Nirvassed, cântate de Jean Sorbier; „Dulce cămin" de Bishop și „Parafrază de jaz" din Killiarney de Balfe, (orch. londoneză de jazz); Inimă, inimă de Ronny și „Un plânset de vioară, tango de Andreescu, cântate de Florin; 4 slagăre (orch. Oscar Joost); Două cântece rusești; Sânge vienez și Dunărea Albastră, valsuri de Joh. Strauss (orch. Debrey Somers).

19: Th. Sibiceanu: Muzică de dans pentru pian: Coslow: Emaline-blues: Malneck: Miezul nopții (vioară: Iordan); Th. Sibiceanu: Iubirea-i o poveste minunată: Andreas: Rendez-vous. slowfox.

19,15: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka (orch. simfonică din Chicago dirij. de Fr. Stock); Poem de Fibich (orch. Ultraphon); Parafrază de valsuri din „Liliacul" de Joh. Strauss și Arie de balet din „Rosamunde" de Schubert (pian: Ania Dorfmann); Peer Gynt, suită de Grieg (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens); Duet din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck și „Nimfe și păstori" de Purcell (corul de copii din Manchester); Marș slav de Ceaikowsky (orch. din Filadelfia, dirij. de Stokowsky.

20: Din operete celebre (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé (orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Lied din opereta „Paganini" de Lehar, cântate de Gitta Alpert și Erns Groh); Lied din comedia muzicală „Giuditta" de Lehar, cântat de Rich. Tauber); Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal).

20,30: „Radio-revista" anului.

21,05: Concert de seară. Orchestra Radio: Lincke: Uvertură la opereta „Nunta Nakiriei"; Kalman: Vals din opereta „Lăutarul"; Ceaikowsky: Suită de balet din „Frumoasa adormită"; Ketelbey: Pe albastrele ape havaiene.

22, Lectură din literatura Anului Nou, de N. Bălțățeanu.

22,15: Continuarea concertului: Lehar: Potpuriu din opereta „Lumea e frumoasă"; Koenigsberger: Crăciun. tablou muzical; Drigo: Mandolinata; O. Brunetti: Piesă caracteristică; Ceaikowsky: Cântece fără cuvinte: De Taeye: Andaluză.

23: Radio-Jurnal.

23,15: Muzică distractivă (discuri).

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Circ Radio-Paris. ■ 21,30. Viața practică. ■ 22. **Muzică de cameră.** Trio (Beethoven); Aria Popeei (Haendel); Imn dragostei (Mouret); Serenada (Brahms); Cântecul privighetorii **Concert de pian.** Gavota (Prokofieff); Scheozo (Prokofieff); Nocturnă pentru mâna stângă (Scriabin). **Declamații** (M-me Yvonne Save). ■ 22,30. Știri de presă. ■ 23,15. Inf. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 17.55. Anecdote soldătești. ■ 19. Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21. Anul Nou pretutindeni... Cu muzică și cântec în jurul pământului. ■ 22. Roma „Piratul", operă de Vincenzo Bellini. In pauze: Meteor. Sport. — 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . . 150 KW.

15.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzică veche. Recital Haendel. ■ 20.50. Despre dezarmare (conf.). ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Orchestra militară : muzică ușoară. ■ 22.15. Cerul, noaptea (conf. astronomică). ■ 22.30. Cântece din filme sonore. Program cuprinzând o „Silly Symphony" de Walt Disney. ■ 23.30. Știri. ■ 24. „India". Conf. sir Samuel Hoare. ■ 0.20. Quintetul Bernard Crook, cu contralta Clara Serena ! muzică ușoară. ■ 1.15—2. dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

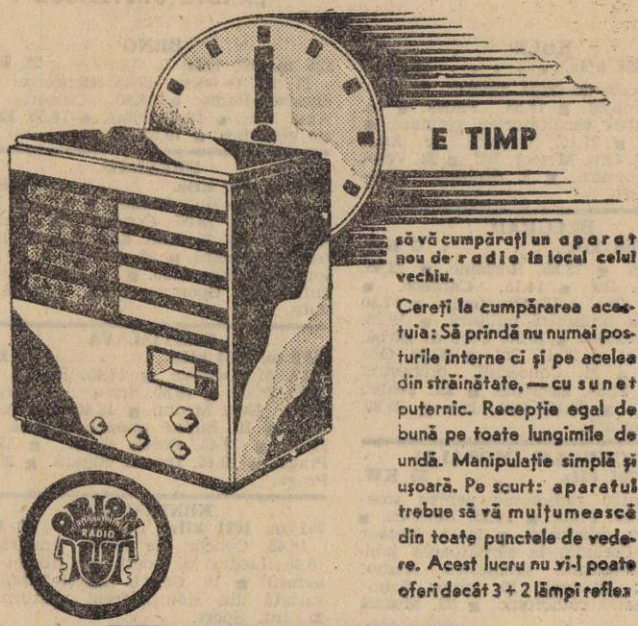
10. Ora. ■ 10.03. Plăci. ■ 10.07. Gimnastică. ■ 10.22. Plăci. ■ 10.30. Radiojurnal. ■ 10.40. Plăci. ■ 10.50. Pentru gospodine. ■ 10.55. Programul. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.30. Slujba. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.05. Revistă teatrală. ■ 13.15. Matineu muzical. ■ 15. Muzică ușoară și scene populare. Plăci. ■ 16. Foileton de Anul Nou. ■ 16.15. Opere pentru clarinet. Plăci. ■ 16.25. Causere. ■ 16.35. Plăci. ■ 16.45. Causerie agricolă. ■ 17. Plăci. ■ 17.20. Recital de vioară. ■ 17.45. Audiție pentru copii. ■ 18.10. Muzică de dans. ■ 19. Corespondență și sfaturi technice. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.45. Noi horoscoape literare. ■ 20. Continuarea muzicii ușoare. ■ 20.20. Foileton de actualitate. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. „O singură noapte". Operetă de Stolz. ■ 23.15. ■ Concert de reclame. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Muzică de dans. Plăci.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară belgiană. ■ 21.40. Un sfert de oră pentru amatori de valsuri engleze. ■ 22. Inf. mondială și revista presei internat. în franceză și germană. ■ 22.25. Recital de pian. ■ 23. Concert variat belgian : Kathia, uvertură (Brusselmans) ; Baladă expresivă (Caludi) ; Aurora (Mawet) ; Intermezzo (Kalkmann) ; Croquî chinez (Leemans) ; Siretenia lui Pierrot (De Taeye); Sărutul final (La Gyè); Nimfele se amuză (Gache). ■ 23.40. Recital de melodii belgiene. ■ 0.05. Concert variat : Dacă aș fi rege, uvertură (Adam); Idilă pasională (Razigade); Tosca, fantezie (Puccini); Melodie (Rubinstein) ; Suita pentru micii mei prieteni (Pierné); Cupid's Garden (Eugen); Urări de sărbători (Ketelbey); Balada îndrăgostitului (Michell); Mărioanele lui Arlequin (Drigo). ■ 1.50. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

10. Serviciul divin. ■ 11. Slujba. ■ 12.30. Inf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Concert de plăci. ■ 16.15. Povestiri pentru cei mici. ■ 16.50. Concert de după amiază. ■ 18.10 Duete la harpă și clarinet. ■ 19.30. Povestiri. ■ 20. Recital de lieduri ungare. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Sport. ■ 21.35. Arii din operete vechi. ■ 23. Meteor. Inf. ■ 23.25. Concert de orchestră cu coarde: Quartet op. 51 No. 2 (Brahms). ■ 24. Muzică de salon. ■ 0.45. Muzică de țigani.



E TIMP

să vă cumpărați un aparat nou de radio în locul celui vechiu.

Cereți la cumpărarea acestuia: Să prindă nu numai posturile interne ci și pe acelea din străinătate, — cu sunet puternic. Recepție egal de bună pe toate lungimile de undă. Manipulație simplă și ușoară. Pe scurt: aparatul trebue să vă mulțumească din toate punctele de vedere. Acest lucru nu vi-l poate oferi decât 3 + 2 lămpi reflex

ORION 303

SE GĂSEȘTE DE VÂNZARE LA ORICE MAGAZIN DE RADIO ORION

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.30. Reportaj cu vorbe și muzică. ■ 21. Ora, Meteor, Sport. ■ 21.05. Concert. Quartet cu coarde în do-moll (Mozart). ■ 21.30. Causerie. ■ 21.50. Quartet cu coarde în F-dur op. 3 No. 5 (Haydn). ■ 22. Ghicitori vesele. ■ 22.55. Ultimele inf. ■ 3. Retransmitere dela Scala din Milano.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21. Noroc 1935 ! Seară veselă și variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn vesel. ■ 1. Frankufrt. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW

8.55. Ora. Meteorul. ■ 9. John. Seb. Bach : Passacaglia și Fuga în C-moll. La orgă Frantz Schütz. ■ 9.20. Concert matinal (plăci). ■ 10. Serviciul divin din Catedrala Sf. Ștefan. ■ 11.20. Urări de anul nou. ■ 11.40. Concert de orchestră. Beethoven: Uvertură la „Coriolan"; Mozart: Concert pentru pian și orchestră în D-moll; Anton Dvorak: Serenada pentru instrumente de suflat, violoncel și contrabas, în D-moll, op. 44. ■ 13. **Cuvântare de anul nou a cancelarului Schuschnigg.** ■ 13.15. Concert de muzică militară. Marșuri și fragmente din operete. ■ 15. Concert de canari (plăci). ■ 16. Ora. Meteor. ■ 16.10. Ora veselă. Soprana Lya Beyer, soprana Anny Gregorig: Anny Anti-Plako. witz (armonica de mână); Richard Waldemar (cuplete vesele): orchestra Humoreskimos. La pian: Fr. Klapper. ■ 17. Obiceiuri vechi de anul nou (conf.). ■ 17.25. Franz Schubert : Quintet de coarde în C-dur. op. 163. Executant. quartetul Anita Ast. ■ 18.10. Povești vesele. ■ 18.35. Artiști celebri pe plăci de gramofon. Moritz Rosenthal execută la pian Rapsodia ungară nr. 2 de Liszt: Jacques Thibaud, la vioară, preludiul la „Potopul" de Saint-Saens; Selma Kurz și Vasa Prihoda cântă „Caprice viennois" de Kreisler; Șaliapian cântă rondo din „Margareta" de Gounod; Alfred Piccaver cântă o arie din „Bajazzo" de Leoncavallo; Amelita Galli-Curci, cavatina din „Bărbierul" de Rossini; Giacomo Lauro Volpi cântă o arie din „Puritanii" de Bellini; Pablo Casals execută la violoncel Larghetto de Nardini; Marie Jeritza cântă o arie din „Herodias" de Massenet: Arthur Rubinstein execută la pian Capriccio de Brahms. ■ 19,45. Concert de după amiază. Maria Tauber-Proske (soprană) și orchestra Wiener Symphoniker cântă fragmente din opere și operete de Leo Fall, John. Strauss, Offenbach, Gounod, Sidney Jones, Hellmesberger, Oscar Strauss, Lehar, Kalman. ■ 21. Ora. Programul de mâine. Inf. sportive. ■ 21,10. Concert de harpă. Gertrud Rünger (alto) și Ilse Charlemont-Zamara (harpă) execută: Ave Maria (Gounod); Largo (Händel); Caro mio ben (Gcardani); Pe aripile cântecului (Mendelsohn - Bartholdy); Cântecul Weylei (Hugo Wolf); Cinci lieduri de Ilse Zamara. ■ 21,45. Decernarea celui dintâi premiu de Stat pentru artă, literatură și muzică. ■ 22,45. Inf. 22,55. Muzică de dans. Jazzul Adolf Pauscher cu solistul Hans Nagel. Paso doble, Slowfox, foxtrot, carioca, tango, vals. ■ 1—2. Muzică de țigani din Budapesta.

PRAGA I
470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

17. M. Ostrava. ■ 17.45. Anul Nou la Singapore. ■ 18.30. Schimbarea anului. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Emisie germană. Teatru radiofonic. ■ 19.55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Alocuțiune. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.25. Prezentarea retransmiterei următoare ■ 20.30 „Secretul" operă în trei acte. Retransmitere dela teatrul Național. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Ultimele inf., Sport în germană. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Quartetul Schrammel: Mars valah (Tichy); Extaz (Bayney); Garda turcă (Michaelis); Cântec ingeresc (Braga); Cine odată (Stelibsky); O sută șapte (Vackar); Mama Praga (Kovarik).

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. 18. Suită radiofonică. ■ 18,55. Pauză. ■ 19. Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Concert de Anul Nou. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23. Vesel concert nocturn. ■ 2. Stuttgart. Concert nocturn.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Plăci. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. 14. Inf. ■ 14.15. Cântece. ■ 14.40. Inf. Ora. ■ 17. Ora femei. ■ 17.30 Concert de orchestră militară. ■ 19.25. Ora. Programul. ■ 19.30. Curs de sârbă. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Concertul orchestrei Radio. ■ 21.50. Reclame. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Ora. Inf. ■ 23.30. Muzică variată.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

17. Teatru radiofonic pentru tineret. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Slujba religioasă. ■ 20.15. Meteor. ■ 20.30. Preludiu la sărbătoarea jubileului (Stațiunii. Orchestra Radio; Causerie; Simfonie în minor Schubert); Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică militară.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concertul radiofoniei germane. ■ 18.35. Când să fie Anul Nou? Conferință. ■ 19. Deutschlandsender. Ce vă lipsește. Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21 Meteor, Sport. ■ 21.10. Berchtesgarden. Seară de muzică variată. ■ 23 Ora, Meteor., Inf., Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOWICE
395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Plăci. ■ 17.20. Varșovia. ■ 19.10. Anunțuri diverse. ■ 19.15 Varșovia. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Programul ■ 20.50. Sport. ■ 21. Varșovia. ■ 23.15. Plăci ■ 23.30. Vașovia. ■ 0.05. Plăci.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Balade. ■ 19. Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21. Concert de Anul Nou: Concert pentru vioară și orchestră D-dur (Mozart); Simfonia C-dur nr. 6 (Schubert). ■ 22.40. Literatură. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Retransmiterea unui match de football. ■ 18,35. Potpuri din operete. ■ 19. Deutschlandsender. Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21. Concert. Program variat. ■ 23 Meteor. Sport.

STRASSBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie asupra dreptului. ■ 20.30. Concert: Uvertură (Casadesus); Suită arabă (Vladimir Dyck); Balet dela Henric VIII (Saint-Saens); Spărgătorul de nuci (Ceaicovski); Salut Alsaciei (Sali). ■ 21.30. Ora. Inf. în limba franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.10. Inf. din Saar. ■ 22.30 Paris. Seară de balet și de operă comică.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Comedie muzicală. ■ 18.50. Meteor. ■ 19. Din dorințele ascultorilor germani. ■ 21. Arii din diferite opere. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Berlin. Program variat.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

17. M. Ostrava. 17,45. Concertul orchestrei Radio. ■ 18,30. Causerie de Anul Nou. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Emisie germană. ■ 19,55. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Iarna în Silezia. ■ 17,20. Inf. sportive. ■ 18,05. Concert de muzică militară. ■ 19. Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21. Cu o sută de kilovați pe unda 1935. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA
298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

17. M. Ostrava. ■ 17.45. Kosice. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Scrisori de dragoste din Evul Mediu. ■ 18.40. Romanțe ruse. ■ 19. Emisie ungară. Muzică variată. ■ 19.45. Poezii slave. ■ 19.55. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

16.45. Concert de după amiază. ■ 18,30. Lieduri și poezii ale tinerei generații. ■ 19. Ce vă lipsește? Muzică variată din Königsbergul nocturn. ■ 23. Inf. Sport.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

13. Concert de plăci. ■ 18 Cultură și inf. ■ 18.15. Concert de quartet. ■ 19.15 Serviciul presei. ■ 20.30. Oră națională. ■ 21 Cultură și inf. ■ 21.30. Concert de celle. ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23. Presă, Meteor, Program.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ Din dorințele ascultătorilor germani. ■ 21. Sport. ■ 21.05. „Liliacul" operetă în 3 acte de Strauss. ■ 24. Muzică de dans ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

IN FIECARE MARȚI CEREȚI ZIARUL ȘTIINȚELOR și al CALATORIILOR 5 Lei

2 Ianuarie 1935

Pent
cuiți
prof
prog
cu
aces
ceea

R.C

RCA RADIO

la toți revânzătorii R. C.

„SARMA

București. Calea Vict

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis a vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW 160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW 823 kHz

13: Cota apelor Dunării.

13,03: Concert de prânz (discuri): Preludii la actul I și II din „Carmen" de Bizet (orch. din Berlin dirij. de Leo Blech); Vals din „Cavalerul Rozelor", de Rich. Strauss (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Bruno Walter; Noctrună japoneză de Eicheim (orch. simfonică din Filadelfia, dirij. de Stokowsky); Fantezie din „Maeștri cântăreți" de Wagner (orch. simfonică, dirij. de Schmalstich); Balet rus de Luigini (orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli).

13.45. Bursa. Spectacolele.

13.47. Muzică ușoară (discuri): Viena rămâne Viena ed Michaeloff și „Drumul la tine nu e niciodată prea lung" de Stalz, (orch. Odeon); „Tu cu noi și „Pentru o oră" de Maurice Hermite, cântat de ansamblul dela Folies-Bergère (Gramohone); Două cântece din filmul „Iubește-mă la noapte" de Rodgers, cântate de Jeanette Macdonald „Fetițele din București", de Vasilescu și „Te-ai jucat cu mine" de Markush, cântate de Nicolae Georgescu.

14.15. Ora. Mersul vremii.

14.17. Radio-Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri): „Dansul lanternelor japoneze" de Yoshitomo

sezonul de radio înlo-
mpile vechi, ca să puteţi
din plin de frumuseţea
melor — dar înlocuiţi-le
npi bune, căci numai
a vă vor satisface, dea-
cumpăraţi numai lămpi

A. RADIOTRON

RON

i la Reprezentanţa generală

T" S. A. R.

ei 106 Et. I, Tel. 3.26.96

şi „Când dragostea moare" de Crémieux, (orch. Wiener Bohème); „La picioarele unei femei" de Rosen şi „Sunt îndrăgostit" de Strasser, cântate ed Austin Egen ; Vals de Tagliaferri şi Foxtrot de Fragna, (jazzul Mascheroni) ; „Când liliacul înfloreşte" de Doelle şi „Vino ! pleacă cu mine" de Ackermann, (orch. Odeon).

18. Concert de muzică variată. Orchestra Radio : Dvorak : Uvertura „Carnaval"; Gounod : Mare balet din „Faust"; Giordano : Fantezie din opera „Andrea Chenier" ; Lehar : Potpuriu din „Giuditta".

19. Ora. Mersul vremii.
19.05. Comunicate.

19.15. Continuarea concertului: Morena : Un supeu la Suppé-potpuriu ; Rich. Strauss : Vals din „Cavalerul Roezlor"; Ceaikowsky : Hopak, dans căzăcesc.

20. Ştiinţa cerului şi credinţa de prof. **G. Nichifor.**

20.20. Din baletele franceze (discuri): Fantezie din „Coppelia" de Delibes, (orch. simfonică dirijată de Szyfer) ; „Namouna" ,suită de orchestră de Lalo, (orch. Conservatorului, dirij. de Pierre Coppola).

20.45. Dela Coşbuc la Octavian Goga de **Toma Vlădescu.**

ORA DE SOLIŞTI

21.05. Josef Thaler, violoncel : Max Reger : Romanţă; Percy Grainger : Suedois ; Alfred Grünfeld : Mazurka de concert; I. Thaler : Arioso ; Max Bruch : Kol Nidrei ; Saint Saëns: Capriciu.

21,35: D-ra Alice Nicolaescu: Cântece româneşti : Ştefănescu : Du-te dor la badea 'n sân; Brediceanu : S'a dus cucul de p'aici ; Dima : Mugur, mugurel ; Linaru : Prinde-mi-te-aşi; Vasilescu : Pe lângă boi ; Brediceanu : Cine n'are dor pe vale.

22. Uriaşa Americă de **Florin Begnescu.**

22.15. Concert de mandoline. Orchestra Mutaffian : Macciochi : Intre noi, marş ; Iacovacci : Ultima floare, serenadă ; Potpuriu rusesc ; Macciochi: Cerul Sevilei ; Frendo : Steaua fericirei ; Alessio : Noapte înstelată, serenadă ; I. Baumann : Drăguţă midinetă.

22.50. Radio-Jurnal.

23,15. Concert nocturn (Transmisiune dela restaurantul Mircea).

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21,05. Causerie economică. ■ 21,20. Revista presei anglo-saxone. ■ 21,30. Viaţa practică. ■ 22. „Trăsurile răsturnate", operă comică de Boieldieu. ■ 22,30. Ştiri de presă. ■ 23.15. Inf. Cronica lui Paul Reboux. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică de dans. ■ 18.30. Pentru prima oară la microfonul din Deutschlandsender. ■ 19.20. O privire retrospectivă în sportul german. ■ 19.30. Adevărata hrană. Conf. ■ 19.40. Cine este ? — ce este? Inf. ■ 19.55. Poezia. ■ 20. Muzică la p'an la două mâini: Studii (Bertini); Rondo (Schubert); Rondo (Weber); Vals (Sinding); Bucată simfonică (Grieg). ■ 20.30. Lecţie de italiană. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21.45. Ora tinerei naţiuni. ■ 22.15. Concert de muzică militară. Cu puterile unite, marş (Rassel); Uvertura la „Alessandro Stradella" (Flotow); Berlinul noaptea (Lincke); Aer vienez, vals (Ziehrar); Credinţă veche germană, potpuri de marşuri (Franzen); Cursă muzicală (Lincke); Saar-ul nostru, marş (Blankenburg). ■ 23. Meteor, Sport. ■ 24 Kiel Concert nocturn. ■ 1. Frankfurt concert noctrun.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

10.15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Ştiri. ■ 20.30. G. K. Chesterton vorbeşte despre „Cărţi, în general". ■ 20.45. Pentru agricultori. ■ 21.05. Muzică veche. ■ 21.30. Recital de orgă. Liszt : Fantazie şi fuga din coralul „Ad. nos" ; Karg-Elert : Iisus, bucuria mea; Jougen: Sonata Eroica. ■ 22,15. „Inapoi la Mathusalem" de Bernard Shaw, partea I, cu o adăogire scrisă de autor special pentru microfon. ■ 23.30. Ştiri. ■ 23. Orchestra B. B. C. cu tenorul Henry Wendon. Muzică variată din Mozart, Woodgate. Benedict, Verdi, Debussy, Noffat, Harrison, Ceaikovscky. ■ 1.15—2. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW

7.40. Cântece de Crăciun. ■ 7.48. Pläci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Pläci. 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Pläci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 14. Radio jurnal. ■ 16.05. Marşuri şi cântece militare. Pläci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Ştiri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Fragment teatral. ■ 17. Audiţie uşoară muzicală. ■ 17.30. Cântece executate de Schmidt. Pläci. ■ 17.45. Moment consacrat întrebărilor. ■ Recita de canto. ■ 18.25. Conf. ■ 18.35. Pläci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Corespondţă agricolă. ■ 19.10. Viaţa artistică şi culturală. ■ 19.15. Quartet de plan. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Pläci. ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Opere pentru vioară: Romanţă (Szymanowski); Melodie ebraică (Dobroven). ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Vilna. Seară consacrată lui Mickiewicz. ■ 21.45. Radio-jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert din operele lui Chopin: Scherzo în si bemol minor op. 31; Nocturnă în si bemol minor op. 9 No. 1; Vals în fa major op. 34 No. 3; Poloneza în la bemol major op. 53. ■ 22.30. Conf. în esperanto. ■ 22.40. Cracovia. Cântece. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 0.05. Urmarea muzicii de dans.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică uşoară şi de dans. ■ 21,30. Rezultatul curselor hipice franceze. Bursa. Seară spaniolă. ■ 21.40. Causerie în engleză. ■ 21,50. In jurul Volgei potpuri de valsuri ruseşti. ■ 22. Inf. mondiale şi revista presei internaţionale în franceză şi germană. ■ 22.20. Recital de canto cu concursul celebrului bariton spaniol **Celestino Sarobe.** ■ 22.35. Bursa financiară internaţională. ■ 22.40. Suita recitalului de canto. ■ 23. Concert simfonic spaniol ; Iberia, suită (Albeniz); La Vita breve : Intermezzo şi dans spaniol (de Falla). ■ 23.30. Concert de gală dat de orchestra Radio cu concursul baritonului spaniol **Celestino Sarobe.** Titus, uvertură (Mozart); Aria stelei (Wagner); Pasul de arme al regelui (Jean Saint-Saëns); Egloga (Rabaud); Cântecul marchizului de Santillana (Bacarisse). ■ 24. Muzică de cameră : Sonată în si minor (Victor Vreuls). ■ 0.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Ultimele inf. ■ 7.45. Gimnastică apoi pläci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.40. Lecturi. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Muzică de ţigani. ■ 13.30. Concert de trio. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Pentru studenţi. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Lecţie de italiană. ■ 19.30. Pläci. ■ 19.55. Povestiri. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă. In pauză : Inf. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 0.20. Orchestra de ţigani cântă lieduri ungare.

ZUERICH-BASEL-BERNA

539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor ■ 20,20. Foileton radiofonic pentru copii. ■ 20,30. Causerie. ■ 21. Ora, Meteor. Bursa. ■ 21,20. Anul Vechi şi Anul Nou. Causerie. ■ 21.50 Cântece vesele şi serioase. ■ 22.45. Opreşte hoţul ! O călătorie detectivă prin Elveţia. ■ 23. Ultimele inf. ■ 23,10. Cabaret. 0.15. Inf. turistice.

STUTTGART

522,6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Invăţaţi Morse ! ■ 19.15. Scurtă dare de seamă. ■ 19.30. Causerie cu pläci. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora tinerei naţiuni. 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . 100 KW.

10. Ştiri. ■ 10,20. Bursa pieţii. ■ 10.30 Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Pläci cu fragmente din operete şi muzcă uşoară. ■ 14. Ora. Meteorul. Inf. ■ 14,10. Continuarea

concertului. Din operele germane. Plăci cu fragmente din „Tannhäuser", „Nevestele vesele din Windsor", „Fidelio", „Nunta lui Figaro", „Cavalerul rozelor". ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteor. Bursa. ■ 16.20. Ora copiilor. ■ 16,40. Ora tineretului. Din istoria fotografiei. ■ 17,05. Informații. ■ 17,10. Concert de după amiază. Edvard Grieg: Concert de pian în A-moll executat de Ignaz Friedman (plăci). ■ 17,40. Conf. pentru educatori. ■ 18,05. Din compozitorii austriaci contimporani. Franz Moser: „Două impresiuni" op. 66 și „Sextet pentru 2 viori, violă, violoncel, contrabas și clarinet op. 86. ■ 19. Despre vechimea rasei omenești (conf. prof. univ. Edgar Dacqué). ■ 19,25. Ora Camerelor de muncă. ■ 19,50. Informațiile științifice ale săptămânii. ■ 20. Ora. Inf. Programul de mâine. Meteor alpin. ■ 20,20. Conf. pentru apărarea anti-aeriană. ■ 20.30. Program după dorință. ■ 21. „Cei trei urși albi", comedie populară în trei acte. ■ 23. Concert consacrat lui Charles Weinberger. Orchestra Wiener Symphoniker, dirijată de Josef Holzer, cu tenorul Hans Skriwanek cântă: Uvertură la opereta „Diva"; Două lieduri: „Dor", piesă de concert; Două piese de pian (la pian compozitorul); Puțină armonie, cântec vienez; Vals din opereta „Drei arme Teufel"; aria lui Veit din opera „Schlaraffenland"; potpuri din opereta „Un anumit ceva"; Galop. ■ 23,55 Inf. ■ 0,15. Conf. în esperanto pentru străinătate. ■ 0,25—2. Concert nocturn (plăci).

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Jazz simfonic. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Sus pe munte. ■ 19.05. Plăci. ■ 18.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Emisie germană Conf.. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Inf., sociale. ■ 19.55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Noutăți literare. ■ 21.50 Concert de orchestră: Prometeu, uvertură (Beethoven); Concert în re op. 61 (Beethoven) Richard III Poem simfonic (Smetană). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 24 Inf. pentru străinătate în franceză.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Lumea în carte. ■ 18,45. Muzică din zilele noastre. ■ 19.10. Conf. ■ 19,45. Ora, Meteor, Inf. politice, Sport. 20. Glume variate. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Reportaj din Saar. ■ 21.50. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 22,10. Compozitori populari. ■ 22,10. Compozitori populari necunoscuți. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică de dans. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.40. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Ora femei. ■ 17.20. Plăci. 17.30. Concert de pian. ■ 18. Discuri ■ 19.25. Ora Programul. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20. Reclame. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Recital de cântece și arii. ■ 21.30. Ljublina. ■ 22. Discuri. ■ 22.30. Urmarea retransmiterei din Ljublina. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.30. Concertul orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m 704 kHz. . . . . 55 KW

15. Plăci. ■ 18.05. Acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.30. L. van Beethoven: Quartet pentru coarde în fa minor op. 95. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Program variat, ■ 23. Muzică de dans modernă.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 18.50. Lieduri rare. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Suită radiofonică. ■ 19.50. Ora, Meteor, Inf. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21.45. Ora tinerei națiuni. ■ 22.10. Muzică variată ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.20 Microfonul vizitează cea mai rară meserie a lumi. ■ 23.40. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică contemporană: Suita în D-dur pentru vioară și pian op. 29 (Hasse); Theodor Storm-muzică, op. 93 pentru pian, vioară și bariton (Graener); Impromptu, coral și fuga în C-moll pentru orgă și bas (Joh. Nep. David).

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

17. Varșovia. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.35. Plăci. ■ 18.50. Varșovia. ■ 19. Causerie. ■ 10.15. Varșovia. ■ 20. Concert religios. ■ 20.20. Varșovia. ■20.45. Programul. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Vilna. ■ 21.30. Folleton. ■ 22,40. Cracovia. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Concert. 24. Varșovia. ■ 0.05. Cutia cu scrisori în franceză.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Pentru tineret. ■ 18. Muzică de pian. ■ 18,30. Arta și operele de artă. ■ 18.50. Inf. Meteor. Ora. ■ 19. Germania în politica mondială. ■ 19,20. Operete. ■ 20.35. Arta și povestirile. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Ora tinerei națiuni. ■ 22,10. Concert vesel de seară: Uvertură la opera comică: Nunta țărănească (Gretry); Arie din opera „Răpirea din Serai" (Mozart); Muzică de balet din „Rosamunde" (Schubert); Vals, op. 39 (Brahms); Arie din opera „Țarul și zidarul" (Lortzing); Joc vesel (Blumer). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Muzică de dans. ■ 18,40. Sportul vechilor nobili. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru femei. ■ 19.30. Muzică de cameră. ■ 20.40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart Reportaj din Saar. ■ 21,50. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert de muzică variată: Vals (Löhr); Telinora, Serenadă (Blume); Suită romantică (Bartholdy); Din timpuri vechi (Graeber); Rapsodia ceasornicului (Schmidt); Polca (Uschmann); Marșul de intrare din „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 23, Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică de Mozart. ■ 24. Melodii vesele din operete și filme sonore.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19 Concert. ■ 20. Causerie. ■ 20.15. Causerie asupra meserilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Sfertul de oră de dicțiune. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. ■ Inf. în franceză și germană. ■ 21.45. Pentru tineret. ■ 22.45. „Ghicitorul satului" operă comică într'un act. ■ 24. Revista presei în franceză.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW

17. Muzică de dans. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Cântece din lăută. ■ 19.30. Muzică variată (plăci). ■ 19.45. Pentru educatori. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Stuttgart. Inf. de seară. ■ 21.15. Reportaj din Saar. ■ 21.45. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Plăci cerute. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16.45. Praga. ■ 17.45. Teatru pentru copii. ■ 18.30. Plăci. 18.40. Praga. ■ 18.50. Emisie germană. Ora copiilor. ■ 19.25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Inf. locale, Știri. ■ 19.40. Alfabetul Morse. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Plăci. ■20.15. Spitsberg, insula rocelor și a zăpezilor eterne. ■ 20.30. Dela Stambul la Madame Pompadur. Operete. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Revistă esperantistă. ■ 24. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Muzică de dans. ■ 18.30. Meteor, Bursa. ■ 18.35. Pentru femei. ■ 18.55. Sărbătorile până la Anul Nou. ■ 19.05. Lecturi. ■ 19.40. Pentru educatori. 19.50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ Reportaj dela o întrunire națională socialistă. ■ 20.40. O privire săptămânală. ■ 21.10. Reportaj din Saar. ■ 21.40. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Dansuri populare. ■ 23. Ora, Meteor, Inf, locale, Sport. ■ 23.25. Sfaturi radiofonice. ■ 23.35. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.45. Praga. ■ 17.45. Emisie pentru copii. ■ 18.10. Concertul quintetului de muzică militară ■ 19. Emisie ungară. Kosice. ■ 19.35. Sport. ■ 19.45. Radio pentru lucrători. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10 Plăci. ■ 20.15. Causerie. ■ 20.30. Brno. ■ 21.30. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW

17. Muzică de dans. ■ 19. Reforma calendarului. ■ 19,15. Inf. politice, Bursa. ■ 19.30. Retransmitere din Danzig. ■ 19.55. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de plăci. ■ 21. Meteor. Inf. ■21,10. Frankfurt. Reportaj din Saar. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Anul este iarăș nou. ■ 23. Meteor, Inf. Sport. ■ 23,20. Lecție de Morse. ■ 23,45. Leipzig. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

14.30. Cultură și inf. ■ 18.15. Ora copiilor. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Presa. ■ 20. Cultură și inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Ljubliana. Seară de concert. ■ 23. Inf., Meteor, Programul

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor. Inf. politice. Programul. Ora. ■ 19,50. Causerie cu plăci. 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Reportaj din Saar. ■ 21,50. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Kaiserslautern. Ora variată din Saar. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,30. Cântece soldățești. ■ 1. Stuttgart. Concert dublu.

„RADIO-UNIVERSUL"

Un exemplar 5 lei

Abonament anual lei 220

Orice abonat al revistelor „Ziarul Științelor" și „Ilustrațiunea Română" primește „Radio-Universul" gratuit, dacă trimite administrației suma de lei 30, cheltueli de expediție.

3 Ianuarie 1935

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. Cota apelor Dunării.

13.03. Concert de prânz (discuri) : Primăvara, uvertură de Goldmark, (orch. Filarmonică din Viena, dirij. de Clemens Krauss. H. M. V.) ; Fragmente din baletul „Lebăda" de Ceaikowsky, (orch. Filarmonică din Londra, dirij. de Barbirolli.) ; Introducere și Allegro pentru orchestră de coarde de Elgar, (orch. de cameră John Barbirolli) ; Gopak de Moussorgsky și Cortegiul nobililor din Mlada, de Rimsky Korsakow, (orch. Simfonică din Londra, dirij. ed Coates).

13.45. Bursa. Spectacole.

13.47. Muzică ușoară (discuri : „Râs și plâns" de Kernell și Terezana de Santeugini, (orch. Will Glahé) ; Două foxtroturi de Grey, (orch. Ray Hoble ; 4 șlagăre executate de orch. Oscar Joost (Kristall) ; „La căsuța de sub paltin" de Stârcea și „Foaie verde spic de grâu", cântate de Costică Frunză.

14.15. Ora. Mersul vremii.

14.17. Radio Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri) : „Durerea dragostei" și „Bucuria dragostei" de Kreisler, (orch. Wiener Bohème); Două cântece de Warren și Boyer, cântate de Georges Multon ; „Am visat o iubire" de Mișu Iancu și „De dragul tău" de Manzatti, cântate de Dorel Livianu ; Marș și Vals spaniol de Piattoli, executate de cercul mandolinistic Giuseppe Verdi.

18. Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio : Watto : One-step; Apollonio: Paiața, lied, tango; Emil Palm : Jur pe capul unuia, vals ; Manfred : Serenadă; Woods-Commely: Foxtrot; Sarasate: Dans spaniol nr. 8; Elgar: Salutul dragostei; Heuberger: Balul Operei, vals ; Gillet : Dansul marionetelor ; Lehar : Dans și vals din opereta „Paganini" ; Wilker : Soljank, potporiu rus partea II-a ; Mozart : Menuet.

19. Ora. Mersul vremii.

19.05. Comunicate.

19.15. Continuarea concertului : Ketelbey : Nori de argint; Beccuci: Comoara mea, vals ; Gabriel Marie : Întâlnire plăcută, gavotă ; Elmer Westling: Tango; Roman Chmel : Foxtrot ; Translateur : Cortegiu de nuntă liliputan.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50. Amintiri despre „Luceafărul" lui Eminescu de Ion Al. Brătescu Voinești.

20.10. Spiritul mediteranean de Dan Botta.

20,30. „Nevestele vesele din Windsor", operă comică în 3 acte (6 tablouri) de Otto Nicolai (Transmisiune dela Opera Română).

DISTRIBUȚIA:

Sir John Falstafl	G. Folescu
D-l Fluth	Ș. Tassian
D-l Reich	G. Marinescu
Fenton	D. Gâlman
Spärlich	L. Nanu
D-na Fluth	Valentina Crețoiu
D-na Reich	Maria Snejina
Ana	Dora Massini

Conducerea muzicală: I. Bein.
In pauze : Radio Jurnal.

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Emisiune pentru agricultori. ■ ■ 21,20. Revista presei germane. ■ 21,30 Viața practică. ■ 22. Câteva fantezii literare de Sacha Guitry, prezentate de Paul Reboux. ■ 22,30. Știri de presă. ■ 22,45. Concert simfonic. Simfonia italiană (Mendelssohn); Poema dragostei și a mării (Chausson); Dansuri (Vuillemin); Thamar (Balakirew); Vals (Ravel). ■ 23,15. Inf. ■ 0,30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Noul calendar. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Recital de lieduri de Schubert, Wagner și Wolf. ■ 19.25. Pentru tineret. ■ 19.55. Poezia. ■ 20. Muzică variată. ■ 21 Inf. ■ 21.10. Frankfurt. Saar-ul. ■ 21.45. Fritz Zaun conduce Filarmonica din Berlin. ■ 22.25. Balade romantice. ■ 23 Meteor, Sport. ■ 24. Frankfurt, Lieduri, marșuri și marșuri de Ziehrer. ■ 1. Stuttgrat. Concert nocturn.

LONDRA NATIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19,15. Orchestra de dans B. B. C. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Din operele lui Haendel ■ 20.50. Engleza, așa cum se vorbește. ■ 21,20. Mic cabaret muzical. „Entre nous". ■ 22.15. O surpriză. ■ 22.30. Recital de pian dat de Moiseiwitch. Liszt : Waldesrauschen, La Legerezza, Liebestraum și Gnomenreigen; Schubert : Hark, hark, the lark; Wagner: Uvertura la „Tannhäuser", aranjată de Liszt. ■ 23.10. Muzică ușoară. ■ 23.30. Știri. ■ 24 Scurt serviciu religios ■ 0.15 Muzică de cameră. Quartetul în E minor de Teleman, pentru flaut, vioară, violă și harpă; Suita de Rameau și Quartet de Roy Douglas. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece de Crăciun. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Audiție pentru copii. ■ 13.30. Matineu muzical. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Bursa muncii. ■ 14.10. Urmarea matineului muzical. ■ 14.45. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17.45. Curs de franceză. ■ 18. Audiție din Cracovia. ■ 18.50. Corespondență cu radioficiști. ■ 18. Sfaturile veterinarului. ■ 19.15. Recital de vioară. ■ 19.45. Ce să citim. ■ 20. Opere scurte de compozitori cehi. Plăci. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Muzică ușoară : Uvertura la „Prințul Mathusalem" (Strauss); Visul; Cântece de leagăn (Daneau); Trei cântece (Didu.-Zaluska); „Prințesa fericită" vals (Ceaikovski); Serenadă italiană (Helmburgh-Holmes); „Ordin de luptă" marș (Lenhardt); ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de seară. Suită în si bemol major pentru 13 instrumente de suflat (Strauss); Concert în la major (Liszt); Scherzo din „Visul unei nopți de vară" (Mendelssohn). ■ 22.45. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 23.45. Conversație cu auditorii. ■ 24. Meteor. ■ 0,05. Continuarea muzicii de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de adns. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară germană. ■ 21.40. O poveste mică în germană. ■ 21,45. Pentru amatorii de operete engleze. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Concert variat dat de orchestra Radio. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,40. Concert variat. Orchestra Radio. ■ 23.15. Recital de canto : Mignons Gesang (Schubert); Lachen und Weinen (Schubert) ; Im Frühling (Schubert); All mein Gedanken (Strauss); Ich trage meine Minne (Strauss); Heimliche Aufforderung (Strauss); Mein Auge (Strauss). ■ 23.40. Concert simfonic : Concert în la major pentru pian și orchestră (Liszt); Maeștri cântăreți, preludiu (Wagner). ■ 0.25. Muzică de dans (plăci).

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Ultimele inf. ■ 7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Cota apelor. ■ 13. Clopote. 13.05. Concert de balalaică. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Concert. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Pentru femei. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Ora plugarului. ■ 18.35. Concert de după amiază. ■ 19.50. Lecție de engleză. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 21. Jumătatea de oră a muncitorului. ■ 21.30. Concert de plăci. ■ 22. Politica din străinătate. ■ 22.20. Inf. ■ 22.40. Concert de pian. ■ 23.20. Muzică de țigani. ■ 0.10. Muzică de dans.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Compozitori contimporani. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21,05. Causerie. ■ 21,25. Muzică de cameră de Johann Abraham. ■ 22,35. Conf. ■ 23. Meteor, Ultimele inf. ■ 23,10. „Un roman în spălătorie". ■ 24. Reportaj.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecție de spaniolă. ■ 19,15. Scurtă dare de seamă. ■ 19,30. Intermezza muzical. ■ 19,45. Povestește camarade ! ■ 20. Deltschlandsender. Concert variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Saar-ul. ■ 21,45. Ultimele plăci. ■ 22,45. Stenografie. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică la pian. ■ 24. Frankfurt. Concert nocturn. ■ 1. Urmarea concertului nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10.30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12.30. Obiceiuri de iarnă în Austria (Conf.). ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Rossini: Uvertură la „Wilhelm Tell"; Josef Strauss: Dynamyde, vals; Victor Flemming : Un tango și un foxtrot; Eugen d'Albert: Fantazie din opera „Tiefland"; Feola Lama: Tic-ti, tic-ta, cantonetă; Krauss: Arie din opereta „Crinul Galben"; Urbach: De vorbă cu Dellbes. ■ 14. Ora, Meteor. Inf. ■ 14,10. Continuarea concertului. Flotow: uvertură la opera „Stradella"; Joh. Strauss: Accelarationenwalzer; Eilemann: Foxtrot din opereta „Katz im Sack"; Bizet: Arlesiana, suita nr. 2; Dostal: Potpuri; Geiger: Marș. ■ 15. Inf. 16. Ora. Meteorul. Bursa. ■ 16.20. Ora tineretului fără lucru. ■ 16.40. Ora copiilor. Două basme indiane. ■ 17.05.

Inf. ■ 17,10. Artiști celebri pe plăci de gramofon. Franz Völker cântă recitativul și aria din „Fidelio" (Beethoven); Lotte Lehmann cântă aria din „Tannhäuser" (Wagner); Paderewsky execută la pian „La Campanella" (Paganini-Liszt); Michael Bohnen cântă balada prințului Eugen (Loewe); Caruso, cântă „Pietà Signore" (Stradella); Adela Kern: Cântec popular din Silezia; Paderewsky: Nocturna op. 15 nr. 2 (Chopin); Nino Piccaluga: arie din „André Chénier" (Giordano); Maria Cebotari: aria lui Mimi din „Boema" (Puccini); Vasa Prihoda execută la vioară „Zigeunerweisen" de Sarasate. ■ 18. Jocuri populare de iarnă (conf.). ■ 18,20. Despre fotografia nocturnă a plesagilor (conf.). ■ 18,30. Soprana Margarethe Gassner, acompaniată la pian de Ernst Gundacker, cântă: J. S. Bach: Arie de oratoriul de Crăcium; Hugo Wolf: 3 cântece religioase; Peter Cornelius: 4 cântece păstorești. ■ 19. Inf. artistice. ■ 19,05. Ora Camerei de comerț și industrie. ■ 19,30. Despre „Ring-ul vienez (sonf.). ■ 19.55. Săptămâna teatrelor. ■ 20.05. Ora. Meteor. Inf. ■ 20,25. Actualitatea. ■ 20,40. Reportaj din ex. poziția jubiliară Ravag. ■ 20,45. Vechi cântece soldățești austriace. ■ 21. Concert militar. Muzica regimentului general Carl Vaugoin. Vagner: Intrarea oaspeților în Wartburg; Wacek: Gavotă; Massenet: Uvertură la opera „Regele din Lahare"; Kalman: Vals. ■ 21,25. Zece minute vesele. ■ 21,35. Continuarea concertului militar. Lehar: Potpuri din opereta „Der Göttergatte" și marș; Verdi: Al doilea final din „Aida"; Josef Strauss: Vals; Robert Stolz: Marș de paradă de anul nou; Henberger: En chambre separée; Otto Kastner: Marș. ■ 22,20. Inf. 22,30. Oră consacrată lui Brahms. Erika Rokyta (soprană), Fritz Sedlak (vioară), Ernst Koller (coru) și Otto Schulhof (pian) cântă 5 lieduri de Brahms și apoi Trio pentru pian, vioară și coru în es-dur, op. 40. ■ 23,20. Inf. Reportaj alpin. ■ 23,55. Austria iarna (conf.). ■ 0,05. Dans 1,15—2. Plăci din filme sonore.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16,55. Orchestra regimentului 5 infanterie. ■ 17.45. Conf. ■ 17.55. M. Ostrava. ■ 18.20. Romanțe iugoslave. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45 Radio agricol. ■ 18.55. Emisie germană. ■ 19.55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora,. Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Curs de rusă. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Poveste de Crăcium. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Jazz simfonic: Marș Kosina (Lukes); Uităm (Trojan); Mario (Kumok); Praga se bucură (Aust. Kumok); Culege florile trandafirilor (Pecke); Nu mai privi (Cap); Ultimul moment (Straub); Triumful (Rehov).

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Causerie. ■ 18,45. Lieduri și balade. ■ 19,15. O poveste veselă. ■ 19,30. Progrese în tehnică și știință. ■ 19.45. Ora. Meteor, Inf. politice. Sport. ■ 20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20,30. Muzică pe plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,10. Frankfurt. Saar-ul. ■ 21,45. Fritz Zaun dirijează Filarmonica din Berlin. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30. Privire asupra săptămâni. ■ 23.30. Comedie cu cor. ■ 0,15. Muzică de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.40. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Ora școalei. ■ 18. Cântece iugoslave. ■ 19.50. ■ Ora. Pragramul. ■ 19.55. Discuri. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Reclame. ■ 21.20. Plăci ■ 21.30 Concert de pian. ■ Compoziții de Wladigeroff. ■ 22.10. Arii din diverse opere. ■ 22.40. Concertul ochestrei Radio. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.20. Urmarea concertului orchestrei Radio.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15. Muzică de cameră. ■ 18.05. Causerie. ■ 18.30. Pentru copiii. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.30. Cabaret. ■ 20.30. Discuții. ■ 22. Concert : Uvertură (Rossini); Arie (Verdi); Trei arii (Puccini); Imn și marșul triumfal din „Aida" (Verdi). ■ 23. Urmarea concertului: Uvertura la „Muta" (Auber); Intermezzo din „Prietenul Fritz" (Mascagni); Arie din „Madame Butterfly" (Puccini); Uvertura la „Lohengrin" (Wagner); Cântecul lui Siegmund din „Valkiria" și cântecul lui Walter din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); Marș din „Tannhäuser (Wagner).

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Hermann Schwarz. Un cugetător al mișcării noastre. ■ 18.50. Concert. ■ 19,30. Drumul naturii. Conf. ■ 20. Poveste muzicală. ■ 21. Inf. 21,45. Cabaret radiofonic închinat iernii și sporturilor I. Trăiască ski-ul! II. Muzică populară. ■ 23. Ora, Meteor, Inf., Bursa, Sport. ■ 23.30. O privire în Saar. ■ 23.30. Din eternul german. Suită radiofonică cu muzică și cuvinte. ■ 0.30. Muzică de dans.

KATOWICE

395.8 m. 758 kHz. . . . . 12 KW.

16.45. Varșovia. ■ 18.50. Foileton. ■ 19. Sutia cu scrisori. ■ 19.15. Poznan. ■ 20.20. Varșovia. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45 Programul. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Varsovia. ■ 23. Plăci. ■ 23.45. Causerie radiotechnică. ■ 23. Varșovia.

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18,20. Muzică de violoncel. ■ 18,50. Inf. politice. Ora. Meteor. ■ 19. Pentru educatori. ■ 19,10. Muzică populară germană. ■ 19,20. Muzică de sărbătoare. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Olimpiada săptămânii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Saar-ul. ■ 21,45. Simfonia III de Anton Bruckner. ■ 22,45. Lecturi. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Eterna aventură. Teatru.

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Sunete din opere. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Pentru tineret. ■ 19,30. Pentru educatori. ■ 19,40. Industria indigenă. ■ 20. Compozitori tineri : Kurt Thomas ; Andante molto tranquillo din Sonata pentru pian în G-dur op. 13 ; Sonata pentru flaut și pian în a-moll op. 11. ■ 20,40. Inf de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Saar-ul. ■ 21,45. Valsuri. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Varșovia. Muzică de dans. ■ 24. Kopenhaga. Muzică de dans.

STRASBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie turistică. ■ 20.15. Causerie istorică. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Ora. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.10. Cronică din Sarr. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară de operete. Trupa și orchestra Radio.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Sport. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19. Inf. ■ 19.25. Eroi germani sub, pe și deasupra apei. Conf. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Testamentul lui Friedrich. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21.10. Saar-ul. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Urmarea muzicei de dans. ■ 24. Quintet de muzică militară. ■ 0.25. Melodii de Paul Cornen. ■ 1. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,45. Praga. ■ 17,45. Poveștile bunici. ■ 17,55. M. Ostrava. ■ 18,20. Conf. 18,30. Plăci. ■ 18,40. Revista studenților. ■ 18,50. Emisie germană Radio pentru lucrători. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Actualitățile săptămâni. Teatru și cinema. ■ 19,50. Știri, Inf. locale. ■ 19,55. Praga.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Meteor. Bursa. ■ 18,35. Pentru mâine. ■ 18,55. Inf. ■ 19,15. Pentru ajutorul de iarnă. ■ 19,20. Cântece din secolele 15 și 16. ■ 19,50. Programul pentru mâine. Meteor. ■ 20 München. Povești muzicale. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Frankfurt. Saar-ul. ■ 21,45. Balet simfonic: Suită de balet (Reger); Muzică de balet din „Friedmann Bach" (Graener); Trei dansuri simfonice (Rezniczek). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,25. Causerie. ■ 23,40. Muzică de dans.

BRATISLAVA

298.8 m. 1004 kHz. . . . . 14 KW.

16.45. Praga. ■ 17.45. Conf. ■ 17.55. M. Ostrava. ■ 18.20. Recital de orgă. ■ 18.45. Curs de germană pentru slovaci. ■ 19. Emisia ungară. Conf. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.30. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Praga. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KOENIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Lecturi. ■ 19,30. Prin țări și orașe. Conf. ■ 19,55. Meteor. ■ 20,10. Inf. Povești pentru copii. ■ 20,30. Din antichitatea germană. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Saar-ul. ■ 21,45. Familia Bach. Orchestra Radio. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,30. Din „Politica" lui Platon. ■ 24. Breslau. Muzică de dans.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18. Cultură și inf., Propagandă. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.15. Inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Cultură și inf. ■ 21,30. Belgrad. Seară de concert. ■ 23. Presă, Meteor. Programul.

FRANKFURT a M.

251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora cărților. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Catechismus pentru începători. ■ 19,45. Meteor, Inf. politice. Programul, Ora. ■ 19,50. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Jocurile zilei, Ora, Inf. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,10. Saar-ul. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22. Un mare muzicant și patriot. Tablouri radiofonice din viața lui Chopin. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică la pian de Chopin. ■ 24. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 1. Urmarea concertului nocturn.

In fiecare Marți

CEREȚI

„ZIARUL ȘTIINȚELOR ȘI AL CALATORIILOR"

5 lei exemplarul

4 Ianuarie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. Cota apelor Dunării.

13.03. Concert de prânz (discuri) : Uvertură la opera „Mireasa vândută" de Smetana, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber; Rândunelele din sat, vals de Jos. Strauss, (orch. Filarmonică din Viena dirij. de Kleiber ; Selecțiuni din „Cavaleria Rusticană" de Mascagni, (orch. Marek Vals trist de Sibelius și „Serenadă" și „Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakow, (orch. Simfonică din Chicago, dirij. de Stock; Islamey, fantezie orientală de Balakireff, (orch. Simfonică dirij. de Goossens.

13.45. Bursa. Spectacolele.

13.47. Muzică ușoară (discuri) : Farmyard, vals de Tune și Prămăvara, vals, (orch. Columbia Novelty ; Piccolo de Baxter și Marianne de Turk, (orch. Harry Reser ; „Mi-am lăsat inima" de Emer și „Vorbește-mi de altceva" de Delettre, cântate de Lucienne Boyer ; Leny și Cui să cânt tristețea mea de Livianu, cântate de Dorel Livianu.

14.15. Ora. Mersul vremii.

14.17. Radio Jurnal.

14.40. Muzică ușoară (discuri) : Cântec de Mai și Cântecul ecoului de Granichstädten, cântate de Irene Eisinger ; Două cântece rusești, cântate de Constantin Csenzov ; „Lasă-mă să stau aproape" de Dendrino și „Poveste de amor" de Vasilescu, cântate de Titi Botez ; „Dallas" și „Interludiu" de Ellington, (orch. Duke Ellington.

18. Concert de după amiază. Orchestra Radio : Mascagni : Preludiu din opera „Rantzau" ; Bizet : „Arlesiana" suita II ; Smetana : Fantezie din opera „Dalibor" ; Lehar : Potpuriu din opereta „Ce frumoasă e lumea".

19. Ora. Mersul vremii.

19.05. Comunicate.

19.15. Continuarea concertului : Urbach: La isvorul lui Ceikowsky, fantazie ; Translateur : Poveștile dragostei, vals intermezzo ; Rubinstein : Dansul baiaderei ; Rubinstein : Cortegiu de nuntă ; Rubinstein : Dansul luminilor la nuntă.

UNIVERSITATEA RADIO

20. Formația burgheziei elene și expresiunea ei în literatură de Cezar Papacostea.

20.20. Violoniști celebri (discuri) : Largo expressivo și Tempo din minuetto de Pugnani (la vioară George Enescu ; Pe o temă de Beethoven de Kreisler (Mischa Elman) ; Te Deum de Händel și „Pastorală" de Saenger, (Yehudi Menuhin) ; Dans spaniol de Falla (Erica Morini).

20.55. Prezentarea programului muzical al concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.10. Concert Simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirijat de Alfred Alessandrescu : Mozart : Simfonia nr. 40, în sol minor ; Brahms : Variațiuni pe o temă de Haydn.

22. Prezentarea părții a II-a a programului concertului simfonic de Em. Ciomac.

22.15. Continuarea concertului : Strawinsky : Pasărea de foc, suită ; M. Ravel : Vals.

23. Radio Jurnal.

23.25. Muzică distractivă (discuri).

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

RADIO-PARIS
1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21,30. Viața practică. ■ 22. „La Maternelle" piesă de teatru de Léon Frapie-Abel Tarride. ■ 22,30. Știri de presă. ■ 23,15. Inf. 0.30. Dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Suită radiofonică cu muzică romantică. ■ 19.20. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19.40. Inf. politice. ■ 20. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Opus și Adagio. Program simfonic vesel și clasic. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 23. Meteor, Inf. ■ 24. Königsberg concert nocturn. ■ 1. Baden-Baden concert nocturn.

LONDRA NAȚIONAL DROITWICH
1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Sextetul Victor Olof : muzică ușoară. ■ 20. Știri. ■ 20.30. Muzica drep mijloc de expresie (conf.). ■ 20.50. In grădina dvs. ■ 21.10. Muzică veche : Haendel. ■ 21.30. Cântece studențești. Cor bărbătesc cu baritonul Foster Richardson. ■ 22. Concert Beethoven, de la Queen's Hall. „Egmont", uvertura ; Recitativ și arie din „Fidelio"; Concert în D. ; Simfonia nr. 5 în C. minor. ■ 23.35. Știri. ■ 24. „India", conf. Major Attlee. ■ 0.20. Orchestra B. B. C. Delius : Cântec înainte de răsăritul soarelui ; Brahms : Menuet și Scherzo, op 11 ; Wagner : Idila lui Siegfried ; Ceaikowsky : Dans rusesc ; O'Neill : Nocturna și Mascaradă, după Shakespeare. ■ 1.10. Lectură. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece de Crăciun. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Urmarea concertului de orchestră. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 16.45. Muzică ușoară. ■ 17.45. Audițiile pentru bolnavi. ■ 18.15. Concert de cameră. ■ 18.50. Revista edițiilor. ■ 19. Inf. agricole. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Cântece de iarnă. ■ 20. Arii și cântece: Arie din opera „Amicul Fritz" (Mascagni) ; Arie din opera „Manon" (Massenet) ; Merii înfloriți (Lipski) ; Cântec de leagăn (Kassern). ■ 20.20. Causerie de actualitate. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Cum ne petrecem sărbătoarea. ■ 21.05. Causerie muzicală. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Recital. ■ 23.40. Concert de reclame. ■ 24. Meteor. ■ 0.05: Muzică de dans.

LUXEMBURG
1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Bursa. Seară olandeză. ■ 21.40. Radio cabaret. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.20. Concert de muzică variată. ■ 22.20. Bursa financiară internațională. ■ 22.40. Concert variat. ■ 23.30. Recital de canto : Cântece populare. ■ 23.50. Recital de alto : Sonata în mi minor (Marcello) ; Sonata în do minor (York-Bowen). ■ 0.25. Muzică de dans.

BUDAPESTA
550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Ulitmele inf. ■ 7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.40. Lecturi. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Muzică de salon. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Pentru școlari. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Reportaj. ■ 18.40. Concert de țimbal. ■ 19.10. Lecție de stenografie. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Muzică de chitară. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de vioară : Concert de vioară în Fis moll; Poloneza D-dur; Variațiuni pe o temă de Haydn (Wienawsky). ■ 22.15. Inf. de seară. Ora. ■ 22.35. Concert de orchestră : Suită lirică (Grieg) ;Lagărul de noapte din Granada (Kreutzer) ; Serenadă în F-dur (Volkman) ; Dans spaniol (Moskovszki) ; Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23.50. Concert de plăci. ■ 0.20. Muzică de salon.

ZUERICH-BASEL-BERNA
539.6 m. 556 KHz . . . . . 60 KW

20. Ora copiilor. Foileton radiofonic. ■ 20,20. Conf. cu plăci. ■ 21. Ora, Meteor, Bursa. Sport. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică de balet. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23,10. „Regele Thomas", dramă istorică, muzică de Mozart.

STUTTGART
522.6 m. 574 kHz. . . . . 106 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Anul Nou deasupra mări. ■ 19. Pentru tineretul hitlerist. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Suită veselă. ■ 22. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 1. Baden-Baden. Concert nocturn.

VIENA
506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază. Uvertura operetei „Pique Dame" (Supé) ; Balet egiptean (Aless. Luigini) ; Cântec vesel (Wolf) ; Cântec din opereta „Frații Straubinger") (Edm. Eysler) ; Ziare de dimineață, vals (John. Strauss) ; Parada soldaților de plumb (Jessel) ; Dividende, potpuri (Morena) ; Melodii ungare (Roosz). ■ 14. Ora. Meteor. Inf. ■ 14.10 Continuarea concertului de amiază. Ceaikowsky: Simfonia nr. 5. ■ 15. Inf. ■ 16. Ora. Meteorul. Bursa. ■ 16,20. Ora femeii. Despre Adelina Patti. ■ 16,40. Muzică de dans. Orchestra de jazz Fox cu solistul Ronny Roland execută foxtroturi, slowfox, tango, Carioca. ■ 17,45. Balul Operei în 1935. ■ 17,55. Lucru manual pentru copii. ■ Din compozitorii americani contimporani. Soprana Helene Vierthaler, Franz Samohyl (vioară) și Bruno Seidlhofer (pian) execută piese de Ernst Bloch, Ivan Langstroth, Louis Gruenberg și Marion Bauer. ■ 19,10. Educația fizică. ■ 19,20. Turismul în Austria. ■ 19,35. Viața plantelor, iarna (conf.). ■ 19,55. Despre planul Nira (conf.). ■ 20,05. Inf. Programul de mâine. Meteor apin. ■ 20,15. Ora organizației „Heimatdienst". ■ 20,35. Foiletonul săptămânii.

■ 21.05. Concert simfonic extraordinar, cu ocazia aniversării de 60 ani a lui Franz Schmidt. Orchestra Wiener Symphoniker, dirijor Oswald Kabasta, la orgă Franz Schütz, execută din operele sărbătoritului: Simfonia în E-dur; Toccata în C-dur; Simfonia în Es-dur. Retransmitere dela Grossen Musikvereinsaal. ■ 23,20. Concert seral, dirijor Max Geiger. Rossini: Uvertura la „Wilhelm Tell". ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Continuarea concertului. Franz von Blou: Intermezzo; Halvorsen: Piesă de caracter; Geigen: Potpuri de concert; Victor Flemming: Tango: Dauberg: Cântece austriace; Verdi: Fantazie din „Aida"; Geiger: Vals; Delibes: Muzică de balet din „Coppelia"; Dostal: Potpuri. ■ 1—2. Din Prater. Muzică ușoară.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Brno. ■ 17.45. Curs de cehă pentru germani. ■ 18. Concert de quartet. ■ 19 Radio agricol. ■ 19.10 Radio pentru lucrători. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.55. Inf., Meteor în germană. ■ 19.55. Inf., Meteor. ■ 20.10 Arii și romanțe. ■ 21.30. Tinerii și bătrânii. ■ 22. Ora. Concert de orchestră: Concert de cor și orchestră (Crommer-Kramar); Serenadă în re minor, pentru instrumente de suflat, violoncel și contrabas (Dvorak). ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Inf. în rusă.

KÖLN

455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. 18,30. Comedie radiofonică. ■ 18,55. Povestiri. 19,15. Inf. pentru educatori. ■ 19,30. Lecție de engleză. 19,45. Ora, Meteor, Inf. politice, Sport. ■ 20. Muzică din diferite provincii. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Inf. de seară. ■ 21,15. Muzică din timpurile noastre. ■ 22. Causerie. 23. ■ Ora, Meteor. Inf. ■ 23,20. Teatrul în Vest. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz. . . . . 3 KW.

12. Concert de muzică militară. ■ In pauze. ■ 12.59. Ora. ■ 13.35. Reclame. ■ 13.45. Bursa. ■ 14. Inf. ■ 14.40. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Concertul orchestrei Radio. ■ 18. Cultură fizică pentru copii. ■ 19.40. Ora. Programul. ■ 19.45. Plăci. Reclame. 19.55. Reclame. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. ■ 21. Arii din diverse opere. ■ 21.30 Zagreb. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.30. Diverse stațiuni străine.

STOCKHOLM (MOTALA)

426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

15. Muzică ușoară. ■ 18.05. Recitări populare și melodii țărănești. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Causerie. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică de sărbătoare (Hugo Alfven); Pezzo sinfonico (Natanael Berg); Concert pentru pian și orchestră op. 35 (Atterberg); Sfântă Maria (Liljefors); Melodie pentru orchestră de coarde (Lindberg); Un popor, pentru bariton, cor și orchestră.

MÜNCHEN

405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Iacob Grimm. Conf. ■ 18.50. Concert. ■ 19.25. Despre ski în Bavaria. ■ 19.45. Pentru educatori. ■ 19.55. Ora, Meteor. ■ 20. Breslau. Piesă de Crăciun. ■ 20.40. Concert de plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert nocturn al radiofoniei germane: Leonore, uvertură No. 3 (Beethoven); Concert pentru două viori și orchestră (Spohr); Frază înceată din simfonia 2 (Brahms); Suită din „Țarul Saltan" (Rimsky-Korssakov); Trei cântece pentru sopran și orchestră (Wolf); Melodramă după Andersen (Witernitz); Uvertură la „Secretul Suzanei" (Wolff-Ferrari). ■ 23. Ora, Meteor, Inf. Bursa, Sport. ■ 23.30 Nürnberg. Muzică de dans.

KATTOWICE

16.45. Concert. ■ 17.45. Varșovia. ■ 18.50. Causerie. ■ 19. Causerie. ■ 19.15. Varșovia. 20.30. Plăci. ■ 20.45. Programul. ■ 20.50. Sport.. ■ 21. Varșovia. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Varșovia ■ 0.05 Cutia cu scrisori în franceză. . . . .

LEIPZIG

382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cândva—ceva. ■ 18,50. Inf. politice. Ora. Meteor. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Opus și Adagio. Program simfonic vesel și clasic. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Inf. Sport. ■ 23,40. Dresda. Concert de orchestră: Preludiu la opera „Guntram" (Strauss); Concert pentru corn și orchestră (Franz Strauss); Din serenada F-dur pentru orchestră cu coared (Klengel); Suita simfonică (Rimsky-Korșakov).

BERLIN

356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Ora cărți. ■ 19,30. Din operele lui Richard Strauss. ■ 20. Humor și dispoziție. Orchestra Radio. ■ 21,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Un căpitan cucerește Luch. Piesă radiofonică. ■ Maeștri germani din timpurile noastre: Scherzo (Pfitzner); Suită pentru pian și orchestră op. 97 (Weismann); Serenadă veselă, op. 41 (Haas). ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Viața și legea.

STRASSBURG

349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20. Causerie în germană. ■ 20.15. Causerie turistică. ■ 20.30. Concert: Uvertură la Carnavalul (Dvorak); În stepele Asiei centrale (Borodin); Moldova, poem simfonic (Smetana Maila, suită de orchestră (Caubert); Cutia cu jucării (Debussy); Dans spaniol (M. de Falla). ■ 21.30. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.45. Plăci. ■ 23. Sonate pentru pian și vioară: Sonata pe Pierne. ■ 23.50. Revista presei în franceză. ■ 24. Concert de orchestră.

HAMBURG

331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.45. Pentru tineret. ■ 19. Eroismul în viața zilnică. ■ 19.45. Bursa. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară veselă. Teatrul radiofonic. ■ 22.35. Concert de pian. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Intermezzo muzical. ■ 24. Concert de muzică variată.

BRESLAU

315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Meteor. Bursa. ■ 18,35. Povești și legende germane. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sezonul filmului la apogeu. ■ 19,30. Libertatea în comun. ■ 19,50. Programul pentru mâine. ■ 20. Piesă de Crăciun. 20,40. Conf. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Reportaj cu plăci. ■ 22,10. Concert de quartet: Quintet pentru 2 viori, 2 violi și violoncel (Bruckner). ■ 23,10. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,35. Nürnberg. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Cincisprezece minute de tehnică. ■ 18,50. Plugurile noastre. ■ 19,15. Inf. politice, Bursa. ■ 19,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 19,45. Camarade, lasă să răsune...! Lieduri și muzică pentru tineretul hitlerist. ■ 19,55. Meteor. ■ 20,10. Muzică pentru vioară și pian: Sonata A-dur (Mozart); Sonata a-moll (Schumann). ■ 20,35. Poeți germani. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,10. Fragmente din opera „Nunta lui Figaro", de Mozart. ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

ZAGREB

276.2 m. 1086 kHz. . . . . 0,7 KW.

18. Cultură și inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.50. Sport. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Presă și Meteor. Program.

FRANKFURT A MAIN

251 m. 1195 kHz. . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,15. Causerie. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. Iarna în Eifel. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,10. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj din Saar. ■ 23,30. Sport. ■ 24. Suită radiofonică. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

5 Ianuarie 1935

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 KW
160 kHz
364,5 m. BUCUREȘTI 12 KW
823 kHz

13. Cota apelor Dunării.

13.05. Muzică Wagneriană (discuri): Preludiu la „Lohengrin", (orch Simfocă din Filadelfia, dirijată de Stokowsky); Povestirea Gralului din „Lohengrin (cântat de Wölker-Polydor); Rugăciunea regelui din Lohengrin, (cororile operei din Londra); Istorisirea lui Wolfram, Corul Pelerinilor, Rugăciunea Elisabetei și Cântecul către stea din „Tannhäuser (act. III) C. Moartea și mântuirea lui Tannhäuser.

13.45. Bursa. Spectacolele.

13.50. Muzică Wagneriană: Parsifal: Preludiu și drumul către Monsalvat, (orch. Filarmonică din Londra, condusă de Bruno Walter).

14. Ora. Mersul vremii.

14.05. Radio Jurnal.

14.30. Continuarea concertului: Fragmente din Maeștrii cântăreți de Wagner: Uvertură la „Maeștrii cântăreți", (orch. Operei de Stat din Berlin de Bodansky; Coralele din actul I, (corul Operei de Stat din Berlin); Monologul lui Sachs din actul III (cântat de Bohnen-Polydor; Slăvirea lui Sachs

Expoziția aparatelor
RADIOBELL
Str. Lipscani 91|A
(Colț Moșilor,
vis à vis de Librăria Sfetea)

(corul operei de Stat din Berlin dirij. de Leo Blech).

18. Concert de după amiază. Muzică variată (discuri) : Uvertură de Coriolan de Beetehoven (orch. Concert dirijat de Mengelberg); Variațiuni simfonice de Cezar Franck, (orch. simfonică din Londra, solo pian : Cortot.); Simfonia neterminată de Schubert, (orch. Covent Garden, dirij. de Goossens) : Cinstire Domnului, cor de Beethoven, (corul Liedertafel din Berlin; Tocata și Fuga de Bach, (orch. Simfonică din Filadelfia, dirij. de Stockowski).

19. Iarna în munții noștri de prof. **Valeriu Pușcariu.**

19.15. Continuarea concertului: Quartetul de Debussy în sol minor, executat de Quartetul Virtuoso.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50. Realitatea hazardului în viață de **Mircea Florian.**

21.10. Muzică corală (discuri) : Motet de Parry și Gloria in Excelsis de Wellkes, (corul Westminster Abbey : Coruri din „Elias" de Mendelssohn, (corurile Societății de concerte din Londra.

20.45. Țară fără drum de fier de Al. Bădăuță.

21. Concert de seară al orchestrei Radio (Soliști : D-na Rosi Baumann Rădulescu, G. Folescu și Aurel Alexandrescu): Fragmente din „Creațiunea", oratoriu de Haydn.

21.45. Poșta Radio.

22.05. Continuarea concertului: Fragmente din „Messia", oratoriu de Händel.

23. Radio Jurnal.

RADIO-PARIS

1648 m. 182 kHz. . . . . 75 KW.

21. Noutăți științifice. ■ 21.20. Revista presei latine. ■ 21.30. Viața practică. ■ 22. „Contesa Maritza", operetă de Kalman. ■ 20.30. Știri de presă. ■ 23.15. Inf. ■ 0.30. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază ■ 19. Inf. sportive. ■ 19.20 Cine? — ce? Inf. ■ 19.30 Inf. ■ 19.40. Plăci. 20.45. Convorbiri din timpurile noastre. ■ 21 Inf. 21.10 „Râs în haut-parleur" O seară veselă cu humor și cântece. ■ 23. Metear. Sport. ■ 24. München. Muzică de dans. ■ 1 Frankfurt. Concert nocturn.

LONDRA NATIONAL DROITWICH

1500 m. 200 kHz. . . . 150 KW.

19.15. Muzică de dans. ■ 20. Știri. ■ 2030. Convorbire despre sporturi. ■ 20.45. Conf. ■ 21. „In oraș, astă seară". ■ 21.30. Joyce Newton (contraltă) și Henry Bronkhurst (piano) cântă din Scarlatti, Bach, Brahms, Chopin, Marx, Wolf, Harty, Delius, Granados, Dohnanyi, Ireland, Poldini. ■ 22.10. Conversație în tren". ■ 22.30. Program de Music-Hall : Duete, comedii ventrilogi, solo de xylofon, muzică de dans. ■ 23.30. **Un mesagiu pentru Anul Nou, rostit de primul ministru J. Ramsay MacDonald.** ● 23.50. Știri. 0.15. Orchestra B. B. C. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1345 m. 223 kHz. . . . . 120 KW.

7.45. Cântece de Crăciun. ■ 7.48. Plăci. ■ 7.52. Gimnastică. ■ 8.07. Plăci. ■ 8.15. Radio jurnal. ■ 8.25. Plăci. ■ 8.35. Pentru gospodine. ■ 8.40. Programul. ■ 8.50. Concert de reclame. ■ 9. Pauză. ■ 12.57. Ora. ■ 13. Clopote. ■ 13.03. Meteor. ■ 13.10. Concert. ■ 14. Radio jurnal. ■ 14.05. Muzică ungară. Plăci. ■ 14.30. Pauză. ■ 16.30. Știri. ■ 16.35. Revista bursei. ■ 17.30. Teatru radiofonice. ■ 18. Slujba. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Revista presei agricole. ■ 19.10. Viața culturală și artistică. ■ 19.15. Sonată pentru vioară și pian de Franck. ■ 19.45. Reportaj. ■ 20. Recital de canto: Dragoste nenorocită (Mozart); Logodnica soldatului (Schumann); Deșteptarea soldatului (Schumann); Deșteptarea soțului (Ravel); Barcarola (Balakirev); Unde ești tu steaua mea (Mussorgski); Plină de dragoste (Delibes). ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Programul pentru mâine. ■ 20.50: Sport ■ 21. Muzică ușoară : Mars (Strauss); Serenadă nupțială (Klose); Potpuri din opera „Paganini" (Lehar); Mazurca (Namyslovski). ■ 21.45. Radio jurnal. ■ 21.55. Cum lucrăm în Polonia. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura la opera „Ruslan și Ludmila" (Glinka); Cântece populare ungare (Bartok); Uvertură la „Noul Don Quichotte" (Moniuszko). ■ Schiță literară. ■ 23. Concert de reclame. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Meteor. ■ 24.05. Audiție. ■ 0.35. Muzică de dans. Plăci ■ 1. Muzică de dans.

KING RADIO

CATALOGUL „KING" 1935

Cuprinde în afară de toate piesele de radio necesare constructorilor și amatorilor, numeroase scheme de principiu și de legături, pentru toate tipurile de aparate și anume :

2+1 p. curent continuu și alternativ.
3+1 p. curent continuu și alternativ.
3+1 Beta-Passband.
3+1 Super Octode.
4+1 Super Binode și Octode.
C.B.2, C.B.3, C.B.4
și ultimele noutăți.
Passband, clasa B 3.
Aparate cu ferrocart, cu 2—3 lămpi.

CATALOGUL KING se poate căpăta contra lei 5, trimiși în mărci poștale, pe adresa:

KING RADIO
București, Str. Carol 9.
Tel. 3.34.58.

LUXEMBURG

1304 m. 230 kHz. . . . 100 KW.

20.30. Concert variat de muzică ușoară și de dans. ■ 21.30. Rezultatul curselor hipice franceze. Seară franceză. ■ 21.40. Câteva bucăți la acordeon. ■ 22. Inf. mondiale și revista presei internaționale în franceză și germană. ■ 22.25. Recital de canto. ■ 22.55. Concert variat francez. ■ 23.30. Allegro appassionato (Saint-Saëns) : La Campanella (Paganini-Reuter). ■ 23.25. Cronica economică și socială. ■ 23.30. Concert de gală. Concert în mi bemol major (Beethoven); Humoresc (de Greef); Scene de dans (Pensis). ■ 0.20. Un sfert de oră pentru amatori de cântece în franceză. ■ 0.45. Pel-mel muzical. Orchestra Radio. ■ 1.30. Concert de muzică de dans.

BUDAPESTA

550.5 m. 545 kHz. . . . . 120 KW.

7.15. Ultimele inf. ■ 7.45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Causerie. ■ 11.40. Lecturi. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopote. ■ 13.05. Concert de plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14.30. Muzică de salon. ■ 15.40. Pentru gospodine. ■ 17.10. Curs de construcție. ■ 17.45. Ora. ■ 18. Causerie. ■ 18.30. Cor. ■ 19.20. Conf. ■ 19.50. Muzică la pian. ■ 2030. Teatrul radiofonic. ■ 22.40. Inf. de seară. ■ 23. Muzică de țigani. ■ 0.10. Concert de muzică variată și ușoară.

ZURICH, BASEL-BERNA

539.6 m. 556 kHz. . . . . 60 KW.

20.30. Pentru tineret. ■ 21. Clopote. 21,15. Ora, Meteor, Bursa. ■ 2120. Plăci. ■ 21,30. „Jurnaliștii" suită radiofonică. ■ 23. Meteor. Ultimele inf. ■ 23,15. Belgrad. ■ 23,45. Muzică de dans.

STUTTGART

522.6 m. 574 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj sonor al săptămâni. ■ 19,30. Causerie cu plăci. ■ 20,30. Cântece populare din Saar. ■ 21. Inf. ■ 21,05. Reportaj din Saar. ■ 21,15. Seară veselă. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică veselă. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

VIENA

506.8 m. 592 kHz. . . . . 100 KW.

10. Știri. ■ 10,20. Bursa pieții. ■ 10,30. Meteor. ■ 12,20. Cota apelor. ■ 12,30. Ora femeii. ■ 12,55. Meteor. ■ 13. Concert de amiază (plăci) Beethoven: Uvertura la „Coriolan"; Concert de vioară în D-dur (la vioară Fritz Kreisler). ■ 14. Ora. Meteor. ■ 14,10. Continuarea concertului. Uvertura la „Clopotele eremitului" (Maillart); Aquarelenwalzer (Strauss); Lied din opereta „Der Obersteiger" (Zeller); Potpuri din opereta „Eva" (Lenar); Lied din opereta „O noapte la Veneția" (John Strauss); Potpuri (Kronegger); Din Viena prin lume, potpuri (Hruby). ■ 15. Inf. ■ 16. Ora, Mteor. Bursa. ■ 16,15. Pelerini austriaci spre Czenstochan (conf.). ■ 16,45. „Dece nu-i în toate zilele Duminică ?" Potpuri muzical cu versuri vesele. ■ 17,30. Inf. ■ 17,35. Comemorarea a 150 ani dela nașterea lui Jakob Grimm. ■ 18. Conversație franceză. 18,15. Concert de mandoline. Bela: Uvertură la o comedie franceză; Davras: Piesă de caracter; Millöcker. Potpuri din „Studentul cerșetor"; Waldteufel: Vals. ■ 18,55. Muzică de țigani (20 Rigo Boys). ■ 19,10. Ce e nou în fizică (conf. științifică). ■ 19,20. Actualitatea. ■ 19,50. Învățăm cântece populare. ■ 20,20. Ora Inf. Meteor alpin. ■ 20,30. Iosef Georg Oberkofler citește din operele proprii. ■ 21. Concert de vioară dat de Lisa Minghetti. La pian Charles Cerné. ■ 21,40. „Cei trei regi veseli", piesă de Crăciun. ■ 22,15. Concert european (Jugoslavia). Retransmitere din Belgrad. ■ 22,45. Inf. ■ 22,15. Concert seral dirijat de Josef Holzer. Weber: Uvertura la „Peter Schmoll"; Lehar: Vals; Drdla: a) Suvenir; b) Serenada-Kubelik; Hruby : Clasic și modern (potpuri). ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Continuarea concertului seral. Muzică ușoară. ■ 0,45—2. „In sbor deasupra Vienei", Biedermeier-Quartet. Muzică populară.

PRAGA I

470.2 m. 1204 kHz. . . . . 120 KW.

16.55. Muzica regimentului 28 infanterie. ■ 17.40. Emisie pentru adolescenți. ■ 18.05. Emisie pentru părinți. ■ 18.25. Recital de pian; 18.45. Radio agricol. ■ 18.55. Radio pentru lucrători. ■ 19.05. Emisie germană. Zece minute de actualitate. ■ 19.15. Romanțe. ■ 19.35. Țăranii din Fridland. Scene radiofonice. ■ 19.55. Inf., Meteor în germană. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Actualități. ■ 2025. Erno. ■ 21. Visele semnificația lor. Conf. ■ 21.15. Bratislava. ■ 22. Ora. 22.15 Belgrad. Concertul orchestrei Radio. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Ora, Ultimele inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de orchestră.

KÖLN
455.9 m. 658 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică pe plăci. ■ 19,30. Din eternul german. ■ -19,45. Ora, Meteor, Inf. politice, Sport. ■ 20. Muzică de cameră. ■ 20.30. Cântece populare din Saar. ■ 21. Inf. de seară. 21,10. München. Circ-radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. ■ 23,30.. Oră veselă. ■ 23,30. Seară veselă. ■ 0,40. Conf. ■ 1. Frankfurt. Concert nocturn.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz. . . . . 8 KW.

13. Concertul orchestrei Radio. In pauze. ■ 13.45. Bursa. ■ 13.50. Reclame. 14. Inf. ■ 14.40. Inf. de presă. Ora. ■ 17. Plăci. ■ 18. Recital de canto. ■ 19.40. Ora. Programul. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Ora națiunei. 21. Concert de violoncel. ■ 21.30. Causerie. ■ 22. Reclame. ■ 22.15. Concert european. Cântece și dansuri populare. ■ 22.45. Ora. Inf. de presă. ■ 23. Concertul orchestrei Radio. ■ 24. Muzică variată.

STOCKHOLM (MOTALA)
426.1 m. 704 kHz. . . . . 55 KW.

16.30. Plăci. ■ 17.30 Pentru copii. ■ 18.05. Arii franceze și italiene. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Program de soliști. ■ 20. Un sfert de oră practică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.45. Causerie. ■ 22.15. Bal radiofonic. Muzică veche de dans. ■ 23. Muzică modernă de dans.

MÜNCHEN
405.4 m. 740 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază ■ 18.30. Convorbiri. ■ 18.50. Recital de canto. ■ 19.10. Basm radiofonic de Crăciun, după o poveste veche. ■ 19.45. Pentru ascultătorii din străinătate. ■ 20. Nici-o floare, nici o frunză (Plăci). ■ 20.50 Tabloul lunei. ■ 21. Inf.. ■ 21.10. Circ radiofonic. ■ 23. Ora, Meteor. Inf., Sport. ■ 23.10. O privire în Saar. ■ 23.20. Pe marginea programului. ■ 24. Muzică de dans.

KATTOWICE

16.45. Varșovia. ■ Cutia cu scrisori pentru copii. ■ 19.15. Poznan. ■ 2030. Plăci. ■ 02.45. Programul. ■ 20.50. Sport ■ 21 Varșovia. ■ 23. Plăci. 23.15. Varșovia.

LEIPZIG
382.2 m. 785 kHz. . . . . 120 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Pentru tineretul hitlerist. ■ 18,40. Pentru tineret. ■ 19. Lesiconul prezentului. ■ 19,15. Concert de muzică militară. ■ 20,30. O jumătate de oră de fizică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Muzică variată. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Când se face întuneric... ■ 19. Inf. ■ 19,05. Humor. ■ 19,20. Teatru radiofonic. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,20. Concert branderburghez nr. 1, F-dur (Bach). ■ 20,40. Inf. de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Muzică veselă și plăci. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans.

STRASBURG
349.2 m. 859 kHz. . . . . 12 KW.

19. Concert. ■ 20.45. Causerie. ■ 21. Curs de franceză. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.10. Cronică din Sarr. ■ 22.15. Revista presei în germană. ■ 22.30. Seară veselă trupa de operete și orchestra Radio. ■ 23.30. Revista presei în franceză. ■ 0,30. Sport. Muzică de dans.

HAMBURG
331.9 m. 904 kHz. . . . . 100 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Lecturi. ■ 19. Concert de muzică variată (plăci). ■ 19.35. Un sfert de oră pentru marină. ■ 19.55. Meteor. ■ 20. Lieduri și muzică de dans. ■ 20.30. Lupta pentru viață a pescarilor din Pomerania. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Hallo, mică Domnișoară...! Muzică de dans.

BRNO
325 m. 922 kHz. . . . . 32 KW.

16,50. Praga. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,20. Actualitățile săptămânii. Literatură 1935. Inf. Ot. 7. sncsc mânii. Literatură, 19,35. Inf. locale. Știri. ■ 19,40. Alfabetul Morse. ■ 19,55 Praga. 20,25. Tablou muzical. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Bratislava. 23. Praga.

BRESLAU
315.8 m. 950 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Poezii. ■ 19,25. Inf. ■ 19,50. Programul pentru mâine, Meteor. ■ 20. Clopotele sileziene anunță Duminica. ■ 20,05. Scrisoare fiului meu. ■ 20.20. Ce vă aduce săptămâna viitoare ! O privire prin program cu plăci. ■ 20,40. Inf. săptămânale. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Stafetă muzicală. ■ 23. Ora, Meteor, Inf. locale, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

BRATISLAVA

16.50. Praga. ■ 17.40. Teatru de marionete. ■ 18.25. Recital de pian. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. Conf. ■ 19.15. Rectal de canto. ■ 19.45. Actualitățile săptămânei. ■ 19.55. Praga. ■ 20.10. Viața și operele lui Marethy-Soltesova. ■ 20.50. Recital de violoncel. ■ 21.15. Seară de operete : Elisabeta și Iosef, operă de Offenbach; Manevrele fatale (Piskacek); Prințesa slovacă (Piskacek); Giuditta, selecțiuni (Lehar); Luptă de dragoste (Scheeffer). ■ 23.15. Inf. în ungară. ■ 23.30. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. . . . . 60 KW.

17. Concert după amiază. ■ 19. Dela șampionatul de Bob. ■ 19,20. Inf. Bursa. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20. Meteor. Inf. ■ 20,15. Danzig. Iohannes Brahms. Muzică la două piane. ■ 21. Meteor. Inf. ■ 21,15. „Viața în literele ziarului". ■ 23. Meteor. Inf. Sport. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică de dans.

ZAGREB

18. Cultură și inf. ■ 18.15. Concert de după amiază. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Cultură și Inf. ■ 20.30. Ora națională. ■ 21. Recitări. ■ 21.15. Concert vocal ■ 21.45. Concert vocal. ■ 22.15. Belgrad. Seară iugoslavă. Concert european. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Presa, Meteor, Programul.

FRANKFURT a M.
251 m. 1195 kHz. . . . . 17 KW.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Vocea granitei. ■ 19,20. Inf. ■ 19,35. Microfonul călător. ■ 19,45. Meteor, Inf. politice, Programul, Ora. ■ 19,50. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Cântece populare din Saar. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,05. Reportaj din Saar. ■ 21,15. Seară veselă. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. Inf. locale, Meteor, Sport. ■ 23,30. Urmarea serei vesele. In încheere, muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Paris Radio-Colonial

I.
Ora 14—21—Lungime de undă 19,68 m.
II.
Ora 22—2 — Lungime de undă 25,23 m.
III.
Ora 2—5 — Lungime de undă 25,60 m.

Duminică, 30 Decembrie

I
14. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Inf. în engleză. ■ 15,45. Cronici. ■ 17. Concert.
II
22. Inf. ■ 22,30. „Trei la sută", piesă de teatru. ■ 0,30. Cronici.
III
2. Inf. ■ 3. Știri în engleză. ■ 3,15 Cronici. ■ 4 Concert.

Luni
I
14. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Inf. în engleză. ■ 15,45. Cronici. ■ 16,45. Concert. ■ 17,45. Cronica sportivă.
II
22. Inf. ■ 22,30. Retransmiterea programului național. ■ 0,30. Cronici.
III
2. Inf. ■ 2,45. Cronici. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Cronici. ■ 4. Concert.

Marți
I
14. Concert ■ 15. Inf. ■ 15,30. Inf în engleză. ■ 15,40. Cronici. ■ 16,30. Mare concert de orchestră sub conducerea Henri Tomasi.
II
22. Inf. ■ 22,30. Emisiune federală. ■ 0,30. Cronici.
III
2. Inf. ■ 2,45. Cronica. ■ 3 Inf. în engleză. ■ 3,15. Cronici. ■ 4 Concert.

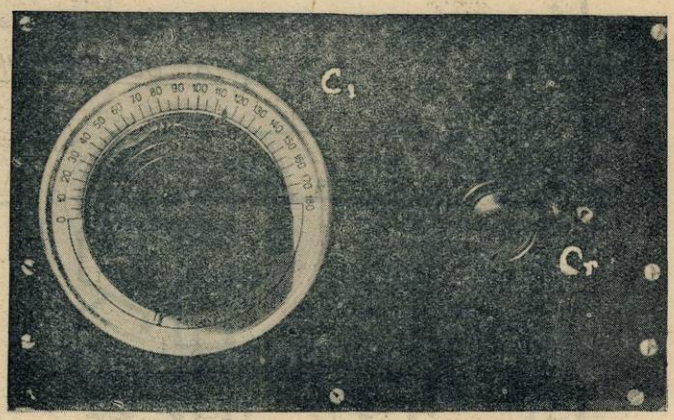
Miercuri
I
14. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Inf. în engleză. ■ 15,45. Cronici. ■ 16,30. Concert de orchestră.
II
22. Inf. ■ 22,30. Releu. ■ 0,30. Cronici.
III
2. Inf. ■ 2,45. Cronica. ■ 3. Inf. în engleză. ■ 3,15. Cronici. ■ 4. Concert.

Joi
I
14. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Inf. în engleză. ■ 15,45. Cronici. ■ 16,30. Concert simfonic sub conducerea d-lui Fendler.
II
22. Inf. ■ 22,30. Emisiune națională. ■ 0,30. Sfertul de oră al ascultătorilor.
III
2. Inf. ■ 2,30. Pentru ascultători. ■ 3. Cântece de eri și de astăzi. ■ 3,45. Cronici. ■ 4,30. Concert.

Vineri
I
14. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Inf. în engleză. ■ 15,40. Cronici. ■ 16,30. Concert al orchestrei staționii. Muzică variată.
II
22. Inf. ■ 22,30. Releu. ■ 0,30. Cronici.
III
2. Inf. ■ 2,30. Cronici. ■ 3. Știri în engleză. ■ 3,15. Cronici. ■ 4. Concert.

Sâmbătă
I
14. Concert. ■ 15. Inf. ■ 15,30 Inf. în engleză. ■ 15,45. Cronici. ■ 16,45. Concert de muzică ușoară.
II
22. Inf. ■ 22,30. Emisiune națională ■ 0,30. Cronici.
III
2. Inf. ■ 2,30. Cronici. ■ 3. Știri în engleză. ■ 3,15. Câte puțin din toate. ■ 4. Concert.

Un excelent aparat de unde foarte scurte cu lămpi încălzite la curent alternativ.



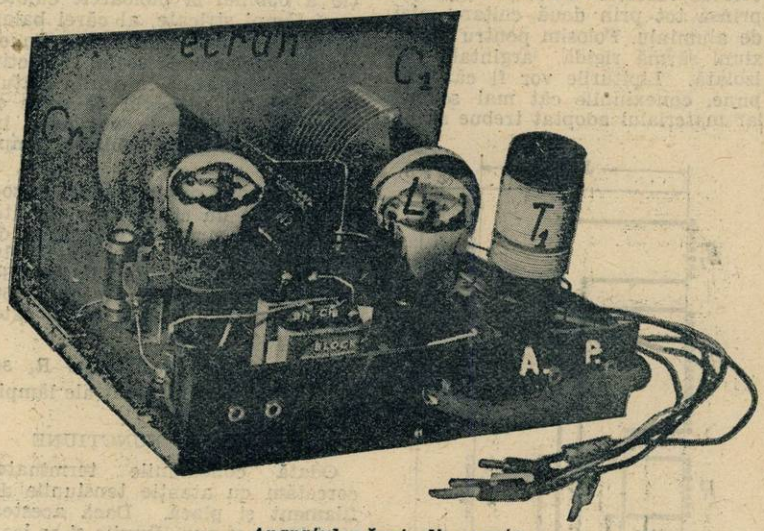
R. U. 112

PRINCIPIUL:

Bogata corespondenţă sosită după publicarea aparatului R.U.52, dovedeşte că interesul pentru recepţia undelor foarte scurte, a crescut simţitor. Dealtfel, această atitudine a radioamatorilor, e pe deplin justifcată. Destul să amintim proprietăţile remarcabile ale acestor unde: modul de propagare, modul de recepţie indiferent de anotimp şi oră, claritatea impecabilă a audiţiunilor — ele fiind lipsite în întregime de paraziţii inevitabili la celelalte unde — apoi, avantagiile de ordin technic — aparatele corespunzătoare fiind simple şi accesibile oricărei pungi.

Este adevărat că realizarea unui astfel de montaj necesită mai multă îndemânare şi piese de calitate superioară, dar odată pus la punct, răsplăteşte munca desfăşurată.

Pentru motivele de mai sus şi din cauza cerinţelor cetitorilor, vom publica acelaşi aparat R.U.52 de data aceasta, însă, cu lămpi încălzite prin curent alternativ. Noul aparat, R.U.112 este astfel realizat, încât niciuna din calităţile aparatului R.U. 52 nu sunt sacrificate, ci dimpotrivă, prin alimentarea de la reţea şi folosirea lămpilor corespunzătoare, randamentul a crescut simţitor.



Aparatul văzut din spate

După cum arată schema de principiu, aparatul R.U. 112 nu diferă de R.U. 52, decât prin modificările impuse de adoptarea lămpilor încălzite prin curent alternativ.

Prima lampă (L_1) este o triodă încălzită indirect. Grătarul ei primeşte oscilaţiile induse în secundarul B_2 al transformatorului de înaltă frequenţă T_1. Primarul B_1 al acestui transformator este parcurs de oscilaţiile induse în antena **A**.

Grupul detector îl formează condensatorul fix Cd şi rezistenţa fixă Rd. Reacţia — de tipul Schnell — este realizată cu ajutorul bobinei R şi este reglată cu condensatorul variabil Cr. Condensatorul de acord C_1 este de un tip special construit în vederea undelor foarte scurte — cu lamele mai depărtate şi o capacitate reziduală mai redusă ca la condensatorii obişnuiţi.

Un transformator de joasă frequenţă (T_2) cuplează detectricea L_1 cu finala L_2 — o pentodă încălzită direct. Negativarea grătarului acestei lămpi se obţine cu ajutorul rezistenţelor R_2, R_3 — filtrarea de rigoare se capătă cu condensatorii C_5, C_6. Grătarul de protecţie este legat prin rezistenţa R_1 la tensiunea maximă.

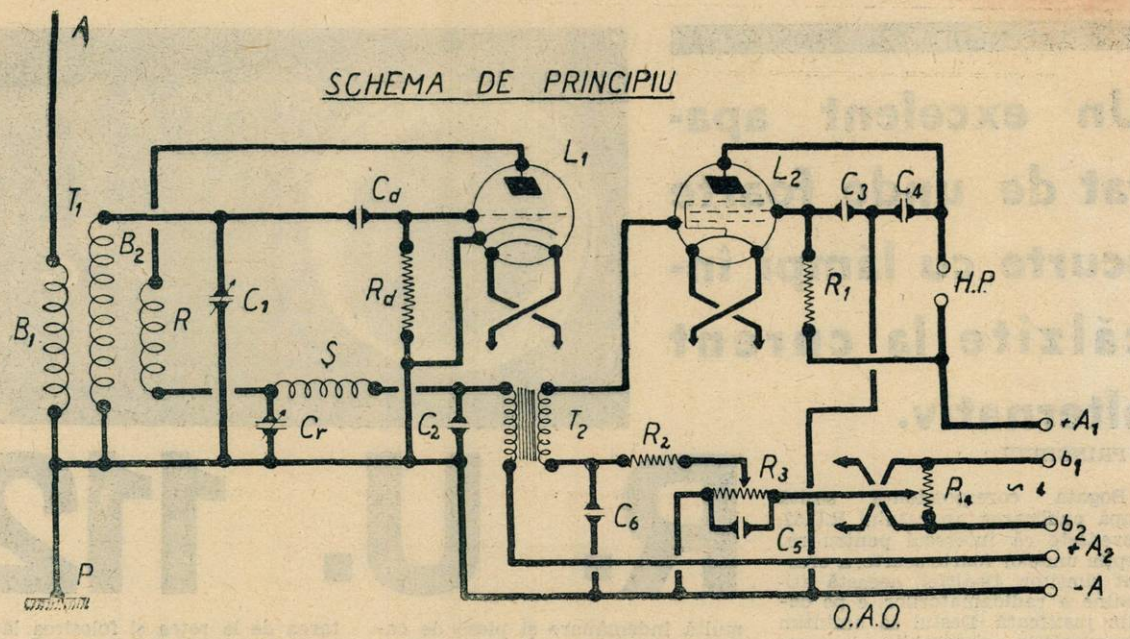
O rezistenţă cu cursor (R_4) per-

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 31

Expediţiuni in provincie

Magazin special cu piese detaşate

Aparate de radio



mite să obţinem un punct de potenţial riguros constant — astfel încât audiţia să fie mulţumitor liniştită.

Alimentarea anodică a aparatului este luată dintr'un redresor obişnuit — eventual, celula redresoare se poate monta chiar la un loc cu aparatul. Tensiunea de 4 volţi alternativi a transformatorului de reţea, ale redresorului, se leagă la bornele b_1, b_2.

MATERIALUL :

Pentru construcţia acestui montaj avem nevoie de următorul material :

C_1 : condensator variabil cu aer, special pentru undele foarte scurte, de 200 cm. cu demultiplicator impecabil.

Cr : condensator variabil cu aer, de bună calitate, de 500 cm.

Cd : condensator fix, cu aer, de 100 cm.

C_2 : condensator fix, de 1000 cm.

C_3 ; C_5 ; C_6 : condensatori ficşi de câte 1 microfarad.

C_4 : condensator fix de 4000 cm.

Rd : rezistenţă fixă de 0,5 megohmi.

R_1 : rezistenţă bobinată de 4000 ohmi.

R_2 : rezistenţă fixă de 0,5 megohmi.

R_3 : rezistenţă bobinată de 1500 ohmi, cu un cursor.

R_4 : rezistenţă bobinată de 100 ohmi, cu un cursor.

Ş : bobină de şoc, a cărei descriere o dăm mai jos.

T_2 : transformator de joasă frequenţă raport 1/3.

3 socluri de lampă cu câte cinci picioare.

1 panou de lemn (P_2), de 25/20/1 cm.

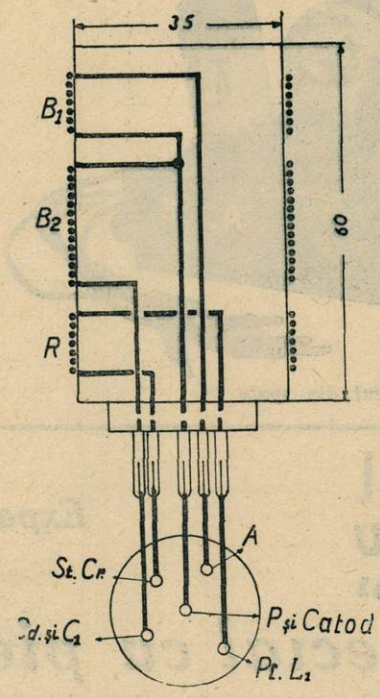
1 panou de aluminiu (P_1) de 25/16/0,2 cm. (Sau dintr'un izolant oarecare, având lipită de el, pe dinăuntru, o foaie de tablă.

1 regletă (R) izolantă, de 25/5/0,3 cm.

4 bucşe, sârmă de conesiuni neizolată, de 1,5 mm., cordon de alimentare, suruburi, etc.

REALIZAREA :

Se îmbină panourile P_1, P_2 cu ajutorul a două colţare de aluminiu. Pe panoul vertical (P_1) fixăm cei doi condensatori C_1 şi Cr ; pe cel orizontal (P_2) vin montate restul pieselor, iar pe regletă (R) fixăm bornele: antenă (A), pământ (P) şi cele de vorbitor (HP). Şi regleta e prinsă tot prin două colţare mici de aluminiu. Folosim pentru conexiuni sârmă rigidă, argintată neizolată. Lipiturile vor fi cât mai bune, conexiunile cât mai scurte, iar materialul adoptat trebue să nu lase de dorit — cu un cuvânt, se cere din partea contructorului mai multă atenţie decât la aparatele obicinuite.



Schema de realizare şi de legături a bobinei schimbătoare

Cele trei bobine B_1, B_2, R se bobinează pe o carcasă de 3,5 cm. diametru. Diametrul sârmei folosite, e de 0.5—0,8 mm. izolată dublu mătase. Capetele bobinelor sunt duse conform schiţei de construcţie a bobinei la picioarele culotei unei lămpi stricate, al cărei balon de sticlă a fost îndepărtat. Conexiunile bobinelor la soclul respectiv se fac întocmai ca în schiţa alăturată. Pentru numărul de spire şi alegerea lămpilor se vor avea în vedere tablourile de bobine şi lămpi anexate.

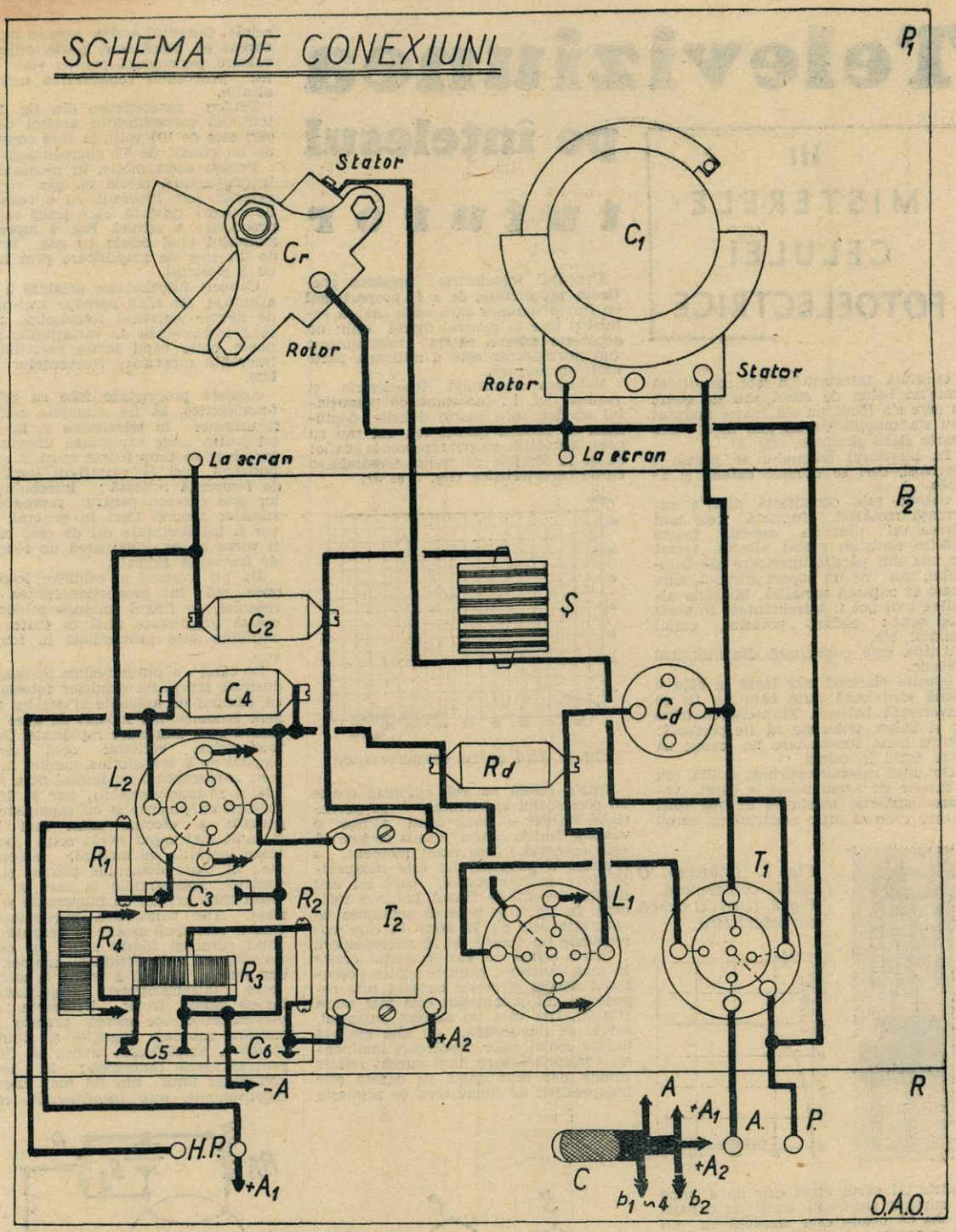
Pentru construcţia bobinei de şoc se foloseşte un cilindru de ebonită lung de 50 mm., cu diametrul de 35 mm., în care s'au practicat 10 şanţuri de câte 3 mm. lăţime. Se bobinează în aceste şanţuri 250 spire cu sârmă de 0,2 mm. — câte 25 în fiecare şanţ.

Extremităţile rezistenţei R_4 se leagă la bornele filament ale lămpilor aparatului.

PUNEREA IN FUNCŢIUNE

Odată conexiunile terminate, cercetăm cu atenţie tensiunile de filament şi placă. Dacă acestea sunt bune se pun lămpile şi se leagă antena, pământul, vorbitorul, apoi reglăm curentul anodic al lămpii L_2, manevrând cursorul rezistenţei R_3 până când obţinem curentul anodic normal. Cursorul rezistenţei R_4 se stabileşte la mijlocul ei, acolo unde sbârnâitul caracteristic reţelei, dispare complet — sau ia valoarea minimă.

Răsucind demultiplicatorul lui C_1 cu reacţia aproape la maximum — în vecinătatea limitei de acroşaj — posturile corespunzătoare bandei de recepţie a bobinei întrebuinţate, vor fi prinse cu cea mai mare uşurinţă.



O priză bună de pământ e necesară, deoarece ajută foarte mult la filtrarea curentului anodic.

O antenă cu un singur fir de 15 metri, înaltă şi bine degajată este excelentă pentru aparatul de faţă.

Respectând măsurile indicate, randamentul aparatului este desăvârşit.

Ing. I. C. FLOREA

APARAT REALIZAT ŞI EXPERIMENTAT IN LABORATORUL „RADIO - UNIVERSUL“

TABLOU DE LĂMPI PENTRU R. U. 112

Fabricaţia	L 1	L 2
Philips	E 424 N	E 443 H
Tungsram	AG 495	PP 4101
Sator	NU 4	P 43
Valvo	A 4110	L 496 D

TABLOUL BOBINELOR SCHIMBĂTOARE R. U. 112

B 1	B 2	R
3	5	5
4	8	7
7	15	10
9	21	15

Televiziunea pe înţelesul tuturor

III
MISTERELE CELULEI FOTOELECTRICE

O celulă fotoelectrică este constituită dintr'un balon de sticlă sau de quarţ în care s'a făcut un vid foarte înaintat sau s'a umplut cu un gaz inert sub foarte slabă presiune. (fig. 1).

In interiorul balonului se găsesc 2 electrozi, cari se numesc **catoda** şi **anoda.**

Catoda este constituită dintr'o suprafaţă metalică, formată cele mai adesea ori dintr'un depozit foarte subţire dintr'un metal alcalin, aşezat pe una din părţile interioare ale balonului, sau pe un suport distinct, care poate fi o placă metalică. Metalele alcaline cari pot fi întrebuinţate în acest scop sunt : sodiul, potasiul, cesiul rubidiul, etc.

Anoda este constituită dintr'un inel metalic.

Fiecare electrod este legat la câte o bornă exetrioară ,prin câte un fir ce traversează balonul. Etanşeitatea între fir şi balon, trebueşte să fie perfectă: Pentru buna funcţionare nu trebue să intre aerul în celulă.

Circuitul exterior cuprinde o pilă, sau o baterie de acumulatori, a cărei valoare depăşeşte tensiunea de 100 volţi şi care creează între electrozi un câmp

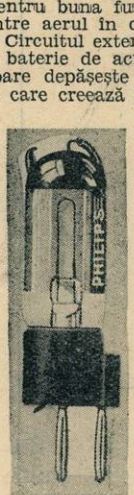
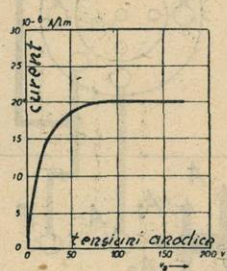


Fig. 1. (stânga). *O celulă comercială.*
Fig. 2. (jos). *O curbă caracteristică.*



electric ,al cărui efect este de a pune în mişcare electronii emişi de catodă. In caz că celula este umplută cu un gaz oarecare, circuitul exterior mai conţine şi o rezistenţă de cel puţin 100.000 ohmi.

La întuneric, celula fotoelectrică aşa cum a fost descrisă mai sus, prezintă o rezistenţă practic infinită ; deci într'o celulă bună, nu va exista nici-un curent, în obscuritate.

Expusă la lumină, catoda emite electroni în cantitate proporţională cu fluxul de lumină primit. Anoda, graţie potenţialului său pozitiv, va atrage electronii emişi. Această deplasare a electronilor va face să varieze potenţialul fiecărui electrod şi va creia un curent dealungul circuitului. Această emisiune de electroni nu se face decât dacă polul pozitiv al bateriei este legat cu anoda.

Curentul fotoelectric **prezintă preţioasa proprietate, de a fi proporţional cu fluxul luminos care cade asupra celulei** şi este în general foarte slab: nu depăşeşte adesea câţiva microamperi (un microamper este a milioana parte dintr'un amper).

Valoarea curentului fotoelectric şi variaţia lui, în funcţiune de potenţialul anodei, sunt foarte diferite, depinzând de natura celulei (cu vid sau cu gaz). Variaţiile se pot reprezenta grafic: ca şi la lămpile de radio, trasându-se **curbe caracteristice** (fig. 2 şi 3).

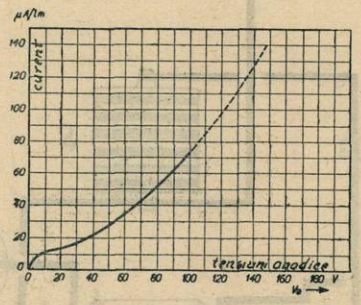


Fig. 3. *Altă curbă caracteristică*

Intr'o **celulă cu vid,** curentul creşte cu potenţialul **accelerator,** — cu potenţialul anodei — până când atinge o valoare limită, când celula se zice că este **saturată.** Din acest moment, o creştere o potenţialului este incapabilă de a mări curentul, care nu mai depinde decât de fluxul luminos incident. In fig. 3 se vede că tensiunea de saturaţie este de 75 volţi, la care corespunde un curent de 20 microamperi.

Intr'o **celulă cu gaz,** curentul creşte în mod constant, când se ridică potenţialul anodei şi creşte cu atât mai repede cu cât potenţialul este mai mare (fig. 3). Dar dela un anumit potenţial, celula se ilumineză, cu alte cuvinte devine sediul unor descărcări luminoase, corespunzătoare unui curent relativ intens ,dar inutilizabil, de oarece este independent de iluminarea ce primeşte celula. Curentul acesta ,care se numeşte **curent ed descărcare,** poate atinge o valoare periculoasă pentru viaţa celulei, provocând volatilizarea metalului alcalin.

Pentru caracteristica din fig. 3 potenţialul corespunzător acestei descărcări este de 100 volţi, la care corespunde un curent de 70 microamperi/lm.

Pentru acest motiv, în montajele ce întrebiunţează celula cu gaz, circuitul exterior este prevăzut cu o rezistenţă de valoare ridicată, care joacă rolul de proectoare a celulei. Fig. 4 reprezintă montajul unei celule cu gaz urmată de un etaj de amplificare prin lampă cu 3 electrozi.

Celulele fotoelectrice prezintă 2 mari avantaje, ele n'au aproape nici-un fel de inerţie ,curentul fotoelectric ascultând instantaneu de variaţiunile luminoase, chiar când aceste variaţiuni au frecvenţe superioare frecvenţelor audibile.

Această proprietate face ca celulele fotoelectrice, să fie singurele cari pot fi utilizate în televiziune şi în fototelegrafie, unde explorarea imaginei se face într'un timp foarte scurt şi corespunzând deci la variaţiuni luminoase de frecvenţă ridicată ; întrebuinţarea lor este curentă pentru reproducerea filmelor sonore. Deci în general, ele vor fi întrebuinţate ori de câte ori va fi vorba să se urmărească un fenomen de frecvenţă ridicată.

Un alt avantaj al celulelor fotoelectrice stă în proporţionalitatea curentului, cu fluxul luminos primit. Această proprietate utilă în toate aplicaţiunile ,este primordială în fotometrie.

De când s'a putut realiza în mod industrial fabricaţia celulelor fotoelectrice, câmpul de aplicaţie al acestui strălucit fenomen n'a încetat de a se desfăşura cu o uimitoare rapiditate. Celula fotoelectrică, veritabil ochi elctric, capabil de a transforma lumina în curent şi susceptibil nu numai de a simţi (de a fi impresionabil), dar şi de a măsura cu precizie şi cu rapiditate, ne permite a efectua mult mai bine şi mult mai rapid decât ochii noştri, toate lucrările de măsură, exploraţie, etc., în toate domeniile ştiinţei şi industriei. Aplicaţiunile la care se pretează sunt extrem de numeroase şi variate. Din nenorocire, întrebuinţarea celulei este încă destul de delicată, dat fiind curentul foarte slab pe care-l declanşează sub acţiunea luminei. Acest curent, pentru a putea fi utilizat, cere întrebuinţarea amplificatorilor cu lămpi troide. Utilizarea amplificatorilor este adesea greoaie necesitând montaje îngrijite şi ştiinţific studiate. Amplificaţia trebue să fie în general foarte puternică ; în aceste condiţiuni unul din cel mai frecvent inconvenient, este incontestabil câm-

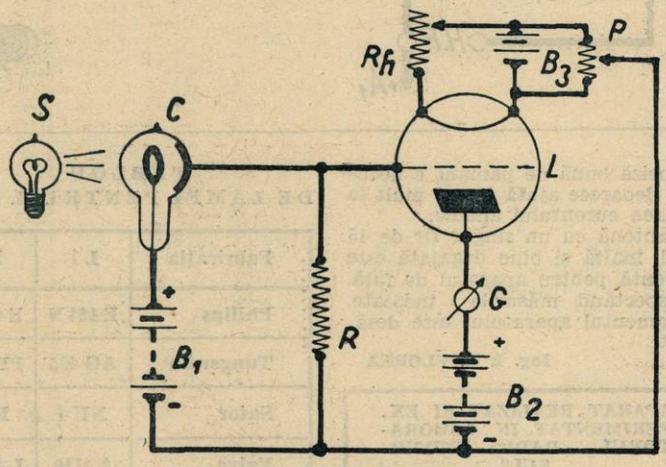


Fig. 4. *Celula şi amplificatorul ei.*

pul electrostatic şi electromagnetic, care poate să acţioneze asupra electrozilor celulei şi să modifice astfel potenţialul lor provocând acroşaje în amplificator.

Iată câteva aplicaţiuni curente ale celulelor fotoelectrice :

1) Măsura focarelor luminoase constante, a intensităţilor luminoase, a strălucirii şi coloraţiei, comparaţie între diverse surse de lumină, înregistrări.

2) Măsurarea transparenţei corpurilor (sticlă ,cristal, hârtie, gelatină, etc).

3) Măsura coloraţiei lichidelor, analize rapide, dosage, controlul automatic al reacţiilor chimice, prin întrebuinţarea luminii polarizate, controlul diverselor fabricaţii de corpi organici.

4) Controlul purităţii gazelor, controlul combustiunii focarelor, măsura nebulozităţilor.

5) Măsura luminării localurilor, imobilelor, străzilor, etc.

6) Cronometrajul curselor de cai, automobile, avioane, etc.

7) Semnalizări pentru trenuri, aparate de protecţie, aprinderea automatică a lămpilor în funcţie de obscuritate.

O aplicaţie interesantă, o găsim în releele fotoelectrice, privite ca organe de închidere sau deschidere într'un circuit electric, sub influenţa unei variaţiuni ed intensitate luminoasă. De oarece curentul fotoelectric este slab, aceste relee sunt prevăzute cu una sau mai multe lămpi amplificatoare. Curentul produs de lampa amplificatoare excită bobina unui releu sensibil, care la rândul său acţionează asupra unui contactor Cu ajutorul unui potenţiometru se reglează tensiunea de grătar a lămpii amplificatoare după cantitatea de lumină ce lucrează asupra celulei fotoelectrice.

Mihail N. Ionescu
Inginer

Unde scurte

Intrunirea emiţătorilor

Duminică, 23 Decembrie 1934, s'a ţinut la Facultatea de Ştiinţe, sub preşedinţia d-lui prof. dr. Hurmuzescu, întrunirea amicală a amatorilor de emisie pe unde foarte scurte, din România.

D. prof. HURMUZESCU, deschizând şedinţa, a adus elogii d-lui dr. Savopol, care a persistat în mod fidel la propăşirea problemei emisiunilor particulare. D-sa a relevat importanţa acestor emisiuni, din punctul de vedere al apărării naţionale, insistând asupra faptului că actualii radio-amatori, în timp de pace, pot forma într'un viitor conflict armat o falangă de specialişti ce ar putea aduce reale foloase comandamentelor superioare ale armatei. A expus apoi în mod amănunţit cauza severităţii legii actuale, care interzice categoric orice emisiune particulară, şi a explicat acest fapt prin teama guvernanţilor de spioni.

D. dr. SAVOPOL, luând cuvântul, a trecut în revistă etapele prin care a evoluat emisiunea particulară românească, propunând a se interveni cât de curând pentru modificarea actualei legi, în aşa fel ca transmisiunile radio-amatorilor să se desvolte la lumina zilei. A cerut facerea unui raport în care să se releve măsurile de pază împotriva eventualilor spioni. A expus cazul unor exerciţii militare în Franţa, unde comandantul a fost ajutat într'o largă măsură de radio-amatori prin emisiunile lor. A relevat cazul când amatorii radiofonişti pot fi foarte buni pândari în contra avioanelor inamice — care ar ataca teritoriul naţional — semnalându-le în mai puţin de câteva secunde comandamentului central. D. Savopol a dat ca exemplu cazul Germaniei care instrueşte tineretul său în această direcţie, pentru un eventual război.

D. dr. ing. E. PETRAŞCU a arătat la rândul său importanta undelor scurte şi a expus stadiul tratativelor în curs pentru obţinerea permiselor de emisiune. D-sa a propus formarea unui comitet însărcinat cu redactarea statutelor, cari vor fi supuse spre votare în congresul general al radio-amatorilor din România.

D. av. V. DUCULESCU, a propus la rândul său trecerea în practică prin însărcinarea d-lui ing. Petraşcu cu pregătirea unui raport ce va fi supus aprobării congresului general, şi prin care apoi să se poată interveni la forurile competinte.

D. ing. I. C. FLOREA, luând cuvântul a spus că emiţării români sunt retraşi din viaţa radiofonică; a propus o propagandă intensă prin toate mijloacele, pentru a spori numărul emiţătorilor şi a lămuri pe necunoscători asupra emisiunii.

D. CEZAR BRATESCU a propus înfiinţarea unei asociaţiuni a radio-amatorilor receptori, în cadrul asociaţiunii existente.

D. prof. dr. HURMUZESCU a încheiat şedinţa, cu următoarele propuneri pe cari adunarea le-a aprobat :

1) In chestia undelor scurte, d. dr. Savopol va face un raport detailat şi documentat pe care îl va prezenta congresului;

2) D-nii ing. E. Pătraşcu şi ing. I. C. Florea vor face un raport asupra problemelor radiofoniei obişnuite, din banda 200—2.000 m. urmând a-l prezenta viitorului congres general.

3) D. C. Brătescu a fost însărcinat cu facerea unui raport referitor la înfiinţarea unei asociaţiuni a radio-amatorilor receptori.

4) S'a fixat data congresului general al tuturor radio-amatorilor, ce va avea loc în ziua de 27 Ianuarie 1935, tot în Bucureşti.

5) S'a decis schimbarea indicativului pentru emiţătorii români, din Y P 5 în Y R 5.

St.-ing. O. A. OHANNESSIAN

Standul Sator

D. ing. I. Lantoş, reprezentantul cunoscutei uzini SATOR, a organizat în cadrul ultimei expoziţii de radio un stand foarte ingenios. In ciuda unui spaţiu redus, d-sa a reuşit să arate vizitatorilor într'o formă plastică, diversitatea materialelor pe cari le livrează uzinele a căror reprezentanţă o are.

Constructorul amator găseşte piese detaşate Sator, pentru orice nevoe :

Condensatori ficşi, fără inductanţă, oferind filtraje impecabile.

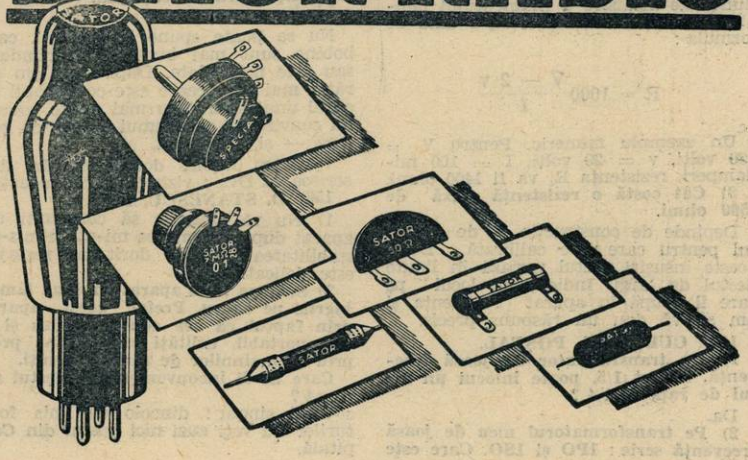
Rezistenţe fixe pentru toate cerinţele unui aparat de radio: rezistenţe fixe obişnuite şi bobinate, până la 50 waţi.

Rezistenţe variabile şi potenţiometre, de cărbune sau bobinate, cu întrerupător sau nu, liniare sau logaritmice.

Pe lângă toate aceste piese indispensabile oricărui montaj, uzinele Sator mai construesc lămpi excelente pentru orice aparat.

In rezumat, reprezentanţa Sator oferă celui interesat toate piesele de care are nevoe — piese de o calitate ireproşabilă.

SATOR-RADIO



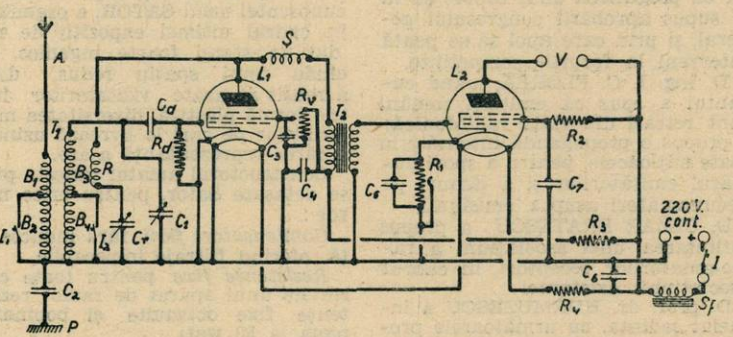
Pe scurt!

153). CALMAN UIVARY, Pitești.

1) Schema unui aparat cu două lămpi, alimentat direct la rețeaua de curent contnuu de 220 volți, pentru audiție în vorbitor.

Aveți schema în fig. 153. Simboalele din schemă au următoarele semnificații:

B_1, B_2, B_3, B_4, R: bobine de self (transformatorul de înaltă frecvență T_1 și bobina R se construiesc la fel ca transformatorul T și bobina R din aparatul R. U. 72, descris în numărul 7 a revistei). A: antenă. P: priză de pământ. I_1, I_2: comutatori de gamă (când sunt închiși, aparatul recepționează undele scurte — iar când sunt deschiși, undele lungi). C_1: condensator variabil de 500 cm. cu aer. Cr: condensator variabil de 500 cm. cu mică, Cd, condensator fix de 100 cm. C_2: condensator fix de 0,5 microfarazi. C_3, C_4, C_5, C_7: cond. ficși, de câte un microfarad.



C_6: cond. fix de 4 microfarazi. Rd: rezistență fixă de 0,5 megohmi. Rv: potențiometru de 0,1 megohmi. R_1: rezistență bobinată de 1500 ohmi cu cursor. R_2: rezistență bobinată de 4000 ohmi. R_3: rezistență bobinată de 0,03 megohmi. R_4: rezistență auxiliară încălzirii, care se calculează cu formula indicată mai jos. Sf: self-filtru de 20-50 henry. I: întrerupător. S: siguranță. V: bornele vorbitorului. T_2: transformator de joasă frecvență, raport 3/1. Ş: bobină de şoc, cu circa 2000 spire. L_1: pentodă de înaltă frecvență, L_2: pentodă finală.

Dacă notăm cu: V tensiunea maximă disponibilă după filtrare — măsurată la bornele condensatorului C_6 — cu I curentul în miliamperi cerut de filamentul lămplor L_1, L_2, și cu v tensiunea de încălzire a filamentului lămpilor, valoarea rezistenței R_4 e dată de formula:

$$R = 1000\frac{V - 2v}{I}$$

Un exemplu numeric. Pentru V = 180 volți, v = 20 volți, I = 100 miliamperi, rezistența R_4 va fi 1400 ohmi.

2) Cât costă o rezistență fixă de 2500 ohmi.

Depinde de construcție — de curentul pentru care este calibrată. După aceste însușiri prețul variază în limite destul de largi. Indicați-mi locul pe care îl ocupă în aparat rezistența și am să vă dau un răspuns precis.

154) CURIERUL POŞTAL.

1) Un transformator de joasă frecvență, raport 1/5, poate înlocui un altul de raport, 1/4?

Da.

2) Pe transformatorul meu de joasă frecvență scrie: 1PO și 1SO. Care este începutul și sfârșitul bobinajului primar și al celui secundar.

Legați la placa lămpii borna numerotată cu cifra O, a primarului P; borna 1 a aceleași înfășurări primește tensiunea anodică. La grătarul lămpii următoare, legați borna O a secundarului S; La borna 1 a acestei înfășurări se aplică tensiunea de negativare potrivită.

155) ADRIAN C. BOGDAN, Loco.

1) Construiți aparatul R. U_6.

2) La un aparat cu galenă pot adapta redresorul R. U. 4, descris în numărul 4 al revistei?

Un aparat cu galenă nu are nevoie de alimentare — astfel că redresorul este inutil.

3) Este preferabil aparatul R. U. 52. Dacă nu vă interesează undele foarte scurte, este bine să construiți un aparat de priză cu două lămpi — așa cum este aparatul R. U. 72 (descris în No. 7 al revistei).

4) La momentul oportun vom descrie aparate ceva mai moderne decât acelea pe care le numiți.

5) Nu este recomandabil profilul de condensatori pe care mi l-ați trimis.

6) Pentru aparatele cu galenă, se pot întrebuința selfuri blindate? Cari sunt cele mai bune selfuri? Cele blindate sau neblindate?

Blindajele sunt indicate, atunci când nu ne putem dispensa de ele — atunci când trebuie să evităm cu orice preț cuplajul parazitar a două selfuri apropiate. In cazul unui aparat cu galenă, cu un singur self, blindajul este inutil — este chiar dăunător deoarece provoacă amortisment și pierderi de înaltă frecvență fără să câștigăm ceva în schimb.

Nu se poate spune în general, cari bobine sunt mai bune: cele blindate sau cele neblindate. După cum am arătat mai sus, ceeace este convenabil în cazul unui aparat cu mai multe bobine nu convine în cazul unui aparat cu galenă — și vice-versa.

7) N'am înțeles două întrebări din scrisoarea Dvs.; vizitați-mă la redacție.

156) D. STANESCU, Loco.

1) Nu vă sfătuesc să construiți un aparat după schema ce mi-ați trimis-o: stabilitatea lasă de dorit iar reglajul este delicat.

2) Schema unui aparat cu două lămpi bigrile pe cadru. Prefer acest aparat prin faptul că are consum redus și e transportabil, calități care îl fac propriu excursiunilor de vară în munți.

Care ar fi inconvenientele acestui aparat?

Unul singur: dincolo de linia forturilor nu veți auzi nici postul din Capitală.

Lămpile bigrile oferă o amplificare foarte redusă, astfel încât chiar pe o antenă, randamentul nu este prea strălucit. Se înțelege ușor că pe cadru randamentul va fi sub valoarea admisibilă.

In No. 9 al revistei am descris un aparat cu două lămpi bigrile (aparatul R. U. 92).

3) Din cele spuse mai sus rezultă inutilitatea cadrului, pentru aparatul cu lămpi bigrile. Dealtfel, asemenea colectori de unde au fost părăsiți astăzi aproape fără excepție. Dacă totuși țineți să construiți un asemenea colector, vizitați-mă la redacție și veți vedea un asemenea exemplar ușor de reprodus.

157) NICOLAE ROMANESCHI, Soroca.

Datele pe care mi le cereți alcătuesc un secret de fabricație pentru fiecare constructor în parte; nu le posed.

158). LECCA GH. Călărași-Ialomița.

Aparatul meu cu trei lămpi prezintă următorul defect. In timp ce cântă i se reduce instantaneu puterea și continuă să lucreze foarte încet. Alteori cântă foarte încet, și nu-și revine la intensitatea normală decât atunci când încep să manevrez butoanele și întrerupătorul.

Aveți în aparat un contact imperfect: o sudură slăbită, un soclu de lampă defect, un șurup strâns insuficient, etc. Se impune o revizuire atentă a aparatului.

159) THEODOR SIMA, Băile Herculane.

Sunt aparate bune, puteți avea încredere în ele.

160) Un medic meloman. Galați.

Ne căsnim să vă satisfacem; vina nu o purtăm noi.

161) AL. G. MAREŞ, Roşiorii-de-Vede.

N'am publicat articolul din lipsă de spațiu; îl vom publica.

162) Dr. OSMAN, Cerna-Voda.

1) Ce condițiuni trebuie să îndeplinească un aparat de radio cu galenă pentru a fi folosit la Cerna-Voda?

Trebue să folosiți un colector de unde ireproșabil: o antenă perfect izolată și degajată. Folosiți o antenă cu un singur fir de 20 m. înălțată cu cel puțin 10 m. deasupra solului.

In plus, trebue să construiți un aparat cu galenă cât mai îngrijit. Citiți descrierea aparatului R. U. 6 și, eventual, montați acest aparat.

2) Ce post voi auzi mai bine: Radio-București sau Radio-România?

Practic vorbind — noaptea cel puțin — nu veți auzi bine nici pe unul nici pe altul din aceste posturi. Emisiunea postului din capitală este jenată enorm de Moscova și Milano — se cer aparate cu selectivitatea limită de 9 kc. pentru a separa undele acestor posturi. Cu un aparat cu galenă nu se poate obține această selectivitate. Emisiunea postului dela Brașov este jenată de lanțul de munți care îl înconjoară.

162) GR. GROSSU, Grindeni-Gorj.

1) Vă sfătuesc să folosiți aliaj și un bun ciocan, pentru lipituri. Sudurile căpătate cu aceste mijloace prezintă mai multă garanție.

2) Dela Bechet-Dolj, voi putea prinde postul București sau România cu aparatul cu galenă „Picolo" sau cu cel descris în „Radio-Universul", folosind un colector de unde și o priză de pământ ireproșabile?

Ziua e posibil că prindeți emisiunea postului din Capitală; noaptea însă emisiunea aceasta va fi turburată sau chiar acoperită complect de Milano. Din cauza munților nu puteți conta pe emisiunea actualului emițător din Brașov.

3) Care dintre cele două aparate numite prezintă mai multă garanție?

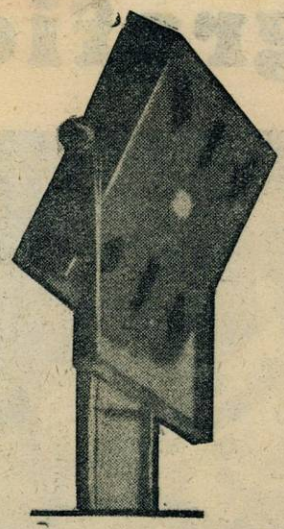
Sunt la fel de bune și unul și altul.

4) Pot folosi carcase de carton făcute de mine?

Da.

Ing. I. C. FLOREA

CE NE POATE ADUCE 1935?

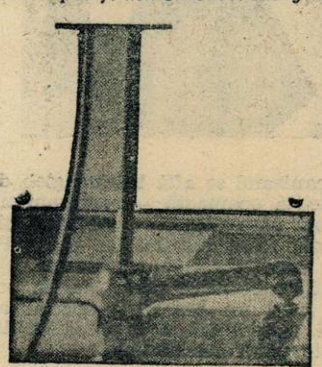


Care poate fi viitorul în radio? Greu de bănuit și mai greu de răspuns. Radiofonia a făcut pași atât de mari și de repezi încât o întrebare ca aceea de mai sus e foarte îndrăzneață. Și totuși, să ne gândim că radiofonia n'are decât doisprezece ani...

Știrile și distracția prin radio sunt astăzi hrana spirituală a milioane de oameni pe întreg globul. Își mai poate închipui cineva viața, o lună întreagă, o săptămână chiar, fără radio? Radiofonia este astăzi supremul reporter, supremul gazetar și supremul agent de distracție ca și de educație al lumii. Un aparat de radio este mai mult o necesitate decât un lux.

S'a spus despre toate noutățile că ele au un „punct de saturare". Vine o vreme când „noutatea" noutății s'a dus, când vechiul admirator entuziast îi întoarce spatele și caută ceva mai bun.

Pentru radiofonie, ceva mai bun înseamnă televiziunea. Am auzit atât de mult vorbindu-se de ea, am citit atât de mult despre ea, încât mintea noastră o văzut-o înfăptuită cu mult înainte de a fi gata în realitate. Televiziunea nu este încă practic realizată, *trebue s'o știe oricine. Dar ea nu va întârzia mult și va fi cea dintâi mare noutate radiofonică dacă nu a anului 1935, a lui 1936... Va fi un progres gigantic. Știrile cele mai bune pot avea lipsuri sau — dece n'am admite și așa ceva — pot fi mincinoase. Imaginea*



însă — imaginea prinsă prin obiectivul fotografic — nu minte niciodată. Când vom fi în stare să privim o scenă vie, uitându-ne, dacă se poate spune, peste umărul reporterului radiofonic, nimic și nimeni nu ne va mai putea minți.

Dece să nu sperăm de-asemeni că recepția ca și emisia se vor perfecționa? Aceasta ar însemna că folosind aparate de recepție din ce în ce mai mici vom putea asculta din ce în ce mai multe stațiuni.

Dar obstacolul limbajului? Din ce în ce mai mulți sunt aceia care își dau seama că radiofonia va sili lumea să adopte vrând nevrând o limbă universală. Va fi limba aceasta esperanto, engleza, franceza, italiana? In zadar am căuta un răspuns. Rămâne faptul în sine și el trebue semnalat.

Mai departe? Sunt apoi foarte ingenioasele „unde micro" ale lui Marconi. Părintele radiofoniei le socotește drept un „al șaselea simț" o-

E GREU DE FACUT PROFEȚII IN RADIO.

Nu este însă imposibil de făcut presupuneri

menesc, și are dreptate din moment ce ele străbat ceața, furtuna și întunericul, fiind pilotul ideal pentru orice navigator în primejdie.

Astăzi, pilotul mai este încă silit să prindă și să asculte mesagiile ce i se trimit dela uscat prin undele foarte scurte, emise de stațiuni speciale instalate pe coastă. Acolo unde aceste stațiuni lipsesc, dezastrul e aproape. Să sperăm deci că foarte curând pilotul nu va avea decât să trimeată o „undă vestitoare" spre coastă, undă care reflectată de stânci spre aparatele sale să-i arate unde se găsesc toate obstacolele, întocmai cum o rază de lumină este reflectată de o oglindă.

Și mai departe? Aceste unde micro ar putea pătrunde poate chiar și acolo unde sunt împiedicate să treacă undele obișnuite ale radiofoniei. Ajungem astfel la cea mai ispititoare posibilitate a radiofoniei viitoare: vom putea vreodată să intrăm în legătură radiofonică cu Marte?

TELEVIZIUNEA PENTRU TOȚI?

*

O LIMBĂ UNICĂ?

*

AL ȘASELEA SIMȚ?

Lucrul părea imposibil pe când radiofonia era în fașă. Puțin mai târziu a apărut teoria păturii lui Heaviside, uriașul reflector ionizat care ar trimite spre pământ toate undele radiofonice. Astăzi știm însă că un mare număr de unde foarte scurte trec prin această pătură și unele au pătruns chiar până la 6 milioane kilometri în spațiu — cam de douăsprezece ori depărtarea dela pământ la lună.

Iar în ziua când vom intra în legătură cu Marte, ce va mai urma? Vom anexa radiofoniei noastre murmurele planetei vecine? Vom face retransmiteri din Marte? Planeta aceasta este o planetă vie. Dacă sunt martieni pe ea, ei vor fi inteligenți. Dece să nu înfrățim radiofoniile noastre...

O balerină în fața celulelor fotoelectrice ale stațiunii de televiziune din Londra

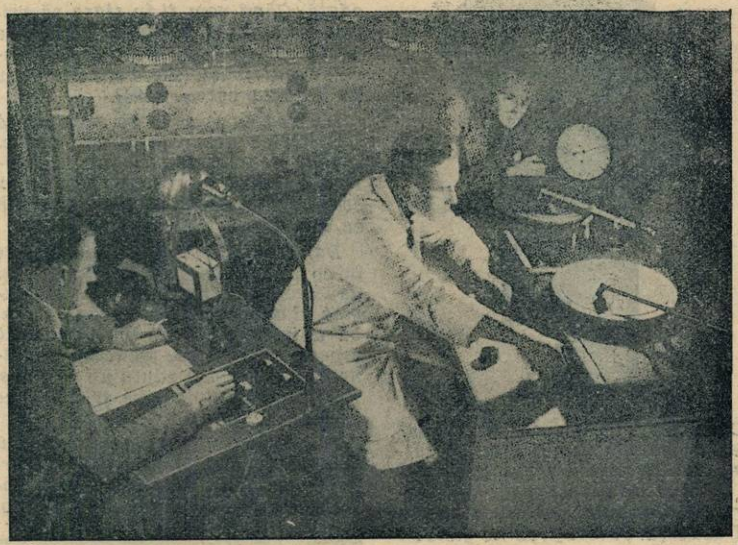
Reportaj fotografic

UN STUDIO PE ROATE

Nu vom conteni să insistăm asupra reportajului radiofonic viu până când radiofonia românească nu se va convinge la rândul său că programul postului românesc, atâta vreme cât va fi fără un compartiment de reportaj, va rămâne o mâncare fără sare.

Fotografia noastră alăturată este luată în interiorul unui automobil de reportaj radiofonic folosit de emiţătoarele germane. Acest mic studio este tot-odată un laborator radiofonic pe roate. „Der Echo-Wagen", cum îi spun specialiştii germani, cuprinde toate aparatele necesare pentru retransmiteri de evenimente depărtate de studio, ca şi cele trebuincioase pentru înregistrarea pe plăci a tuturor spectacolelor, cuvântărilor sau chiar sgomotelor de interes radiofonic.

Această „fixare în ceară", cum spun specialiştii, este farte des utilizată în radiofonia germană. Ascultătorii lui Deutschlandesnder, de pildă, au nu odată ocazia să audă retransmiterea unui eveniment politic sau a unei cuvântări ţinută peste zi, „aufs wachs", cum anunţă crainicul postului. Un program radiofonic întreg poate fi fixat astfel pe ceară şi retransmis ori de câte-ori se simte nevoia.

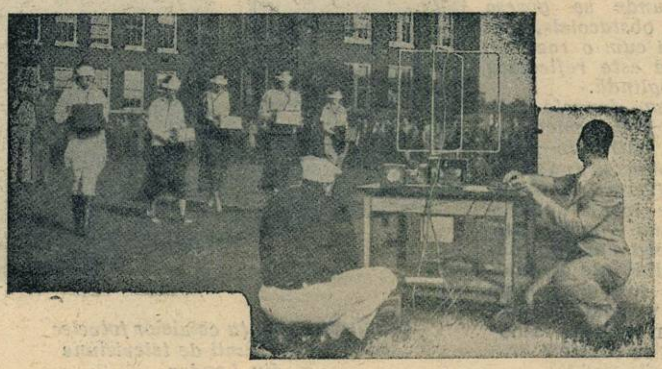


In clipa în care unul din discuri ajunge la sfârşit, operatorul pune imediat în funcţiune discul următor. La spatele său, crainicul în faţa microfonului.

RADIO, CALAUZA ORBILOR

In parcul Universităţii din Cincinnati a fost făcută deunăzi interesanta experienţă din figură. Cinci studente legate la ochi, au pornit într'o cursă în care erau călăuzite numai de indicaţiile lansate de radio-farul care se vede în primul plan. Fiecare concurentă ducea în braţe un mic receptor şi avea la ureche o cască în care auzea semnalele transmise de radiofar. Semnalele acestea erau de două feluri, întocmai acelora folosite pentru călăuzirea aeroplanelor comerciale: unul indică fiecărei concurente că era pe drumul cel bun, iar celălalt îi atrăgea atenţia — la nevoie — că a părăsit acest drum bun.

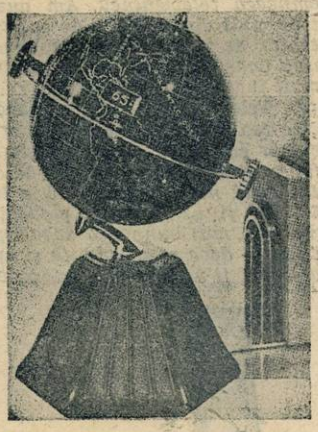
Cele cinci studente n'au avut nici-o dificultate spre a găsi drumul drept şi a-l urma până la punctul hotărît dinainte. S'a dovedit astfel odată mai mult că astăzi, dispozitivele de călăuzire electrice au ajuns la un grad de perfecţiune atât de mare încât omul nu mai are neapărată nevoie de absolut toate simţurile sale spre a se călăuzi. In cazul de faţă, oricine ar fi fost lipsit de vedere, ar fi urmat drumul după semnalele recepţionate cu urechea.



RECEPTOR EXCENTRIC

Acest aparat de radio atât de curios reprezintă o sforţare mai mult pe linia străduinţelor fabricanţilor de a prezenta aparatele lor în mod practic şi atrăgător, dacă se poate chiar într'o formă inedită care să se depărteze cât mai mult de cutiile, consolele şi dulapurile folosite atât de des spre a adăposti mecanismul unui receptor.

Aparatul din fotografia noastră este opera unui modernist; întreg



mecanismul se află într'un glob de bakelită compactă — reprezentând globul pământesc — vorbitorul dinamic fiind instalat în soclu. Pe axa equatorială sunt instalate cele două butoane de reglaj, iar la polul nord un ceasornic special arată timpul din acea clipă în diferite părţi ale globului.

Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934